



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO IX • NÚMERO 42 • JULIO-AGOSTO 2018 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Movilizadas por la integración

El vecindario se organiza para exigir una solución a la situación de los centros de primera acogida de menores

» PÁGS. 2 y 3

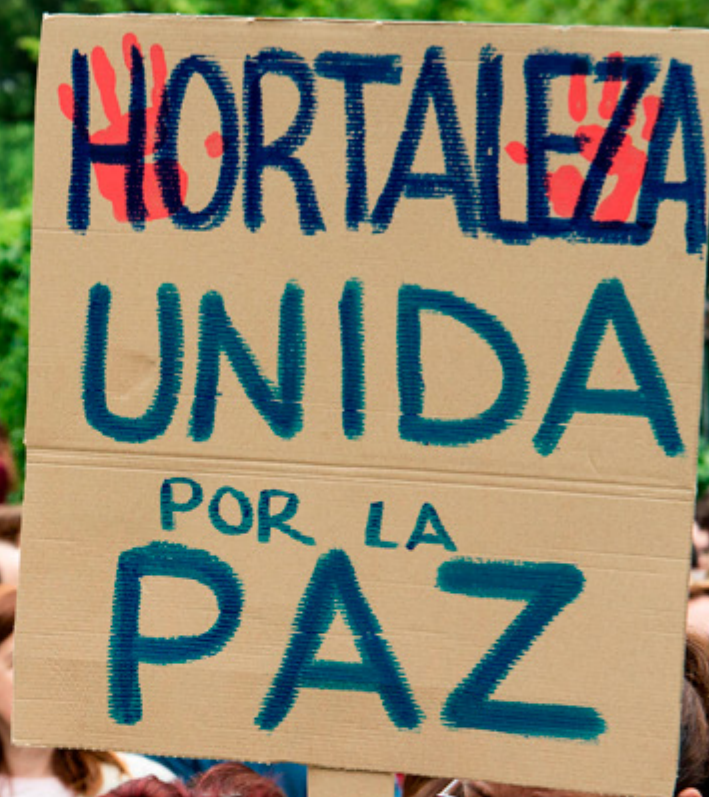


Foto SANDRA BLANCO

Vuelta al cole con obras en Valdebebas

Niños y niñas recibirán clase en el comedor, la sala de profesores o secretaría por el retraso en la ampliación del único colegio público del nuevo barrio, que cuenta con más de 4.000 menores en edad escolar » PÁG. 6

ACTUALIDAD

El rugby de Hortaleza, campeón en participación

La reforma del campo municipal del XV Hortaleza, donde las 'dragonas' disputan la División de Honor del rugby español, logra financiación en los presupuestos participativos, que el año pasado dieron luz verde a la creación de otro terreno de juego para este deporte. » PÁG. 5

HISTORIA

El barrio que venció a las cementeras

La asociación vecinal de Virgen del Cortijo cumple 40 años, en los que ha logrado el cierre de las empresas que contaminaban el aire y el desmantelamiento de los depósitos de gas que amenazaban a este barrio construido con forma de colmena. » PÁG. 7

CULTURA

El Mad Cool desembarca en el distrito haciendo ruido

El mayor festival de música de España congrega a decenas de miles de personas con un cartel excepcional en su primera edición en Valdebebas, pero las molestias que provocó el volumen de las actuaciones genera críticas entre el vecindario. » PÁG. 8

OCIO

Cine al aire libre hasta septiembre

El auditorio Pilar García Peña acoge durante todo el verano la proyección gratuita de diez películas, mientras iniciativas de asociaciones como La Unión aumentan la oferta de cine bajo las estrellas durante los meses estivales en el barrio. » PÁG. 9



Vecinas del grupo Hortaleza por el Diálogo, en el parque Isabel Clara Eugenia, donde finalizó la manifestación que convocaron el pasado 9 de junio. SANDRA BLANCO

El barrio contra el desamparo

Vecinos y vecinas de Hortaleza se organizan para reclamar a la Comunidad de Madrid que asuma su responsabilidad con los menores de los centros de primera acogida, manifestándose para lanzar un mensaje de integración frente al discurso de odio contra los denominados “niños del disolvente”

JIMENA GARCÍA

Lunes. Siete y cuarto de la tarde. En los alrededores del parque Isabel Clara Eugenia, a ratos se escucha el murmullo de conversaciones pasajeras y el ladrido de algún perro. En un momento, el grito de un niño de unos cuatro años cruza la plaza de punta a punta: “¡Mira, mamá, ahí es-

tán los malos!”. Ella ordena al pequeño que no se mueva de su lado de la acera. Su mirada sigue con fijación a dos adolescentes que continúan su rumbo, manteniendo una fingida actitud de indiferencia por saberse observados y señalados, ciertamente, por ser internos de alguno de los dos centros de primera acogida del barrio. Mientras tanto, den-

tro del parque, se reúnen Ana, Carmen, Jesús, Mila, Sandra y Sergio. Todas ellas son vecinas del barrio, integrantes del grupo Hortaleza por el Diálogo y corresponsables de que 120 personas se unieran el pasado 9 de junio bajo el lema “No queremos echaros, queremos integrarlos”, un mensaje cuyos destinatarios son los menores

extranjeros no acompañados (*menas*) internos, tutelados por la Comunidad de Madrid.

Problema social

El origen de este movimiento vecinal, sin embargo, es una historia de conflicto. El pasado 8 de abril, en el parque Alfredo Kraus, Sandra y su hermano fueron agredidos por uno de estos menores. Al día si-

guiente, Sandra decidió publicar el episodio en un grupo de Facebook de vecinos de Hortaleza, con la intención de prevenir a los viandantes de pasear por esa zona. “Me llegaban comentarios de gente muy agresiva y violenta. Muchos decían “¡Vamos a matar a los chavales!”; “Hay que cerrar el centro”, “¡Que los manden a su puto país!”. Pero, también, otros de personas coherentes que entendían que la solución iba por otro camino”.

Junto a otras vecinas y afectadas, organizaron una quedada frente al centro comercial Gran Vía de Hortaleza para intentar consensuar una acción conjunta con la que responder a esta situación. Al principio, recuerda, se unieron unas 50 personas, pero terminaron siendo 12, “precisamente, las que no pedíamos un linchamiento para estos niños”.

Reacción cívica

Tres meses después, estas 12 vecinas han conseguido que los principales medios de comunicación aparquen la fijación por “la temida banda de los niños del disolvente” y comiencen a identificar a Hortaleza como un ejemplo de convivencia e integración. También han logrado que su iniciativa se haya materializado en un grupo de Facebook, Hortaleza con Valores, en el que participan 1.280 personas con el objetivo de construir un barrio “mejor, seguro y libre de prejuicios”.

Para Ana, una de sus administradoras e integrante de Hortaleza por el Diálogo, esta experiencia le ha valido para tomar perspectiva de la realidad social de nuestro barrio: “Hortaleza ha sido siempre un barrio obrero. No entiendo por qué ahora pretenden pintarlo como si esto fuese un paraíso cuando aquí siempre ha habido de todo y siempre hemos podido convivir”.

Es por ello que denuncian que el discurso de criminalización y odio hacia estos menores ha cristalizado en los llamamientos a *cacerías* contra estos niños o en la creación de grupos de Facebook como el de “Hortaleza les quiere fuera ya”. “Tengo 32 años, llevo viviendo aquí toda la vida. Pero yo no re-

Un día en ‘el Claruja’

Son un mito, el Clara Eugenia, el Hortaleza y la gente que coexiste en estos centros, en el sentido de que, para aquellos que no han tenido por qué conocerlos, sus muros encierran múltiples realidades. Hay quienes consideran que, de hecho, deberían ser aún más altos para que todo aquello que, de por sí, está apartado de la estabilidad social termine encerrado en el total silencio. El visitante primerizo, ciertamente, sale con una sensación de extrañeza mayor que con la que entra. Al salir, comprobará que, tras esas puertas, habrá dejado una parte de sí, aunque solo sea por un rato.

Quedamos con M. para que nos haga una visita por

el Clara Eugenia, donde residen los internos más pequeños -como máximo, de 14 años- porque, nos dice, le gustaría que lo conociéramos, “pero desde dentro”. Antes de llegar, nos citamos en un local donde se venden aparatos electrónicos, móviles y tabletas. M. acompaña a un grupo de cuatro jóvenes que no deben sobrepasar los 13 años. Uno de ellos nos dice que saludemos a su familia en Marruecos, a través de la videollamada que hace desde una tableta de muestra, y le pide a M. que les cuente que se está portando bien. Otro, nos cuenta, llegó hace unos días después de haber pasado más de un mes viviendo en la calle. El más pequeño, de 7 u 8 años, creen que es de Brasil, pues apenas habla ni de él ni de la familia que lo entregó en su día.

Cuando nos preguntan en el centro quiénes somos, M. nos presenta como educadores, aunque es muy posible que nadie se lo crea. A los chavales con los que llegamos se les unen más, todos con los que nos vamos cruzando, tantos que no cabemos a lo ancho de los enormes pasillos del antiguo palacete. Uno de ellos sale corriendo a abrazar y a besar a una educadora y se quedan atrás, charlando. El grupo se va desperdigando a medida que vamos subiendo las escaleras, pero, al llegar a la planta de los chicos, casi todos vuelven a recibirnos y a saludarnos desde sus habitaciones. **Seguimos cruzando el laberinto** de pasillos y escaleras y llegamos a la zona de los *conflictivos*. Ahora las puertas tienen cerrojo y M. nos cuenta

conozco mi barrio en las redes sociales ni en todos esos comentarios racistas cargados de violencia”, nos cuenta Ana.

Falta de recursos

Estos primeros meses de activismo y de “dar caña en los medios de comunicación” les han permitido a estas vecinas extraer una primera lección. “¿Qué hemos aprendido? Que la burocracia, además de lenta, es inservible”, admi-

ten. No obstante, otro importante avance en su temprana trayectoria ha sido el de focalizar sus demandas hacia quien señalan como la principal responsable de la situación actual de los dos centros: la Comunidad de Madrid.

Los centros Isabel Clara Eugenia y Hortaleza albergan colegios que pertenecen a la Consejería de Educación y residencias dependientes de la Consejería de Familia y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid. En teoría, los menores deberían permanecer internos en estas residencias un máximo de dos meses, pero, al no existir plazas en otros centros especializados autonómicos, la estancia se puede demorar hasta más de seis meses.

