



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO IX • NÚMERO 32 • ENERO-FEBRERO 2017 • EJEMPLAR GRATUITO



4.º

Hortaleza es el cuarto distrito madrileño con peor valoración de su nivel de limpieza, según un informe de la Federación de Asociaciones Vecinales

-30 %

Nuestro distrito ha perdido, al menos, un 30 % de su plantilla de limpieza viaria desde la entrada en vigor del contrato integral en el 2013

La suciedad va por barrios

El nuevo desarrollo de Valdebebas sigue excluido del contrato de limpieza. Los operarios aseguran que calles de nuestro distrito pueden estar meses sin barrerse

» PÁGS. 2 y 3

Foto: Sandra Blanco.

Tres meses sin la Línea 8 de Metro

La línea que conecta Hortaleza con Nuevos Ministerios y el aeropuerto cierra durante 83 días desde finales de enero sin un servicio alternativo de autobuses que cubra todo su recorrido » PÁG. 6

ACTUALIDAD

Sin noticias de los menores que vivían en el 'Claruja'

El grupo de niños y jóvenes que pernoctaban a la intemperie en el parque Isabel Clara Eugenia de Hortaleza, tutelados por la Comunidad de Madrid, desaparecieron a finales de año. » PÁG. 8

PATRIMONIO

El gimnasio de los Paúles, paralizado

La Dirección General de Patrimonio reclama al Ayuntamiento que detenga de forma cautelar los trámites del proyecto para evitar "daños irreparables" en el casco antiguo de Hortaleza. » PÁG. 10

IGUALDAD

La Casa de las Mujeres, por fin en marcha

Uno de los edificios del antiguo colegio Rubén Darío de Canillas ha empezado a rehabilitarse para albergar este espacio, una demanda vecinal histórica que fue aprobada hace una década. » PÁG. 5

CULTURA

Una hortalina en Broadway

La joven Susana Blanco cumple su sueño y debuta este año en los escenarios de Nueva York, como capitana del cuerpo de baile del musical *The Rating Game*. » PÁG. 15

“No hay gente y sacamos el trabajo a golpe de riñón”

Hortaleza ha perdido un 30 % de barrenderos desde el año 2013, cuando entró en vigor el contrato integral de limpieza viaria, que no incluye a Valdebebas. Todos los grupos políticos coinciden en que falta personal para barrer las calles y los trabajadores aseguran que hay zonas que tardan meses en limpiarse

RAY SÁNCHEZ

Bolsas de basura rebosando de los cubos. Aceras salpicadas de todo tipo de desechos. Parques cubiertos por un manto de hojas caducas. Cajas amontonadas alrededor de un contenedor empachado de cartón. El vecindario de Madrid se ha acostumbrado a estas escenas, aunque no se resigna a que sean algo cotidiano. Las quejas por suciedad son las más habituales en el servicio de atención a la ciudadanía del Ayuntamiento, Línea Madrid, y se cuentan por miles a lo largo del año. La falta de limpieza en la capital es una realidad que, además, genera consenso. Todos los grupos políticos coinciden en que Madrid sigue sin barrer. “Está sucísima”, reconocía la alcaldesa Manuela Carmena en septiembre del 2015, pocos meses después de tomar el bastón de mando de la ciudad, tras reunirse con las empresas responsables de la limpieza viaria de Madrid desde el 2013, cuando el anterior gobierno municipal de Ana Botella (PP) agrupó este servicio en un contrato integral para abaratar los costes hasta un 23,7 %.

“Las cosas se han hecho muy mal”, dijo entonces Carmena. Pero un año después, la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM) considera que el Ayuntamiento de Ahora Madrid tampoco lo ha hecho mucho mejor. Según un informe elaborado el pasado mes de septiembre, donde participaron 79 asociaciones de todos los barrios de la capital, más de la mitad de ellas (un 55,7 %) afirmaba que la situación de la limpieza en



Madrid seguía “igual” tras el cambio de gobierno en el Ayuntamiento. Incluso, el 21,5 % de las entidades consultadas aseguraba que las calles se encuentran “peor” que antes de las elecciones municipales del 2015.

Falta de barrenderos

El informe de la FRAVM situaba a Hortaleza como uno de los distritos más sucios de Madrid, el cuarto con peor calificación en limpieza viaria y mantenimiento de jardines. Las asociaciones consultadas se mostraban concluyentes en el origen de tanta suciedad: el 92,7 % señalaba la falta de medios humanos y materiales. “Cuando se implanta el sistema de contratos integrales, la limpieza cae en picado”, apunta Quique Villalobos, presidente de la FRAVM, recordando que las empresas concesionarias han recortado la plantilla un 38 % desde entonces, retirando de la calle a 2.411 barrenderos. Una cifra que sería todavía más abultada si los trabajadores no hubieran respondido en el 2013 con una huelga de limpieza a la intención de la patronal de despedir a otros 1.400 operarios.

“El sistema de los contratos integrales es diabólico”, proclama Ramón Silva, concejal del PSOE, para referirse al reparto implantado por Botella, asfixiada por la deuda que heredó de su mentor y predecesor en la alcaldía, Alberto Ruiz-Gallardón. También lo admite Inmaculada Sanz, concejal del PP. “La situación antes no era buena y ahora no es mejor, aunque antes había ajustes y ahora hay dinero para invertir en limpieza”. Grandes empresas constructoras como ACS, OHL, Sacyr, FCC y Ferrovial se reparten la basura y la limpieza de Madrid con contratos “blindados”, según el edil socialista, que limitan las mejoras del servicio y olvidan a algunos barrios.

Valdebebas, sin contrato

En nuestro distrito, existe un caso clamoroso. El nuevo desarrollo de Valdebebas no está incluido en el contrato integral de limpieza viaria y mantenimiento de zonas verdes que elaboró Botella, porque entonces era un barrio sin residentes. “De este modo, cuando vienen a limpiar, es porque están trayendo al personal de otras zonas”, explica Liliana Ávalos, presidenta de la asociación vecinal, que relata un incidente en el verano del 2015, cuando se produjo un atropello en la avenida de las Fuerzas

LA SUCIEDAD INVADE LAS REDES SOCIALES

Los vecinos y vecinas de Hortaleza han aprendido a utilizar la red social Twitter para ‘limpiar’ sus calles. Fotografías como estas son remitidas a Línea Madrid para denunciar la basura acumulada o la falta de mantenimiento de parques y jardines. El personal de limpieza admite que los avisos ciudadanos son, en ocasiones, la única forma de que acaben acudiendo a vías secundarias del distrito.



OHL, empresa que gestiona la limpieza en el distrito, es una de las “que más problemas ha puesto” para contratar barrenderos de refuerzo, según la concejala de Hortaleza



Armadas porque la vegetación de la mediana había crecido tanto por la falta de poda que ocultaba el paso de peatones a los conductores. El Ayuntamiento, que considera esta situación como “un profundo problema”, espera incorporar Valdebebas al contrato en febrero y admite que el desarrollo se limpia actualmente trasladando operarios de otras zonas del denominado *Lote 4*, que agrupa a los distritos de Hortaleza, Barajas, Ciudad Lineal y San Blas-Canillejas y gestiona la empresa OHL, fundada por Juan

Miguel Villar-Mir, que figura en los denominados *papeles de Bárcenas* como uno de los donantes a la *caja B* del Partido Popular. En estos cuatro distritos, se pasó de 1.015 trabajadores a 506 entre diario y 201 en fines de semana tras los recortes, un 30 % menos. Según la concejala de Hortaleza, Yolanda Rodríguez, OHL es, además, una de las empresas “que más problemas han puesto” para contratar personal de refuerzo.

Basura en Sanchinarro

La ausencia de mantenimiento de zonas verdes ha sido otra de las denuncias más insistentes en el barrio de Sanchinarro. “Es un desastre, en algunos puntos del barrio, no las han tocado en un año por lo menos”, asegura el presidente de su asociación vecinal, Carlos Sanz Cornejo, y así se lo transmitió a los representantes de OHL en una reunión convocada por la Junta de Hortaleza el pasado mes de diciembre. Esta empresa también gestiona, mediante una UTE junto a Valoriza (Sacyr), Ascan y Acciona, la recogida de ba-

suras en nuestro distrito, un servicio que ha presentado “deficiencias” en Sanchinarro. El pésimo estado de algunos de los camiones, como denunció el sindicato CGT, provocaba repetidas averías que repercutían especialmente en este barrio, donde la recogida de los cubos se postergaba durante días de manera habitual en muchas de sus calles.

La mejora del servicio de recogida de basuras es, por el momento, el principal avance que ha logrado el gobierno municipal de Ahora Madrid. El pasado 1 de noviembre entró en vigor el nuevo contrato, que incluye un aumento en la frecuencia de la recogida de los contenedores amarillos destinados a los envases de plástico (que ha pasado a ser de cuatro veces por semana) y la adquisición de 109 camiones para toda la ciudad. Sin embargo, la vigencia hasta 2020 de este nuevo contrato pospone la remunicipalización del servicio, una reivindicación que había hecho suya Ahora Madrid antes de entrar en el Ayuntamiento.

Calles olvidadas

Las mejoras para evitar la suciedad en las calles lleva otro ritmo. El pasado 16 de enero, la Mesa por la Limpieza creada por el Ayuntamiento, donde participan las empresas adjudicatarias, los sindicatos y la FRAVM, solicitó el incremento de la dotación económica a los contratos en vigor, también de las tareas de inspección, y una mayor atención a los “viales secundarios”, las calles que no se consideran prioritarias y donde pueden pasar varios meses hasta que las visita un barrendero.

BASURA QUE SE CONVIERTE EN ABONO SIN SALIR DEL BARRIO

Hortaleza es el primer distrito de Madrid con un área de compostaje comunitario en la vía pública, que permite al vecindario convertir los restos orgánicos de sus hogares en abono natural. El pasado 3 de diciembre, se inauguró esta instalación ubicada en la calle de Arequipa, cerca de la estación de metro de Mar de Cristal, y financiada por el Ayuntamiento de Madrid. El Grupo de Compostaje Comunitario de Hortaleza es el promotor de esta experiencia piloto que permitirá transformar, mediante un proceso natural, la basura en compost con cuatro contenedores de 2.400 litros de capacidad que gestionará el propio vecindario. Medio centenar de hogares ya participan en este proceso y los que quieran apuntarse solo tienen que inscribirse y realizar un taller formativo gratuito. El próximo se celebra el sábado 21 de enero, a las 11 horas, en el centro cultural Huerta de la Salud.

Según un informe de la FRAVM, los barrios de Madrid están “igual” de sucios que antes del relevo en el Ayuntamiento

Lo confirma a *Hortaleza Periódico Vecinal* uno de los operarios más veteranos del distrito, que prefiere hablar desde el anonimato. “Hoy he trabajado en una calle que llevaba por lo menos seis meses sin limpiar, he llenado ocho bolsas en menos de medio kilómetro”, relataba el barrendero, con tres décadas de antigüedad en nuestro barrio. “No hay gente, y sacamos el trabajo a golpe de riñón, como hormigas, sin parar, pero, a veces, no puedes más. Hay sitios que pueden estar dos o tres meses sin barrer, porque a algunas calles solo vamos cuando hay denuncias”, asegura el trabajador.

El informe de la FRAVM detalla esa larga lista de calles olvidadas en nuestro distrito. El Pedernoso de Villa Rosa, Burgo de Osma en El Bosque, tramos de Oña en Virgen del Cortijo... No estaba incluida, sin embargo, la calle de Villagarcía de Arosa del barrio de Las Cárcavas, completamente cubierta de hojas hace unas semanas, por lo que sus vecinos colocaron un cartel con un mensaje rotundo fruto del hartazgo: “Zona marginada por la limpieza”.

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



MIERDA

La basura lo dice todo de nosotros. Podemos salir a la calle hermosos como los dioses antiguos, pero, rebuscando entre nuestros desperdicios, nos daremos cuenta de la miseria que ocultamos o que ignoramos. Porque, aunque la despreciamos, la porquería va con nosotros: se nos pega, es nuestra cara B. Dicen que somos un 70 % de agua, pero seguro que es agua sucia. No hay poesía sin mugre, no hay vida sin mierda.

La civilización consiste en gestionar toda esa guarrería lo mejor posible. De ahí que los chicos listos nos ofrezcan sus servicios para hacer realidad nuestras ilusiones: un mundo sin inmundicias. Y, cuando hablamos de chicos listos, no nos referimos solo a los ‘wise guys’ de las películas: a Tony Soprano, honrado empresario de gestión de residuos; o a la camorra napolitana, especialista en enterrar en cualquier lugar por dos reales nuestros excrementos, incluso los radiactivos. Aunque, un día, al abrir el grifo, salga agua naranja de las cañerías.

No, los chicos listos también son las empresas que lo mismo trazan carreteras que construyen rascacielos, nos rodean, edifican los hospitales para luego gestionarlos, quieren cocinar lo que comemos con su ‘catering’ y, siguiendo nuestro sistema digestivo como un ‘big data’ intestinal, hace tiempo que comprendieron que ocuparse de nuestra mierda es un chollo.

Para conseguirlo, siguen un procedimiento estándar. Primero, convences a la gente de que puedes limpiar las calles y recoger su bazofia más barato que si lo hace

La mierda es su negocio. Y la esencia del negocio, ya lo decían los romanos, es que **el dinero no huele**

un empleado municipal. Si no consigues que entren en razón, se pueden pagar informes que dicen que es mucho mejor privatizarlo: siempre hay un experto en alguna fundación que lo certifica. Después, le das un empujón a la campaña electoral de un partido amigo que compre el argumento de la privatización y que sea muy popular. Y, después, pones el cazo y te quedas con una pasta de adjudicaciones.

Si luego hay mala suerte y, en unas elecciones, no ganan los tuyos, te toca hacer un poco como esos otros empresarios modélicos de los que hablábamos antes, Tony Soprano o la camorra: que si despidos colectivos en tus empresas, que si los camiones se me caen de viejos y, ahora mismo, no puedo renovarlos... Todo para que a nadie se le ocurra volver a hacer de dominio público la limpieza de las calles y la recogida de la basura. Que siga la fiesta de los desperdicios.

Porque la mierda es su negocio. Y la esencia del negocio, ya lo decían los romanos, es que el dinero no huele. Aunque venga de la basura.

FOTOS: SANDRA BLANCO
Y NINES DEL RÍO

La Cabalgata Participativa de Hortaleza sigue creciendo

La visita de los Reyes Magos volvió a sacar a miles de personas a las calles del distrito. La comitiva que organizan las entidades vecinales regresó al barrio de Canillas en uno de los desfiles más rápidos y multitudinarios de los últimos años

REDACCIÓN

Miles de personas recibieron el pasado 5 de enero a los Reyes Magos en su tradicional visita a Hortaleza. Un año más, Melchor, Gaspar y Baltasar congregaron a multitudes al paso de la Cabalgata Participativa de Hortaleza, la de toda la vida, organizada por vecinos y vecinas que construyen las carrozas con sus propias manos.

En esta ocasión, la comitiva dejó una imagen histórica al atravesar por primera vez la glorieta de Mar de Cristal, punto neurálgico del distrito, para ascender la calle Emigrantes y regresar nueve años después al barrio de Canillas, donde finalizó su trayecto el desfile más largo y rápido de la década.

Color e ilusión

La glorieta de Santos de la Humosa, punto de partida de la Cabalgata, fue de nuevo uno de los lugares más concurridos de todo el recorrido. Familias al completo

arroparon el arranque de la comitiva poco después de las seis de la tarde, que se puso en marcha al ritmo que marcaron los tambores del grupo de percusión Sambaleza, guías en todo momento de un desfile que dejaba una estela de ilusión por las calles del barrio.

Detrás de la batucada, siete carrozas y varios pasacalles que derrocharon creatividad e imaginación. La gastronomía de la asociación Amejhor, el mundo árabe del colegio Dionisio Ridruejo, los personajes de Pokémon de las asociaciones Alacrán y La Torre y el fútbol del Spartac de Manoteras fueron las temáticas de las cuatro primeras carrozas. Las tres últimas, como siempre, estaban reservadas para sus majestades de Oriente.

Melchor paseó este año por Hortaleza a bordo de una carroza del colegio Juan Zaragüeta dedicada a los juegos de azar y que estuvo secundada por un pasacalles con naipes andantes que parecían salir

de *Alicia en el país de las maravillas*. Gaspar lo hizo en la *gélida* carroza de la asociación vecinal de Las Cárcavas-San Antonio y, como ya es tradición, Baltasar tuvo el honor de cerrar la comitiva.

Su carroza, la de mayor tamaño y construida por la asociación Jóvenes del Parque, estaba inspirada en la cultura china y le abrió paso un dragón que serpenteó in-

La Cabalgata no pasaba por Canillas desde la polémica privatización del desfile en el 2007

cansable por las calles del barrio. A pesar del cordón de seguridad que vigila el perímetro de los vehículos a lo largo del recorrido, se permitió a muchos niños y niñas

que entregasen sus cartas a los Reyes Magos. Sus caras de emoción eran motivo suficiente para hacer esta excepción.

Desfile comprometido

La Cabalgata Participativa, siempre reivindicativa, también denunció la operación especulativa que han sufrido cientos de familias del barrio de Parque de Santa María con el pasacalles de cabezudos de la Asamblea 15M de Hortaleza. En la comitiva, tampoco faltaron personajes como el Capitán Radio Enlace, un clásico de la cita. La emisora del barrio volvió a retransmitir en directo el desfile con un programa especial durante el que pidió a los oyentes que mandaran sus imágenes de la cabalgata para participar en un concurso de fotografía.

La visita de los Reyes Magos fue seguida en las redes sociales. Un año más, la etiqueta #CabalgataHTZ inundó Twitter

durante el desfile, que completó en poco más de dos horas los tres kilómetros y medio de su ampliado recorrido, que, en esta edición, incorporaba la calle Emigrantes para volver a regresar a Canillas.

Con un ejército de más de un centenar de voluntarios que velaron por la seguridad del desfile y un dispositivo de la Policía Municipal integrado por más de 60 agentes, la cabalgata discurrió sin ningún incidente ni generar problemas importantes de circulación. El paso por la glorieta de Mar de Cristal, que obligó a cerrar al tráfico la incorporación de la M-40 a la calle Aconcagua, se solventó en pocos minutos. Cientos de personas aprovecharon la ausencia de coches para ver, en este plaza, a los Reyes Magos.

Esperando a la cabalgata incluso con escaleras, los vecinos y vecinas de Canillas celebraron el regreso de la comitiva a su barrio, por donde no pasaba desde la polémica privatización del desfile en el año 2007.

Los organizadores de la Cabalgata Participativa hicieron reserva de caramelos (que, en otras ocasiones, se agotaban a mitad de recorrido) para endulzar su regreso a esta zona del distrito, en la que los Reyes Magos bajaron de sus carrozas tras estacionar en la Carretera de Canillas. Pues les quedaba una larga noche de trabajo por delante.

