



# Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XV • NÚMERO 78 • OCTUBRE-NOVIEMBRE 2024 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

## La Fórmula 1 inquieta al vecindario

**Las asociaciones vecinales piden revisar el proyecto del futuro circuito de Ifema por los problemas de movilidad, los ruidos y las talas de árboles que provocará en el entorno de los recintos feriales. » PÁGS. 2 Y 3**

Pavimento de la calle Ribera del Sena, que formará parte del futuro circuito de Fórmula 1 en Ifema. ÁNGEL SÁNCHEZ

## Nuevo encontronazo entre la Junta y asociaciones

**El concejal David Pérez excluye a varias entidades de la Feria de Asociaciones y la decisión provoca un cisma. El coordinador del distrito advierte que la Junta tendrá en cuenta la posición de cada colectivo a la hora de conceder ayudas y subvenciones. » PÁG. 4 Y EDITORIAL**

### ACTUALIDAD

#### Acuerdo para recuperar la ría de Sanchinarro

Veinte años después, el Ayuntamiento y la Junta de Compensación terminarán las obras para que el agua vuelva al antiguo arroyo. » PÁG. 7

### ASOCIACIONISMO

#### Salvar el local de Virgen del Cortijo

La asociación pide ayuda para reparar las deficiencias de su sede en la calle Oña que podrían abocar al cierre del local. » PÁG. 8



### SANIDAD

#### Centro de salud en Valdebebas en el año 2026

Tras años de espera, las obras del nuevo centro de salud del distrito comenzarán a principios de 2025 y durarán 18 meses. » PÁG. 6

### OCIO

#### Los 'scouts' se hacen mayores

Asentada en el barrio de Esperanza en Canillas, la asociación juvenil Scout Proel 334 cumple 45 años de acampadas y actividades. » PÁG. 12



Trazado del circuito del Gran Premio de España de Fórmula 1 de Madrid.

# La Fórmula 1 traerá talas, ruidos y problemas de movilidad

Las asociaciones vecinales presentan alegaciones al proyecto del Gran Premio de España de Fórmula 1 previsto para 2026 en Ifema, que sigue adelante a falta de obtener inversores privados

MAITE MORALES

A pesar de que en el Pleno de Cibeles del pasado mes de septiembre, saltaron todas las alarmas cuando la delegada del Área de Gobierno de Economía, Innovación y Hacienda del Ayuntamiento, Engracia Hidalgo, y vicepresidenta de Ifema, confirmaba que les está costando conseguir socios privados que quieran asumir el riesgo de invertir en la celebración del Gran Premio de España de Fórmula 1 en Madrid entre 2026 y 2035 “debido, básicamente, a la cantidad de cláusulas adicionales que pusimos”, parece que el proyecto sigue adelante y prueba de ello es la publicación reciente de *El Mundo* donde se afirma que “Ifema prepara exhibiciones con Alonso y Sainz para promocionar el Gran Premio de F1 y negocia acoger MotoGP a partir de 2027”.

## Documento ambiental

Fue en julio cuando se dio a conocer el contenido del documento encargado por IFEMA Madrid para evaluar las repercusiones ambientales de la construcción de las infraestructuras necesarias para la celebración del Gran Premio de

Fórmula 1 (entre los recintos feriales y la parcela de Valdebebas ubicada entre el barrio de Las Cárcavas y la ciudad deportiva del Real Madrid, que en años anteriores ha acogido la celebración de festivales como el Mad Cool), así como las actividades temporales asociadas al evento, con el objetivo de “procurar que se desarrolle de la manera más respetuosa posible con las condiciones y valores ambientales del entorno”.

En concreto, el proyecto presentado por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid a principios de este año contempla la creación de un circuito de carreras en las dos parcelas descritas, con una longitud total de 5.474 metros (de los cuales 1.320 metros corresponden a vías públicas) y 20 curvas, partiendo de los recintos feriales de Ifema hacia la calle Ribera del Sena, cruzando la glorieta de Edimburgo y la vía de Dublín para atravesar el túnel bajo la M-11 —que conecta con el barrio de Las Cárcavas— y recorrer parte de la calle Francisco Umbral hasta la glorieta de Pascual Bravo a la que fueron trasladados los fortines de la Mata Espesa en 2021. En ese punto arranca un tramo del trazado con varias curvas y graderíos que

desembocará en la avenida de Alejandro de la Sota para pasar de nuevo bajo la M-11 en otro de los túneles que conectan con los pabellones de los recintos feriales.