En este sentido, Olga Ventosa, la directora del centro de primera acogida Hortaleza, apunta que “al final, todo son recursos”. “La red de protección tiene unos recursos muy limitados y la máquina de la Administración es muy lenta”, asegura. Olga explica que “llega el problema, pero hay que buscar soluciones, y esas soluciones pasan por contratos y gestiones administrativas que llevan su tiempo. Durante ese tiempo, los chicos siguen aquí. Y entonces, se colapsa”.

De hecho, las educadoras de esta residencia remarcan que “existe un problema crónico”, ya que “faltan recursos específicos para chavales que tienen problemas de salud mental o de compor-

“La red de protección tiene unos recursos muy limitados y la máquina de la Administración es muy lenta”, asegura la directora del centro de primera acogida Hortaleza

tamiento. Ocurre lo mismo con los menores cuyas familias no les pueden ayudar en sus proyectos de vida o cubrir las condiciones que necesitan. Eso pasa, ya sean españoles o *menas*”.

Respecto a este último grupo, Julio Rubio, del colectivo Hortaleza Boxing Crew, considera que existe un “sistema de desprotección organizado”, que aplica “una política de dar caña al *mena*

para que se vaya. Desde Algeciras para que suban a Huelva, desde allí para que vayan a Madrid; en Madrid para que se marchen a Barcelona”. Según los datos de la Fiscalía y del Ministerio del Interior, en el 2017 se registraron 6.414 casos de *menas* desaparecidos en el Estado español.

Responsabilidades

Identificada una parte del meollo de la situación actual de los centros de primera acogida de nuestro barrio, las integrantes de Hortaleza por el Diálogo reclaman a las instituciones que comiencen a aplicar soluciones efectivas. “Nos preocupa la seguridad del vecindario, sin duda, pero también nos preocupa mucho la situación que están viviendo las trabajadoras de estos centros porque, por lo que nos han contado, en las condiciones actuales, ni siquiera pueden ejercer su profesión”. Además, destacan que “sobre todo, quienes más nos preocupan son los niños internos. Viven rodeados de la violencia que ejercen unos pocos, que son quienes tienen un problema de adicción al disolvente, y a quienes hay que ayudar más. Es injusto meterles a todos en un mismo saco”.

En este sentido, el pasado 17 de julio, el Pleno de la Junta Municipal de Hortaleza aprobó que se solicite a la Comunidad de Madrid la creación de nuevos



Una manifestante pasa delante del centro de acogida de menores Isabel Clara Eugenia, ante la mirada de un grupo de menores del centro. SANDRA BLANCO

centros de acogimiento residencial de menores “que cuenten con unas ratios y un número de plazas que respeten las recomendaciones de Naciones Unidas sobre los cuidados alternativos a la infancia”. La propuesta contó con los votos a favor de Ahora Madrid, Ciudadanos y PSOE y la abstención del Partido Popular, que argumentó que ya “se están realizando obras de mejora con la creación de 30 nuevas plazas en el centro de Hortaleza”.

“Ya estamos viendo dónde crear más plazas. Aunque yo no sé si eso resuelve el problema”, plantea Ventosa. “Donde habría que actuar es en los países de origen, para que los chavales y los adultos no tuviesen que salir de allí jugando la vida”, refiriéndose, particularmente, al Reino de Marruecos, el país de origen de la mayoría de los *menas* internos.

“Yo no reconozco mi barrio en las redes sociales ni en todos esos comentarios racistas cargados de violencia”, explica Ana, de Hortaleza por el Diálogo

Sobre este punto, asegura que le consta “que ha habido reuniones de alto nivel por parte de la Administración, tanto de la Comunidad de Madrid como del Ayuntamiento, con el Consulado de Marruecos. Pero no han debido de llegar a buen puerto cuando la situación es la que estamos viviendo”.

En cuanto a las dinámicas migratorias de las menores marroquíes, Olga Ventosa comenta que, desde hace unos años, han observado algunos cambios de tendencia. En primer lugar, destaca, muchas jóvenes tienen familias ya instaladas en España o en Francia. “Hay muchas formas de viajar. Hay un incremento de llegadas de menores cuando estas familias viajan a Marruecos a pasar el verano. De hecho, muchas veces,

estos niños aparecen en las comisarías acompañados por adultos que dicen habérselo encontrado en la calle”. “Y luego”, añade, “aparecen adultos que dicen ‘yo soy familiar de este niño’, y comienzan a interesarse por ellos”.

Por ello, en su centro, junto al área de Protección, están estudiando la posibilidad de derivar a estos niños a vivir con sus familias. “Como sucede con otros chicos, si no pueden convivir con sus padres por los motivos que sean, lo primero que se hace es valorar la opción de vivir con una familia extensa”.

Empieza la noche, de vuelta en el parque. Los dos adolescentes se reúnen con otros cuatro a la puerta del centro, a punto de dar por cerrado el día. El martes todo seguirá aparentemente igual, excepto porque, poco a poco, cada vez más personas comienzan a moverse de su lado *seguro* de la acera.

que, hace poco, una educadora tuvo que pedir la baja porque, al abrir la puerta, los chavales que estaban detrás empujaron con tanta fuerza que salió despedida por los aires. Aquí reina el silencio y apenas nos cruzamos con un par de niños.

“Vamos a la zona más bonita”, dice M., donde están los bebés. Atravesamos el gran patio y cruzamos un pasillo repleto de dibujos y carteles. Guardamos silencio por si hubiera algún pequeño durmiendo. Al final, se abre una pequeña sala, en la que dos cuidadoras -una de ellas es una jovencísima voluntaria- dan de merendar a un grupo de seis bebés de 2 y 3 años. Ante sus curiosas y calmadas miradas, remueve por dentro preguntarse por qué habrán llegado a este lugar.

Llega el momento de que nos marchemos. M. está feliz, especialmente ahora, después de visitar el nido, y nos acompaña a la entrada. Al abrir la puerta, vemos a varias madres adolescentes acompañadas de sus bebés y alguna también por su madre. Observan con normalidad que dos policías nacionales han traído a un chaval visiblemente nervioso, que no para de gritar. Uno de los mediadores de Cruz Roja le dice algo en árabe, le da una colleja y, lejos de lo que cabría esperar, el muchacho empieza a reírse y le da un abrazo. Nos despedimos. Por la noche, M. nos escribe un mensaje en el que nos cuenta que unos chavales han llegado “en muy mal estado”, por el disolvente. “Nos han fastidiado la cena”, asegura.



Tres meses de socavón en Sanchinarro

Las obras para arreglar el enorme agujero producido por la rotura de una gran conducción de agua no finalizarán hasta finales de agosto

MAITE MORALES

El pasado 21 de mayo no fue un lunes cualquiera para más de un millón de madrileños que se levantaron con la desagradable noticia de que no tenían suministro de agua. De madrugada, una llamada alertaba a la Policía Municipal de que una tubería había reventado en la rotonda de Niceto Alcalá Zamora con Francisco Pi y Margall y, a las 5.24 horas, ya se comunicaba el corte de todos los accesos a la glorieta, así como del tráfico desde la calle Príncipe Carlos, M-11, avenida Fuerzas Armadas y calle Julio Casares.

Unas pocas horas después, se hizo público un comunicado del Canal de Isabel II en el que se hablaba de “una incidencia fortuita de la conducción de agua en la zona este de Madrid” que había afectado a los distritos de Vallecas, Barajas, Hortaleza, San Blas, Ciudad Lineal y Vicálvaro, el barrio de Las Tablas y zonas de Paracuellos del Jarama, Alcobendas y Coslada.

Compleja solución

Exactamente, se trataba de la rotura de una tubería de agua potable de 1,6 metros de diámetro y de un colector de saneamiento que había provocado un socavón de 100 metros cuadrados de superficie (parte del cual está debajo del asfalto) y 28 metros de profundidad, con lo que también había desaparecido una galería de tuberías.

Gracias al trabajo de más de 70 personas entre técnicos del Canal de Isabel II, Adif y la Junta de Hortaleza, a las 17.00 horas, se anunciaba el restablecimiento completo del suministro de agua. Pero aún quedaba por arreglar el socavón y reconstruir la galería, labor compleja debido a la profundidad a la que había que trabajar y las diversas medidas de seguridad, con lo que se preveían dos o tres meses hasta finalizar la obra.

Lentitud de las obras

Como medidas de movilidad, desde las 4.00 horas, la Policía Municipal regula la salida de los



El enorme socavón de la glorieta de Niceto Alcalá Zamora está siendo rellenado de hormigón.

“Hay que primar la seguridad, aunque esto suponga un perjuicio para los vecinos”

Luis Mora, coordinador de distrito

autobuses de la EMT –facilitada mediante la rotura de la mediana y un semáforo provisional– y el tráfico de vehículos a la entrada y salida tanto de Sanchinarro como de Valdebebas.

“Hemos estado en contacto en todo momento con la asociación vecinal y nos cuentan que ellos mismos se han autorregulado y salen por Pintor Lucio”, indicaba Luis Mora, coordinador del distrito, en el Pleno de junio cuando le preguntaban sobre los atascos producidos, “pero los agentes también están para informar de las mejores rutas alternativas”.

“Debemos alegrarnos de que el agua fuese hacia la ladera del antiguo arroyo de Valdebebas, ya que las consecuencias podrían haber sido peores”, comentó Luis Mora al informar sobre el estado de la reconstrucción. “Los 28 metros de profundidad están rellenándose con hormigón, no con tierra (como estaba antes) y, para evitar que se hunda, están trabajando por capas”, respondía el coordinador ante las críticas por la lentitud del desarrollo de las obras y recordaba que “hay que primar la seguridad, aunque esto suponga un perjuicio para los vecinos”.

La operación asfalto restaura las principales vías del distrito

El Ayuntamiento pone en marcha “la mayor inversión de la historia” para arreglar calzadas durante el verano, que renovará una docena de las arterias con más tráfico de Hortaleza

REDACCIÓN

En Madrid, el verano es tiempo de verbenas y piscinas y, tradicionalmente, también de obras en las calles que forman el entramado de la ciudad. La huida de miles de madrileños de la capital durante el periodo estival ha sido aprovechado durante años para renovar las calzadas con la *operación asfalto*, y solo la crisis dejó algún verano las calzadas sin arreglar. Este 2018, el Ayuntamiento de Madrid ha pre-



Grietas en el pavimento de la Carretera de la Estación de Hortaleza. SANDRA BLANCO

sentado “la mayor inversión de la historia”, con 40 millones para repavimentar un total de 320 calles, 13 túneles y varios tramos de la M-30 y del anillo verde ciclista.