Comienza la rehabilitación de la futura Casa de las Mujeres de Hortaleza

Las obras en el antiguo colegio Rubén Darío de Canillas, donde se ubicará el proyecto, culminarán el próximo verano tras años de reivindicaciones y más de una década desde que fuera aprobado en el Pleno del distrito

MAITE MORALES

Por fin han empezado las obras de rehabilitación del edificio 2 de la parcela que albergaba el antiguo colegio Rubén Darío, en la calle Matapozuelos, con el objetivo de convertirlo en la Casa de las Mujeres de Hortaleza, una reivindicación vecinal que ya fue aprobada en el Pleno del distrito en el año 2006 y que ha tardado una década en comenzar a dar sus primeros pasos para hacerse efectiva.

Diez años en los que los edificios abandonados de aquel centro de enseñanza de Canillas sufrieron todo tipo de vandalismo y robo de materiales, además de convertirse en un sitio habitual para hacer botellón. Con todo el peligro que ello implica, ya que

no ha de olvidarse el deterioro causado en los edificios, tanto por estos actos como por la falta de mantenimiento. También se han producido numerosos incendios e incluso, hace un par de veranos, un joven usó una manguera como liana y se cayó desde el segundo piso. Afortunadamente, solo hubo que lamentar un fémur y dos costillas rotas.

Por todo ello, la Junta Municipal de Hortaleza decidió tapiar el edificio en el 2015,

así como poner un vigilante de seguridad para evitar el acceso al complejo. Pero los vecinos del distrito lamentan que no se haya hecho antes, ya que podría haberse evitado o, por lo menos, paliado el proceso de degradación de los edificios. Sin embargo, ahora, nos enfrentamos a las muy necesarias obras de rehabilitación, que, en uno de ellos, puede suponer que haya que echarlo abajo y volver a construirlo.

El proyecto fue aprobado hace más de una década y, **durante este tiempo, el Rubén Darío ha sufrido un grave deterioro**



EN HORTALEZA, NOS QUEREMOS VIVAS

El 7 de enero, docenas de vecinas y vecinos del distrito, acompañados de los cuatro grupos políticos con presencia en el Pleno y de la concejala presidenta, Yolanda Rodríguez, celebraron una concentración en la Plaza de Santos de la Humosa en repulsa por los tres asesinatos a causa de la violencia machista que ya manchan el recién estrenado 2017. Uno de los cuales se ha producido en Hortaleza el primer día del año cuando una vecina de 25 años murió tras ser arrojada por su pareja desde un cuarto piso en la calle Seo de Urgel. **FOTO: SANDRA BLANCO**



Concentración contra la violencia machista en Hortaleza.

Obras de rehabilitación

En el pabellón 2, futura ubicación para la Casa de las Mujeres, “ha tenido que tirarse todo, menos la estructura y la fachada”, como nos cuenta Teresa Riestra, la arquitecta encargada del proyecto. “Hemos eliminado las escaleras de entrada y los dos niveles sustituyéndolos por rampas; junto a la escalera, va a construirse un ascensor, y la entrada al centro va a trasladarse a la fachada oeste para mejorar el acceso. Además, buscamos que sea un edificio energéticamente eficiente, por lo que vamos a poner un buen aislamiento y una cubierta blanca, que se comporta muy bien térmicamente.”

Respecto a la distribución del espacio, “en la planta baja, habrá despachos de atención individual con médicos, psicólogos, abogados, agentes de igualdad, etc., un salón de actos multiusos y una ludoteca; mientras que, en la planta de arriba, se ubicarán los diversos talleres y, en la pista deportiva situada entre los edificios, el huerto urbano”. Según nos cuentan los técnicos del Ayuntamiento, “si todo va bien, puesto que hemos tenido ya varios robos de material que han provocado diversos retrasos, esperamos que el edificio esté listo el próximo mes de julio”.

De gestión pública

El proyecto, que cuenta con una inversión a cargo del Fondo de Reequilibrio Territorial de 300.000 euros y 1.280.000 euros del proyecto de presupuestos generales del Ayuntamiento para el 2017, no acaba de convencer en la asociación vecinal Villa Rosa, abanderada de esta causa desde sus inicios, donde lamentan no haber conseguido que se construyese una Casa Integral de la Mujer con los cuatro edificios, como se planteaba en el Proyecto de Villa Rosa creado por Juana Sánchez (aprobado en el 2008) y desarrollado ahora por Esperanza de la

La Casa de las Mujeres cuenta con una inversión de casi 1.600.000 euros

Encarnación, actual responsable de la sección de mujeres de la asociación. “También planteamos que el centro sea de gestión y titularidad pública, con un matronato supervisor. Es decir, un consejo formado por mujeres de las asociaciones participantes que se encargue de supervisar el proyecto (no de gestionarlo), de hacer llegar las demandas de las mujeres del barrio, de organizar las actividades y talleres del centro, de mantener las relaciones con el consistorio y de conseguir fondos”, lo que daría respuesta al mayor interrogante de todos: ¿cómo gestionarla?

Cobijo para emergencia residencial

Entre las inversiones municipales para el año 2017, figuran casi 400.000 euros para comenzar a rehabilitar otros dos de los edificios del antiguo colegio público Rubén Darío (además de los 1,28 millones para la Casa de las Mujeres en otro de los edificios del viejo centro escolar). Uno de ellos, el de menor tamaño de los cuatro que había en el Rubén Darío, se destinará, en principio, a emergencias residenciales. Se trataría de ofrecer techo a personas que, por distintas razones, se vean en la calle: desahucios, derrumbes, incendios...

En Hortaleza, se han producido, en los últimos años, varios casos llamativos de desahucios: los casos de Azucena (que todavía tiene a Patricia, una vecina del distrito que acudió en

su ayuda, pendiente del recurso que presentó tras la primera sentencia condenatoria) y Rosa (que, finalmente, logró un piso en Vallecas gracias a la presión ciudadana y a la mediación de la concejala presidenta del distrito, Yolanda Rodríguez) son dos ejemplos de ello. Pero ha habido y sigue habiendo más casos.

En los últimos días, se ha conocido, en Manoteras, el caso de Vanesa, que ocupó, junto a su pareja y sus dos hijos menores de edad, un piso de la ONG Ayuda en Acción. La Oficina de Apoyo Mutuo de Manoteras (OFIAM) ha denunciado que la ONG anunció que ofrecería una solución a Vanesa, pero han pasado los meses y no ha aparecido la oferta.

JAVIER ROBLES

Hortaleza, desconectada de Nuevos Ministerios

La Línea 8 de Metro, con 45.000 viajeros diarios, cierra el 26 de enero por obras. Durante 83 días, no existirá una alternativa de transporte público que realice el mismo itinerario que el suburbano

RAY SÁNCHEZ

El anunciado cierre de la Línea 8 de Metro, que une Nuevos Ministerios con el aeropuerto de Barajas y atraviesa nuestro distrito, ya tiene fecha definitiva. Desde el 26 de enero hasta el 18 de abril, interrumpirá su servicio por obras. En total, los 45.000 viajeros diarios de esta línea, la que ofrece el atajo más rápido desde Hortaleza al centro de Madrid en transporte público, tendrán que buscar durante 83 días una nueva ruta para sus trayectos habituales sin disponer de una alternativa sobre superficie que realice el mismo recorrido que los trenes subterráneos.

Molestias a los viajeros

El cierre de la Línea 8, considerada la más rápida de Madrid al alcanzar sus trenes los 105 kilómetros por hora, afectará a miles de hortalin@s que la utilizan para llegar al centro de la ciudad, también a muchos trabajadores que acuden en metro a zonas de oficinas del distrito como Cristalia. Para paliar las molestias, el Consorcio Regional de Transportes pondrá a disposición de los usu-

rios tres líneas de autobuses con el mismo horario del suburbano, de seis de la mañana a una y media de la madrugada, pero no con el mismo recorrido. Estos Servicios Especiales ni siquiera cubren todo el trayecto de la línea de metro. Es más, ninguno enlazará las estaciones de Hortaleza (Mar de Cristal y Pinar del Rey) con Nuevos Ministerios.

En concreto, desde el 26 de enero, funcionarán dos servicios alternativos de autobuses desde Mar de Cristal hacia el aeropuerto. El SE 2, con diez autobuses, conectará con la Terminal 2 de Barajas y el SE 4, con ocho vehículos, con la Terminal 4. Además, existirá otra línea alternativa, la SE 3, para hacer el trayecto entre las estaciones de Pinar del Rey y Colombia con

dos únicos autobuses. Un recorrido, además, que ya cubre la línea regular 87 de la EMT.

Pocas alternativas

El Consorcio asegura que también reforzará la Línea 4 de Metro para “facilitar la movilidad”, así como la línea C1 de Cercanías, que finaliza en la T4 de Barajas. Según este organismo regional, la ausencia de una lanzadera entre Hortaleza y

Nuevos Ministerios se debe a que el itinerario “está cubierto por más medios de transporte”. En realidad, solo existe una línea de autobús, la 120 de la EMT, con un trayecto parecido, uniendo nuestro distrito con la Plaza de Lima en no menos de media hora siempre que el tráfico sea fluido. Más del doble del tiempo que se empleaba en llegar bajo tierra a Nuevos Ministerios desde Mar de Cristal.



Viajeras de la Línea 8, en el andén de la estación de Mar de Cristal. DAVID NAVARRO

Tres líneas de autobús suplirán el cierre: ninguna conecta directamente Hortaleza con Nuevos Ministerios

Las reformas de la Línea 8, una de las más modernas de Metro e inaugurada en 1998, cuentan con un presupuesto de 20 millones de euros para sustituir la infraestructura de la vía actual, según informa la Consejería de Transportes de la Comunidad de Madrid.

Las ampliaciones de las líneas de autobús están atascadas

Las propuestas aprobadas en el Pleno de Hortaleza aguardan el visto bueno del Consorcio Regional de Transportes, algunas desde hace diez años, como la ampliación de la línea 125 al barrio de Canillas

RAY SÁNCHEZ

El pasado 24 de octubre, el coordinador de Ciudadanos en Hortaleza, Alberto Ruiz, no podía reprimir su emoción. “Se me saltan las lágrimas”, escribió en su cuenta de la red social Twitter. Acompañaba el mensaje con una fotografía del motivo de su júbilo: un autobús. Aquella mañana, la línea 174 de la EMT que conectaba Sanchinarro con Plaza de Castilla estrenó su ampliación de recorrido hasta el nuevo barrio de Valdebebas. Un logro en el que intervino Ciudadanos, de ahí la alegría de Alberto Ruiz. Porque

prolongar una línea de autobús en Madrid resulta tan complicado que, cuando se consigue, es como para que se te salten las lágrimas.

En la capital, durante el último lustro, se cuentan con los dedos de las manos las ampliaciones aprobadas por el Consorcio Regional de Transportes, el organismo dependiente de la Comunidad de Madrid que tiene la última palabra para modificar el recorrido de los autobuses de la EMT. Nuestro distrito, con la prolongación de las líneas 171 y 174 a Valdebebas, ha sido el más agraciado de la ciudad. Sin embargo,

al menos cuatro propuestas aprobadas en el Pleno de la Junta de Hortaleza esperan sin fecha el visto bueno del Consorcio. Entre ellas, la ampliación de la línea 125, que une nuestro distrito desde Mar de Cristal al hospital Ramón y Cajal, hasta el barrio de Canillas.

Falta de recursos

“Todos los meses nos llegan más de 20 propuestas de ampliación de líneas de autobuses, pero no hay obligación técnica o legal para que se haga. No son vinculantes. Se elevan al Consorcio



Un autobús de la línea 125, que conduce hasta el Ramón y Cajal desde nuestro distrito. DAVID NAVARRO

para que las estudie”, explica un portavoz de la EMT, que considera inviable satisfacer todas las peticiones. “Lo recursos son limitados porque no tenemos infinitos autobuses y conductores”, señala.

Una realidad que los grupos políticos de Hortaleza asumen con resignación. Desde hace un año, ninguna formación ha vuelto a proponer en el Pleno del distrito la ampliación de

rutras de autobuses. “El Consorcio siempre dice que no, todas las propuestas mueren allí, y es muy frustrante porque no hay forma de hacer ninguna modificación de las líneas del distrito si ellos no quieren”, afirma Ramón Silva, concejal del PSOE del Ayuntamiento de Madrid.

Una década de espera

La propuesta de los socialistas de llevar la línea de autobús del Ramón y Cajal hasta Canillas, que cuenta con el apoyo de 400 firmas vecinales, fue aprobada por unanimidad en el Pleno de Hortaleza de febrero del 2016. Pero la demanda es antigua, y ya fue incluida hace diez años en el Plan de Acción del Distrito de Hortaleza que se presentó para la Agenda 21, aprobado en el 2007 tanto por el Consejo Territorial como por el Pleno. Una década después, en Canillas, siguen esperando al bus que los acerque al hospital.

Matinauto
C/ López de Hoyos, 295. MADRID
914 16 74 04

21% dto. DISCOS / PASTILLAS

20% dto. KIT DISTRIBUCIÓN

49⁰⁰ € CAMBIO ACEITE

4x3 AMORTIGUADORES

www.matinauto.es

*Consulte todas las ofertas y condiciones en el taller.

El presupuesto del distrito, pendiente del acuerdo Ahora Madrid-PSOE

La prórroga de las cuentas del Ayuntamiento del 2016 pone en peligro el aumento del presupuesto de las próximas Fiestas de Hortaleza y otros proyectos de inversión, según la Junta de distrito

JAVIER ROBLES

El presupuesto del Ayuntamiento de Madrid para el 2017 no ha sido aprobado todavía. El equipo de gobierno de Ahora Madrid no ha conseguido el apoyo de ninguno de los grupos de la oposición, por lo que, mientras no exista acuerdo con el Grupo Municipal Socialista, se han prorrogado las cuentas del 2016.

Esta situación pone en peligro, según la Junta Municipal de Hortaleza, varias inversiones previstas para el distrito en los primeros meses del 2017, como el incremento del presupuesto de las Fiestas de Primavera a 100.000 euros. También el comienzo de obras como el aparcamiento disuasorio en el barrio de Palomas o el rocódromo en el polideportivo Luis Aragonés.

Según el concejal socialista Ramón Silva, que asiste a los Plenos de Hortaleza en representación de su grupo, hay tres razones fundamentales por las que el PSOE no ha aprobado las cuentas de Ahora Madrid para toda la ciudad: no se han aceptado todas las enmiendas de los socialistas al presupuesto del 2017, la ejecución del dinero previsto en el 2016 ha sido insuficiente y hay desacuerdo en algunas políticas, especialmente en la urbanística.

Para Silva, “es posible llegar a acuerdos y esperamos que así ocurra en los primeros meses del

2017. Ya hemos acordado las ordenanzas fiscales para el nuevo año que garantizan los ingresos del Ayuntamiento y que incluyen rebajas fiscales a las personas más necesitadas”.

El concejal socialista reconoce que han continuado las conversaciones “por correo electrónico” durante las Navidades, aunque se

Entre las enmiendas planteadas por el PSOE para Hortaleza, Silva destaca mejoras en los colegios públicos, en instalaciones deportivas municipales gestionadas por clubes y en la biblioteca de la calle de Arequipa.

Críticas del PSOE

En este sentido, destaca que el área

de Equidad, Derechos Sociales y Empleo no tiene previstos fondos suficientes para atender las enmiendas del PSOE en materias como Ayuda a Domicilio o Teleasistencia. Sobre Urbanismo, Silva considera que “no ha habido ningún cambio entre la política urbanística del PP y la que viene haciendo Ahora Madrid”.

En las últimas semanas del pasado año, hubo un acercamiento entre Ahora Madrid y PSOE por el que se aceptaron 86 de los 131 millones de euros en enmiendas planteadas por los socialistas, pero todavía persistían diferencias para los restantes 45 millones. Sin embargo, teniendo en cuenta que el presupuesto del Ayuntamiento de Madrid supera los 4.700 millones, estaríamos hablando de un desacuerdo inferior al 1 % del total del dinero previsto para este nuevo año.

Ahora Madrid, “perplejo”

Vanessa Luiña, vocal de Ahora Madrid en Hortaleza, fue la encargada de defender el presupuesto elaborado para el distrito. Considera que “es bueno, incluye alguna

de las enmiendas planteadas por el PSOE, como la biblioteca en la calle de Arequipa, la Casa de las Mujeres, que es una demanda histórica del distrito, y los primeros presupuestos participativos de la ciudad”.

“La política debe servir para solucionar los problemas de la ciudadanía, no para crearlos”, añade sobre la postura del PSOE. Reconoce sentirse “perpleja” por la intención del PSOE de crear un nuevo proyecto de presupuestos, ya que “en el Pleno extraordinario celebrado en el distrito, estaban contentos”. Comenzar de nuevo, según Luiña, “sería un disparate por el tiempo que se perdería en poner en marcha los proyectos previstos”.

De las críticas del PSOE, recuerda que la ejecución del presupuesto del 2016 aún no se conoce definitivamente y que puede ser alta. Añade que la ley Montoro impide contratar todo el personal que se necesita en el Ayuntamiento, aunque sí reconoce que, en materia urbanística, hay actuaciones que se podrían haber hecho mejor.

Finalmente, destaca que “está previsto un incremento del presupuesto para dar mejores servicios a la ciudadanía”, por lo que no entiende “que no hayan sido capaces de llegar a un acuerdo”. “Los acuerdos son para cumplirlos”, remata la vocal de Ahora Madrid.

Ahora Madrid pretendía aumentar la partida destinada a las Fiestas hasta los 100.000 euros



iban a profundizar, ya cara a cara, “a partir del 9 de enero”. Sin embargo, no parece que el acuerdo vaya a ser sencillo, ya que Silva considera que “se debe crear un nuevo proyecto de presupuestos porque no hay dinero suficiente en algunas áreas para atender las enmiendas del grupo socialista”.

El auditorio del parque Pinar del Rey, durante las últimas Fiestas de Hortaleza.
SANDRA BLANCO

Los presupuestos del 2017 incluían enmiendas socialistas como la construcción de una biblioteca en la calle de Arequipa

Principales inversiones previstas por Ahora Madrid para el distrito

De los 28,2 millones que tenía previstos Ahora Madrid para inversiones en Hortaleza, la partida más amplia se destina a la Casa de las Mujeres (1,3 millones para rehabilitar uno de los edificios del antiguo colegio público Rubén Darío). Hablando del Rubén Darío, otros 393.760 euros se iban a destinar al inicio de la recuperación de otros dos edificios del centro escolar.