En el citado documento, se especifica que la duración estimada para la ejecución de las obras necesarias será de “entre 14 y 16 meses” —por lo que deberían comenzar en el primer semestre de

La asociación vecinal de Valdebebas pide que “el proyecto sea retirado para un mayor y mejor estudio”

2025 para que el circuito esté listo para celebrar el Gran Premio en septiembre de 2026— y que, “a pesar de tratarse de un circuito semipermanente, la parte norte de su trazado puede entenderse como permanente al menos durante los diez años para los que el proyecto se programa”. Así mismo, “estos eventos tendrán una duración de tres días al año precedidos de tres

meses de montaje de elementos efímeros y seguidos de un mes y medio para su desmontaje”. Además, “aunque se evalúan las actuaciones necesarias para la configuración de un circuito para uso diurno, la adaptación del mismo para la celebración de carreras nocturnas es posible e incluso está prevista” limitada al periodo acústico de tarde (hasta las 23.00 horas). Aparte de la F1, también se desarrollarán otras carreras secundarias. “El anteproyecto considera Fórmula 2 y Porsche Supercup Mobile, pero podría añadirse una de Fórmula 3 (similar a la F2), añadirse otra en auge (Fórmula E) o eliminarse alguna de ellas”.

La premisa anunciada por IFEMA Madrid es la de sostenibilidad del Gran Premio “con la propuesta de un evento neutral en emisiones de carbono, completamente alineado con la política de sostenibilidad, diversidad e inclusión de la F1”. Sin embargo, en el mismo informe se reconoce que no celebrar este evento supondría evitar “importantes molestias acústicas en áreas urbanas cercanas durante los tres días de competición y probablemente de movilidad y huella de carbono durante toda la semana del GP”.

Además, el documento ambiental se acompaña de dos estudios preliminares sobre movilidad e impacto acústico, redactados por las empresas Tema Ingeniería y la ingeniería DROMO, diseñadora del circuito, respectivamente.

## Tala de árboles

Como ya adelantó este periódico a principios de verano, alertado por la denuncia de la asociación vecinal La Expansión de San Lorenzo en sus redes sociales, el documento ambiental cifra en 729 los árboles ubicados en zonas por las que se construirá el trazado del circuito, y apenas califica 32 como “ejemplares trasplantables”. Entre los árboles condenados a la tala hay olivos, plátanos de sombra, pinos, ciruelos de hoja púrpura, chopos, cipreses, palmeras o acacias, “todos de especies comunes que no tienen ningún tipo de protección al no calificarse de singulares”, lamenta La Expansión de San Lorenzo. Desde Ifema subrayan que el 85% de los árboles afectados se encuentran dentro de los recintos feriales y que fueron plantados “con fines ornamentales”, pero la asociación vecinal denuncia que también “desaparecerán todos los árboles que hay en la mediana de la calle Ribera del Sena y en la vía de Dublín”.

No obstante, Ifema asegura que su objetivo es minimizar las afecciones, por lo que tratará de “trasplantar aquellas unidades que tienen posibilidades de arraigo por el tipo de especie y estado vegetativo” y los cientos de árboles talados se “compensarán” mediante la plantación de “10.000 nuevas unidades” en la parcela norte de Ifema en Valdebebas y en el Bosque Metropolitano.