Entre esas calles escogidas para remendar baches, hay trece en el distrito de Hortaleza. Entre ellas algunas de las que soportan mayor tráfico a lo largo del año. En concreto, desde julio hasta finales de agosto, los operarios repararán la avenida de Manoteras, las calles Agustín Calvo, Emigrantes,

López de Hoyos, Matías Turrión, y Valdetorres del Jarama. También algunos tramos de Carretera de Canillas y Carretera de la Estación de Hortaleza, así como la glorieta San Luis, la rotonda de la M-11 hacia Niceto Alcalá Zamora y el tramo de la calle Santa Adela donde se instala todos los domingos el mercadillo de Hortaleza.

Según el Ayuntamiento, la elección de estos viales “no es casual” y se han priorizado teniendo en cuenta la intensidad media de tráfico que soportan. La vida útil del pavimento de una calzada es aproximadamente de unos 15 años, por lo que la mayoría de las calles madrileñas requieren de “labores de conservación constantes” para poder mantenerse en las mejores condiciones hasta que vuelvan a ser asfaltadas.

 **CASAPUEBLO**
Servicios Inmobiliarios

EXPERTOS EN HORTALEZA

GANAR MÁS EN LA VENTA DE TU PISO

Tráenos la nota de encargo de otra inmobiliaria y
nosotros te cobramos la mitad

www.casapuebloinmobiliaria.com
Avenida Virgen del Carmen, 64 Local C 28033 Madrid • 91 130 36 28



50%
descuento

El rugby vuelve a ser el ganador de los presupuestos participativos

De nuevo, Hortaleza ha sido el distrito más involucrado en la fase final con más de 9.000 votos. En total, 15 proyectos logran financiación, entre ellos la mejora del campo de rugby municipal

RAY SÁNCHEZ

Hortaleza es el distrito campeón de los presupuestos participativos del Ayuntamiento de Madrid, que en su tercera edición han puesto a disposición de la ciudadanía 100 millones de euros para financiar proyectos impulsados por el propio vecindario.

En nuestro distrito, un total de 9.178 personas votaron en la fase final que decidió en qué invertir los 3,5 millones destinados a Hortaleza. Finalmente, 15 proyectos han logrado financiación y se convertirán en realidad a lo largo del 2019, según la previsión del Ayuntamiento. Y como ocurrió el año pasado, el rugby ha sido uno de los vencedores de este proceso. Hortaleza es el barrio con más fi-

**Valdebebas
acapara de nuevo
buena parte de
las propuestas
ganadoras**

chas de rugby de España, repartidas entre el Liceo Francés y el XV Hortaleza. El año pasado, el Liceo logró en los presupuestos participativos financiación para construir un nuevo campo municipal dedicado al deporte del balón oval. En esta edición, el XV Hortaleza ha conseguido casi un millón de euros para mejorar las instalaciones del campo ubicado en la avenida de las Piceas, donde su equipo femenino, las *dragonas*, disputa la División de Honor del rugby español.

Este terreno de juego es de propiedad municipal, y el proyecto contempla la construcción de una grada cubierta y mejoras como nuevos vestuarios, oficinas, salas de formación, aseos y cafetería. La victoria del



Las 'dragonas' del XV Hortaleza durante un partido en su campo. JAVIER PORTILLO

rugby ha dejado, irónicamente, sin presupuesto a la propuesta de construir un campo de fútbol americano en el distrito.

Segunda oportunidad

El proyecto del XV Hortaleza ha logrado financiación, gracias al apoyo de 1.401 personas, tras ha-

berlo intentado, sin éxito, en la anterior edición. Esa misma suerte tuvo el año pasado la propuesta de crear un corredor entre el parque de Valdebebas y el Juan Carlos I, que en esta ocasión ha sido el proyecto con más votos de Hortaleza y de todos los distritos de Madrid, con 1.917 apoyos. Las zonas verdes

del distrito han acaparado buena parte de los proyectos ganadores. La tercera propuesta más votada en Hortaleza reclama la instalación de cubiertas en parques infantiles de Parque de Santa María, Valdebebas y Sanchinarro que protejan de la lluvia y el sol, y ha contado con el respaldo de 1.344 vecinos y vecinas.

En cuarta posición, y con 1.207 apoyos, repite una propuesta que ya logró financiación el año pasado: la plantación de árboles en el parque forestal de Valdebebas. El nuevo desarrollo del distrito acapara de nuevo muchas de las propuestas ganadoras de los presupuestos participativos. Entre los 15 proyectos que han logrado financiación, se encuentra la creación de pasos de cebra y semáforos en este barrio, la construcción de pistas deportivas y la recuperación de zonas ajardinadas.

La mejora del pavimento y la calzada de la Carretera de Canillas, la instalación de un gimnasio *en condiciones* en el polideportivo de Hortaleza, mejoras en el parque de la Cornisa también han obtenido financiación, así como la remodelación del campo del Spartac de Manteras, de propiedad municipal.

Las obras del Oña comenzarán este verano

Dos años después de imponerse en la primera edición de los presupuestos participativos, el único club de fútbol del distrito con campo de tierra espera con ilusión el inicio de las obras que dotarán de más equipamientos deportivos a Sanchinarro

RICARDO VALLANO

Este verano se prevé que comiencen las esperadas obras de mejora y acondicionamiento de la agrupación deportiva Oña-Sanchinarro, cuyo proyecto para instalar césped artificial en su campo fue el ganador en Hortaleza de la primera edición de los presupuestos participativos en el año 2016, con casi un millar de votos y una partida inicial de 1,8 millones de euros. Sin embargo, las diversas modificaciones del proyecto, con reubicación de la parcela para el futuro campo de fútbol incluida, así como las trabas administrativas para aprobar los presupuestos, han demorado el inicio de las obras todo este tiempo, que, además, han elevado su presupuesto hasta llegar a los 3 millones de euros.

Finalmente, parece que las máquinas que efectuarán el mo-



Las instalaciones deportivas del Oña-Sanchinarro, encharcadas en el 2016 después de ganar la primera edición de los presupuestos participativos. SANDRA BLANCO

vimiento de tierras comenzarán su labor en agosto. El plan contempla diversas fases de obras para la mejora de las instalaciones del complejo. La primera fase consiste, principalmente, en la reubicación del actual campo de tierra de fútbol once a una parcela de terreno que linda con la ave-

nida de Francisco Pi y Margall y que contará con hierba artificial. Asimismo se levantarán unos pequeños vestuarios y una zona de cafetería, entre otras mejoras.

En una segunda fase, está previsto que se construya una zona polideportiva en las instalaciones donde se ubica el actual campo de fútbol de tierra. El presupuesto para completar ambas fases de obras podría superar los 7,5 millones de euros, según fuentes consultadas en su momento a la Junta de Hortaleza.

Al respecto, Pedro Perico Hernández, presidente del Oña-Sanchinarro, se muestra totalmente "ilusionado por el inicio de las obras", tras meses de larga espera para los cerca de 400 miembros que componen la agrupación. "Ahora que parece que las obras están a punto de iniciarse, vemos

más cerca y real el proyecto", añade el presidente de la asociación deportiva.

Vieja reivindicación

La pelea de los vecinos por añadir mejoras a las instalaciones deportivas de Sanchinarro viene de lejos. En este sentido, las novedades que adaptará el Oña-Sanchinarro parten de una iniciativa conjunta nacida en el 2016, según explica Carlos Sanz, presidente de la asociación vecinal Sanchinarro. "Llevamos años luchando para que Sanchinarro tenga más y mejores equipamientos. La paternidad del proyecto es conjunta entre la AD Oña-Sanchinarro, la asociación Virgen del Cortijo y nosotros", aclara. "Solo si estamos unidos conseguiremos mejoras y que el futuro polideportivo sea una realidad", añade.

Matinauto
C/ López de Hoyos, 295. MADRID
914 15 30 37

CAMBIO DE ACEITE
CAMBIO DE ACEITE
+ CAMBIO DE FILTRO
+ REVISIÓN DE SEGURIDAD
59⁰⁰

PASTILLAS Y DISCOS
+ REVISIÓN DE SEGURIDAD
brembo
21%

AMORTIGUADORES
4x3
+ REVISIÓN DE SEGURIDAD
MONROE

GOODYEAR
INSAN TURBO
NEUMÁTICOS ECOLÓGICOS
NEXEN
HANKOOK
driving emotion
MICHELIN
BRIDGESTONE

*Consulte todas las ofertas y condiciones en el taller.



Estado de las obras de ampliación del colegio Alfredo Di Stéfano de Valdebebas a finales de julio, a poco más de un mes para el inicio de curso. AMPA VALDEBEBAS

El colegio de Valdebebas tendrá que dar clases en el comedor

La Comunidad de Madrid pondrá aulas en espacios comunes del centro ante el retraso de las obras de ampliación del único colegio público de un barrio que ya cuenta con más de 4.000 niños y niñas en edad escolar

RAY SÁNCHEZ

Las obras del colegio público de Valdebebas son las de nunca acabar. Las familias que empezaron a mudarse en el 2013 al nuevo desarrollo urbanístico del distrito tuvieron que esperar casi un lustro para que sus hijos no tuvieran que hacer una excursión diaria para acudir a clase. El año pasado se inauguraba el colegio Alfredo Di Stéfano, pero lo hacía con los pupitres contados: 185 plazas repartidas en ocho aulas para una zona donde ya residen más de 4.000 niños y niñas en edad escolar, según los datos censales. Antes del estreno del colegio, el consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Rafael van Grieken, aseguraba que este próximo curso habría nuevas aulas para

el alumnado de Primaria. La promesa del responsable regional de Educación se cumplirá, aunque las familias temen que será después de las vacaciones de Navidad.

Preocupación

La Asociación de Madres y Padres (AMPA) de Valdebebas lleva alertando, desde octubre del año pasado, de la demora en la construcción de la segunda fase del colegio Alfredo Di Stéfano, que permitirá la escolarización en el centro de 400 niños y niñas. La AMPA mostró primero su preocupación por la tardanza en adjudicar las obras, algo que ocurrió a finales de febrero. Después, ha denunciado reiteradamente el ritmo de trabajo de la empresa adjudicataria, Oproler, que llegó a mantener las obras pa-

ralizadas varias semanas. El pasado 2 de julio, representantes del centro se reunieron con la Consejería y la constructora, que se defendió con excusas de mal estudiante.