En educación, destaca la cifra destinada a la conservación de centros educativos (581.466 euros). Una cantidad similar se destinará a la conservación de edificios municipales (500.000 euros) y a la propuesta que ganó

la votación de los presupuestos participativos: mejorar las instalaciones deportivas del Oña-Sanchinarro (otros 500.000 euros).

Otras inversiones destacables previstas eran la adquisición de suelo en El Querol (API 16.09) por valor de 356.550 euros y en la calle Leira por un total de 287.936 euros, la construcción de una instalación deportiva en Valdebebas (303.000 euros) y la creación de dos escuelas infantiles, una en Sanchinarro (300.000 euros) y la otra en Valdebebas (100.000 euros para la primera anualidad).

También destacan los 372.000 euros para la conservación de instalaciones deportivas, 200.000 euros para la remodelación del centro Santiago Apóstol en Manoteras con la intención de crear un centro cultural, la misma cifra para una pista de atletismo (en parcela aún por determinar), 185.000 euros para el proyecto de biblioteca en la calle de Arequipa (frente al centro comercial), 220.000 euros para un aparcamiento disuasorio cerca del distrito de San Blas-Canillejas y 125.000 euros para un rocódromo en el polideportivo Luis Aragonés. Además, el presupuesto de las fiestas del distrito se incrementará un 25 % para alcanzar los 100.000 euros.

¿Dónde están los menores del parque Isabel Clara Eugenia?

Pese a todos los esfuerzos de las administraciones y a que los jóvenes llegaron a rehabilitarse y tener cobijo, volvieron a pernoctar en el parque, y el 30 de diciembre, desaparecieron

JUAN CRUZ

Desde hace tiempo, el vecindario próximo a la plaza de Santos de la Humosa conocía la existencia de un grupo de niños y jóvenes de entre 10 y 17 años que vivía y dormía en el parque Isabel Clara Eugenia, a escasos metros de dos centros de primera acogida: el Hortaleza y el Isabel Clara Eugenia. Se trata de menores extranjeros no acompañados (menas) cuya guarda depende de la Comunidad de Madrid.

za del clima y la inacción de la Comunidad de Madrid, lo denunciaron en una nota de prensa.

A partir de la denuncia, el foco mediático puso en marcha numerosas reuniones de técnicos y responsables tanto de la Comunidad de Madrid como del Ayuntamiento, la Junta Municipal y las distintas policías. Se habló de la implementación de nuevas medidas y recursos, haciendo especial hincapié en el perfil de estos menores, en su mayoría, in-



En distintos barrios de Hortaleza, se pusieron en marcha iniciativas a través de colectivos como la Tienda Gratis de Manoterías o el Ateneo Libertario que movilizaron a algunas personas para paliar la situación de estos menores llevándoles abrigo y comida, aunque la solución de cederles un local la vieron inviable por el miedo a que la responsable de los menores, la Comunidad de Madrid, emprendiera acciones legales.

Denuncia en los medios

Realmente, la situación tenía dividido al barrio entre quienes les atribuían determinados robos e inseguridad y quienes los asistían. La Policía Nacional y Municipal, así como el Ayuntamiento y la propia Comunidad de Madrid, estaban al tanto. También las ONG Fundación Raíces y Save the Children siguieron el tema y, el 7 de noviembre, dada la dure-

toxicados por los pegamentos y disolventes con los que se drogaban para paliar el frío y la dureza de la situación. Sin embargo, pese a las reuniones, los menores continuaron durmiendo en el parque.

Acción humanitaria

Fue a finales de noviembre cuando uno de los jóvenes, que había cumplido los 18 años, entró en prisión y cuando, misteriosamente, los menores desaparecieron del parque. Después, se supo que fue un vecino de Hortaleza que trabaja en la Asociación Mundo Justo quien habló con ellos y les ofreció vivir en un piso vacío de Rivas-Vaciamadrid. Se trataba de “una acción humanitaria”, según nos declara, y los responsables de la Comunidad de Madrid estuvieron al tanto.

Durante 23 días, la vida del grupo de menores se normalizó. Según su cuidador y Lourdes Reyzábal, presidenta de la



El grupo de menores no acompañados en el parque antes de su desaparición. PEDRO ARMESTRE / SAVE THE CHILDREN

Preguntas vecinales

¿Por qué un grupo de menores duerme en el parque?

Según las administraciones, porque quieren; según los menores, porque reciben malos tratos. En este momento, hay dos procedimientos penales abiertos por lesiones recibidas por los menores.

¿Cómo puede ocurrir que les dejen salir?

Según los responsables, los centros de menores no son reformatorios y no pueden impedir que los niños entren o salgan cuando quieran.

¿Por qué la policía no los lleva a los centros?

Algún policía ha afirmado que no pueden hacer nada, que “los llevamos y vuelven a salir”, incluso que “no son taxistas”. En todo caso, la vigilancia de los menores ha sido continua.

¿Qué ha hecho la Junta Municipal?

Ha seguido la situación, ha contratado a dos educadores y negociado con la Comunidad de Madrid que estos puedan actuar en los dos centros de menores del distrito. Sin embargo, aunque se solicitó, no se habilitó el parque para paliar las condiciones.

¿Por qué Rivas denunció la presencia de los menores en su municipio?

Según el Ayuntamiento, porque el piso de Mundo Justo no reunía las condiciones necesarias para alojar a los menores. Según fuentes de una ONG, la denuncia se produjo por rivalidades políticas.

¿Dónde fueron los menores?

Volvieron a salir de los centros al parque y, el 29 de diciembre, la Fundación Raíces los atendió por última vez. La Junta Municipal de Hortaleza había contratado a dos educadores, pero no sabía nada de los menores. Un aviso infructuoso a la Guardia Civil de un menor que se había perdido del grupo los ubicó en Ávila. Sin embargo, una persona de Mundo Justo recibió un aviso del sur de Francia diciendo que los menores estaban allí.

¿De quién es la responsabilidad de lo ocurrido?

Se habla de falta de recursos, de la inadecuación de la Ley del Menor, de la negligencia y la falta de profesionalidad, de cómo actúa la Fiscalía, de la política entre distintas comunidades autónomas, de las tensiones entre los reinos de España y Marruecos, en los que, “para negociar la pesca, sueltan a los chavales para incordiar”... Para muchos, los responsables son los menores “que ya venían así”, que cometieron el delito de ser niños extranjeros no acompañados “a los que no se les escucha”, según denuncia Save the Children, y que, sin embargo, responden con afecto e ilusión, según confirman las vecinas y vecinos que bajaban a socorrerlos.

¿Qué pasará ahora?

Es responsabilidad de la Guardia Civil su búsqueda. “Si, en seis meses, no aparecen, la Comunidad pierde su tutela”, según la delegada de prensa de Políticas Sociales de la Comunidad.

Fundación Raíces, los menores dejaron de inhalar sustancias tóxicas y se animaron con la perspectiva de su escolarización en los colegios de la zona. Sin embargo, la denuncia del Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid llevó a la Comunidad a exigir la salida de los menores, que tampoco quisieron ingresar en los centros que se les asignaban y volvieron a dor-

mir en la calle y a consumir sustancias tóxicas.

Desaparición

Una nueva alarma volvía a producirse cuando la Fundación Raíces avisaba de la desaparición de estos menores el pasado 30 de diciembre. Paradójicamente, aunque la Junta Municipal había contratado educadores de calle,

nadie sabía nada de ellos según comenzaba el 2017. Aunque, al término de esta redacción, la Junta Municipal lo desconocía, uno de los contactos de Mundo Justo ha recibido información de la presencia de alguno de estos menores en el sur de Francia. La Guardia Civil recibió aviso de que uno de ellos estaba en Ávila, pero tampoco lo han encontrado.

La OFIAM propone un sindicalismo de barrio

La Oficina de Apoyo Mutuo de Manoteras, tras cuatro años centrada en problemas de vivienda, se presenta como sindicato de barrio para ofrecer también ayuda en el mundo laboral

JUAN GONZÁLEZ

La Oficina de Apoyo Mutuo de Manoteras (OFIAM) comenzó el curso con fuerza, no solo por las campañas iniciadas contra la ONG Ayuda en Acción para conseguir una solución habitacional para Vanesa o contra Bankia para paralizar el desahucio de Carmen, tampoco por iniciativas como el apoyo económico a Esther y a sus hijas, sino por replantear su propio proyecto tras cuatro años de andadura. A finales de noviembre, un nuevo cartel se movía por las redes sociales con el título de “OFIAM, tu sindicato de barrio”. Su texto, sencillo y directo, presentaba el proyecto y pedía difusión.

Cuenta con la OFIAM

“Si tienes algún problema en el trabajo o con tu vivienda, si crees que estás sufriendo una injusticia o, simplemente, quieres echar una mano, no dudes en conocernos. Pásate cualquier lunes, a las 19 horas, por el local de la asociación vecinal de Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46).”

La propuesta era combinar la asamblea tradicional con las nuevas tecnologías. Así, a quien le interese el proyecto, le ofrecen entrar en un grupo de WhatsApp (Amig@s de la OFIAM) y a una lista de correo. Basta con enviar un correo electrónico a ofiam-manoteras@gmail.com.

Como el sindicalismo en sus inicios, los recursos proceden del esfuerzo y de las aportaciones comunes porque no hay subvenciones, pero se precisan “fotocopias, metrobuses y abogados”. Para ello, han difundido una cuenta

bancaria “prestada”, razón por la que hay que indicar en concepto OFIAM.

Pero lo importante es difundir: “Cuéntale a tus vecinas qué es la OFIAM; si sabes de alguien que tenga algún problema, recomiéndale que venga; pega nuestros carteles y convocatorias en tu portal o comparte nuestras publicaciones en las redes sociales”.

Para la OFIAM, en el contexto actual, no para de crecer la desconfianza hacia los sindicatos mayoritarios, la precariedad diluye la fuerza de trabajadoras y trabajadores al aumentar la movilidad, inseguridad y atomización, si bien el movimiento por la vivienda y contra los desahucios ha dado grandes alegrías y enseñanzas a través de sus pequeñas victorias.

de la convergencia de diferentes realidades en lucha, más allá de la laboral, lo cual “nos permite construir un tejido vecinal con un enorme potencial”.

El objetivo para el barrio

Si bien la OFIAM ya trabajaba en esta línea, pues, en estos cuatro años, también ha hecho frente a otras realidades más allá de



Vecinos y vecinas de la OFIAM portan una pancarta por el derecho a la vivienda. SANDRA BLANCO

El germen de la idea

La idea de que la OFIAM sea el germen de un sindicato de barrio adquirió fuerza dentro del propio proyecto. Pero ¿qué es un sindicato de barrio? No es más que un espacio de apoyo mutuo y solidaridad entre iguales, cuyo vínculo parte de compartir una misma empresa o sector laboral.

Toda una reflexión que, según este grupo de apoyo mutuo de Manoteras, invita a pensar en la necesidad de reintegrar el sindicalismo en el propio barrio, pues “aquí es donde las trabajadoras precarias podemos encontrar el arraigo y apoyo necesarios para perder el miedo a los abusos en el mundo laboral”. Otro factor en el que incide la OFIAM es en

la problemática de la vivienda, como el apoyo a personas presas o conflictos laborales, desde el colectivo se asume la necesidad de realizar un esfuerzo para integrar en un proceso colectivo de reflexión y desarrollo al resto del barrio.

La potencialidad del sindicato de barrio radica en la sencillez de su propuesta y meta: “que nin-

guna vecina del barrio tenga que hacer frente a ningún abuso ella sola”, recuperar el propósito primario de unas asociaciones vecinales casi extintas o centradas en la gestión cultural o en su oferta de talleres, o construir el respaldo social que impulse “la confianza y empoderamiento necesarios para no tener nunca más miedo en nuestro trabajo o en nuestra casa”.

TIENDA GRATIS, CAMPAÑA DE JUGUETES Y CARRERA SOLIDARIA

En su cuarto aniversario, la Tienda Gratis de Manoteras puso en marcha su campaña de juguetes por Navidad. Este año, hubo más familias que recurrieron a este servicio vecinal y se superó con creces el centenar de ilusionados destinatarios. La recogida fue entre el 23 y el 30 de diciembre y tuvo como novedad la colaboración plena con la carrera solidaria Otra San Silvestre es Posible, organizada por Eventsthinker por segundo año. Como peculiaridad, para su inscripción, los corredores tenían que aportar un juguete nuevo. Este año, el recorrido de la carrera discurrió por el antiguo pueblo de Hortaleza y contó con un mayor número de corredores para las distancias de 6 y 9 kilómetros y marcha no competitiva de 3 kilómetros, además de una carrera infantil en el parque Alfredo Kraus, en la que todos los participantes tuvieron medalla.

Como ya es tradicional, el 4 de enero, los Reyes Magos pasaron a recoger las últimas cartas en Manoteras y a saludar a niñas y a niños. Al parecer, estas celebridades también entienden la necesidad del apoyo mutuo.

EVEREST TANDOORI
RESTAURANT - BAR

Restaurante Hindú Nepalí

Abre todos los días de 12h a 16h y de 20h a 24h



Calle Pegaso, 13
Madrid
28043



Llame para reservar
91 023 14 28
665 464 992

La Comunidad de Madrid paraliza las licencias del polémico gimnasio privado de los Paúles

La Dirección General de Patrimonio pide al Ayuntamiento que detenga de forma cautelar los trámites del proyecto para evitar “daños irreparables” en el casco antiguo de Hortaleza

RAY SÁNCHEZ

La Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid ha decidido intervenir en el polémico proyecto impulsado por los Padres Paúles para construir un gran gimnasio privado en la Plaza de la Iglesia de Hortaleza, que supondrá la destrucción de una decena de edificios del antiguo pueblo, algunos con más de 150 años de antigüedad. A finales de diciembre, este organismo dependiente del Gobierno regional pidió al Ayuntamiento de Madrid la paralización cautelar de cualquier tipo de licencia a los promotores para evitar “daños irreversibles” en el patrimonio arquitectónico y arqueológico de Hortaleza. Además, la Dirección General de Patrimonio ha pedido el expediente del proyecto para estudiarlo, ya que fuentes del organismo aseguran no haber recibido hasta el momento ningún tipo de documentación sobre el Plan Especial que el Consistorio aprobó el pasado mes de mayo con los votos de Ahora Madrid y Partido Popular.

“La Comunidad de Madrid no quiere paralizar ningún tipo de iniciativa que pueda suponer riqueza y bienestar a los ciudadanos, pero es fundamental que se haga garantizando la conservación de nuestro patrimonio histórico”, explica Paloma Sobrini, directora general de Patrimonio Cultural, a *Hortaleza Periódico Vecinal*. El organismo también se ha puesto en contacto con los arquitectos que diseñan el gimnasio privado, que será explotado por la empresa Ingesport,



Proyección de la superficie que ocupará el gimnasio privado que pretenden construir los Padres Paúles.

para conocer los detalles de la obra. Además, técnicos de la Administración han visitado la centenaria Plaza de la Iglesia para evaluar los edificios que pretenden demolerse. A lo largo del mes de enero, se emitirá un informe que establecerá de forma definitiva el futuro del casco antiguo de Hortaleza.

Presión vecinal

El requerimiento de la Dirección General de Patrimonio al Ayuntamiento responde a una solicitud presentada el pasado mes de diciembre por la asociación Madrid Ciudadanía y Patrimonio (MCyP) que reclamaba la protección tanto del casco antiguo de

Según Patrimonio, el Ayuntamiento no le ha remitido información sobre el proyecto del gimnasio

El concejal José Manuel Calvo admite que el proyecto le costará votos a Ahora Madrid en Hortaleza

Hortaleza como del convento de los Padres Paúles mediante su inclusión en el Catálogo Geográfico de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

“Esos edificios no se pueden demoler, y cualquier intervención debería estar vinculada a la conservación”, sostiene la arqueóloga Rosa Rodríguez, integrante de MCyP y portavoz de la Plataforma en Defensa del Casco Antiguo de Hortaleza, que ha reunido ya más de 1.000 firmas contra el gimnasio y ha trasladado personalmente a diferentes responsables municipales su rechazo al proyecto. Entre ellos, al delegado del Área de

Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento, José Manuel Calvo, que durante un encuentro reciente con los representantes de la Plataforma, insistió en defender la legalidad del gimnasio, viable tras retirar la protección de la que gozaban dos edificios de la Plaza de la Iglesia anteriores a 1850, que serán derribados.

División en Ahora Madrid

Según varios asistentes a la reunión, Calvo reconoció que su apoyo al proyecto de los Paúles supondrá una pérdida de apoyos a Ahora Madrid en Hortaleza. De hecho, la mayoría de los representantes en el distrito de la formación de Manuela Carmena se oponen a la construcción del gimnasio. Varios de ellos incluso han participado en las concentraciones vecinales de rechazo junto a miembros de PSOE y Ciudadanos, que votaron en contra del citado plan especial.

Por su parte, la Junta de Hortaleza, presidida por la concejala Yolanda Rodríguez (Ahora Madrid), que votó a favor del proyecto, ha mantenido en los últimos meses reuniones con los Padres Paúles y con la empresa Ingesport para que el gimnasio “tenga el menor impacto en la zona” y su diseño arquitectónico se integre en un entorno que corona la parroquia de San Matías, de estilo neomudéjar. De momento, aseguran desde la Junta, se ha logrado eliminar del proyecto la entrada al aparcamiento subterráneo por la calle Mar Báltico y reducir sus plazas de las 300 iniciales a 240, así como reducir los elementos arquitectónicos que podían sobresalir de la cubierta del edificio.

El ‘renacer’ de la ermita de Canillas

El edificio más antiguo del distrito luce como nuevo desde hace unas semanas. La ermita de San Blas, levantada en 1698 y parroquia del pueblo de Canillas, parece recién construida tras las obras de restauración que se han prolongado a lo largo del 2016 y que han evitado un más que probable derrumbe, como alertó hace dos años el vecino e historiador Ricardo Márquez tras visitar la cripta del templo. “La sorpresa fue que los ladrillos se deshacían tan solo con tocarlos, los arcos se podían venir a bajo en cualquier momento”. El lamentable estado de conservación de la cripta subterránea revelaba la falta de mantenimiento del edificio (la última reforma databa de 1967, hace medio

siglo), aunque también era evidente en exterior, sobre todo, en la emblemática espadaña de la ermita. Según Ricardo Márquez, si las campanas no se cayeron, es porque Dios no ha querido. “Es milagroso que la espadaña haya aguantado en pie, había lugares donde el ladrillo había desaparecido por la acción del cemento”, relata el historiador, recordando los parches que, durante años, se aplicaron a la fachada y que fueron como “ácido para los ladrillos” y los convertía en “miga”. Poco después de la denuncia de Márquez, que tuvo repercusión en los medios de comunicación, el Ayuntamiento precintó el templo, donde todavía se oficiaba misa, hasta que el Arzobispado de Madrid tomara medidas contra

el peligro de derrumbe. A finales del 2015, comenzaron las obras de restauración con el objetivo de devolver a la ermita el esplendor perdido con el paso del tiempo. Con una inversión de 400.000 euros aportados por la Comunidad de Madrid, los trabajos se han prolongado hasta el pasado mes de noviembre, cuando el arzobispo emérito de Madrid, Antonio María Rouco Varela, presidió una misa para celebrar el “renacimiento” de la ermita. Al menos por fuera, porque quedan pendientes obras en las capillas y la cripta medieval, con siglos de antigüedad. Sin embargo, Ricardo Márquez aplaude la reforma. “Tan solo faltaría por añadir el escudo de los condes de Canillas en la fachada”, apunta. **RAY SÁNCHEZ**



La ermita de San Blas en Canillas, antes y después de su restauración.