## Problemas de movilidad

En el documento se indica, por un lado, que la implantación del circuito y la celebración del evento van a implicar “cortes al tráfico de las calles afectadas”, así como en otras vías aledañas con “afección a las entradas y salidas próximas a la carretera M-11”. Por otro lado, para los tres días de competición, “se espera una asistencia de 127.500 espectadores para el sábado y el domingo” y, “para el viernes, al ser día laborable, de 80.000”, que llegarían al recinto en transporte público (60,75%), taxi o VTC (29,75%) y vehículo privado (9,5%). El documento concluye que es preciso reforzar el sistema para sostener esta elevada demanda de asistentes en transporte público mediante “la mejora de las frecuencias en las estaciones de Valdebebas y Feria de Madrid, así como un servicio

de lanzaderas entre Valdebebas y Plaza de Castilla y entre Feria de Madrid y Avenida de América”. Respecto a la circulación estimada de taxis (4.097) y VTC (2.732), el mayor problema que se indica es la ubicación de las zonas de espera para la recogida de viajeros, por lo que se indica que “en los alrededores del recinto, tanto en la zona del Recinto Ferial como en la zona de Valdebebas, dispone de grandes avenidas en las que es posible la espera de estos vehículos”. Finalmente, se supone un total de 12.112 asistentes acudiendo en vehículo privado y se considera que “con la oferta de estacionamiento libre en el exterior del recinto de 8.380 plazas, no existirían problemas”. Más “las 5.200 plazas destinadas dentro del recinto para VIP habilitadas por la organización”.

### Ruidos

Este estudio también evalúa acústicamente la propuesta de construcción del circuito de Fórmula 1, teniendo en cuenta las determinaciones de la legislación ambiental acústica aplicable en la zona y se indica que, al ser la obra de que

Concluye que el impacto acústico sería despreciable y añade que “hay que recordar que la zona está muy próxima a un aeropuerto internacional y a varias vías principales que ya están superando cualquier impacto que pudiera tener la F1 en Ifema”. Resultados que, para la plataforma Stop Festivales Ifema, creada contra el ruido de los macroeventos musicales que proliferan en los recintos feriales y desvelan al vecindario de Hortaleza, son “una auténtica tomadura de pelo”, ya que ni siquiera tienen en cuenta la afección que supondrá para zonas residenciales más cercanas a la celebración del Gran Premio como Valdebebas, Las Cárcavas, San Lorenzo o Canillas y porque los creadores del circuito admiten que ni se plantean poner pantallas acústicas, ya que las consideran “ineficaces”.

### Alegaciones

Una vez publicado el documento ambiental que valora el proyecto de IFEMA Madrid para celebrar el Gran Premio de España de Fórmula 1, así como el Plan Especial para la definición de

El documento ambiental reconoce que la F1 supondría “importantes molestias acústicas y de movilidad y huella de carbono durante toda la semana del GP”

respecto por diversas entidades vecinales hortalinas, así como por la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM).

La asociación vecinal de Valdebebas muestra su preocupación respecto al ruido y la contaminación atmosférica generados, así como los problemas de movilidad y la afección en la fauna y la flora del barrio, por lo que considera que “tal vez lo primero que cabe preguntarse es si una instalación de estas características es compatible con la vida cotidiana de los residentes de la zona”. Por estas razones, pide que “el proyecto sea retirado para un mayor y mejor estudio y su más que previsible colisión con el derecho fundamental de la inviolabilidad del domicilio recogido en el artículo 18 de la Constitución”.

Además, considera que se presenta un estudio de impacto ambiental simplificado y no ordinario, como sería necesario. Respecto al plan de movilidad, denuncian que “no puede mirar exclusivamente a los espectadores”, sin tener en cuenta las afecciones a los residentes de la zona. Señala que el proyecto “no prevé ninguna actuación preventiva en materia de ruido” ni tiene en cuenta cómo se verán afectados los servicios básicos del vecindario (policía, bomberos...). Por todo ello, califica las conclusiones a las que llegan los documentos presentados como “inaceptables en cuanto a la consideración de partida” y solicita “incorporar un ámbito circundante para evaluar todas las afectaciones en un entorno amplio, con distintos círculos de influencia: hasta 100 metros, hasta 500 metros, hasta 2 kilómetros y hasta 4 kilómetros”. Sin olvidar que la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid no incluye en su catálogo un evento como el circuito urbano temporal del Gran Premio de Fórmula 1, por lo que “la licencia que se conceda podría ser de dudosa legalidad”.

Finalmente, concluye que, “de llevarse a cabo este proyecto, las afecciones a los vecindarios de Hortaleza serán evidentes”, por lo que propone “la creación de una mesa de seguimiento vecinal, que reúna regularmente a las asociaciones vecinales de Hortaleza con Ayuntamiento y organizadores para resolver los problemas que se vayan detectando, contemplando la posibilidad de reunión de urgencia si los problemas provocados por el circuito son considerados de gravedad por las asociaciones vecinales”.