La constructora atribuye a las lluvias el retraso de las obras, paralizadas durante semanas

Según Oproler, los retrasos de las obras se deben a la lluvia de esta primavera, entre otras razones. Sin embargo, la empresa se comprometió a recuperarlo en septiembre

entregando las aulas específicas y el edificio de Infantil ese mes y a cumplir con los plazos del contrato con la entrega del gimnasio y las pistas antes del 30 de octubre.

El propósito de enmienda de la constructora no genera confianza en la AMPA “dada la experiencia en estos meses pasados” y, sobre todo, porque comprueban a diario la evolución de unas obras que no evolucionan. A finales de julio, a poco más de un mes del inicio de curso, la constructora sigue removiendo tierras en la parcela donde ya tendrían que haber emergido las aulas. “Esto es una tomadura de pelo”, ha denunciado la AMPA en las redes sociales señalando al consejero Van Grieken. Mientras, la Consejería de Educación asegura que “el plan de actuación

Las escuelas infantiles, para enero

En Valdebebas, mientras la Comunidad de Madrid amplía el único colegio público del nuevo desarrollo, el Ayuntamiento construye lo que será la primera escuela infantil pública de este barrio. Ninguno de los proyectos estará listo con el comienzo del curso, aunque el Consistorio ya anunció que tanto esta escuela infantil como la que también se está construyendo en Sanchinarro estarían listas en el mes de enero del 2019. Adjudicadas las obras de construcción de ambas escuelas a finales del pasado mes de febrero, el plazo de ejecución es en ambos casos de nueve meses. Con su apertura, el distrito de Hortaleza pasará a contar con cinco escuelas infantiles.

cuenta con el visto bueno de los padres” y confía en el compromiso de la empresa de cumplir con el plazo acordado porque “las obras avanzan a buen ritmo”.

Sin aulas

Sin embargo, la Consejería de Educación tiene un “plan alternativo” por si las obras no terminan a tiempo: habilitar el comedor, la sala de profesores o la secretaría del colegio para dar clase. También que la entrada o los pasillos alberguen algunas actividades escolares de forma temporal. Aunque la eventualidad puede prolongarse meses. “No creo que las obras estén terminadas hasta enero o febrero”, admite un portavoz de la AMPA.



911258887 - 635787696

VALORACIONES GRATUITAS

• C/ Lopez de Hoyos 403 local posterior derecha • hortaleza@globalpiso.es •

www.globalpiso.es

Virgen del Cortijo: 40 intensos años de barrio

La asociación vecinal del barrio con forma de colmenas celebra cuatro décadas de lucha que acabaron con las cementeras y los peligrosos depósitos de gas, mientras intenta resolver los actuales problemas de movilidad

JUAN CRUZ

El barrio de Virgen del Cortijo es una gran colmena que abraza a quien se adentra en sus panales. Su peculiar geometría de altura sorprende a quien lo visita por primera vez, un tanto perdido entre números, plazas, entradas o salidas. Sin embargo, Virgen del Cortijo es como un pueblo alegre y verde que oculta una historia de no hace tanto, cuando luchaba contra el gris y la indiferencia. Era el gris del cemento y las cementeras, que enturbiaban sus calles y gargantas, y la indiferencia de las administraciones, a las que no importó su aislamiento sin telefonía ni medio de transporte. Al principio, desde el ambulatorio de Fuencarral, los llamaban el “barrio de la coña” porque “no querían venir”.

Esto lo cuentan en el panal más agitado de la calle Oña, el del número 21, donde el que fue piso piloto se convirtió en asociación de vecinos para tripular todas las reivindicaciones de sus nuevos habitantes allá por los años setenta. Ahora la asociación celebra su 40 aniversario, un festejo para hablar de logros y de recuerdos, pero también para mantener en pie reclamaciones del barrio aún no resueltas y nuevos problemas sobrevenidos. Así lo cuentan Mari Ángeles Martín, su actual presidenta, y Pilar Gallo y Marina García, dos de las veteranas luchadoras.

Recuerdos de lucha

Con la mesa de la sala de reuniones repleta de sobres llenos de fotografías y mientras se busca la foto de la gran manifestación que cortó la N-1, reivindican que los pisos estaban autorizados antes que las cementeras. También nos explican que

Virgen del Cortijo, al fondo, con una de las cementeras que existían en la zona. AV Virgen del Cortijo



Pascual o Nikon se fueron del barrio porque el polvo del cemento les estropeaba el producto o les velaba las fotos

hubo dos cementeras y que empresas como Pascual o Nikon tuvieron que salir del barrio porque el polvo del cemento les estropeaba el producto o les velaba las fotos.

De foto en foto, se encuentran el barrizal del entonces campo del Oña, las instalaciones del gas “que eran una bomba”, las fotos de Juanjo o de Avelino (dos históricos), la entrega de premios, las damas de las fiestas, la gente cruzando la carretera de Burgos y jugándose el tipo para coger el autobús, y hasta el pol-

vo que subía de las escotillas de los camiones de las hormigoneras.

Adiós a las cementeras

La lucha vecinal consiguió que, en el 2007, se llevaran las cementeras, pero ya había un proyecto de nuevo parque empresarial, que recibe diariamente “como a 30.000 personas” que ocupan con sus coches todos los bordillos del barrio. Incluso en fin de semana, Virgen del Cortijo atrae a cinéfilos procedentes de diversas zonas de la ciudad, incluidos los in-

Vecinos del barrio cruzando la carretera de Burgos en los setenta. AV Virgen del Cortijo



quilinos del palacio de la Zarzuela. “Es uno de los más frecuentados por los reyes”, declara Marina.

Cuando en el 2007, Alberto Ruiz Gallardón, entonces alcalde de Madrid, anunció el cierre de las cementeras, prometió que el terreno de una de ellas (Prebetong) sería destinado a un centro de mayores, pero, a día de hoy, el terreno sigue siendo un descampado. Es evidente que aquellos colonos que arribaron hace ya más de 40 años necesitan que esa promesa municipal no se

demore. ¿Qué habría pasado si los vecinos hubieran lleva a cabo aquel plan de vaciar sobre el regidor de la Villa los sacos de cemento que había preparado?

Buena convivencia

La labor de la asociación vecinal es grande, pese a sus 40 años de demandas y logros. Hoy preocupan también la caída de árboles, la falta de limpieza y la mala conservación de jardines, el bloqueo de salidas y entradas al barrio...

Téngase en cuenta que la solidaridad de la barriada de Virgen del Cortijo la ha pagado en propia piel (de asfalto) durante la construcción de Sanchinarro y del nuevo hospital privado. Sin embargo, no ha habido la restitución que se precisa. Las tres ciceronas recuerdan cómo “las obras nos machacaron el pavimento” y cómo defendían la entrada de la calle Oña ante los camiones pesados. Era David contra Goliath y Marina se ríe de su propia audacia: “Yo era muy lanzada, los paraba y les decía que por aquí no pueden pasar y les mandaba por la entrada de la M30”.

Quien lleva la secretaría de la asociación, pero quiere permanecer en el anonimato, pide a la veteranas que no solo hablen de demandas, que Virgen del Cortijo es un lugar agradable para vivir y donde la buena convivencia es uno de sus mejores pilares. Las muchas luchas, corrige, no deben crear una imagen equivocada. Es toda una invitación a visitar y pasear por sus calles.

Cerca de un millar de personas forman la asociación vecinal de Virgen del Cortijo. Son pocos según nuestras informantes, pero de indudable pasión por su barrio, un espacio ciudadano que como una colmena se eleva entre la avenida de Manoteras y la calle Oña.

¿Necesitas un cambio laboral?
¡Únete al equipo de comerciales
de la mejor inmobiliaria!

Tanto si vienes del mundo inmobiliario como si deseas un cambio profesional, Engel & Völkers con un crecimiento anual del 36,5% en 2017 te ofrece grandes perspectivas de futuro. Como consultor inmobiliario, recibirás formación profesional y herramientas innovadoras que garantizan tu éxito profesional: todo ello gracias a nuestra plataforma de sistema y a nuestro potencial de ingresos. Presenta tu candidatura en Madrid.HR@engelvölkers.com

Engel & Völkers Madrid
Génova 27, 5ª planta · 28004 Madrid · Tel.: +34 91 793 88 69
www.evmadrid.careers



ENGEL & VÖLKERS

¿QUIERES  **Hortaleza**
PERIÓDICO VECINAL
¿ANUNCIARTE AQUÍ?

Escribenos a publicidad@periodicohortaleza.org
o llámanos al 656 688 326

SOMOS UN PERIÓDICO DEL BARRIO
y para el
BARRIO



A la izquierda, concierto de Kasabian en la primera jornada del Mad Cool. Sobre estas líneas, Alex Kapranos, líder de Franz Ferdinand, durante su actuación. Debajo, el músico hortelino Ove durante el concierto en el festival con su grupo Morgan. JAVIER PORTILLO Y SANDRA BLANCO



El Mad Cool se sintió en todo el barrio

El mayor festival de música de España desembarca en el distrito con un excepcional cartel de actuaciones y una asistencia multitudinaria, aunque el volumen de los conciertos nocturnos desveló al vecindario

RAY SÁNCHEZ Y ANA ARROYO

Cuando los componentes de Pearl Jam salieron al mastodóntico escenario principal del Mad Cool ignoraban que se encontraban en un lugar llamado Hortaleza, aunque el barrio entero supo de inmediato, con los primeros y tímidos acordes de la canción ‘Release’, que la banda estadounidense nos estaba visitando. Era jueves y la música de la banda de Seattle se colaba con nitidez en muchas viviendas del distrito. Algunos aseguran que se oía como si Eddie Vedder cantara en la ducha de casa y con la puerta del baño abierta. El concierto

El festival ha crecido con el traslado a Valdebebas congregando a 80.000 personas cada jornada

fue el epítome de la primera edición en nuestro distrito del mayor festival musical de España: decenas de miles de personas se emocionaban apelonadas en una parcela de Valdebebas, mientras otras decenas de miles maldecían, en la comodidad de su hogar, tener que oír el eco de casi un centenar de bandas procedentes de todo el mundo.