La Unión de Hortaleza, 40 años de lucha vecinal

La histórica asociación ha cumplido cuatro décadas desde su legalización en la Transición, una etapa en la que el movimiento vecinal transformó las calles de nuestro distrito y que recordamos con el testimonio de uno de sus activos protagonistas

JOSÉ LUIS LÓPEZ

Han pasado 40 años y parece como si hubiera sucedido ayer. Corría el año 1976 cuando vine a vivir a Hortaleza al tiempo que me incorporaba a la asociación de vecinos, que, aunque ya estaba en marcha desde 1974, su legalización no se produjo hasta entonces. En aquellos tiempos, la componían los barrios de El Carmen, la UVA, Santa María, Huerta de la Salud, San Miguel, Orisa, Virgen del Henar, los Alpes (en la parte baja de Santa Virgilia) y el pueblo de Hortaleza (a través de su comisión de San Matías), incorporado en 1979.

Las actividades asociativas se complementaron con la salida del periódico *La Unión de Hortaleza* en 1977, con una tirada de 9.000 ejemplares (una barbaridad para la época), que sirvió tanto de información como de reivindicación de los problemas y dificultades, que, en nuestro ámbito asociativo, eran múltiples.

Las reivindicaciones

Pero la asociación no se limitó a trabajar en sus límites territoriales, sino que, junto con otras asociaciones del distrito, se reunía y colaboraba para encontrar soluciones a problemas que afectaban a todos. Así se constituyó la Coordinadora de Asociaciones de Vecinos de Hortaleza, que reivindicó las 5.000 hectáreas de zona rústica con salida al campo para convertirlo en la segunda Casa de Campo de Madrid, la construcción de los polideportivos de Hortaleza y de Villa Rosa (hoy, Luis Aragonés) y de varios institutos y conseguir que la Gran Vía de Hortaleza pasara por debajo del Pinar del Rey y nuestra participación en la construcción de los recintos feriales, entre otras muchas.

También se instauró la celebración de la Cabalgata de Reyes y el mercadillo y comenzaron a celebrarse fiestas populares en la inmensa mayoría de los barrios. Todo ello, con un carácter festivo, pero sin olvidar su parte reivindicativa.

Barrios con chabolas

Pero, volviendo a La Unión de Hortaleza, no quiero dejar pasar la ocasión para valorar su actuación en la mejora de la vida de nuestros barrios más próximos y recordar a algunas de las personas que trabajaron en esos difí-



Asamblea de La Unión de Hortaleza en los años setenta.

les años y esta sería una pequeña muestra. En El Carmen, cuando empezamos, había 150 chabolas y se consiguieron viviendas para todos ellos en la calle Monóvar. Mi recuerdo para los dos primeros representantes de este barrio: Pedro Polo y Venancio Ordúñez.

En la UVA de Hortaleza, además de los problemas para conseguir una vivienda digna, en aquellos años, se solventaron otras dificultades como la falta de alcantarillado público y alumbrado. Sus primeros vocales fueron Jesús Leonés y Julián Cuesta y, a costa de olvidar a muchos, me

“Hoy, el movimiento ciudadano sigue vivo y muy activo, y hay problemas que solo tendrán solución con trabajo, lucha y participación”



LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Si no hubiera existido la asociación La Unión, Hortaleza sería un lugar bien distinto al barrio que conocemos. En el parque de Huerta de la Salud, en vez de árboles, habrían crecido enormes bloques de viviendas y el mercadillo de la UVA sería hoy una gasolinera. Al trabajo de cientos de vecinos y vecinas que han participado en la asociación, también le debemos piscinas, alumbrado e infraestructuras y mucha alegría: la organización de fiestas populares ha sido constante desde los años setenta. Pero una imagen vale más que mil palabras y decenas de fotografías sirvieron para repasar la intensa historia de la asociación en la exposición abierta al público durante el mes de diciembre en el centro cultural de Hortaleza y, en cuya inauguración, se reunieron varias generaciones de La Unión.

vienen a la memoria Manzanero, Lili, Salva...

Huerta de la Salud tuvo muchas dificultades con la finalización de sus infraestructuras, calles sin asfaltar, ratas, terraplenes y no había manera de que fuera recepcionado por el Ayuntamiento. Con el trabajo inicial de Antonio Novoa y la colaboración, entre otros, de Ángel Virseda, Eusebio Barajas o Hermenegildo Pollo, aquellos problemas fueron resueltos.

Orisa, San Miguel y Virgen del Henar compartieron problemas graves de infraestructuras, como la falta de alumbrado, asfaltado de calles y aceras y alcantarillado. Desde hace años, están solucionados gracias a la colaboración de compañeros como Anastasio en Orisa, Enrique en Virgen del Henar y Julia Encinar, María y Luisa en San Miguel, entre otros muchos.

Parque de Santa María, probablemente, es el barrio con menos problemas (aunque siempre han tenido el de los alquileres) y donde más tiraron del carro de la asociación, con Nacho Quintana, Juan Rey, Félix Ugarte, Asun, Jacinto, Tato y tantos otros.

No quiero terminar sin comentar con gran satisfacción que, hoy, el movimiento ciudadano sigue vivo y muy activo, después de haber atravesado una etapa de crisis debido a la escasa atención recibida por las instituciones municipales, y que siguen siendo muchas las personas que se implican a diario para seguir reivindicando otros problemas distintos y que solo tendrán solución con trabajo, lucha y participación.

HISTORIAS
DE HORTALEZA
JUAN CARLOS ARAGONESES
historiasdehortaleza.BLOGSPOT.COM

LA RESPUESTA ESTABA EN LA PIEDRA

Si hay algo que ha caracterizado la formación del casco viejo de Hortaleza es la presencia, en su término y trama urbana, de las antiguas casas de recreo y que, hoy, calificamos ‘casas de vacaciones’. Los usuarios de estas segundas viviendas residían, en su mayoría, en Madrid y las utilizaban para pasar los calurosos meses del verano, reposar largas temporadas para curarse de alguna enfermedad o retirarse de la corte a tomar el saludable aire del campo.

Esta actividad, comparable al turismo rural actual, era practicada por las clases sociales más adineradas y, aunque se mantuvo hasta bien entrado el siglo pasado, tuvo su época más gloriosa durante el siglo XVIII, cuando la villa era conocida, sobre todo, por sus “hermosas casas de placer, con bellos jardines y buena agua de fuentes; muchos de cuyos edificios son de varios señores de la corte”. La ida y venida de cortesanos y aristócratas alcanzó su cumbre en 1778, cuando el rey Carlos III dispuso la compra de la dehesa de La Moraleja en el término de Hortaleza y emprendió obras de embellecimiento de sus jardines y la construcción de un nuevo palacio.

De aquel mundo ilustrado, apenas ha quedado un pequeño vestigio que podemos visitar en el parque de la Huerta de la Salud: se trata de la puerta monumental que daba acceso a la finca y que se halla en su actual ubicación desde 1999. Durante su traslado, la puerta sufrió un catastrófico desmontaje que le causó daños irreparables e hicieron necesaria la restauración y sustitución de algunos elementos. En esta intervención, se introdujo un error en la fecha de la inscripción de su dintel, grabando 1749 donde debería figurar 1744, y se cambió el texto original, que decía así: “GAUDIA SUNT NOSTRO PLUSQUAM REGALIA RURI; URBE HOMINES REGNANT, VIVERE RURE DATUR 1744”.

Esta composición en latín nos habla de lo placentera que es la vida en el campo para el hombre de ciudad y viene a decir lo siguiente: “Son mis placeres en el campo más que reales; reinen otros en la ciudad, en el campo, es realmente posible vivir”.

María Ruiz Sánchez, de la Universidad de Murcia, nos da la clave del origen de ese texto en su tesis doctoral sobre la obra de Juan de Iriarte. Poeta, latinista, bibliotecario real y miembro de las Academias de la Lengua y de las Bellas Artes, compuso este epigrama en 1744 a petición de su amigo y paisano don José Álvarez de Abreu. El autor introdujo en el texto el título que ostentaba el propietario de la quinta: REGALÍA (marqués de la Regalía), para que quedara, sobre el pórtico, a la vista de todo el mundo.

Muchos nos hemos preguntado, a lo largo de los años, quién mandó grabar esas letras, sin saber que la respuesta estaba, ante nuestros ojos, grabada en la piedra.

Everest Tandoori, el Katmandú hortalinero

Uno de los mejores restaurantes nepalíes de la ciudad se encuentra en el barrio y no solo lo decimos nosotros, sino la guía TripAdvisor, que lo sitúa en el puesto número 17 de los 8.563 restaurantes de Madrid

EVA LOSADA CASANOVA

Ya no hace falta subir el Himalaya ni llegar a Katmandú ni perderse en el barrio londinense de Camden. Nepal está en Hortaleza, en la calle Pegaso, 13. Y los amantes de esta cocina, rica en salsas picantes hechas de jengibre, ajo, *curry* o cilantro no deben pasar por alto este restaurante con terraza llamado Everest Tandoori. Es una casa de comidas, sin lujos más allá de las sedas y las figuritas indias que adornan el establecimiento, que consta de unos doscientos metros cuadrados en una sola planta.

Buen servicio

Cada mesa está vestida con manteles de colores y un jarrón con flores, con flores naturales. Ceno sin anunciarme, voy de incógnito, nadie en el restaurante sabe que escribo para el periódico del distrito. Me tratan como a una reina. Krishna, un nepalí simpático y dicharachero, me anima a que, cada semana, pruebe un plato diferente mientras me los va señalando en un menú de ocho hojas, donde la oferta me abruma. Desde los preparados con lentejas, los *danska*, perfectos para los inviernos madrileños, pasando por los *madrás*, que llevan coco, o los *vindaloo*, con chili. Y para los vegetarianos, claro, la oferta es estupenda, mezclan cualquier verdura con curri y especias.

El restaurante puede acoger a unas 80 personas más o menos. Es amplio, luminoso, nada agobiante, las sillas son cómodas y las rodillas caben, eso es imprescindible. Te sirven rápidamente y con una sonrisa, Krishna siempre sonrío y, a veces, en el trayecto que va de la barra a la mesa, canta. Hay muchos platos alternativos para acompañantes que sean poco amigos de las salsas indias o para aquellos con estómagos delicados. Es recomendable dar-



Hay muchos platos alternativos para acompañantes que sean poco amigos de las salsas indias o para aquellos con estómagos delicados



Interior del restaurante Everest Tandoori, que trae los sabores nepalíes a las calles de Hortaleza. DAVID NAVARRO



se una vuelta después de cenar, no meterse en la cama y esperar a que las especias hagan su trabajo. Eso ya cada uno.

Nepalí en la cocina

Me llama la atención lo blando y jugoso que está el pollo en los platos *tandoori*. Me acerco a la cocina y hablo con Kaji Thapa, Om Bisti, Nar Pun y Om Pun, todos cocineros, todos de Nepal. Solo uno que domina nuestro idioma, al resto, hay que ir traduciendo. Me cuentan el secreto del pollo enseguida, no hace falta que los sonsaque, solo les sonrío y ya está, el secreto es mío. Tomo nota de la fórmula y les pregunto por su vida en Hortaleza. Llevan entre cinco y quince años viviendo en España, todos residen en la calle de en-

Los amantes de esta cocina, rica en salsas picantes hechas de jengibre, ajo, curri o cilantro no deben pasar por alto este restaurante con terraza

frente porque, según ellos, así no pierden el tiempo trasladándose de un lugar a otro. Algunos son del este del país y otros de Katmandú. Les gusta Madrid y el barrio. Me sorprende no ver mujeres y se lo digo. Adam, el jefe de cocina, me dice que es un trabajo demasiado duro para una mujer, disiento, pero no discuto.

Antes de irme y después de pagar una factura muy asequible a la calidad de la comida, me hago una foto con todos. Krishna agarra la bandera de Nepal y la planta en medio. Un gran descubrimiento por nosotros y por la guía TripAdvisor, que le otorga una puntuación elevadísima, con más de 340 opiniones y una colección de "excelentes". En este barrio, comemos muy bien y tenemos de todo.

LA TIENDA DE LA ESQUINA

AQUÍ SE ARREGLA TODO

El Taller de Zapatería de Juan Bautista Rodríguez, en avenida Barranquilla, 11 (metro San Lorenzo), cumple 50 años de historia reparando calzado, con tres generaciones continuas. Sus maestros fueron sus padres, así que empezó muy jovencito, trabajando con dedicación y sintiendo el orgullo de continuar un oficio tan completo y creativo. Juan Bautista está innovando en su trayectoria profesional con nuevas iniciativas para bien del cliente, con una atención familiar, pero respetuosa.

Da soluciones y asesora al cliente con cariño y profesionalidad, personalizando su profesión, ya que su abuelo fue zapatero y su padre, también Juan Bautista, con 78 años, ha sido un gran profesional muy querido y ya fue innovador como zapatero. Incalculable es el número de zapatos que han pasado por allí. Me cuenta Juan Bautista que su hijo, con tan solo 7 años, aún no sabe si seguirá la cuarta generación, "pero bueno, eso está por venir".

En los tiempos actuales, las nuevas tecnologías están avanzando mucho sobre el tema del calzado. También en creatividad, diseño y nuevos materiales, de los que podemos beneficiarnos para caminar mejor. Entre otras, Juan Bautista está entusiasmado con el nuevo sistema de pegado GP, del italiano Giovanni Pirrone, ya que emplea un método de pegamentos e imprimaciones que da como resultado un pegado de fábrica.

Otra de las razones por las que Juan Bautista realiza su trabajo con dedicación es el acogimiento de los clientes, que, a día de hoy, siguen siendo fieles y confían en él; a eso lo llamo yo tener los pies en el suelo, pues ir bien calzados es un respeto a nuestros pies.



Juan Bautista Rodríguez en su taller de zapatería. JOSÉ MIGUEL MORENO

Reparar antes de que termine de romperse es lo ideal para que se alargue la vida de nuestros zapatos y tenerlos en perfecto estado para caminar, solo hay que darles un mantenimiento apropiado.

TALLER DE ZAPATERÍA JUAN BAUTISTA RODRÍGUEZ

Avd. Barranquilla 11 (metro San Lorenzo)
Telf.: 917 63 93 35

Horarios: L a V de 8 a 13.45 y de 17 a 20 h.

Escuela Los Nidos

25% DE DESCUENTO EN MATRÍCULA presentando ESTE CUPÓN

Enseñanza CreaActiva de 0 a 6 años

● bilingüe

🏠 servicio pediatría diario 12h.

🥕 cocina propia alimentos ecológicos

🧘 deporte y yoga

🌱 educación ambiental huerto ecológico

Proyecto propio WILLKA CreaActivo. Reconocido por la Comunidad de Madrid. Becas.

- Avenida Manoteras, 8. 28050 Madrid - www.losnidos.es - 91 768 1773 - info@losnidos.es -

Hortaleza, pionera en la protección de gatos callejeros

Nace CES Ético Hortaleza, una asociación destinada a la protección de las colonias de gatos callejeros del distrito mediante la aplicación del método CES: captura, esterilización y suelta

ANA ARROYO

La masiva cantidad de gatos abandonados en las calles, la protección de los derechos de los animales y las ganas de cambiar las condiciones de estos felinos han sido los detonantes para que se haya creado en el distrito la asociación CES Ético Hortaleza, siendo el primer barrio en desplegar la Plataforma Gatera entre los distritos de Madrid.

El esfuerzo de muchos

Como parte integrante de la Plataforma Gatera de Madrid (PGM) y coordinada con el Ayuntamiento a través de José Manuel González Sánchez, CES Ético Hortaleza ha comenzado su andadura el pasado mes de octubre y, desde entonces, trabaja a diario tanto con vecinos del barrio, que aúnan sus esfuerzos

por reducir las colonias de gatos abandonados, como con el apoyo y la participación de otras asociaciones como Soy Positivo, cuya directora, Yolanda García, ha centrado su objetivo en rescatar a gatos con leucemia, una enfermedad que, tristemente, provoca muchas muertes tempranas de estos animales, o Zooplus, tienda *online* para mascotas líder en Europa y que, desde Alemania, envía donativos de comida y arena para estos gatos.

Una única finalidad

Para controlar estas colonias, CES Ético Hortaleza pone en práctica el método CES (Captura-Esterilización-Suelta), que, aunque sencillo, requiere llevar a cabo la captura de los gatos. Para ello, se pondrá en marcha la creación de dos tipos de carné entre los volun-



Gato callejero adoptado por un voluntario de CES Ético Hortaleza. JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ

tarios: uno de gestores, que serán los encargados de realizar la captura, y otro de alimentadores, que serán los responsables de alimentar a los gatos y controlar el buen estado de la comida, además de evitar restos. También puede co-

laborarse con la acogida de gatos durante la fase de sociabilización previa a la adopción. La asociación no cuenta con un espacio físico por ahora, pero puede contactarse con ellos a través de su página de Facebook CES Ético Hortaleza.

Los gatos disuaden roedores e insectos, y la esterilización evita enfermedades y peleas entre ellos

La esterilización, además de impedir la reproducción innecesaria de gatos callejeros, prolonga su longevidad reduciendo enfermedades, especialmente en los órganos sexuales; haciendo desaparecer la necesidad de salir a la calle para encontrar gatos del sexo opuesto y evitando peleas entre ellos, y eliminando la ansiedad y el estrés del celo. Son todo ventajas para la normal convivencia en el vecindario, donde su efecto disuasorio sobre roedores e insectos está demostrado por muchos estudios.

Buenos resultados

Por el momento, en Madrid, esta medida se ha aplicado ya en varios ayuntamientos y, entre ellos, de forma modélica, en el pueblo de Daganzo, cuyo alcalde, Sergio Bercal, ha explicado con datos inapelables las ventajas de llevar a cabo el método CES en su municipio. En febrero del 2017, entrará en vigor la Ley 4/2016 de Protección de los Animales de Compañía de la Comunidad de Madrid, lo que supondrá el impulso definitivo de estas actividades tanto por los municipios como por la Comunidad de Madrid.