## LA ESQUINA DEL BARRIO

JULIÁN DÍAZ



## AYUSO EN DESCAPOTABLE

En el Ayuntamiento están que no les llega la camisa al cuerpo. Ayuso se quería disfrazar de piloto de Fórmula 1 para su colección de *outfits* y exigió traer un Gran Premio a Madrid. Almeida se puso manos a la obra, no se enfadase la señorita, y a base de chequera al final tenemos Fórmula 1 en Madrid. ¿Quién dice que el PP no cumple sus promesas, sobre todo si son malas para los madrileños?

Como lo de los coches es un plan molón, lo colocaron en el distrito, en Valdebebas. Y ahora, sorprendentemente, resulta que no encuentran *emprendedores* que quieran meter su dinero en esta bicoca.

No es de extrañar. En cuanto alguien se planteó cuánto cuesta el circo de la gasolina desde el PP, comenzaron a gritar que ni un duro de dinero público, que era un planazo y que todos ganaban, porque la inversión vendría de la iniciativa privada. Así que los benefactores, socios y *partenaires* han pensado que mejor esperar. El Ayuntamiento empezará a sudar para que no le quiten el Gran Premio antes de que se celebre, se cocerá en su salsa y empezará a aflojar la mosca.

Lástima que la mosca será la nuestra. La cosa consistirá en ingeniería financiera, troceamiento de contratos o cualquier otra prestidigitación contable de modo que los honrados patrocinadores se aseguren de ganar dinero a espuestas con la broma.

¿Imposible? Vamos, vamos, que el vanguardista circuito urbano va a rozar la Ciudad de la Justicia, ese proyecto immaculado en el que, dice la propia Justicia, la Comunidad de Madrid del PP hizo desaparecer millones de euros sin que nadie sepa por dónde se fueron (se los comerían los conejos de los túneles). Siete añitos de cárcel para Alfredo Prada, otro de los anfibios de Esperanza Aguirre que, *mecachis*, tampoco sabía nada de este asunto. Al final resulta que era tan despistada como el personaje de la política imbécil que le construyó *Caiga quien caiga*.

Además, otra sucursal impoluta del PP, la de Valencia, tiene ya experiencia en quemar dinero público para escuchar el rugido de los motores en la *paddock*. Se calcula que a los valencianos la cosa les salió por unos 300 millones de eurillos. Poco es a cambio de ver ese icono del siglo XXI: Rita Barberá y Francisco Camps en un descapotable a todo poder. Esa imagen le quita el sueño al más pintado.

¿Algún inconveniente? Poca cosa: atascos kilométricos durante semanas para montar y desmontar todo el tinglado año tras año, talas masivas, ruido y contaminación. Pero pensar en eso da pereza. No seáis aguafiestas, piojosos, con lo cuquí que va a quedar el *Gran PPremio*.

Viviendas junto a la calle Francisco Umbral, que formará parte del circuito urbano de la Fórmula 1. MARÍA ROLDÁN



se trata un evento “de particular carácter oficial, cultural, religioso o similar”, se requerirá “la modificación o suspensión temporal de los niveles máximos de ruido, a petición de los organizadores y en relación con los espacios afectados, previa evaluación de su impacto acústico”.

Durante el evento de competencia, observan “un Leq(A) promedio de 70 dB(A) en el primer frente de las casas al noroeste, mientras que el ruido disminuye a medida que se aleja, alcanzando el nivel de 65 dB(A) ya a corta distancia (límite de la clasificación acústica del área)” y sitúan la Piovera como el barrio más afectado al encontrarse a “500-1.200 metros de la pista”.