Ruido y caos

El traslado del Mad Cool al norte de los recintos feriales de IFEMA, al este del barrio de Las Cárcavas, trajo una deslumbrante constelación de estrellas del rock

y el pop internacional, pero también más molestias de las previstas para residentes y asistentes durante tres largas jornadas. Hubo atascos, ruido de madrugada, caos en las entradas y, como colofón, el aparatoso accidente sin víctimas de un autobús que quedó suspendido sobre un puente de la M-11. A pesar de todo, no se produjo ningún incidente de gravedad como el que empañó la edición anterior del festival celebrada en la Caja Mágica, donde el acróbata Pedro Aunión perdió la vida al precipitarse al vacío desde una altura de 30 metros al realizar su espectáculo.

La Junta califica de “nefasta” la organización del festival

La música del Mad Cool se apagó en la madrugada del domingo 15 de julio con la mítica ‘Born Slippy’ de Underworld como colofón final, pero el eco del festival se prolongó durante dos días, hasta el martes 17, resonando en el Pleno de la Junta de Hortaleza. El Partido Popular pidió a la concejala del distrito, Yolanda Rodríguez, su evaluación sobre los dispositivos policiales puestos en marcha para la celebración del Mad Cool. “Han funcionado estupendamente”, respondió la edil de Ahora Madrid, provocando algún exabrupto

en el público y perplejidad entre los vocales populares. “Pero reconozco que la organización privada ha sido nefasta”, apostilló la concejala de Hortaleza, que acabó discutiendo acaloradamente con una vocal del PP a cuenta del conflicto abierto entre agentes de la Policía Municipal con el actual Ayuntamiento. Ciudadanos, por su parte, preguntó por las medidas que tomó la Junta para prevenir el ruido del Mad Cool. Respondió el coordinador del distrito, Luis Mora, con datos de la propia Policía Municipal,

que realizó comprobaciones sonoras en algunas viviendas del distrito durante el festival. En la calle Francisco Umbral, del barrio de Las Cárcavas, la más cercana con residentes al festival, se registraron 37,4 decibelios por la noche, mientras que en la avenida de Machupichu, muchísimo más alejada a los conciertos, se alcanzaron 44 decibelios a la misma hora. Según el coordinador, el límite de ruido se había situado en 65 decibelios. “Pero, si se han superado los límites sonoros, habrá denuncias para el promotor”, aseguró.

Con 80.000 asistentes por jornada, la ausencia de algaradas resulta casi milagrosa, pues existieron conatos desde la primera tarde, cuando el acceso al festival se convirtió en un embudo bajo el sol donde se incubaba la impaciencia, mientras que, por los siete escenarios instalados dentro del recinto, desfilaban Eels, Toundra o Iván Ferreiro, entre otros. Tras la bochornosa espera, pisar el césped artificial que alfombraba el festival se celebraba como quien alcanza un oasis en el desierto. La alegría duraba lo que se tardaba en buscar alimento o refrigerio: de nuevo largas colas para hidratarse, mientras al otro lado de la barra un ejército de trabajadores batallaba sin parar ante el asedio de los sedientos.

Asistencia internacional

El estirón del Mad Cool en esta tercera edición tiene esas consecuencias. Transformado en un macrofestival, ha perdido escala humana y jibariza a los asistentes hasta reducirlos a meros consumidores que, resignados, encontraron en la música su consuelo. En efecto, todas las incomodidades se esfumaban en cada concierto memorable. La lista es larga y diferente en el recuerdo de cada asistente, porque el cartel fue tan ecléctico como extenso, tanto que los solapamientos de actuaciones provocaron incluso una espantada, la de Massive Attack. Una leyenda urbana sitúa al enigmático artista Banksy en esta formación británica, y hubo quien imaginó a los de Bristol adornando un muro del barrio mientras se esperaba su trunca aparición en el festival. No lo hicieron porque les molestaban las irresistibles canciones de Franz Ferdinand que llegaban desde otra punta del recinto. El líder de los escoceses, Alex Kapranos, fue el primero en denunciar la existencia de una segregadora zona VIP bajo el escenario. Al día siguiente, Josh Homme, de Queens of Stone Age, también amenazó con detener su actuación si los organizadores no levantaban el cerco. Quedó como un señor ante toda España, porque el concierto se retransmitía en directo en televisión, pero su grupo había prohibido que los fotógrafos se acercaran a hacer su trabajo, al igual que Pearl Jam, Artic Monkeys, Nine Inch Nails o Alice in Chains. Son detalles que no suelen aparecer en las crónicas. En esta, que tiene inevitable mirada barrionalista, queremos dejar constancia del orgullo de patria chica que sentimos al ver a Alejandro Ovejero, vecino e impulsor del colectivo Hortaleza en Vivo, en uno de los escenarios del festival con su banda Morgan.

Una sinfonía flamenca en el auditorio de Hortaleza

El guitarrista Gerardo Núñez y la bailaora Carmen Cortés protagonizan un concierto memorable, arropados por la Banda Sinfónica, en la gran noche de los Veranos de la Villa en Hortaleza

JAIME BAJO

El verano ha deparado tres actuaciones de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid que dirige Rafael Sanz-Espert en el auditorio Pilar García Peña. La primera de ellas, integrada en los Veranos de la Villa, compartiendo escenario con el guitarrista jerezano Gerardo Núñez y la bailaora Carmen Cortés.

Una vez afinada, la banda abordó ‘Sinfonía sevillana OP 23’, composición de Joaquín Turina estrenada en el Teatro Real un siglo atrás.

En cualquier festividad que se precie no puede faltar el más clásico de los compositores españoles, el ineludible Manuel de Falla y su ‘El amor brujo’, en el que entró en escena el baile, con una Carmen Cortés ataviada de rojo que comenzó a embriagar a los presentes.

Duende con banda

‘Trebujena’ reveló la capacidad de Gerardo Núñez para brillar ejerciendo como narrador de historias. También el desafío que



La bailaora Carmen Cortés, durante el concierto en Hortaleza. JAVIER PORTILLO

plantea para una orquesta integrar la guitarra española.

Fue, al inhibirse el cuadro flamenco, cuando la banda volvió a desplegar todo su potencial en la farruca ‘Orgía’, una composición de Turina que entraña cierta com-

plejidad y que Sanz-Espert resolvió de forma satisfactoria enseñando al público el valor de los silencios en la música. Al caer la noche, se pudo apreciar el juego de colores proyectado sobre el auditorio y fue, de nuevo, la guitarra de Núñez la que se expresó melancólica sobre su ‘Soleá’, con la aportación de su elenco –mención especial para la coreografía original de Carmen Cortés– y un lúcido clarinete.

La banda, que había quedado *apagada*, volvió a combinarse con el cuadro en una suerte de flamenco jazz, ‘El puente de los alunados’. A continuación, la banda abordó ‘Marqués de Porrina’, un flamenco más contemporáneo que el público recibió con palmas.

El programa terminó con ‘Sevilla’, una pieza que bien podría haber formado parte de la trilogía del cineasta Carlos Saura, con una proverbial introducción de guitarra y una preciosa coreografía, si bien se reservaron un tema de propina para agradecer a los asistentes su atención y el respetuoso silencio.

El cine es para el verano

El auditorio Pilar García Peña alberga todas las semanas hasta el 8 de septiembre el cine de verano de Hortaleza. La asociación vecinal La Unión también programa los viernes películas al aire libre

REDACCIÓN

Por tercer año consecutivo, el auditorio Pilar García Peña del parque Pinar del Rey ha abierto en verano para disfrute del vecindario. Después de los tres conciertos que los Veranos de la Villa han dejado en nuestro distrito, el cine tomó el testigo de la música el pasado sábado 21 de julio con la proyección de películas al aire libre y con entrada gratuita todas las semanas hasta el mes de septiembre.

Recuperado en el 2016 tras años de ausencia, el cine de verano de Hortaleza se prolonga hasta el 8 de septiembre con una programación de diez películas que mezcla títulos para toda la familia y algunas de las producciones más aplaudidas de los últimos años, como la oscarizada *La La Land*. Las proyecciones serán todos los sábados a las 22 horas, con entrada libre hasta completar aforo. Además, habrá dos pases especiales el martes 14 y el miércoles 15 de agosto.

Cine vecinal

En el verano de Hortaleza, no solo hay cine al aire libre en el audi-

Programación de películas

Sábado 28 julio
LA LA LAND

Sábado 4 agosto
LA LLEGADA

Sábado 11 agosto
CAROL

Martes 14 agosto
LA JUVENTUD

Miércoles 15 agosto
MÚLTIPLE

Sábado 18 agosto
UN MONSTRUO VIENE A VERME

Sábado 25 agosto
ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS

Sábado 1 septiembre
MASCOTAS

Sábado 8 septiembre
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS



Primera sesión de las proyecciones del cine de verano de Hortaleza. JAVIER PORTILLO

torio Pilar García Peña. Como es tradicional, la asociación La Unión de Hortaleza proyecta películas para toda la familia los viernes al caer el sol, salvo los días 10 y 17 de agosto, en la explanada frente a su local de la calle Santa Susana 55. La asociación anima a los asistentes a acudir con aperitivos para compartir. Las sesiones también son gratuitas.

En ese mismo lugar, en el número 55 de la calle Santa Susana, el Ateneo Libertario de Hortaleza prepara dos sesiones de cine de verano para los últimos domingos del mes de julio.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS



BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

UNA NUEVA BIBLIOTECA

Para la biblioteca de Huerta de la Salud, fue un orgullo poder colaborar el pasado 2 de junio en la primera edición del evento Mira Madrid, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, que

consistió en ofrecer visitas guiadas al Silo de Hortaleza y a otros lugares con motivo del Día Mundial del Turismo Responsable. Nuestra participación se concretó en el diseño y desarrollo de las visitas al Silo compartiendo el trabajo con la Junta de Distrito de Hortaleza. Otras visitas del mismo programa fueron al Faro de Moncloa, Real Fábrica de Tapices, Madrid Islámico, Medialab-Prado, Museo de Arte Contemporáneo, Mercado de Tirso de Molina, Museo del Romanticismo, Otro Manzanares, Quinta de los Molinos, Residencia de Estudiantes y Rosaleda del Parque del Oeste. Se pretendía dar a conocer rincones atractivos de la ciudad poco conocidos. La elección del Silo ha de llenar de satisfacción a los hortalininos, y más cuando Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid, lo eligió como uno de los tres sitios a los que acudir personalmente durante la jornada para disfrutar de sus instalaciones y su historia.