El servicio asegurador de los vecinos y sus familias

Ventajas y descuentos especiales para los vecinos/as del barrio de HORTALEZA

▪ Auto ▪ Moto ▪ Hogar ▪ Caravanas ▪ Accidentes personales ▪ Vida y decesos ▪ Ahorro y pensiones

Hasta el 30 de diciembre

Están pasando cosas increíbles

ATLANTIS Auto y Moto

MESES GRATIS

SEGURO DE COCHE O MOTO

Hasta el 31 de diciembre

Seguro bucodental de alta calidad con cobertura en toda España y sin declaración de salud

7 €/mes



Impuestos no incluidos: 0,15% sobre la prima anual y sólo repercutible en el primer recibo anual.

Y además...

10% de descuento en tu seguro de DECESOS

Se ocupa de todo cuando tu no puedes hacerlo, cuidando de los tuyos por ti. Seguro familiar (multiasegurado) con prima periódica que incluye:

- Servicio fúnebre
- Traslado nacional e internacional y asistencia en viaje
- Asistencia psicológica al duelo
- Elaboración de testamento: abogado y notario (incluye tasas)

Y opcionalmente:

Repatriación al país de origen



Puedes informarte de las condiciones de las promociones en:

Delegación Economía Social
c/Lopez de Hoyos, 145 2ªpl.

Tel. 91 177 99 52

alejandro.sanchezfalero@atlantisgrupo.es

ATLANTIS, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.U. | Ctra. Rubí, 72-74, 08174 Sant Cugat del Vallès | Reg. Merc. de Barcelona t. 26133 f. 58, B 19019 | CIF A-08168619
ATLANTIS VIDA, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. | Ctra. Rubí, 72-74, 08174 Sant Cugat del Vallès | Reg. Merc. de Barcelona t. 32076 f. 92, B 201647 | CIF A-61944203

Decesos asegurado por AMSYR Agrupació Seguros y Reaseguros, SA (Sociedad Unipersonal). Carretera de Rubí, número 72-74, Edifici Horizon, 08174 Sant Cugat del Vallès (Barcelona), RM Barcelona, T. 28610, F. 193, F. B-141511. NIF A-79202420.

“Con el punk aprendí cosas que no me enseñaban en el instituto”

Vecino de Hortaleza, David Álvarez ha regresado del Festival In-Edit De Barcelona con el premio al mejor documental musical por *Lo que hicimos fue secreto*, que reivindica la subterránea cultura punk de Madrid

FRANCESC TORMOS

David Álvarez, nativo de Ventas y hortelino de adopción, es realizador y profesor de narrativa audiovisual. Lleva haciendo documentales desde el 2003, cuando le ofrecieron su primer trabajo: una serie de películas sobre conflictos olvidados en América Latina. En el 2009, dirigió, junto con Ivar Muñoz Rojas, su primer documental musical, *Dios salve al rock de estadio*, y ahora presenta *Lo que hicimos fue secreto*, que ha recibido el premio al mejor documental musical en el Festival In-Edit.

Es tu segundo documental musical, ¿en qué se diferencian?

El primero estaba basado en el seguimiento a una sola banda, Muletrain, para contar qué supone para un grupo *underground* hacer una gira europea. *Lo que hicimos fue secreto*, en cambio, trata de reflejar, a través de muchas personas, cómo ha influido la subcultura punk en la ciudad de Madrid.

Pero siempre vinculado a los sonidos más duros.

El punk y el *hardcore* eran la música que escuchaba de adolescente y con la que empecé a conocer cosas que no me enseñaban en el instituto. En el docu-

mental, Canino, batería de Sin Dios, habla de su politización a través de la música, de cómo accedió a ciertas lecturas y conoció ciertas ideas. Para mí, el punk fue un poco esa escuela.

¿Cuándo comienza el proceso de rodaje?

La idea de hacer un documental sobre el punk en España la estuvimos manejando, Ivar y yo, en el 2009 y la desechamos porque nos parecía inabarcable. En el 2011, yo retomé la idea, centrándome solo en Madrid. La primera entrevista que grabé es la de Nano, de Habeas Corpus, y seguimos haciendo entrevistas durante unos cuatro años más.

¿Dudaste de que pudiera finalizarse?

¡Siempre! Ten en cuenta que llegamos a hacer unas 60 o 70 entrevistas, algunas de más de una hora y media. Teníamos una cantidad de material espeluznante.

Llama la atención que los grupos que aparecen en el documental sean poco recordados.

Cuando nos planteamos hacer este documental, lo que veíamos es que se hablaba mucho del tema de la Movida y de la Nueva Ola, e incluso del *indie*, pero nunca del punk. Entonces, yo pensaba: a mediados de los noventa, ibas a conciertos de Sin Dios en los que había

más de 1.000 personas. Y ahora lees artículos sobre grupos *indie* de los noventa que iban a Siroco y, a lo mejor, había 150. Ese es el detonante de hacer este documental.

También se habla de los centros okupados, donde se celebraban conciertos.

A finales de los ochenta, muchos grupos europeos no venían a tocar a Madrid por la dificultad de encontrar salas dispuestas a programar sus conciertos. La okupación de diferentes inmuebles hasta llegar a Minuesa, una antigua imprenta situada en Ronda de Toledo, volvió a poner a Madrid en el mapa de estas giras y dio cabida a muchas bandas nacionales como Soziedad Alcohólica.



¿DÓNDE VERLO SIN SALIR DEL BARRIO?

Si te gusta el punk, el documental *Lo que hicimos fue secreto* es imprescindible para comprender la escena madrileña. En la cinta, hablan decenas de protagonistas de una cultura que fue mucho más que imperdibles y crestas. En Hortaleza, se proyectará el día 4 de febrero, en el nuevo local de la asociación Danos Tiempo (Mar de Bering, 5) y, el 24 de marzo, en el centro cultural Carril del Conde (Carril del Conde, 57).

Otra perspectiva literaria y musical para la infancia

Las publicaciones de las obras *Cante Pirata* y *Housito y la vuelta al mundo en familia* por Kike Suárez abren una brecha creativa y pedagógica para la escuela, la música y la literatura infantil

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ / JUAN CRUZ

Toda la Hortaleza de “calle y beso” sabe que quien empezó en King Putreak, The Vientre, Huevos Canos y siguió con la Desbandada o publicó con Kike Turrón biografías como la de Rosendo o una *Guía histórica de fanzines y otros papeles de alcantarilla* es capaz de algo más. Como músico, crítico y escritor, Kike Suárez Babas es uno de los nombres del renacimiento barrialista hortelino. En el 2015, nos sorprendió con un cuento infantil, *Housito y la vuelta al mundo en familia*, y, ahora, con el disco *Cante pirata*, canciones familiares de una escuela vivencial.

Colectivo Jardín Pirata

Detrás de todo este trabajo, hay madres, padres, enseñantes y criaturas



¿CÓMO CONSEGUIR...

... el disco? Vía web (disco físico) o realizando un ingreso de 13 euros a Open Bank: ES02 0073 0100 54 0471540024 (concepto: disco Cante pirata) y mandando un e-mail a tienda@jardinpirata.org con copia del resguardo bancario, nombre, apellidos y dirección postal completa.

... el libro? *Housito y la vuelta al mundo en familia* ha sido publicado por Bao Bilbao Ediciones y puede solicitarse en cualquier librería.



La singular tripulación de ‘Cante pirata’ durante un ensayo. RUTH CAÑADA

del colectivo Jardín Pirata, al que Kike también pertenece. Según se autodefinen ellos mismos, “Jardín Pirata es una experiencia asociativa de educación vivencial ubicada en la Sierra Norte de Madrid que fomenta el desarrollo integral (social, intelectual, emocional, sensorial, espiritual,

físico y orgánico) y la autogestión (autorregulación si hablamos de criaturas) de las personas mediante el aprendizaje vivencial y el respeto a su desarrollo en libertad”. Es un modelo educativo en el que “otra pedagogía es posible” y donde el aprendizaje integral “engloba los

ta con otros “músicos e intérpretes *amateurs* pertenecientes al colectivo”, a los que “se sumaron algunos músicos simpatizantes del proyecto (componentes de The Ministers of Ron Steady, Guetto Brass Band, La Desbandada y Madrid Hot Jazz Band)”.

Jardín Pirata, con *Cante pirata*, nos muestra cómo levantar el polvo y las telarañas de una educación anclada en el siglo XIX. La duda que nos queda es si estos piratas no estarán navegando ya por el siglo XXI.

El mundo de Housito

Y hablando de viajes, *Housito y la vuelta al mundo en familia*, el cuento de Kike, lleva un año emocionando. A lo largo de un viaje alrededor del mundo que Housito hace con su familia y de los distintos encuentros que mantiene, Kike aborda una de las claves en el crecimiento de todo niño: aprender a confrontar el miedo que va a acompañarlo toda su vida, el miedo al otro y a su diferencia y el miedo a uno mismo, al abandono y a la soledad. En esta especie de viaje iniciático, Housito va poniendo las primeras piedras de su casa interior a partir del único material posible: el amor de quienes lo rodean.

Hortaleza en Vivo comienza su andadura

La nueva plataforma, creada para promover conciertos y eventos dirigidos a los jóvenes del distrito, se presenta con una fiesta repleta de música en la sala Hangar 19 de Canillas

JAIME BAJO

El viernes 23 de diciembre, la sala Hangar 19 fue el escenario elegido para la puesta de largo de Hortaleza en Vivo, una plataforma creada por un colectivo de músicos, periodistas musicales, profesores y activistas radicados en el distrito y cuya voluntad es que sirva para dar a conocer propuestas musicales pergeñadas por jóvenes y dirigidas a jóvenes en un marco propicio y accesible a todas las personas.

El objetivo de la fiesta era recaudar fondos con los que financiar la plataforma que pretende erigirse en un foco más de difusión musical en clara sinergia con los ya existentes (Concurso Roberto Mira, Encuentros Culturales de Portugalete, el festival Luis Aragofest o Manoterías Dub Barrio). A tenor de la asistencia lograda y pese al contratiempo

que implicaba organizarla en fechas festivas plagadas de cenas de empresa, puede hablarse de un primer paso en firme.

Música en directo

El reloj marcaba las diez cuando tomaba el escenario Daniel Serrano, a la sazón vocalista y guitarrista de Nonno, una formación que cuenta en su haber con un bagaje de diez años de andadura y cuatro álbumes, uno de ellos registrado en directo en la sala Caracol de Madrid. En un formato acústico nada habitual para la banda, hizo lo posible por suplir la presencia de los restantes componentes y mostrar parte de un repertorio de letras inteligentes y *rock* contundente.

Tras él, fue el finlandés afinado en el distrito Erik Sjöholm, que despertó la admiración del público asistente al repasar el repertorio de su álbum *Walkabout*,

El guitarrista y cantante Diego Larotta, durante su actuación en la presentación de Hortaleza en Vivo.
NINES DEL RÍO



El objetivo de la fiesta era recaudar fondos con los que financiar futuros conciertos

además de piezas de su predecesor EP *The Pearl* y algunas otras inspiradas en esta su ciudad de acogida, en la que siente su pop lleno de mensajes positivos e influido por múltiples estilos (músicas del mundo, *reggae*, *folk*), puede encontrar su lugar.

El tercero en discordia fue el compositor, guitarrista y cantante venezolano Diego Larotta, también vecino de Hortaleza, quien apostó por armar un trío eléctrico (se le sumaron bajista y baterista) para dar rienda suelta a un ramillete de composiciones propias

como preludio a una *jam session* en la que tomaron parte propuestas tan apetecibles y diversas como las de Geyser (la banda de *rock* conformada por adolescentes que resultó vencedora de Festeen 2015), Inlogic (banda pop-folk del distrito con una amplia trayectoria y cinco álbumes publicados) o The Beat Vitamines (formación del distrito con una marcada querencia por el *funk*). En definitiva, un festejo de cariz participativo e integrador que refrenda la propuesta de Hortaleza en Vivo.



Víctor Lago, el hortelino que ha puesto letra al himno español.

“Soy consciente de que algunos no lo consideran su himno, me lo dicen cada día”, afirma el músico

España ya tiene quien le escriba (el himno)

El músico hortelino Víctor Lago se atreve a poner letra al himno de España y logra el apoyo de más de 11.000 personas a través de internet para que la instrumental ‘Marcha Real’ pueda cantarse

JULIAN DÍAZ

Víctor Lago es un soñador. Músico, diseñador gráfico, técnico de sonido, licenciado en Derecho, Máster en Marketing, hortelino. Y soñador. Pero los sueños, a veces, devienen pesadillas. La de Víctor empieza hace tres años, en la final de la Copa Confederaciones entre Brasil y España. Pongámonos

en situación: “Me emocioné más con el himno de Brasil que con el nuestro”. Frente a los brasileños cantando a voz en cuello, visualicemos a esos futbolistas de La Roja mascando chicle, tocándose la cabeza y mirando al suelo mientras sonaba “chunda, chunda, tachúnda chunda chundachún tachundachún dachún”. El oprobio

de Víctor, que se conjuró: “A esto hay que ponerle una solución”.

Su solución: sustituyase el sudorido *chunda, chunda...* por: “¡Gloria! ¡Patria! Supremos estandartes que cada español ondea en su corazón”.

¿Cabe eso en España en el siglo XXI? “Creo en el poder de las palabras. Tienen mucha fuerza.

Crear vínculos en vez de separar es buena idea”, asegura. Porque lo nuestro no es normal: “No puede ser que España sea uno de los tres únicos países que no tienen un himno con letra”, subraya. Nuestro problema, aventura, es que nos liamos con lo de la patria. Él, nacido en Hortaleza, ha vivido tres años en Los Ángeles: “Hay mucha polémica por la palabra *patria*. En los Estados Unidos, no tiene nada que ver con el concepto español, no les entra en la cabeza nuestra división”. De ahí su propuesta de letra: “¡Gloria! ¡Patria! Valores inmortales que nuestra nación defiende con honor”.

¿Himno para el barrio?

Puestos a escribir letras de himnos, ¿qué diría el de Hortaleza? “Debería hablar de su gente, de su cercanía”. Víctor nació y creció aquí hasta que hace cuatro años se fue a Rivas. Y aun así, todos los días, trabaja en el barrio.

¿No le molestan los exabruptos que recibe? “Soy consciente

de que algunos no lo consideran su himno, me lo dicen cada día”, afirma. Pero escribir letras de himnos también tiene su lado bueno. Su iniciativa ha salido en casi 200 medios y recibe el apoyo de mucha gente común: el pasado 2 de diciembre, entregó más de 11.000 firmas de apoyo en el Congreso. “Mi himno ya no es mío, es de ellos, gente que se emociona y casi llora” cuando oyen la letra que propone para el himno: “Pueblo noble, de espíritu valiente y conquistador forjado bajo el sol”.

No pide un duro por su propuesta. Tiene bastante con lo suyo (en enero edita su segundo disco, *Latidos*) y se conforma con algo más elevado: “No sé lo que daría por que un estadio completo cantara una letra, sea o no la mía”.

Esperemos que así sea algún día y que nos vaya mejor que el de la Copa Confederaciones del 2013, que despertó el ansia patriótico-musical de Víctor. Aquella noche aciaga, los brasileños nos metieron 3 a 0.

El 'Expocómic' se acerca al barrio

El Salón Internacional del Tebeo de Madrid, que celebró en diciembre su XIX edición, se traslada al IFEMA de la mano de Easyfairs, empresa que también ha adquirido el Expomanga, y pasa a denominarse 'Héroes Cómic Con Madrid'



Una gran mejora de esta edición: el Callejón del Artista, donde 30 ilustradores noveles han podido enseñar y vender su obra, así como aceptar encargos de los asistentes



Marina de Ramón, realizando una ilustración en el Callejón del Artista del Expocómic / BELÉN DÍEZ

MAITE MORALES / FOTO SANDRA BLANCO

Esta feria del cómic, más conocida como Expocómic, viene celebrándose en Madrid desde 1998 —organizada por la Asociación Española de Amigos del Cómic (AEAC)— con la intención de crear un lugar de encuentro anual donde los aficionados al cómic puedan completar sus colecciones, conversar con sus autores favoritos, disfrutar de exposiciones relacionadas con el noveno arte y, en definitiva, compartir su pasión por esta forma única de contar historias.

Cambios en Expocómic

En su XIX edición, tras la adquisición del salón por la empresa Easyfairs en diciembre del 2015, este lugar de encuentro ha pasado de los 10.000 metros cuadrados del Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, donde se celebraba desde el 2009, a los 16.200 del Pabellón 3 del IFEMA. Según María José Navarro, directora general de Easyfairs Iberia, esta ampliación solo busca que “Expocómic se convierta en el evento de referencia de la *pop culture* en España”. Pero lo que no ha parecido tan popular a los asistentes ha sido el aumento del precio de la entrada de 5 a 15 euros, que la organización justifica “por la creación de un amplio programa de actividades que aporta más valor a la feria, donde tiene cabida el cómic, pero también las series de televisión, el

cine, los videojuegos y la música, para abrirse al gran público”.

Además, la duración del evento ha pasado de cuatro a dos días (un fin de semana), lo que imposibilita que, como ocurría en ediciones anteriores, colegios e institutos organicen excursiones para que sus alumnos entren en contacto con este arte que aúna la literatura y la ilustración.

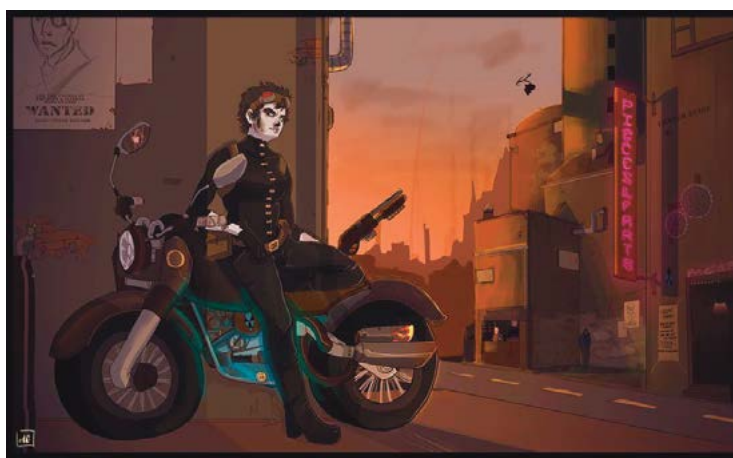
Nuevo formato

Como era de esperar, cientos de personas hicieron cola para dis-



Ilustraciones de Marina de Ramón (@mredraccoon).

frutar de tanta anunciada novedad: 100 autores, *master class*, talleres, exposiciones, sesiones de firmas, 155 expositores, entrega de premios, diversas zonas de actividades... Sin duda, el panorama era diferente, pues lo que más llamaba la atención era lo que costaba encontrar las editoriales y las tiendas de cómics, relegadas a una pequeña zona o perdidas entre la amalgama de



puestos de *merchandising* de todo tipo (incluso drones) y de grandes marcas tan relacionadas con el mundo del cómic como Galp, Car2Go o Red Bull. Y nada de imaginarse esas inmensas casetas repletas de cómics y de auténticas joyas que no se encuentran en las tiendas (donde el más perjudicado ha sido, sin duda, el cómic europeo, que brillaba por su ausencia). Por su parte, los fanzines

estaban ubicados al fondo del pabellón, entre la zona de comida (una plaza creada por varios *food trucks*, pero sin mesas para comer) y el espectáculo de lucha libre profesional de la Triple W. Mejor situación imposible para atraer la atención del lector y darle a conocer su obra, como nos comentaron algunos de sus autores: “En esta edición, la única forma en la que te permiten relacionarte

con el mundo del cómic es a través del consumismo”.