Árboles en peligro en la vía de Dublín. MARÍA ROLDÁN.

redes en el ámbito del Área de Planeamiento Específico 21.10 “Recinto del Parque Ferial Juan Carlos I” y su entorno, aprobado por la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid el pasado 4 de julio para hacerlo realidad, se han presentado alegaciones al

# Polémica en la concesión de ayudas para las asociaciones hortelinas

Diversas entidades del distrito presentan alegaciones por su disconformidad con la resolución provisional de la concesión por parte de la Junta Municipal de las subvenciones para el fomento del asociacionismo

JAVIER ROBLES

Las subvenciones para el fomento del asociacionismo de la Junta Municipal de Hortaleza de este año vienen acompañadas de polémica tras conocerse la propuesta de resolución provisional del pasado 30 de agosto del coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, que presidió la comisión de valoración de las propuestas presentadas.

En 2024 la partida para estas subvenciones en Hortaleza se ha reducido de 60.000 a 37.000 euros (casi el 40%). De los cuales 30.000 euros se destinan a la partida de proyectos y los 7.000 restantes, a la de gastos de funcionamiento de sedes sociales u otros espacios.

El coordinador de la Junta Municipal desveló en el Pleno de septiembre que este año ha habido un 50% más de solicitudes en la modalidad de proyectos, que ha pasado “de 16 a 24”. Sin embargo, la partida destinada ha sido la misma que el año pasado, y se han dejado de adjudicar más de 3.000 euros. En el



## LA FERIA DE ASOCIACIONES, PARTIDA EN DOS

Una treintena de colectivos del distrito organiza su propia feria de asociaciones en la calle Santa Susana tras el veto impuesto por el concejal presidente David Pérez a varias entidades a participar en el evento organizado por la Junta de Hortaleza en el parque Alfredo Kraus. FOTO SANDRA BLANCO

caso de los gastos de funcionamiento de sedes sociales u otros espacios, la cantidad destinada ha pasado de 30.000 a 7.000 euros, un recorte mayor al 76%.

Respecto al proceso de valoración de las solicitudes y elaboración de la resolución provisional, llama la atención que el día que se reúne la comisión de valoración no

están presentes ni el jefe de la Unidad de Participación Ciudadana y Cooperación Público Social, Juan Carlos Chans, ni la secretaria del Distrito, María del Rosario Teijeiro, la mitad de sus miembros, que fueron sustituidos por otros funcionarios.

Además, se decidió de forma diferente cómo se van a otorgar los fondos.

Para los proyectos presentados, se otorga una puntuación según una serie de criterios (número de socios/as, antigüedad, justificación y fines, descripción del proyecto, aspectos

innovadores y perspectiva de género), mientras que para los gastos de funcionamiento, no se puntúa a las entidades, sino que se reparte el dinero a partes iguales (588,33 euros) entre las doce que se presentaron.

Finalmente, se desestimaron tres solicitudes. Las de las asociaciones Legado de Arturo Soria y Aupa Pasos Gigantes porque el importe de sus proyectos supera los 6.000 euros. No obstante, se conceden 3.100 euros a otra entidad, pese a que su proyecto está valorado en 8.000 euros. También se desestima el de la asociación Alacrán 1997 con el argumento de que “solicita subvención para el pago del alquiler de pistas deportivas municipales, lo que no es posible subvencionar”, pese a que en años anteriores no habían tenido problema para recibir subvención por el mismo proyecto.

Tras conocerse la resolución provisional, varias asociaciones del distrito han presentado alegaciones para mostrar su desacuerdo con el reparto de las subvenciones; denunciar el incumplimiento de los artículos 14, 15, 16.1, 19 y 23 del decreto del concejal presidente David Pérez por el que se aprueba su concesión, y solicitar que la propuesta de resolución provisional del coordinador no sea aprobada hasta que se ajusten las puntuaciones de los proyectos según indica el decreto.



## La nueva teleasistencia avanzada

incorpora a profesionales como psicólogos, personal de enfermería, terapeutas y fisioterapeutas

CONECTADOS A LA SEGURIDAD DE ESTAR TRANQUILOS

Infórmate en el 012\_Dependencia

Detectores de movimiento, de actividad, de caídas, sensores de fuego, de humo o de gas.



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU



Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Comunidad de Madrid

Descubre el Patrimonio Mundial  
en la Comunidad de Madrid

# ALCALÁ DE HENARES

📍 Calle Mayor

**No te pierdas todo lo que tiene que ofrecerte como:**

el Museo Casa Natal de Cervantes, la ciudad romana de Complutum,  
el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional, el Palacio de Laredo,  
su gastronomía y su agenda cultural...