La biblioteca organizará visitas guiadas al Silo para escolares del distrito

Tal y como expresamos ese día a la alcaldesa, la biblioteca de Huerta de la Salud quiere organizar en el Silo al menos un club de lectura para adultos y varios talleres. Todavía no podemos concretar los nombres y horarios porque estas actividades dependen en última instancia de nuestros departamentos centrales. En cuanto lo sepamos, os informaremos, así como del número de plazas y de la manera de apuntarse. Al Silo hay que dotarlo de vida permanente. Si hay mucha demanda, sortearemos las plazas. Está previsto que estas actividades comiencen en enero del 2019. Se desarrollarán en el mirador con grupos reducidos porque el espacio es pequeño. Este primer año solo serán para público adulto.

Además, la biblioteca va a organizar visitas guiadas al Silo y al parque de Huerta de la Salud para grupos de colegios del distrito. Hortaleza debe cuidar su historia. En principio, las realizaremos compaginando una primera actividad en la biblioteca, de poco más de media hora, relacionada con la lectura y el mundo del libro, con la visita guiada posterior, también de una media hora, a nuestro monumento vecino. Será para niños y niñas de tercer ciclo de primaria (5º y 6º) en adelante y solo por las mañanas. En septiembre, enviaremos una circular a los colegios informando al respecto.



Fútbol sin barreras

El Spartac de Manoteras acoge la primera edición del torneo Fútbol para Todos, donde los protagonistas son los jugadores y jugadoras con diversidad funcional

S. R. SORIANO

Promovido por el Club de Fútbol Madroño Deportivo de Hortaleza, que pertenece a la Federación Madrileña de Discapacitados Intelectuales (FEMADDI), el torneo Fútbol para Todos se celebró a finales de junio en las instalaciones del Club Deportivo Spartac de Manoteras, que se ofreció para acoger un evento solidario donde

El Club de Fútbol Madroño Deportivo, organizador del torneo, permite jugar al fútbol a personas con discapacidad funcional

los protagonistas son jóvenes con diversidad funcional, que pudieron saltar a un terreno de juego vetado en otros campos municipales.

Sin apoyo oficial

Según el presidente del Club de Fútbol Madroño Deportivo, Pedro Sánchez Carmona, existen dificultades para la práctica de esta modalidad de fútbol inclusivo. “La Federación Española de Fútbol no ayuda en nada y las instituciones tampoco”, asegura. También se queja de las condiciones que tienen los futbolistas cuando son internacionales, ya que, si bien en otros países como Holanda tienen la misma equipación que su selección absoluta y sueldos mensuales de entre 3.000 y 4.000 euros, ellos se tienen que costear todos los gastos para poder participar en torneos internacionales.

Emilio Ribeiro Sequeira y Raúl Pacheco Pérez, jugadores del Madroño, cuentan que no existe un Real Madrid inclusivo. Los clubes de fútbol no tienen categorías similares y, si ellos pueden jugar, es gracias a las asociaciones. Sin embargo, ahora están contentos, porque el año que viene, el Europeo se jugará aquí, en Madrid, concretamente en Pinto.

El Club de Fútbol Madroño Deportivo se fundó en el 2012 para que chavales con algún tipo de discapacidad funcional pudieran jugar al fútbol. A través de la FEMADDI, el club contactó con otras asociaciones españolas para disputar el torneo, y el reclamo tuvo respuesta, ya que vinieron jugadores de diferentes ciudades de todo el país. Como el CP Ondarreta, que tiene como objetivo la formación y educación deportiva desde los valores del deporte, o el CDE Arbi Fuenla, que trabaja con menores en riesgo de exclusión social.

Saque de honor

El torneo dedicado a personas con diversidad funcional, que podían practicar fútbol de manera normalizada con las mismas normas que el fútbol no inclusivo, tuvo también un invitado de honor. Para el saque, contaron con la presencia de Iván Amaya Carazo, que fue jugador del Rayo Vallecano, Atlético de Madrid, Espanyol y Getafe, entre otros. No todo tuvo un ambiente futbolístico propiamente dicho, ya que también se planificaron actividades de ocio con las que disfrutaron grandes y pequeños.

Cafetería Roas Cervecería

MENÚ DEL DÍA



COMIDA PARA LLEVAR



TAPAS



HAMBURGUESAS Y BOCADILLOS

Carretera de Canillas, 15. 28043. MADRID. Telf. 910 330 995

Nace el Espacio de Igualdad de Hortaleza

El proyecto de la Casa de las Mujeres de Hortaleza, ubicado en el antiguo colegio Rubén Darío de Canillas, comienza su actividad con ocho trabajadoras y convertida en el Espacio de Igualdad Carme Chacón, el mayor de la ciudad de Madrid

MAITE MORALES

El 14 de junio, se publicó el contrato de servicios para la gestión del Espacio de Igualdad de Hortaleza, cuya adjudicataria es la asociación Trabe, Iniciativas para la Economía Social y Solidaria, entidad creada en el 2005 y vinculada a distintos espacios de participación como La Traviesa, la Red EnDerechos y la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social.

La duración del contrato de gestión del recién bautizado Espacio de Igualdad Carme Chacón (denominación aprobada por mayoría en el Pleno de mayo del distrito a propuesta del PSOE) es de 2 años y el importe total, de 716.540 euros.

Trabajadoras sin material

Una vez conocida la resolución, la apertura del mayor espacio de igualdad de Madrid no se ha hecho esperar y, con un horario de lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, la actividad ha vuelto al antiguo edificio de la calle Matapozuelos, 4.



De izquierda a derecha, Itxaso Sasiain, psicóloga; Ana García, dinamizadora; Ana Delso, coordinadora; Rocío Abril, promotora; Sara Baratas, administrativa, y Syra Peláez, dinamizadora, del Espacio de Igualdad de Hortaleza. JAVIER PORTILLO

La asociación **Trabe, Iniciativas para la Economía Social y Solidaria**, es la adjudicataria de su gestión

Por el momento, son ocho trabajadoras entre la coordinadora, las dinamizadoras, la promotora, la administrativa, la abogada y la psicóloga, pero todavía tienen que incorporarse la médica y la trabajadora social.

También falta el mobiliario y buena parte del material, a espera de que se conozca el resultado del concurso público para designar a la empresa proveedora, así que todo lo que tienen procede de donaciones.

Contacto asociativo

No obstante, las trabajadoras han comenzado a entrar en contacto con las asociaciones y entidades del distrito para darse a conocer y hacerse una idea de la realidad del barrio. “Nos ha encantado ver el tejido social tan grande y activo que tiene Hortaleza, seguro que vamos a poder crear muchas sinergias”, comenta Ana Delso, la coordinadora. Por ejemplo, ya han solicitado un espacio en el centro la Red de Mujeres Latinoamericanas en España y la Mesa de Igualdad de Hortaleza; también colaboran con Ecosecha

para que las vecinas recojan allí sus productos ecológicos.

Tampoco se han hecho esperar los primeros casos: Claudia Martínez, abogada del espacio, ya ha atendido a 14 mujeres e Itxaso Sasiain, psicóloga, a 12.

Servicios gratuitos

El objetivo es que el Espacio de Igualdad de Hortaleza se convierta en un centro de uso libre por parte de las mujeres del distrito, por ello todos los servicios son gratuitos. Se ofrece atención primaria personalizada y, cuando dispongan de recursos, comenzarán a impartirse talleres de autoestima e identidad de género, teatro, fotografía, literatura, nuevas tecnologías, entre otros.

Pero también quieren realizar más actividades, tanto didácticas como lúdicas, a partir de septiembre, cuando se celebrará la inauguración oficial del espacio, aunque no hay fecha concreta todavía. Lo que sí se ha confirmado es que van a participar en la Feria de Asociaciones 2018, que se desarrollará el 22 de septiembre en el parque Alfredo Kraus.

DAMAS ANÓNIMAS

Hidden figures, 2016

Figuras ocultas

Estados Unidos, 2016

MARCO HISTÓRICO

En plena Segunda Guerra Mundial, la escasez de hombres en todos los puestos laborales hizo imprescindible la incorporación de las mujeres al trabajo. Aunque principalmente eran destinadas a las fábricas, se necesitaron mentes excepcionales para la labor de cálculos al más puro computador humano.

A pesar de lograr esta oportunidad, incluso aunque el motivo fuera algo tan doloroso como una guerra, no fue un camino fácil. Cada día estas mujeres tenían que demostrar que eran realmente brillantes y dignas de semejante posición. Recordemos que aún se vivía en una sociedad de *apartheid*, con baños, tiendas, autobuses, etc., para negros y para blancos.

Los feminismos negros, sin estar en oposición al centroeuropeo, mantienen una línea diferente y enriquecen dando más universalidad a la problemática de las mujeres. Cabe destacar figuras como Angela Davis (política y activista), Audre Lorde (guerrera, poeta, feminista, negra y lesbiana, como ella misma se definía) o Bell Hooks (escritora), que fueron víctimas de la segregación, el machismo y el clasismo.

SINOPSIS

Hubo un tiempo en que los poderosos hombres blancos estadounidenses miraban al cielo tratando de reafirmarse ante el enemigo procedente del otro lado del mundo. Después de que las mujeres hubieran demostrado “We can do it!” sacando el país adelante, fueron devueltas a las cocinas. Pero no todas, se guardaron a las más valiosas en los cajones de las calculadoras, las cintas de máquinas de escribir y las papeleras llenas de grandilocuentes escaladas de lanzamientos espaciales. Unos años antes de que Angela Davis sentenciara “ser mujer ya es una desventaja en esta sociedad siempre machista; imaginen ser mujer y ser negra”, nuestras tres protagonistas desafían todas las convenciones del género y la raza.

Madres y esposas que se empoderaron, en un momento en que esa palabra no existía, para crecer en su carrera profesional sin que nadie las juzgara. Mujeres solidarias con sus compañeras, dispuestas a la lucha colectiva de las pequeñas cosas, conocedoras del tiempo que les tocó vivir, críticas desde lo doméstico y sentando bases firmes, aunque ocultas.