Callejón del Artista

No obstante, hay que destacar una gran mejora de esta edición: el Callejón del Artista, donde 30 ilustradores noveles han podido enseñar y vender su obra, así como aceptar encargos de los asistentes. Entre ellos, encontramos a una hortelina de Manoteras, Marina de Ramón (@mredraccoon), una joven ilustradora que acaba de terminar sus estudios en ESDIP y que es la primera vez que ha participado en la feria con un puesto propio: “Sin duda, lo mejor ha sido el Callejón del Artista porque he podido conocer a muchos autores y hacer varios contactos. Pero, si ya es difícil apoyar al artista local, el precio de la entrada no ha ayudado y la gente se ha dejado el dinero en el *merchandising*, así que se ha vendido poco”. Donde, además de exponer su obra, también ha querido dar a conocer la situación de su amigo Manuel (Nahuel), que permanece en prisión a la espera de juicio acusado de quemar una sucursal de banco por haber encontrado un grafiti del grupo Straight Edge Madrid, al que pertenece, en la pared del lugar.

Después del gran cambio sufrido por la feria, parece que el Expocómic ya no volverá a ser lo que era: larga vida al Héroes Cómic Con Madrid.

PRUEBA NUESTRAS exquisitas tostas

terraza kraus

Ideal para tomar algo con familiares y amigos

Abierto todo el año desde las 11.00
C/ Avacuecho, s/n frente al Carrefour de Hortaleza

HERBOLARIO

ACUPUNTURA

91 348 78 00
C/ Méntrida 16

Cúrcu+

ESPECIALIDAD EN BROTES Y GERMINADOS

Macrobiótica
Plantas vivas
Pan de levadura madre
Acupuntura
Homeopatía
Reiki / Cristales
Dr. en medicina
Bio escáner

Un premio literario en el periódico vecinal

La escritora hortalina Eva Losada Casanova, compañera de este periódico, gana el Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones con su segunda obra *El sol de las contradicciones*

CONSUELO GÓMEZ

Hace unos meses, Eva Losada Casanova, compañera de este periódico, publicó una entrevista con el escritor argentino Guillermo Roz, residente en Hortaleza y ganador de la edición XVI del Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones con su obra *Malemort, el Impotente*.

Y como una premonición de lo que habría de ocurrir, el pasado día 17 de noviembre se conocía la obra ganadora de la XVIII edición del mismo premio, resultando elegida la novela *El sol de las contradicciones*, cuya autora no es otra que Eva Losada Casanova.

“Fue una grata e inesperada sorpresa”, nos cuenta. “No esperaba conseguir este prestigioso premio,

que ha supuesto un gran estímulo y reconocimiento a mi trabajo”.

Desde hace años, esta escritora madrileña de nacimiento y hortalina de residencia se presenta a certámenes literarios, quedando en primera línea: en el año 2004, fue finalista en los Premios Constanti de relato y, en el 2010, también quedó finalista en el LIX Premio Planeta de Novela y en el Premio Círculo de Lectores para escritores noveles con su única novela publicada hasta ahora, *En el lado sombrío del jardín*.

Su verdadera vocación

Como escribe en su novela, “solo sabiendo de dónde venimos somos capaces de encontrar caminos hacia

algún sitio”. Y Eva encontró el suyo. Después de su paso por el mundo del *marketing* y la comunicación y de formarse en distintas empresas y ciudades europeas, un día, decidió “reciclarse”, como ella misma define, formándose para su verdadera profesión: la literaria. Porque de raza le viene al galgo. “En casa, mi padre nos leía poesía a mi hermano y a mí”. La lectura ha estado siempre presente en su vida, como lo están Pessoa, Allan Poe, Pavese o Sábato en su obra.

Hortaleza Periódico Vecinal se suma al reconocimiento público del premio por la labor literaria de Eva Losada Casanova, pero añade a este parabién el reconocimiento vecinal por su dedicación altruista a este periódico, hecho por personas como Eva, lectores que se convierten en periodistas y por una ciudadanía que apuesta por “menos centros comerciales y más centros culturales”, el bonito lema que nos deja Eva Losada Casanova y al que, sin duda, nos sumamos muchos.



La escritora Eva Losada Casanova.

LA PLAZA DE POE EN EL MAPA DE MADRID

Google Maps muestra dónde se halla La Plaza de Poe en Madrid, pero el autor norteamericano no tiene ninguna plaza en España. El misterio marcó la obra y la vida de Poe y el misterio de las iniciativas culturales caracteriza un espacio de escritura y creatividad donde, por ejemplo, las catas son de libros. La plaza de Poe fue fundada por su actual directora, Eva Losada Casanova, y, en ella, un equipo de escritores, editores, guionistas, traductores, músicos, compositores, filólogos y lectores desarrollan talleres de escritura, de composición musical... El Google Maps lleva a la calle Ángel González Tejedor, cerca de Ventas; pero, realmente, es La Plaza de Poe.

El premio mundial a la excelencia literaria viene a Hortaleza

Fuera de los circuitos literarios convencionales, otra literatura es posible, como demuestra el reconocimiento de la Asociación Internacional de Poetas y Escritores Hispanos a la hortalina Mari Carmen Aranda

JUAN CRUZ

Mari Carmen Aranda sigue viviendo un sueño. Ya nos lo contó en su entrevista publicada en este periódico y la realidad actual sigue siendo más dulce, pero más exigente. En el II Congreso Mundial de Escritores UHE Miguel de Cervantes, celebrado en Orlando (Florida) entre el 10 y el 15 de octubre, recibió el Premio Mundial a la Excelencia Literaria.

La obra literaria de Mari Carmen es tardía, pero sus publicaciones en la web *Otro mundo es posible* y sus libros (*Flores entre escombros*; *La 5ª clave, encuentra lo que siempre has buscado*; *Las ventanas del mundo*; *Susurros al viento*, y *Cómo ser escritor y no morir en el intento*) han cruzado el Atlántico para fusionarse con una comuni-

dad de escritores que, bajo el título *Promoviendo la Paz*, en conmemoración del cuarto centenario de la muerte de Cervantes, celebraba su segundo congreso con la participación de veinte naciones.

UHE Miguel de Cervantes

La organización del congreso ha recaído en la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), cuyo fundador y presidente es el escritor peruano Carlos Hugo Garrido Chalén, miembro de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras y reciente premio Miguel Delibes de Narrativa, concedido por el colectivo *Viernes de Sarmiento* (Valladolid). También participó la Asociación Internacional de Escritores Hispanos (AIPEH),



La escritora hortalina Mari Carmen Aranda en su domicilio.

“Un año de sorpresas y trabajo duro”, Mari Carmen Aranda

cuya presidenta, la puertorriqueña Palmira Ubiñas, confirmó el nombramiento de Mari Carmen Aranda como su embajadora en España.

Garrido y Ubiñas fueron galardonados con el doctorado honoris causa de la Academia Latinoamericana de Literatura Moderna y la Sociedad Académica de Historiadores, lo que, según el periódico *La Prensa de Orlando*, supuso “la apertura de su Programa de Financiamiento para Escritores Iberoamericanos en el Programa Editorial Sagitario para los asociados que califiquen”.

Pero Mari Carmen Aranda no pudo acudir al congreso por el huracán Mattews: “teníamos previsto viajar de Miami a Orlando, pero lo desaconsejaron debido a la inestabilidad del tiempo; así que la poeta Mari Cruz Garrido, de Priego (Córdoba), recogió el premio”.

El congreso finalizó con el festival *Vivan las Artes* en Kissimmee, localidad del Osceola en Florida. La delegación española había entregado “un mural a la Alcaldía de Orlando” y se propuso a España como sede para celebrar el tercer congreso.



RAÍCES DE HORTALEZA

A lo largo del 2017 vamos a realizar una visita mensual gratuita a lugares emblemáticos del distrito, a otros de fuera, pero que conservan bienes documentales o museísticos relacionados con él o a sitios de distritos vecinos con un gran valor artístico e histórico. Dos son las visitas ya concertadas y es necesaria la inscripción previa en la biblioteca, pues las plazas son limitadas.

Comenzaremos el jueves 12 de enero por la mañana con una visita guiada al Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, uno de los archivos más valiosos del mundo. Aparte de enseñarnos sus instalaciones, nos mostrarán una selección de documentos antiguos de la ciudad y de los antiguos pueblos de Hortaleza y Canillas.

El sábado 11 de febrero por la mañana, buscaremos las huellas de la Quinta de Santa Sofía (Palacio de San Miguel) y visitaremos los estudios de Radio Enlace, sin duda, uno de los colectivos que más ha hecho y hace por el bien de Hortaleza. Son 28 años de trabajo diario por el distrito; casi nada. Nos hablarán de su trayectoria y de su modo de hacer radio. Nos descubrirán trucos de locución y grabaremos una pieza conjunta.

Relacionado con el distrito, la biblioteca acaba de recibir *La madrina del batallón*, de la recientemente fallecida Belén García Calvo, una novela histórica ambientada en Hortaleza durante la guerra civil, en particular, en la Plaza de la Iglesia.

Como novedades literarias, hemos añadido, entre otras, las novelas *Los criminales de noviembre* (de Sam Munson), *Sobre los huesos de los muertos* (Olga Tokarczuk) y las dos triunfadoras en los Premios Planeta 2016: *Todo esto te daré* (Dolores Redondo) y *El asesinato de Sócrates* (Marcos Chicot). Además de *El laberinto de los espíritus*, de Carlos Ruiz Zafón, obra con la que el escritor catalán cierra la saga de cuatro novelas iniciada en el 2001 con *La sombra del viento*.

ACS Tienda de ALIMENTACIÓN

PAN
EMBUTIDOS
CONGELADOS
BOLLERÍA
CONSERVAS...

Productos Gourmet

C/ Guaimaral, 5. Local 1 • Tel. 649 130 563

Cataros
Camisetas Online

Si tienes en mente **hacerte una camiseta**, trae tu idea y la hacemos.
Si quieres que **te quede bordado**, trae tu diseño y te lo dejamos más que bordado

ferminpintado@hotmail.com
696 42 64 14
camisetas cataros

3 en impro Hortaleza Periódico Vecinal te regala:

2x1 para ir a 3 en impro

Recorta este cupón y entrégalo en la taquilla del Teatro Bellas Artes y tendrás dos entradas a precio de una para las funciones de Enero.

Promoción válida hasta completar cupo asignado a las promociones. Solo en taquillas del teatro.

Solo válido para:
Teatro Bellas Artes los viernes 13, 20, 27 Enero (22:30h)



Susana Blanco empezó a dar clases de 'hip hop' y 'funky' a los 11 años en escuelas de Hortaleza

La bailarina Susana Blanco, una hortalina cumpliendo su sueño en Nueva York

Cruzando fronteras

Una vez graduada, eligió arriesgarlo todo. Pasó por Roma antes de aterrizar en Nueva York por primera vez para formarse más. Y aunque reconoce que los primeros meses no fueron fáciles, allí encontró más nivel, nuevos estilos que aprender y una gran ventana al mundo laboral: “Hay muchas más oportunidades que en España”, relata Susana, que, durante su estancia, participó en *shows* y actuaciones producidas por conocidas compañías de baile estadounidenses.

Estuvo allí hasta que el visado se lo permitió y regresó con un certificado de Excelencia en la Escuela de Danza Broadway Dance Center y sabiendo que, en algún momento de su vida, regresaría a la gran ciudad. Lo que más lamenta —dice— es que, en España, la danza todavía ocupe un lugar secundario en el mundo de la cultura.

Cumpliendo su sueño

Tras su etapa neoyorquina y ya de vuelta en Madrid, le llovieron las ofertas. El supuesto prestigio que daba formarse en Nueva York superó con creces las expectativas de Susana: “En siete meses, me llamaron para bailar en programas televisivos en *prime time* en dos grandes compañías de danza y en tres musicales”, explica. Es más, se incorporó al musical *Nino Bravo* y a la gira nacional de *La fuerza del destino*, el tributo a Mecano que ha pasado por las grandes capitales españolas, donde protagonizó los números de danza principales e hizo importantes dúos.

Paso a paso, Susana va cumpliendo su sueño al convertirse en la bailarina que siempre quiso ser. Esa que derribó todos los obstáculos que fueran necesarios para poder vivir haciendo lo que le gusta. “Sí se puede vivir del baile”, repite hasta la saciedad. Ahora, de vuelta en Nueva York, se embarca en una nueva aventura. Bailará en esas salas que representan el culmen de su carrera profesional y que ahora abren el telón para recibirla.

Una hortalina en Broadway

La joven Susana Blanco debutará este año como capitana del cuerpo de baile del musical ‘The Rating Game’ en los escenarios de Nueva York, donde ha logrado vivir de su pasión: la danza

CLARA BERNAL / FOTO JOSÉ MANCHADO

De Madrid al cielo, dicen, pero hay un lugar mucho mejor para cualquier artista. Susana Blanco (26 años) cogió las maletas y se fue a Nueva York con 22 años para seguir creciendo como bailarina. Cuatro años después, con una experiencia de 15 a sus espaldas, va a debutar como capitana del cuerpo de baile del musical *The Rating Game*, de la productora Pure Creation Arts, que se estrenará este año en la gran manzana.

Bailarina multidisciplinar

Empezó a dar clases de *hip hop* y *funky* a los 11 años en escuelas del barrio de Hortaleza y, poco después, obtuvo una beca en una

importante academia de Madrid para formarse también en *ballet*, *jazz* y lírico. “La formación multidisciplinar en un bailarín es clave para abrirse puertas”, explica. Su inquietud por la danza contemporánea y la española vino poco después, allá por el año 2008, mientras cursaba los estudios de bachillerato.

A día de hoy, no hay disciplina que se le resista. De hecho, en su primera etapa de formación artística, solo hay una cosa que, a conciencia, se dejó por el camino: “Empecé los estudios de Administración y Dirección de Empresas, pero sabía que no era para mí”. Dejó la carrera a mitad de curso y, tras ese punto de in-

flexión, decidió dedicarse de lleno a la danza, esta vez, con más ganas, convencida de que su pasión podía convertirse en su modo de vida. Y pese a miradas y comentarios desconfiados sobre un futuro profesional basado en el baile, poco a poco, empezó a hacerse un hueco en el mundillo. “Aprendí que, si yo no creía en mí misma, nadie lo haría”, relata.

El salto a los escenarios

Fue entonces cuando llegaron los primeros espectáculos musicales, en los que ocupó la primera fila; los *spots* publicitarios, videoclips y galas televisivas y también su fichaje para bailar en la famosa Vuelta ciclista a España y como

cheerleader del equipo del Real Madrid de baloncesto. “Los focos y las cámaras te dan tablas y mucha seguridad. Te curten”, apunta.

Sus primeros pasos mediáticos llegaron mientras descubría otra de sus vocaciones: la de enseñar a bailar. Y conquistada por la pedagogía, comenzó la carrera universitaria de Ciencias de la Danza, aunque, en los cuatro años de formación universitaria, jamás quiso bajarse de los escenarios. “No podría bailar como lo hago sin haberme enfrentado cada día a retos nuevos”, recalca Susana, que se hizo con la matrícula de honor en su proyecto de fin de carrera tras crear un espectáculo inspirado en Broadway, la meca de los musicales.