**¿Cuántos días vas a quedarte?**



**Comunidad  
de Madrid**



# El centro de salud de Valdebebas, previsto para mediados de 2026

Después de años de demandas vecinales, la Comunidad de Madrid espera poder adjudicar este otoño el contrato de construcción del centro de salud y que los trabajos concluyan en 18 meses desde su firma

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid ha tenido que anular por un error administrativo, y volver a publicar, la licitación para la construcción de 16 nuevos centros de salud en distintos puntos de la región, incluido el de Valdebebas, largamente esperado por el vecindario del ba-

rrío que debe acercarse al centro de Mar Báltico.

La avenida Secundino Zuazo, a su altura del número 80, es el emplazamiento previsto para este centro de Atención Primaria. Contará con una superficie útil de 4.173 metros cuadrados distribuidos en tres niveles, e incluirá servicios de medicina de familia,

El presupuesto de la obra está **valorado en 6.475.607,22 euros**

pediatría, enfermería, sala de ecografía, trabajo social, matrona, fisioterapia y odontología; además de un garaje abierto.

La construcción del centro se incluyó en los presupuestos de la Comunidad de Madrid para 2024, pero, al tener que volver a sacar la licitación, se prevé que las obras comiencen a principios de 2025.

El presupuesto de la obra está valorado en 6.475.607,22 euros y se estima que su ejecución se complete en un plazo de 18 meses.

El vecindario ve avanzar así, aunque a paso de caracol, un proyecto tan básico para la calidad de vida. En 2017 la Junta Municipal de Hortaleza demandó un centro de Atención Primaria en este barrio del distrito a la Comunidad

**Contará con una superficie útil de 4.173 metros cuadrados distribuidos en tres niveles**

de Madrid y el Ayuntamiento ofreció a la entonces presidenta, Cristina Cifuentes (PP), parcelas municipales para su construcción. Desde 2018 se insertaron partidas en los presupuestos regionales sin que se avanzase en el proyecto. La redacción del proyecto se publicó en 2021, no sin nuevos retrasos.

Ahora, tras publicar la nueva licitación, se espera que el contrato se adjudique en un plazo de dos meses para empezar las obras, como tarde, a principios de año.

## PLAN DE EMPLEO JOVEN



¿TE APUNTAS?



# Acuerdo para recuperar la ría de Sanchinarro

El Ayuntamiento de Madrid y la Junta de Compensación de Sanchinarro firman un convenio, más de 20 años después, para concluir las obras necesarias que llenarán de agua la ría que discurre por el antiguo curso soterrado del arroyo de Valdebebas

## REDACCIÓN

El parque de la ría de Sanchinarro fue proyectado por el arquitecto Miguel Oliver a principios de siglo, cuando se construyó este nuevo barrio al norte del distrito de Hortaleza. Con esta ría se pretendía reconducir y mostrar en la superficie lo que era el antiguo curso del arroyo de Valdebebas, el último que quedaba en superficie en el término municipal de Madrid. Sin embargo, no se respetó la idea del arquitecto y el arroyo se soterró mediante un colector. La ría, que discurre en paralelo a la calle Vicente Blasco Ibáñez, lindando con la M-40 y los viveros Shanghái, solo recibe agua de lluvia, que se estanca y solo perdura hasta que llegan los calores veraniegos.

Desde hace años, la asociación vecinal Sanchinarro reclamaba una solución para la frustrada ría de este parque, denominado oficialmente *parque Vicente Blasco Ibáñez*, pero el Ayuntamiento de Madrid eludía su responsabilidad y culpaba a la Junta de Compensación de Sanchinarro (los propietarios del



Cauce seco de la ría de Sanchinarro, la imagen habitual durante los veranos. JULIA MANSO

suelo del desarrollo urbanístico) por no resolver el problema. Tras dos décadas de desencuentros, al fin se ha producido el acuerdo para recuperar la ría de forma definitiva y llenarla de agua.