*Adaptación del texto original de Damas anónimas



@damas_anonimas
#damas_anonimas
#HistoriasDeLaDamaAnonima

NUEVA APERTURA

¡Ven a conocer el Silo!

EXPOSICIÓN:

"HORTALEZA. HISTORIA
EN IMÁGENES"

MIRADOR

HORARIO: DE LUNES A SÁBADO. 10 A 14 HORAS Y 17 A 21 HORAS
VERANO: 17:30 A 21:30 HORAS (Agosto cerrado)

PARQUE HUERTA DE LA SALUD. Calle Mar de las Antillas, 14



Sombras Chinescas

¿Cuál es la sombra correcta?



Sopa de Letras

Busca las palabras en la sopa de letras.



Especial de Verano

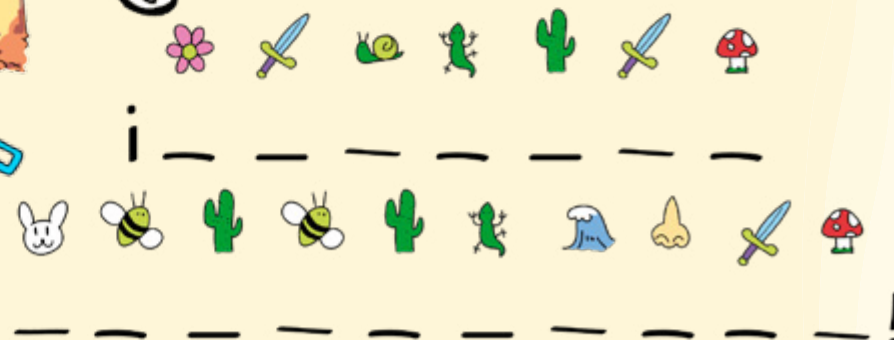
HOLA,

chicas y chicos de Hortaleza. ¡Ya ha llegado el verano! Después de un largo año escolar, nos hemos ganado unas muy merecidas vacaciones, ¿no? Para que la diversión sea completa, aquí os dejamos tres divertidos entretenimientos para cuando el sol y el calor aprieten y os tengáis que quedar un ratito a la sombra. Volveremos a vernos en el próximo curso con más... Menud@s hortalin@s



Mensaje Secreto

Para saber qué dice el mensaje secreto, usa este alfabeto.



Hasta el próximo curso con más entretenimientos y sorpresas en Menud@s hortalin@s.

Soluciones:
Sombras Chinescas:
Mensaje Secreto:
Sopa de Letras:
¡Felices Vacaciones!





Sobre agujeros negros y el estío

Cuando se estrena un pantalón, como si se estrenara un barrio, lo que nadie espera es que, con un par de puestas, ya tenga un agujero en la entrepierna. Algo así ha sucedido en Sanchinarro con la rotonda de la avenida de Niceto Alcalá Zamora. Que se trabajara mal en la construcción del nuevo barrio es una hipótesis que debe preocupar a la luz del agujero negro que ha quedado al descubierto y al que la ciencia y la judicatura deberán dar explicación.

Evidentemente, cuando los científicos anunciaron que en el 2018 iba a ser posible fotografiar por primera vez un agujero negro, no se referían al socavón de Hortaleza, sino a Sagitario A, el agujero negro de nuestra galaxia. Sin embargo, hay similitudes y, del mismo modo que

la relatividad general definía un agujero negro como un punto en el espacio tiempo donde la densidad gravitacional es máxima, la relatividad vecinal explicaba el caso de Sanchinarro como un punto en el espacio tiempo donde la densidad de tráfico es máxima, ya que es una de las pocas salidas del nuevo barrio. ¿Cuál de los dos es más problemático? ¿Y si surgen nuevos agujeros negros en el universo barrial?

De agujeros, rotos y descosidos está llena la vida y el refranero. Así, de igual forma que “albañil chapucero tapa en falso el agujero”, “bien está cada piedra en su agujero”. Y si no es piedra,

al menos ladrillo, porque falta va haciendo que finalicen las obras del nuevo colegio de Valdebebas y que la libertad de elección de centro se haga realidad. Bien están mareando desde la Consejería de Educación al vecindario de los nuevos desarrollos.

Sigue siendo mala noticia en el distrito otra clase de agujero negro que parece no tener fin. Nos referimos a los centros de acogida de menores de nuestra Hortaleza. Los trabajadores denuncian la falta de plazas y el hacinamiento a la par que se reduce la plantilla (300 plazas en 10 años). El vecindario ha salido a la calle para pedir responsabilidad,

pero las administraciones se tiran los trastos a la cabeza y la tutela legal de los menores, la propia Comunidad de Madrid, dice que le “excede en sus competencias” y pide que no se hable del tema. Si cualquier madre o padre tuviera esta actitud, la Fiscalía actuaría de inmediato. La vergüenza de estos agujeros no se puede ni debe esconder.

Sin embargo, estamos en verano y tratamos de huir de los agujeros en las cuentas y en la dignidad. Para conseguirlo, lo más refrescante es la piscina, pero, ¡vaya!, aquí también hay agujeros, ya que sus bares están cerrados. ¡Con el solazo que está cayendo...!

No obstante, los científicos vuelven a darnos buenas noticias. El agujero de la capa de ozono se va reduciendo año tras año. ¿Será que los humanos nos estamos haciendo responsables? Por si acaso, sigamos usando protección solar para cuidar cada poro, cada agujerito de nuestra piel porque dicen que tiene memoria, algo que nos falta para la historia, pese a la Ley que dice llamarse así.

Nada se detiene en verano y menos todavía los microagujeros del machismo, una de las diversas clases de agujeros (también en las neuronas) sobre los que, por fin, la ciencia y la sociedad han puesto la lupa. En Hortaleza, esta lente ya tiene su propio lugar, el Espacio de Igualdad, un motivo más para brindar y pensar en un nuevo curso, tras el parón estival, que tenga menos agujeros y mucha más ilusión.

CARTAS AL PERIÓDICO

Balance esperanzador

VALENTÍN HUERTA

Al finalizar el curso escolar, la enseñanza pública hace balance y elabora planes de futuro también. Hasta ahora, ha estado lastrada (desde la escuela infantil a la universidad) por una pesada losa llamada LOMCE. El futuro hace soñar que el actual Gobierno elimine esa losa y elabore un programa educativo contando con las partes más afectadas: docentes, alumnado y padres y madres.

Señores del Gobierno: como estamos en época futbolera, la enseñanza pública ha dejado la pelota en el tejado de ustedes, confiando no tenerles que criticar nunca un gol por estar en fuera de juego como el Gobierno anterior o por seguir pitándonos el penalti de la LOMCE. Por ello, hacemos un llamamiento a los españoles diciendo: el torneo ha comenzado y, para quedar

campeones de la enseñanza pública, ¡vamos todos a jugar!

Queja sobre una sucursal

ESME PLIN

En la sucursal de Ibercaja en Parque de Santa María, ha dejado de ir mucha gente que se queja del trato que reciben por parte de los trabajadores del banco.

Mis padres solicitaron el cambio de un seguro a otro, ya que no estaban a gusto con este último, y, pese a haber solicitado el traspaso hace tres meses, les ha llegado recientemente un recibo de 200 euros de la compañía de seguros Caser, compañía que actualmente está vinculada a Ibercaja y por la que esta se lleva una comisión. Al reclamarlo, les dieron largas, alegando que ellos, físicamente, no podían desde el ordenador del banco devolvernos el

dinero hasta que llamásemos desde el banco a la nueva compañía que tienen mis padres y ellos, personalmente, tuvieron una conversación con la directora de esta sucursal.

Reale, que es como se llama la compañía, le pidió a la directora que tenía que devolver ese recibo, ya que ellos, como banco, no deberían meterse entre los cambios de seguro de una compañía. Después de decirnos en repetidas ocasiones que no podían devolvernos el dinero, nos llamaron por teléfono diciendo que nos habían ingresado el dinero. Cuento esto porque el banco Ibercaja como tal ya tiene denuncias por lo mismo, por negarse a devolver el dinero de compañías de seguros con las que están asociadas. Por eso pensé que sería importante que más vecinos lo supiesen para que no tuvieran más problemas.

MÁS QUE MIL PALABRAS



La decadencia del sistema

S. R. SORIANO

Los menores necesitan tener infancia, sean de donde sean, hayan nacido en una familia u otra, tengan un color de piel u otro. La madrastra de esta historia sigue mirando impasible hacia otro lado, sin importar si causa dolor por falta de cuidado. Sin embargo, el alma del parque, que todo lo ve, está herida y se desmorona, como intentando destruir el sistema inefectivo y doloroso.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Jimena García, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: Jaime Bajo, Daniel Díaz, Juan Jiménez, Paco López, Marcelo Renieblas, Marina Red Ragoon, Nines del Río y Ricardo Vallano. COLECTIVOS: AMPA Valdebebas, Asociación Vecinal Virgen del Cortijo, Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterías, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

MARCELO RENIEBLAS



El rock progresivo cabalga de nuevo

Radio Enlace se caracteriza por su promiscuidad musical, algo poco habitual en otro tipo de emisoras. Cabe casi cualquier estilo, y esto fue lo primero que nos atrajo de esta casa y lo que hizo que, desde hace veintún años, *Los recuerdos del unicornio* siga adornando con sus atípicas melodías progresivas y sinfónicas el paso del martes al miércoles.

A las 23.30 del martes, el unicornio comienza a galopar durante una hora, unas veces con trote rítmico y suave y otras al galope, desbocado, que todo lo permite ese estilo tan variado y desconocido que es el rock progresivo.

Para quienes no os suene el término, este estilo musical surgió de pronto allá por los años setenta de la mano de King Crimson y, en tiempo récord, extendió sus redes hasta convertirse en moda arrasadora que llenaba estadios de fútbol con bandas como Yes, Pink Floyd, Kansas o Genesis, entre sus más



FOTO: SANDRA BLANCO

icónicos representantes. Solo una década después, en los ochenta, tan de pronto como surgió, desapareció, dejó de estar de moda y casi se convirtió en un estilo proscrito. Pero, en esa clandestinidad de los noventa, empezaron a surgir muchos pequeños grupos, a modo de resistencia, deudores de los dinosaurios del género que, aprovechando la eclosión de internet, grababan y difundían como podían sus trabajos.