LOS SAUCES

AUTOESCUELA

¡¡¡CONSIGUE TU CARNÉ
DE UNA FORMA RÁPIDA
Y SEGURA!!!
NOS ADAPTAMOS A TI

CURSO INTENSIVO
(ENTRE SEMANA O FIN DE SEMANA)
+
MATRÍCULA
+
7 CLASES DE COCHE
49€
(consulta condiciones)

EN HORTALEZA:
C/ Santa Virgilia, 29
91 763 72 85

EN PINAR DE CHAMARTÍN:
C/ Golfo de Salónica, 49
91 383 18 76

www.autoescuelalossauces.com

Tiendas Amigas

con los desempleados
de Hortaleza



COMPRA EN LOS COMERCIOS CON ESTE DISTINTIVO

Y BENEFÍCIATE DE LOS DESCUENTOS

BUSCA TU TIENDA MÁS CERCANA EN EL LISTADO-ESPACIO GRATUITO CEDIDO EN APOYO AL COMERCIO DE BARRIO

ZONA HORTALEZA

Galería Comercial**Mar Negro, 4**

Casquería (puesto 22)
Fiambres Álex (puesto 24)
Pescadería (puesto 27-28)
Pescados y mariscos Emilio Barrio
Carnicería Los Arcos (puesto 30)

La Lonja **Santa Susana, 27**

Panadería
Charcutería
Carnicería
Pescadería
Frutería

Mercado Gran Avenida**Virgen del Carmen, 43**

Panadería
Charcutería
Carnicería
Frutería
Variantes

Centro Comercial Colombia**Bucaramanga, 2**

Frutería-verdulería (puesto 13)
Frutería-verdulería (puesto 15)
Pescadería García Esteban (puesto 8)
Coser y cantar
Mercería Norma
Ópticos CELMA
Escuela de Danza Beatriz Luengo
Informática El Conseguidor
Componentes informáticos-reparaciones (local 218)
Valentina's-moda y complementos (local 242)

ÓpticaMar Negro, 4

Carnicería Venecia Santa Virgilia, 11

Frutería Los Gallegos Santa Virgilia, 6

Panadería DanymarSanta Susana, 10

Modas Begoña del Olmo Mar de Omán, 36

Hipertextil Mar Amarillo, 9

Terra Natural (ropa y artesanía) Virgen del Carmen, 55

Modas Picazo López de Hoyos, 265

Mercería Doña NicoletaSanta Susana, 28

Floristería Verde y En Botella Mar de Omán, 36

Floristería Flor de Lis..... Santa Susana, 28

Tapizados García Avda. Barranquilla, 13

Tapicería Ramos Virgen del Carmen, 45

Óptica (en galería comercial)Mar Negro, 4

Óptica 51 Virgen del Carmen, 51

Saneamientos La Económica..... Mar de Japón, 17

Saneamientos Kothern, SL Santa Virgilia, 14

Ferretería Boston Santa Susana, 41

Ferretería Santa AnaCosta del Sol, 7

Ferretería Rol-Mar Virgen del Carmen, 45

Ferretería DomínguezMar Caspio, 7

Perfumería La Estrella Santa Susana, 41

Padmasana Center Mar de Omán, 34

Spa/Terapias naturales Zipaquirá, 12

Papelería Libreska Santa Susana, 25

Papelería Colores Santa Virgilia, 9

Papelería Mar Negro.....Mar Negro, 6

Taller zapatería Bautista Avda. Barranquilla, 12

Zapatería 37 Virgen del Carmen, 37

Sanatorio del calzado Mar Amarillo, 10

Arreglos ArlequínMar Negro, 4

Ivranet Sistemas Mar de Omán, 32

IberinformáticaSanta Susana, 27

Cristalería García TarínMar Negro, 13

Tintorería Orihuela... Avda. Ángel Luis de la Herrán, 21

Herbolario San Miguel 2007Costa del Sol, 5

Autoescuela DATA Mar Caspio, 9

ZONA VILLAROSA

Galería Comercial Villarosa**Pedroñeras, 14**

Frutería-verdulería La Fortuna (puesto 30)
Variantes-Polivalencia Manolo (puesto 36-37)
Pollería Chelo y Miguel (puesto 41)
Iluminación Muchos Leds (puesto 43)
Panadería-dulces Patidul (puesto 44)
Charcutería-carnicería Selectia (puesto 45-46)
Aves Miguel Ángel (puesto 47)
Prod. lácteos y bollería (puesto 50)
Pescados-mariscos Los Madrileños (puesto 53)
Pescados-mariscos El Cantábrico (puesto 56)
Mario: rep. calzado, llaves, varios (planta baja)

Calzados Suni Mota del Cuervo, 25

Peluquería Quka Pérez Pedroñeras, 40

Peluquería D'Bea Mota del Cuervo, 17

ADA Belleza naturalTribaldos, 64

ZONA CANILLAS

Centro Comercial Canillas..... **Carretera de Canillas, 43**

Fotografía Tono Estudio (local L)
Herbolario (local G)
Reparación calzado (local A1-1)
Relojería P. Martínez (local B-2)

Centro Comercial Nápoles **Nápoles, 53**

Carnicería Rodríguez (puesto 1)
Carnicería Carbonell (puesto 7)
Alimentación y bollería Crespo (puesto 4)
Frutería Juan Manuel Alba (puesto 8)
Frutería Albofer, SL (puesto 10-11)
Pescados Isramar (puesto 12-13)
Pescados y mariscos Gonzalo Rguez. (puesto 18)
Frutería Manolo y Rosa (puesto 21-22)
Pollería Fernando (puesto 15 y 26)
Casquería Hnos. Gómez (puesto 28)
DJ Arreglos de ropa y bordados... (puesto 5)
Reparación de calzado, llaves... (puesto 9)

Electricidad Reyes y Muñoz Servator, 3

Modas ÁguedaValdecaleras, 3

Tintorería Las CameliasValdecaleras, 1

Modas Germán Cardona Pegaso, 10

Arreglos ropa Viste Bien Pegaso, 3

Floristería Tiscar Pegaso, 3

Calzados Suni Carretera de Canillas, 41

Papelería Pegaso Agustín Calvo, 3

La peluquería de Canillas Alejandro Villegas, 1

Peluquería César Carretera de Canillas, 41

Peluquería Gema Gilabert Peluqueros Andorra, 3

Comercial Marge (productos peluquería).. Andorra, 1

Mercería Picón Carretera de Canillas, 41

Pinturas Carmar-Factoría del Color Alejandro Villegas, 16

Óptica Tizón Andorra, 33

Centro óptico Carretera de Canillas, 31

Prótesis y odontoestomatología Prodonto, SL Andorra, 35

Papelería-librería Unipa Calanda, 1

Panadería Fresno..... Carretera de Canillas, 41

Frutería Daniel Pegaso, 5

Frutería José Carrasco.....Utrillas, 1

Tintorería Las Camelias..... Tiberiades, 2 (local 3)

Droguería Manuel García López.....Gomeznarro, 95 (local 3-4)

ZONA PINAR DEL REY

Galería Comercial **Avda. de San Luis, 76**

Frutos secos y variantes (puesto 30)

Galería Pinar del Rey **López de Hoyos, 472**

Autoservicio Rodrigo
Pollería Juan Manuel Zapata

Mercería Ana MariAvda. de San Luis, 86

Mercería CañasAvda. Ángel Luis de la Herrán, 31

Óptica San MartínAvda. de San Luis, 76

Óptica Soto Avda. Ángel Luis de la Herrán, 27

Parafarmacia San MartínAvda. de San Luis, 82

Perfumería MontanéAvda. de San Luis, 16

Droguería-perfumería Biosca, 33 (local)

Zapatería Piu BellaAvda. de San Luis, 18

Tintorería AlcaláAñastro, 13

Papelería AlfylAvda. de San Luis, 3

Librería-papelería El BosqueAñastro, 15

Librería Nuevo Rincón Biosca, 5

Locutorio LocusAvda. de San Luis, 86

Peluquería caballeros Blanco Calasparra, 23

Las Tres YYY Biosca, 8

Cocinas Burideal, SLAvda. de San Luis, 54

Ferretería ElectroFerma Biosca, 3

Floristería Jarcons Biosca, 5

Taller de arreglos Lola Biosca, 15

Hilo y Estilo (ropa y arreglos)..... Biosca, 1

Repuestos y accesorios DACAR (local 2) Biosca, 33

ZONA MANOTERAS

Galería de Alimentación Manoterás **Bembibre, 28**

Alimentación latina
Reparación de calzado Héctor
Aves, huevos y caza Santi
Pescadería Jose
César Sánchez
Frutería Avilés

Carnicería Víctor Manuel Cuevas de Almanzora, 56-60

Ferretería Suyman Cuevas de Almanzora, 54

Óptica Estilo Somontín, 100

Papelería Sánchez Cuevas de Almanzora, 22

Herbolario Raquel Cuevas de Almanzora, 187

Tintorería El Cortijo Somontín, 67

La Tienda de Pili Cuevas de Almanzora, 169

Tintorería Querol Querol, 4

Peluquería Domínguez..... Alicún, 16

Peluquería Choni..... Bacares, 34

Velarde Peluqueros.....Cuevas de Almanzora, 40

Centro TAP Avda. de Manoterás, 8

Mercería y Decoración Bacares..... Bacares, 34

Clínica veterinaria Manoterás Vélez Rubio, 20

Autoescuela Los Sauces..... Golfo de Salónica, 49

Comida para llevar Codi Pollo Purchena, 71

Peluquería Max's II..... Bacares, 42

Ultramarinos El Chato.....Bembibre, 30

Un festival de gimnasia multitudinario

370 bailarinas de diez escuelas de Madrid participaron en el Festival de Gimnasia Rítmica de Hortaleza, que contó con la gimnasta olímpica Loreto Achaerandio



En total, los equipos participantes protagonizaron 23 actuaciones y exhibiciones con gimnastas de todas las edades



SERGIO RODRÍGUEZ / FOTOS SANDRA BLANCO

El pasado 10 de diciembre, el Centro Deportivo Municipal de Hortaleza acogió la decimocuarta edición del Festival de Gimnasia Rítmica del distrito. Una cita que consiguió reunir la cifra récord de 370 bailarinas de diez escuelas de todo Madrid, procedentes de localidades como Torrejón de Ardoz y Boadilla del Monte o barrios como San Blas, Vallecas, Moratalaz, Ciudad de los Poetas y Arganzuela. De nuestro distrito, participaron la Escuela de Gimnasia Rítmica de Hortaleza y el colegio de educación especial María Corredentora. Esta edición contó, además, con la presencia

de la gimnasta olímpica Loreto Achaerandio, que en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 formó parte del conjunto que logró una meritoria cuarta posición, a tan solo un paso de las medallas, y que fue recibida con una inmensa ovación entre las participantes. También estuvo presente la concejala del distrito, Yolanda Rodríguez.

Con las gradas del polideportivo abarrotadas, las bailarinas realizaron 23 actuaciones, en las que no faltó todo tipo de caracterizaciones sobre el tapete, con participantes vestidas de jugadoras de la NBA, de imponentes aves oscuras e, incluso, de

En el festival, participaron gimnastas procedentes de diversas localidades y barrios madrileños

intrépidas piratas. También hubo exhibiciones con los distintos aparatos de esta disciplina y espectáculos inclusivos con chicas de todas las edades.

Competencia sana

Sin carácter competitivo, el festival se lleva celebrando desde hace catorce años y gimnastas veteranas como Victoria, una de las representantes hortalinas, siempre lo aguardan con emoción. “Llevamos un mes preparando la

actuación, con mucha ilusión por el encuentro”, nos contaba la gimnasta, entre las prisas de las fotos y los abrazos a las compañeras.

Tras el desfile de las participantes de las distintas escuelas, las jóvenes gimnastas posaron cada una con un cartel, formando la frase “El dolor es temporal, la satisfacción es para siempre”. Finalmente, el evento clausuró con la repartición de camisetas para todas las participantes de una edición multitudinaria.



Wash-up™

Lavandería Autoservicio

Lava desde **3€**

Seca desde **2**

utilizando nuestra tarjeta descuento



Promociones Higiene Plus Mejor precio Máxima calidad

Hortaleza

C/ Mar Caspio, 27 - C/ Golfo de Salónica, 49 - www.washup.es

El polideportivo de Hortaleza, accesible para todos y todas

El Centro Deportivo Municipal de Hortaleza se embarca en el plan de adecuación de accesibilidad universal adaptando sus instalaciones para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida

ANA ARROYO

Situado en la Carretera de la Estación de Hortaleza, el Centro Deportivo Municipal (CDM) de Hortaleza ha sido, desde su inauguración en 1991, todo un referente para los vecinos del barrio y alberga alrededor de 3.000 usuarios que acuden a clases dirigidas (natación, tenis, bádminton, gimnasia rítmica, kárate, pádel, gimnasia, *fitness*, pilates o aeróbic) y unos 200 que acceden a realizar actividades libres (piscina, musculación, tenis, pádel, baloncesto o fútbol sala).

Dada tal envergadura de usuarios y para satisfacer las demandas de todos ellos, el CDM

completa de los vestuarios, el aseo de minusválidos y el botiquín. Se ha creado un acceso adaptado a las pistas de pádel que se encuentran fuera del pabellón y se han instalado, además, dos puertas abatibles (por pista) para acceso con silla.

La piscina cubierta ha sufrido la reforma más significativa de todas las instalaciones. El suelo de la playa se ha cambiado por un suelo antideslizante nivel 3,

este elevador portátil, la persona podrá decidir en qué zona de la piscina desea bañarse y, con la ayuda del socorrista, acceder al agua con gran facilidad.

Por último, se han instalado recuperadores de ventilación en la sala de musculación y la sala de ciclo, se ha modificado el suelo y se ha instalado un control de climatización en el pabellón. Este último cuenta con tres sectores donde

equipos de fútbol y baloncesto, a lo que se suma la escuela inclusiva de bádminton. Quizá sea gracias a la presencia de este tipo de centros en Hortaleza por lo que nuestro distrito cuenta con el mayor número de equipos en Madrid.

La reforma en cifras

Las reformas llevadas a cabo han tenido una duración de casi tres meses y finalizaron el pasado sep-

tiembre. 115.757,98 euros han sido invertidos en el acceso adaptado a las pistas de pádel, los vestuarios de personal, el control de climatización del pabellón y los recuperadores de la sala de ciclo.

Dificultades

Siguiendo el plan de adecuación de accesibilidad, han surgido dificultades para adaptar el acceso a la sala de musculación, la única situada en la planta superior. Actualmente, a esta sala, se accede a partir de unas estrechas escaleras y la falta de espacio imposibilita la instalación de un elevador para sillas o de un ascensor, por lo que se baraja la posibilidad de habilitar un acceso desde la fachada exterior del centro para ascender a dicho espacio.

Proyectos futuros

Como proyectos de cara al futuro, el CDM pretende, igualmente, construir una pista de rugby junto a las pistas de pádel y de fútbol, pero, por el momento, no podrán llevarse a cabo. En junio del 2005, el Ayuntamiento de Madrid firmó un convenio con Repsol YPF para desmontar 12 de los surtidores con los que esta compañía contaba en el centro de la capital a cambio de la cesión de dos de las parcelas situadas en la Carretera de la Estación de Hortaleza, terreno que nos ocupa, y que fueron cedidas a Repsol en el año 2006 para instalar un surtidor. Ante la negativa y las múltiples movilizaciones de los vecinos del barrio, este proyecto fue derogado, por lo que deberemos esperar hasta que la Junta del distrito acepte la iniciativa del CDM.

El CDM Hortaleza comenzó hace unos meses las **reformas de adecuación de la movilidad** para hacer que todas sus instalaciones sean accesibles para personas con discapacidad motora

La piscina cubierta ha sufrido la reforma más significativa de todas las instalaciones

Hortaleza comenzó hace unos meses las reformas de adecuación de la movilidad para hacer que todas sus instalaciones, a excepción de la sala de musculación, sean accesibles para personas con discapacidad motora.

Adaptación y mejoras

Para conocer más sobre estas reformas, nos reunimos con Javier Fernández Gandoy, director del centro y de las actividades físico deportivas, que nos detalla que se ha llevado a cabo la adaptación

se han renovado los azulejos y la pintura, se ha instalado un falso techo resistente a la humedad y se ha sustituido la planta depuradora. Asimismo se ha adquirido una silla hidráulica para facilitar el acceso de los discapacitados a la piscina. Con

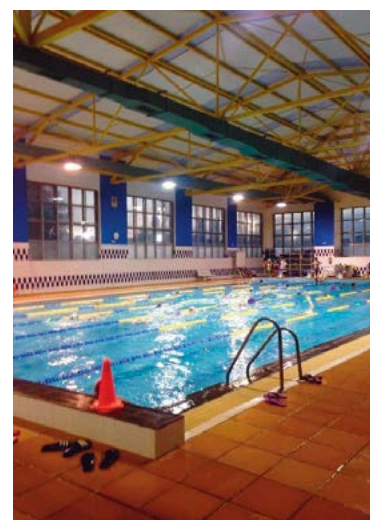
pueden practicarse actividades de gimnasia, fútbol sala o baloncesto, ya que está acondicionado para poder ser adaptado a la actividad que desee realizarse. Este pabellón, durante los fines de semana también alberga los Juegos Deportivos Municipales donde participan 650

tiembre. En ellas, el Ayuntamiento de Madrid invirtió un total de 234.822,73 euros.

La playa y los parámetros verticales en la piscina cubierta, los filtros y el suelo de la sala de ciclo ocuparon 119.064,75 euros del presupuesto total, mientras que



Piscina cubierta antes de la reforma. CDM HORTALEZA



Piscina cubierta reformada. ANA ARROYO

Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

Más barrio con un **click!**

www.periodicohortaleza.org • info@periodicohortaleza.org • facebook.com/periodicohortaleza/

+5.000
SEGUIDORES EN FACEBOOK

10.000
ejemplares en papel



Editorial

Hortaleza cabalga

Cuando la matraca navideña empieza a taladrarnos el cerebro, millones de personas sienten deseos incontrolables de esconderse en alguna cueva hasta que pase la orgía de banquetes, se disipen las hordas de cuñados y decaiga el decreto de bobería universal.

Pero eso es porque no viven en Hortaleza.

Aquí, los hortalininos descubrieron que la mejor opción para vencer a las Navidades prefabricadas era hacerlas con sus propias manos. Año tras año, y ya son muchos, la Cabalgata Participativa sale no para recordar a unos monarcas o a un dios niño, sino para reunir a unos vecinos que quieren pasarlo bien

todos juntos, una cofradía que celebra cómo somos y que sueña un distrito aún mejor. Los reyes de esta anunciación, en vez de oro, incienso y mirra, vienen cargados de ilusión, imaginación y ganas de compartir. Y esos son los mejores regalos tanto para los niños como para los mayores del distrito.

Habrà quien pueda sentirse ofendido debido a que los de Hortaleza no son reyes tradicionales (“¡No te lo perdonaré jamás, Manuela Carmena!”), pero, si se dan una vuelta por la celebración, seguro que capitulan ante el despliegue de alegría. Y es que hay que tener muchas ganas de montar carrozas, construir disfraces y pintar carteles; pasar frío y dejar abandonados los langostinos y el cordero para salir a bailar y a tocar

una batucada. Pero así es nuestra fiesta, pura vida.

Durante muchos años, fue, además, una reivindicación nuestra frente al despotismo oficial.

Ahora, afortunadamente, no es así, pero seguimos siendo exigentes y también nos acordaremos, mientras cogemos caramelos, de quienes en Hortaleza lo han perdido todo, incluso su casa, porque la plaga de desahucios nunca se fue. Lucharemos para que quienes menos tienen, y son muchos en un distrito donde también habitan millonarios, puedan comer, calentarse y vivir dignamente. Reiremos y cantaremos, pero no podemos olvidarnos de que sigue habiendo motivos de queja: cuando hemos pedido a los vecinos que nos den sus fotografías para guardar en

la memoria colectiva los recuerdos de lo que fue Hortaleza, no podemos resignarnos a perder lo mejor de nuestro casco antiguo para que aparezca en su lugar un gimnasio.

Si pasamos cerca de algún colegio, podremos celebrar que han aumentado las inversiones en la educación del barrio, y eso sí que es un gran regalo de reyes. Miraremos con alegría cómo un pequeño ejército de operarios limpia los restos de la cabalgata y nos preguntaremos si no podría ser fiesta todos los días, porque muchos vecinos de Hortaleza siguen descontentos con la limpieza y la recogida del distrito, que debería relucir todos los días del año.

¡Nos movemos, luego seguimos vivos, y la Cabalgata nos permi-

te comprobar que aún andamos, a pesar del tiovivo de agitaciones que nos han sacudido desde finales del 2015. El año que votamos peligrosamente. Ahora es el tiempo de nuevas iniciativas, de seguir construyendo Hortaleza a la vez que miramos hacia fuera. Este mismo periódico, que, durante este año, ha hecho tantos amigos nuevos, intentará poner su parte en un proyecto más grande que dé el salto a un nuevo modo de hacer información.

Así pues, aprovechemos el impulso de los reyes para convertir Hortaleza en una cabalgata continua hacia un distrito mejor. La unión, la sonrisa y la lucha son nuestras armas. Seguro que, en el 2017, las necesitaremos. Feliz y próspero año nuevo, hortalininos y hortalininas.