El Ayuntamiento de Madrid ha firmado un convenio con la Junta de Compensación de Sanchinarro que establece que el Consistorio

llevará a cabo las obras previstas en ese proyecto y que la Junta de Compensación se encargará de su financiación, de manera que así se concluirá la recepción de todo el ámbito y la junta podrá disolverse “una vez cumplidas todas sus obligaciones urbanísticas”. El acuerdo fue rubricado por la delegada de Obras y Equipamientos, Paloma

García Romero, y el presidente de la Junta de Compensación de Sanchinarro, Tomás Hernández, con la presencia del concejal presidente de Hortaleza, David Pérez.

El coste del proyecto asciende a 854.000 euros y se actuará en toda la longitud de la ría, de unos 750 metros entre sus dos extremos. Las obras incluirán la instalación de

**La asociación de Sanchinarro llevaba años reclamando al Ayuntamiento una solución siempre postergada**

equipos de bombeo, depuración, desinfección y aireación. La ría se llenará con agua reutilizada de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de Rejas, gestionada por el Canal de Isabel II. La asociación vecinal Sanchinarro celebra la noticia con prudencia, a la espera de conocer el proyecto con más detalle. “Ha sido muy duro conseguirlo y un empeño constante”, admite Amalia Campos, presidenta de la asociación que durante estos años ha denunciado la muerte cada verano de los peces y la fauna que pueblan la ría cuando tiene agua, y ha trabajado para poner en valor esta zona verde con actividades recreativas y culturales.



Madrid tiene otro

**nire**

Madrid tiene los mejores registros de calidad del aire de su historia

Gracias por moverte de manera sostenible

madrid360.es



MADRID

# La asociación Virgen del Cortijo quiere evitar el cierre de su local

La asociación de vecinos del barrio Virgen del Cortijo pide ayuda ante su falta de solvencia económica para solucionar las deficiencias técnicas que ha observado en su sede la Junta Municipal de Distrito



Fachada de la sede de la asociación vecinal de Virgen del Cortijo. ÁNGEL SÁNCHEZ

RICARDO VALLANO

La dirección de la asociación de vecinos de Virgen del Cortijo se ha mostrado muy preocupada ante la posibilidad de un cierre indefinido de su sede. El motivo es que deben solucionar unas deficiencias técnicas del edificio que

alberga la asociación (ubicada en la calle de Oña, número 21), tras un informe desfavorable efectuado en marzo pasado por parte de los inspectores técnicos de la Junta Municipal de Hortaleza. Si no se reparan las imperfecciones en un plazo determinado, la sede “podría verse obligada a cerrar”.

Las deficiencias que es preciso arreglar afectarían a parte de la fachada, humedades o canalones de recogida del agua, entre otras medidas. Desde la asociación vecinal ya han pedido presupuesto a varias empresas (alrededor de 10.000 euros) para efectuar la reforma y solventar los desperfectos

del edificio. “Estamos de acuerdo en que hay que solucionar los arreglos que exige Inspección, pero ahora mismo no tenemos dinero para subsanarlos, por lo que pedimos a los vecinos y vecinas del barrio que se sumen a nuestra iniciativa y nos ayuden de alguna manera”, pide la presidenta de la asociación, María Ángeles Martín (conocida como Nines por el vecindario), quien ha mostrado su preocupación por solucionar lo antes posible las imperfecciones reflejadas por la Junta y evitar así la clausura de la sede.

A día de hoy, la asociación de vecinos del barrio está esperando una resolución del Ayuntamiento para conseguir un aplazamiento del inicio de obras y poder obtener, mientras tanto, ayuda económica para afrontar dicho coste. “Así tendremos un poco más de tiempo para intentar la inscripción de nuevos socios y recoger fondos mediante distintas iniciativas, como donativos por

ejemplo”, comentan las fuentes consultadas. Desde la dirección de Virgen del Cortijo, se ha insistido en que están de acuerdo en cumplir con las exigencias marcadas por la Junta: “Nuestra intención es solucionar las deficiencias, pero el verdadero problema es reunir el dinero, por lo que hacemos un llamamiento a los vecinos para ayudar en la medida de lo posible y poder abordar la obra”.