Es a finales de la década -en el 97 para ser exactos- cuando aparecemos nosotros, Paco López y Luis Berreiros, con la única intención de ayudar a mostrar que el rock progresivo seguía dando buenos momentos a los que disfrutábamos de ello. Así comenzamos con nuestro pequeño unicornio a hacer sonar en las ondas de Radio Enlace esos Porcupine Tree, The Flower Kings, Pendragon... y montones de bandas más.

Veintún años después, el rock progresivo vive un cierto resurgir y nosotros seguimos disfrutando del sueño de haberlo compartido y de haber crecido con este animal mitológico que es el rock progresivo, nuestro unicornio de recuerdos y del día a día que elevó el rock a una esfera mágica.

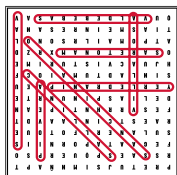
Las radios comerciales continúan centradas en su machacona uniformidad, pero Radio Enlace sigue practicando la contracultura consciente. ¿Te atreves a comprobarlo?

Los recuerdos del unicornio
Todos los martes de 23.30 a 00.30 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

SOPA DE LETRAS

Busca en la sopa de letras los nombres de estos barrios del distrito. Los nombres pueden aparecer en sentido vertical, horizontal y diagonal, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

SOLUCIÓN:



P	R	E	T	U	J	S	I	M	N	Ñ	A	P	T
R	S	S	A	E	S	P	Q	U	E	R	P	S	O
F	E	G	A	A	T	A	P	O	R	N	I	I	S
S	U	L	A	N	E	R	L	F	O	T	O	U	E
R	A	E	S	T	C	I	N	L	A	A	V	D	T
F	E	S	V	R	R	H	N	T	I	P	E	A	N
D	E	L	I	A	S	P	I	N	U	N	R	T	E
Y	E	R	L	E	D	R	A	N	I	P	A	E	U
S	I	N	L	A	D	T	U	M	A	I	O	C	F
H	J	U	A	C	V	I	S	T	U	R	I	M	E
O	S	A	R	E	T	O	N	A	M	X	R	Z	D
A	T	P	O	M	A	I	L	R	S	O	N	O	L
T	I	A	S	M	E	I	N	R	E	S	A	N	A
Q	U	V	A	L	D	E	B	E	B	A	S	A	V

- ☐ PINAR DEL REY
- ☐ CANILLAS
- ☐ MANOTERAS
- ☐ PIOVERA
- ☐ SANCHINARRO
- ☐ VALDEBEBAS
- ☐ VILLA ROSA
- ☐ VALDEFUENTES



HABLAMOS CON...

DAN FERRER, artista mural del proyecto Compartiendo Muros

Creía que lo había descubierto por azar, pero no era así. Lo localicé en las redes y quedé con él en el barrio. El encuentro fue en la calle Calasparra. El lugar se llama The Hug, es decir, Finlandia en pleno meollo de Pinar del Rey.

La puerta abierta, caras conocidas y un proyector. Allí estaba el artista: de pie, sólido y adusto. Dan presentaba sus dos propuestas para el proyecto Compartiendo Muros. Aquellos eran los primeros frutos de un diálogo de vecinos y demiurgo, de señas de identidad y creación. Solo una saldrá elegida para ser recorrida por las miradas de la calle Silvano.

El tiempo se agotaba y el diálogo se acercaba a la noche. Nuestra entrevista ya no iba a ser posible. Dan tenía que marcharse, tenía que haberlo hecho antes o no haber acudido a la cita. Hay que tener mucha entereza para estar en público cuando acaban de decirte que ha muerto la abuela de tu pareja. Me había equivocado al juzgar su gesto serio.

Quedamos en hablar por internet. Todo se ponía en contra y acordamos experimentar sin perder la sorpresa del momento, la oscilación de la voz y el brillo de la mirada. Todo eso tenía que transmitirse a través de *WhatsApp* hasta esta página.

¿De dónde eres?

Me siento de dos partes. La primera mitad la viví en Santa Susana, 13; luego mi madre y yo nos mudamos a la zona de San Lorenzo, cerca de Bucaramanga.

¿Qué son para ti las calles?

Las calles lo son todo para mí. Durante mi infancia en Santa Susana, mis padres se separaron y vivimos en una casa de dos habitaciones con los hermanos de mi madre, mi primo, mi abuela, dos perros... Era una locura. Yo pasaba desde muy niño muchas horas en la calle con mis amigos.

¿Cómo era el barrio?

Yo soy del 80. No había muchas posibilidades para un niño. Tenías la calle para salir, coger el monopatín, esquivar las jeringuillas y darle patadas a un balón. Recuerdo la casa para comer y el resto del tiempo en la calle. No hubiera querido crecer en otro sitio.

¿El grafiti te llevó al arte?

El grafiti me llevó a buscar expresiones en la pared. Está más cerca de las interacciones sociales que del arte. Tenías que escribir tu nombre en más sitios, más grande y en un lugar más alto que los demás. Más tarde, busqué una expresión más artística y huir de este asunto más egocéntrico y un poco más feo del grafiti ilegal. Sí que encontré un medio de expresión y de trabajo con el arte mural.



“Con el arte mural, encontré un medio de expresión y de trabajo”

¿Tus primeros pasos profesionales?

Los primeros pasos, casualidades, fueron pintar algunos locales comerciales. Creo que lo primero que pinté fue un rotulito de la imprenta Omán de San Lorenzo. Con 22 años tuve la oportunidad de trabajar en la revista *Hip Hop Nation*. Ese fue el primer trabajo oficial. Eso me llevó a trabajar con agencias de publicidad muy grandes.

¿Cómo te has ganado la vida?

Hasta hace tres años, estuve trabajando como *freelance* en un estudio que monté con mi mujer, que es pintora e ilustradora. Empezamos a trabajar para anuncios de televisión, acciones de *team building*... Los creativos te lo dan todo mascado, pero te conviertes en una impresora.

¿Entonces cambiaste?

Acabamos tan consumidos que nos tomamos un tiempo y nos fuimos a vivir a Nueva York unos meses. Abrimos los ojos y vimos que el mundo no es lo que estamos viendo en España. Cuando regresé, pensé que tenía que hacer lo que siempre había querido, mis propias ideas, mis obras personales. Por eso, estoy volcado total y exclusivamente con mi arte desde el 2015.

¿Dónde puede verse tu obra?

En diferentes países, en Nueva York, México, Budapest, Bis Baden... Los muralistas estamos siempre viajando. También trabajo con galerías y ese trabajo puede verse en una feria de arte contemporáneo en Milán, Londres, Tokio... Es otra forma más de estar presente, más comercial, con el arte.

¿Cómo fue ese salto internacional?

Cuando tomé esa decisión de ahora voy a hacer mi arte, voy a pasar hambre..., según hice el primer mural, me estaban invitando a participar en festivales de arte urbano de otras ciudades de España.

¿Sin padrinos?

Ahora hay plataformas que son como revistas digitales a las que siguen millones de personas por todo el mundo. Si ellas te hacen caso y publican lo que haces, de repente, de un día para otro, te encuentras en el panorama internacional.

¿Qué significa el mural de Hortaleza?

Significa algo muy muy importante. Yo soy de aquí, soy del barrio. Ya he pintado en un montón de sitios de Europa, un montón de ciudades en España... Necesito algo en mi barrio. ¿Cómo es posible que donde he crecido, donde he tenido todas mis experiencias buenas y malas, no esté mi arte? Así que todo este proyecto es muy motivador y muy importante a nivel personal.

¿Necesitas ayuda para el mural?

Sí que voy a necesitar ayuda. Esto es como un sueño para mí. Voy a hacer lo que más me gusta, rodeado de mis vecinos. Es un proyecto increíble. Hacerlo con los vecinos que aportaron desde el primer momento sus ideas y su visión del barrio, luego se realizará una votación para ver qué diseño llevamos a cabo y, después, la ejecución con los propios vecinos... ¡Es una pasada!

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



LA MANCHA

La mujer de la parada del autobús alzó la mano nada más ver mi taxi libre. Casualmente, justo detrás venía un autobús, de modo que no supe interpretar si aquella llamada iba dirigida a mí o al bus en cuestión. Yo, por si acaso, detuve mi taxi a su altura y el bus paró también y abrió sus puertas. Llegados a este punto, la mujer dudó por un momento si subirse en uno o en otro, mirando a ambos, pero al fin subió en mi taxi. Llamó mi atención, sin embargo, que el destino indicado coincidiera con la ruta de aquel mismo autobús. Pero también que, al sentarse, adoptara una postura realmente forzada, cubriéndose el pecho con los brazos en cruz, como abrazándose a sí misma. Ahí me di cuenta de que, detrás de ese gesto, detrás de esos brazos, ocultaba algo. Y por eso mismo, por intentar descifrar aquel misterio, frené bruscamente: lo suficiente para que ella estirara los brazos y evitara golpearse con el respaldo del asiento delantero. Solo así conseguí ver al fin la mancha de su blusa. Una mancha violeta, como de vino, a la altura de su pecho izquierdo.

Ciertas manchas, más si destacan sobre el fondo blanco de una camisa, nos hacen sentir sucios, incómodos, torpes. No podemos evitar hacer un mundo alrededor de ellas

Me disculpé por el frenazo (“¡Uf, se cruzó un gato!”, mentí) y, al instante, ella volvió a cubrirse la mancha con los brazos. Luego llegamos a su destino, sacó el monedero de su bolso y, al abrirlo y tenderme un billete de diez euros, me fijé en que llevaba a mano su abono transporte. En efecto, había tomado mi taxi con la única intención de evitar la vergüenza de mostrar aquella mancha en un autobús repleto de viajeros. De todos modos, entendí perfectamente el drama de aquella mujer. Ciertas manchas, más si destacan sobre el fondo blanco de una camisa, nos hacen sentir sucios, incómodos, torpes. No podemos evitar hacer un mundo alrededor de ellas, no podemos pensar en otra cosa, hasta tal punto que nos creemos el foco de todas las miradas. Contamos los minutos que faltan para llegar a casa y despojarnos del delito. Hasta somos capaces de pagar un suplemento por evitar miradas juiciosas.

Pero, además, añadiría en este ejemplo a esos otros que llevan manchas que no se ven: manchas en la conciencia o sentimientos de culpa que exceden los dominios de su propia compostura. Lo malo es que ahí no hay brazos capaces de ocultarlo. Lo bueno, que prefieren también moverse en taxi.