CARTAS AL PERIÓDICO

Desengaños

DANIEL RODRÍGUEZ

Lo reconozco: el año pasado, voté a Ahora Madrid en las elecciones municipales y lo hice con muchísima ilusión. Y aquella noche de mayo fui muy feliz ante la oportunidad que se abría para esta ciudad después de tantos años de tristeza institucional, corrupción soterrada y gobiernos de espaldas a la gente. En este tiempo, el estado de ánimo de Madrid ha cambiado. Brotan iniciativas y proyectos que entusiasman, pero también algún desengaño de los que duelen. Como vecino de Hortaleza, observo atónito el desdén del concejal de Urbanismo (o como se llame ahora el cargo) José Manuel Calvo por nuestra preciosa Plaza de la Iglesia,

centenaria y rural, que se ha conservado milagrosamente en una ciudad donde en las últimas décadas han cambiado todos los paisajes. Podría prolongar esta carta con una extensa parrafada defendiendo la protección de este rincón del barrio, pero voy a ser conciso y a resumir todo con una advertencia. Ahora Madrid podrá reunir miles de méritos en su gestión durante este mandato, pero, como desaparezcan los edificios amenazados por el denominado *Plan Especial de los Paúles* para construir un horrendo gimnasio privado y gestionado por colegotes de Esperanza Aguirre, no volverán a tener mi voto. Y no creo que vaya a ser el único vecino que piense así. Como dijo aquella: “No te lo perdonaré jamás, Carmena, jamás”.

¿Excluidos o integrados?

VALENTÍN HUERTA

Se celebró el Día Mundial del Niño y nos preguntamos: en esa celebración, ¿están integrados los niños que malviven en el parque Isabel Clara Eugenia de Hortaleza? Están soportando las inclemencias bajo la lluvia y, además, acusados de delitos no de niños y que, en su día, no cometería ni la banda de Al Capone. Se impone una reflexión a todos en general: ¿qué estamos haciendo bien con esos niños? Y por el contrario, ¿cuánto estamos haciendo mal? Que la conciencia de las autoridades responsables y la sociedad, a su vez, respondan si se atreven a esas dos preguntas. Avergonzado por lo que sucede, espero una respuesta.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Minihuertos comunitarios

S. R. SORIANO

A iniciativa del Grupo de Compostaje Comunitario de Hortaleza, algunas de las jardineras del carril bici, o más conocido como el ‘paseo del colesterol’, vuelven a tener vida. Da gusto pasear y ver lo que hasta hace muy poquito eran más papeleras que otra cosa, llenas de plantitas, ahora pequeñas, que irán creciendo gracias a los cuidados que recibirán de las personas que las han plantado. Personalmente, apoyo esta iniciativa. ¡Recuperemos espacios muertos! ¡Cambiemos vacío por vida!

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Paco González, Víctor Gutiérrez, Laura Hoyal, Eva Losada Casanova, Julia Manso, Javier Martínez, Maite Morales, José Miguel Moreno, David Navarro, Rocío Ornavengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez y Ray Sánchez. COLABORADORES: Juan Carlos Aragonese, Pedro Armestre, Ana Arroyo, Clara Bernal, Jaime Bajo, Ruth Cañada, Daniel Díaz, Julián Díaz, Belén Díez, Consuelo Gómez, José Manuel González, Juan González, Juan Jiménez, José Luis López, Miguel Ángel López, José Machado, Arturo Míguez, Nines del Río, Javier Robles, Sergio Rodríguez y Francesc Tormos. COLECTIVOS: Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manóteras, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, PSOE-Hortaleza, Colectivo Photoleza, AZHOR Servicios, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

Agenda / Enero y febrero 2016

FIESTA DE INAUGURACIÓN DEL NUEVO ESPACIO DANOS TIEMPO**Sábado 14 de enero a las 19.30.**

Os esperamos en el nuevo espacio, situado en la calle Mar de Bering, 5, a unos minutos del que ha sido nuestro local durante estos 9 años. Habrá música en directo y os invitaremos a tomar algo de picar y de beber. Por motivos de aforo y de organización, agradecemos que, si quieres asistir, nos pidas tu invitación a través del correo info@espaciopianostempo.org. Lugar: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

CURSO GRATUITO DE FOTOGRAFÍA**Sábados 14 y 21 de enero a las 11.00.**

Nuevo curso organizado para quienes quieran iniciarse o afianzarse en el mundo de la fotografía digital. El requisito es tener cámara (mejor réflex). Para más información, llámalo a Miguel (625430280). Organiza: Manoteras Te Enfoca. Lugar: Asociación Vecinal Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

EXPOSICIÓN "SE HACE CAMINO AL DIBUJAR"**Miércoles 18 de enero a las 19.00.**

Bajo el título "Se hace camino al dibujar", la artista de Manoteras María José Perrón invita a reflexionar sobre tiempos perdidos en los que cada minuto cuenta para un trazo una nota de color y una reflexión al arte. La exposición puede visitarse del 18 al 28 de febrero entre las 9.00 y las 22.00 horas. Lugar: Centro Cultural de Hortaleza (Santa Virgilia, 15)

ASTRONOMÍA Y FOTOGRAFÍA**Viernes 20 de enero a las 19.30.**

Charla-taller a cargo de Ramón Delgado, miembro de la Asociación Astronómica de Madrid. Organiza: Manoteras Te Enfoca. Lugar: Asociación Vecinal Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL DIÁLOGO FILOSÓFICO**Sábado 20 y domingo 21 de enero.**

Mejora tu capacidad de dialogar y de conocerte a ti mismo/a y experimenta el arte de preguntar y el diálogo filosófico como formas de comunicación, vías de profundización de temáticas y vehículos de autoconocimiento. Imparte el curso Ana Isabel García Vázquez, cuya duración será de 16 h (consultar horarios en la web) y su precio de 90 €.



Necesaria inscripción. Lugar: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

TALLER DE COMPOSTAJE
Sábado 21 de enero de 11.00 a 13.30.

Para adoctrinar en compostaje a los 20 vecinos apuntados tras la inauguración y también como recordatorio de los apuntados anteriormente. Lugar: Parque de la Huerta de la Salud (Mar de las Antillas, 10).

VELADA LITERARIA
Viernes 27 de enero a las 22.00.

Para compartir los propios textos y para divertirse con talleres de creatividad. Organiza: Desaparecido Grupo Literario de Manoteras. Lugar: Asociación Vecinal Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

ruta de senderismo "SIERRA DE LOS PORRONES" (LA PEDRIZA)
Sábado 28 de enero a las 9.00.

Todos los últimos sábados del mes, nos vamos de

ruta de senderismo. Si estás interesado/a, ponte en contacto a través del correo info@espaciopianostempo.org. Lugar: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

GRABACIÓN CON PÚBLICO DEL PROGRAMA 'LUNA BLUSERA' DE RADIO ENLACE
Sábado 28 de enero a las 19.00.

Disfruta de la grabación del programa de radio *Luna Blusera* presentado por Laura Garrido y que contará con la actuación de un grupo de música en directo. Lugar: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

DOCUFÓRUM: 'OURÓBOROS, LA ESPIRAL DE LA POBREZA'
Sábado 28 de enero a las 19.30 (por confirmar).

Proyección del documental y charla con Rafael Fuentes, director de esta producción en la que participa la OFIAM. Para confirmar la fecha, visitad nuestra web (www.avmanoteras.org). Organiza: Asamblea del Nudo de Manoteras

Lugar: Asociación Vecinal Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

CATA LITERARIA
Viernes 3 de febrero a las 19.00.

Lectura de textos clásicos o contemporáneos sin dar a conocer a los autores. Acompañados con un buen vino, se debatirá sobre el texto seleccionado, su historia, personajes, estilo, etc., e intentará averiguarse quién es el autor. Siempre acaba sorprendiendo. Organiza: Chispas Literarias. Lugar: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

SOSTENIBILIDAD Y DEPENDENCIA
Viernes 3 de febrero a las 19.30 (por confirmar).

Charla con Yayo Herrero, antropóloga, ingeniera agrícola, educadora social y doctora en Ciencias de la Educación. Ha sido coordinadora de Ecologistas en Acción, es profesora de la UNED y directora de la FUHEM. Para confirmar la fecha, visitad nuestra web (www.avmanoteras.org). Organiza: Asamblea del Nudo de Manoteras

Lugar: Asociación Vecinal Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL 'LO QUE HICIMOS FUE SECRETO' CON SU DIRECTOR, DAVID ÁLVAREZ
Sábado 4 de febrero a las 19.00.

Galardonado en el Festival In-Edit 2016 como mejor documental nacional, recorre la historia del punk en Madrid a través de entrevistas con sus protagonistas. Un trabajo inmenso, que recoge extractos de más de 60 entrevistas, que empezaron a grabarse en el 2011 hasta finalizar el documental, financiado por una campaña de *crowdfunding*. Lugar: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

VELADA LITERARIA
Viernes 24 de febrero a las 22.00.

Para compartir textos y para divertirse con talleres de creatividad. Organiza: Grupo Literario de Manoteras. Lugar: Asociación Vecinal Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

**Cuando la palabra vale más que mil imágenes**

Fábulas y Reflejos', "tu programa de cómics de Radio Enlace", lleva 22 años en antena. Ya es más viejo que algunos estados actuales y ha durado más que muchos reinados. Han sido 22 años hablando de cómics en la radio, llevando el mundo de las viñetas a las casas de los oyentes montadas sobre las ondas hertzianas. ¿Cómo es el programa? -os preguntaréis-. Os lo contaremos como si fuera el anuncio de un tebeo de superhéroes añejo, itodo lleno de exclamaciones! Tenemos, entre otras, las siguientes secciones:

iZas! iNovedades editoriales! O cómo elegir bien dónde dejarte los cuartos tan duramente ganados en lo mejor que se ha publicado en la semana. No tendrás otra opción que gritar: ¡Cállate y toma mi dinero!

iPow! iReseñas! Os ofreceremos doctas opiniones de lo que hemos leído. Y además de buen rollo, solo lo selecto, que lo que no ha gustado no se comenta. ¡Te crearáis que todo lo que se publica en la actualidad es bueno!

iWham! iNoticias sobre cómics! Lo mismo que puedes leer en los millones de páginas de internet, ipero contado con más gracia!

iThud! iLa polémica de la semana! En el mundillo, somos pocos, pero mal avenidos. Y desde que existe internet (recordemos que somos viejunos, cuando empezamos de la red no había nada), es peor todavía. No siempre las hay, pero, cuando ocurren, nos hacemos eco.

iStomp! iEventos comiqueros! ¡Os diremos dónde habrá cuchipandas viñetiles cuando toque por si os queréis pasar por ellas! ¡Están en todas partes!

iPunch! iAdaptaciones al cine y la TV! ¿Quién nos iba a decir a nosotros que nos acabaríamos cansando de tanta adaptación? Pero, bueno, habrá que contarlo también.

iPumba! iMonográficos! De vez en cuando, sobre cómic de todo tipo y condición, americano, europeo o japonés de cualquier género o estilo.

Y todo ello, por si fuera poco, iacompañado de la mejor música posible! Y no es una exageración, es un axioma. *Rock* clásico, *blues*, *pop*... Sin casi nunca sobrepasar la fecha de 1980, que, como todo el mundo sabe, fue cuando se acabó la buena música.

Todo lo anterior queda muy bonito, pero, ahora que no nos lee nadie, en realidad, es un señor hablando solo muy rápido durante una hora mientras desvaría y desbarra como si no hubiera Dios (que no lo hay) sobre cómics y elementos afines. Lo de la mejor música posible eso sí era verdad, mira.

**Fábulas y reflejos:**

Todos los sábados de 17.00 a 18.00 horas.

Radio Enlace 107.5 FM

www.radioenlace.org



HABLAMOS CON...

JORGE TODOLÍ GARCÍA, periodista en el plató de un seiscientos



Foto: Sandra Blanco

Hemos quedado en Mar de Cristal, una cita frágil porque él no tiene mi teléfono y sé que no llegará en un seiscientos porque no tiene coche. Ha escrito directamente al periódico y nos ha hablado de Autoentrevistas.com, el sorprendente plató del mítico coche de los 60 para pasear algo más que “caras conocidas, interesantes, entre ellos, el Gran Wyoming, el Langui, Miguel Ángel Revilla, Ara Malikian, Juan Luis Cano o Antonio Resines”.

Jorge, como toda su generación, sabe que grita o está perdido; pero formado lo está y mucho. Es licenciado en Periodismo, Máster en Fotografía y MBA en Empresas e Instituciones Culturales.

¿Dónde has vivido?

Por Mota del Cuervo, al principio de Pedroñeras, cuando todo era campo, todo era trigo, y pasaba por allí un pastor con sus ovejas. Se decía que ahí daba la vuelta el viento. Con trece años, nos cambiamos a Guadalupe.

¿Algún recuerdo especial?

En el polideportivo de Villa Rosa, se hacían sardinadas en las noches de verano. Eso era... Irte con tus amigos con la bici de noche, mientras tus padres se tomaban las sardinadas...

¿Eres de barrio o barrionalista?

De la identidad cultural y de las tradiciones. Me encantan las Fiestas de Hortaleza, siempre son un motivo para reunirse con la gente.

¿Cuál fue tu colegio?

El Ágora, un colegio libre y pequeño, con integración hasta los 14 años, en el que nos conocíamos todos. De ahí a la Complutense.

¿Por qué Ciencias de la Información?

Siempre he sido bastante inquieto y me ha gustado que me pasaran cosas y contar historias.

¿Y eso del seiscientos?

Se me ocurrió que, probando con un coche de los años 60 y una cámara del siglo XXI, podía crearse un ambiente mágico donde pasen cosas que no ocurrirían en un plató.

¿Cómo consigues el coche?

De mi mejor amigo de la época del Ágora, Pablo Mesón. Tiene el seiscientos y la GoPro, la cámara con la que grabo. Las dos cosas son ya más mías que suyas (risas).

¿A quién entrevistas?

Este proyecto funciona con gente conocida, pero lo que me gustaría es subir a gente que tenga una vida muy potente.

Ríes mucho en tus entrevistas.

Se nota que me lo paso fenomenal. Por eso persigo este sueño porque, si no, hubiera desistido.

¿Qué pautas sigues?

En lo que más pienso es en mí como espectador. No quiero que sea algo convencional. No soy humorista e intento que sean ellos los que suelten las gracias.

¿Qué personaje te ha costado más?

Me costó mucho Wyoming al principio. Siempre está hasta arriba.

¿Qué personaje te ha sorprendido más?

Joaquín Reyes me gustó mucho. Ha trabajado muchos guiones, improvisa fenomenal y sabe lo que quiere la gente.

¿Próxima entrevista?

Me han propuesto entrevistar a Adelardo, una de las figuras del Atlético de Madrid con Luis Aragonés... Y estoy dándole vueltas a ver qué sorpresa le hago.

¿A qué hortalina llevarías en coche?

Estoy detrás de Carmena. Se la ha encontrado mi madre con la bolsa de la compra subiendo al autobús... Pero, en el Gabinete de Prensa, no me hacen ni caso.

¿Algún otro trabajo?

Ahora estoy los viernes en el programa *Hoy por Hoy Madrid*. Con el seiscientos, me pierdo por Madrid y hacemos conexiones con Gran Vía. La gente que nos escucha nos tiene que encontrar. Para *Cámara abierta*, lo recorto a dos minutos. Poco a poco, voy saliendo en radio...

¿Alguna entrevista con censura?

No y no lo haría. En eso, no me corto.

¿Cómo reciben los medios tu trabajo?

He escrito a muchos periódicos y no me contestan o me dicen que no les encaja, pero que les encanta. Creo que, en los Estados Unidos, saben perfectamente lo que es información y lo que es entretenimiento y lo conjugan. Como pasará aquí en España, que vamos más retrasados.

¿Qué falta en nuestra prensa?

En la prensa, falta lo que la gente quiere: más entretenimiento interesante. Si ves que hay alguien que está haciendo unas entrevistas en un coche, que la de Wyoming tiene 23.000 views; la otra de Joaquín Reyes, 11.000..., yo diría “Vente para acá, que tú estás empezando a generar un tráfico interesante”.

¿Culpa de la formación?

No hemos estudiado nada de finanzas. Haría falta estudiar modelos de negocio de periodismo. Al final, un redactor jefe y un jefe de edición son muy buenos en eso, pero no tienen visión de negocio.

¿Qué les dirías a los jefes de redacción?

Si un redactor jefe hablara con el equipo comercial y vieran posibilidades de negocio, a lo mejor, me diría que sí. En los Estados Unidos, saben que el contenido tiene que ir seguido de dinero.

Y tú, ¿qué puedes hacer?

Se pueden hacer muchas acciones en el coche. Hay que tirar de ingenio.

Por Ana Nafsi

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



LA CULPA ES DE NADIE

Me encantaría saber, pero no puedo, qué le fluye por dentro a ese hombre sentado ahora mismo en mi mismo taxi, en silencio, observando el tráfico y las luces a través del cristal. Es normal en apariencia, todos lo somos (también los asesinos en serie, los maniacodepresivos y los banqueros, a simple vista, son normales), pero ahí donde lo ves, con su camisa normal, sus pantalones normales, su afeitado normal y sus gafas normales, ese hombre lleva consigo un pasado único e inigualable. Y, sin duda, ese pasado habrá forjado su modo de entender el mundo, que será distinto al mío, aunque los dos, a fin de cuentas, habitemos ahora el mismo espacio y viajemos juntos hacia un mismo destino.

Tal vez, el hombre que ahora viaja en mi taxi cambió radicalmente el día que murió su padre, o cuando le tocó un buen pellizco en la lotería, o cuando ahorró lo suficiente para arreglarse los dientes y, a partir de entonces, siempre busca cualquier excusa para sonreír (cosa que antes evitaba por vergüenza), o, remontándose a su infancia, cambió el día que lo expulsaron por vez primera del colegio o con la primera y única hostia que le soltó su madre aquel fatídico 3 de marzo de 1983 a las doce y quince de la noche. O tal vez su camino se torció y se enderezó varias veces, o tal vez se caiga y se levante con más facilidad que yo. O puede que tienda a darle mil vueltas a las cosas y sea tremendamente indeciso, y todo por culpa de aquel penalti que

Todos somos
normales en
apariciencia, incluso
los asesinos y los
banqueros

lanzó en 3.º de EGB y falló adrede porque la portera rival era la chica que le gustaba (pero ni con esas consiguió salir con ella y, entonces, pensó que, de haberlo sabido, sin duda, habría pegado un trallazo en plena escuadra y habría ganado aquel partido y el respeto de su equipo).

Son esos matices, a veces imperceptibles, los que nos marcan y acaban moldeando nuestra personalidad. Ciertamente, no conozco ningún momento clave en la historia del usuario de mi taxi y, pero, como digo, ahora, viajamos juntos y al mismo destino, lo cual nos llevará a tener un fragmento de pasado en común. De modo que yo habré influido en él y él, inevitablemente, habrá influido en mí. Así que, en cierto modo, nadie tiene la culpa de nada.