La asociación de Virgen del Cortijo, que cuenta con más de 400 socios y socias, lleva desde 1978 defendiendo los derechos cívicos del vecindario frente a la Administración, reivindicando mejoras de infraestructuras y servicios públicos necesarios para el distrito. En este tiempo, ha participado en muchas mejoras para el barrio, como, por ejemplo, el acceso por carretera, que la línea de autobuses nocturnos llegue hasta el vecindario o la construcción de la parada de metro ligero de Virgen del Cortijo (que no estaba prevista en el trazado inicial de la línea), entre otras iniciativas. Además, desde la asociación vecinal se coordinan diversos servicios que son demandados por el barrio, como talleres o clases de música, danza, deportes, manualidades, informática y pintura.



## TU VIVIENDA EN BUENAS MANOS

### PLAN ALQUILA

**¿ERES PROPIETARIO  
DE UNA SEGUNDA VIVIENDA?**

Maximiza tus ingresos y asegura tu propiedad  
con el **Plan Alquila de la Comunidad de Madrid.**

Facilita la gestión de tu propiedad con asesoramiento  
especializado y seguro de impago gratuito hasta 3 años,  
brindándote seguridad y rentabilidad  
en el mercado de alquiler.



Más información



**Comunidad  
de Madrid**

LAURA OJEDA

Emilia Lozano no se considera una heroína, tan solo una vecina más que paseando con su perra Luna por el parque Isabel Clara Eugenia veía la injusticia que se cometía con los chicos del centro de primera acogida. Sin embargo, los enérgicos aplausos acompañados de alguna que otra emotiva lágrima demuestran cierto reconocimiento a la labor que lleva a cabo. Alrededor de un centenar de personas, entre asistentes, voluntarios y chicos de la asociación, disfrutaron de la proyección de su documental, *Emilia*, que tuvo lugar el pasado 13 de septiembre en el Espacio Pegaso (Canillas).

A Emilia un día le dijeron que Mohamed se había ido a ver dónde podía dormir y, al enseñarle el lugar, se negó: “No, tú a mi casa”. Así fue como empezó hace cinco años Somos Acogida, una asociación que se encarga de acompañar, acoger y ayudar a los chicos migrantes que a los 18 años se quedan en la calle. “Son como cualquiera de nuestros niños. Hay que acercarnos a ellos, sonreírles”, decía ante el público.

“Vamos a hacer todo lo que podamos. No vais a dormir en la calle”, con estas palabras empieza el corto grabado entre Madrid y La Puebla de Almoradiel (Toledo), su pueblo natal. Allí creó La Casa de la Autonomía y la Solidaridad donde

# La madre de una gran familia

‘Emilia’, el cortometraje del director Rafa Arroyo, refleja la labor de la incansable luchadora por los derechos humanos que, a través de Somos Acogida, ayuda a la integración social de los jóvenes migrantes



Emilia Lozano, presentando el documental en el Espacio Pegaso, junto a varios de los jóvenes que lo protagonizan. ÁNGEL SÁNCHEZ

conviven los jóvenes mientras estudian, tramitan sus papeles y buscan trabajo. Un proyecto en el que los almoradienses se volcaron.

## Un relato de resiliencia

Rafa Arroyo buscaba a una mujer manchega como protagonista para

su próximo trabajo. Venía de hacer *Trazos de Alma* (nominada en los premios Goya 2023), un corto tributo a su madre, también manchega. Por azares de la vida o el algoritmo de Google, dio con el nombre de Emilia Lozano y al conocerla “fue un *match* instantáneo”, entonces el

documental no solo se centró en su historia, sino también en la de su familia de no lazos de sangre.

Abdoulaye es uno de los protagonistas. Una noche se encontró en Atocha sin saber qué hacer y fue cuando un amigo llamó a Emilia. Confiesa que ha sido la primera vez

que lo grababan, pero, cuando vio por primera vez el documental, sintió una emoción muy fuerte. “Con Emilia lo hemos aprendido todo. Nos da cariño y consejos. Es como una madre”, añade. Sheriff, procedente de Gambia, la define como “estar en la oscuridad y ver una luz”. Y Christy, una joven haitiana declara que “es lo más hermoso que me pasó desde que llegué a España”.

## Mirada sin prejuicios

El director Arroyo ha querido transmitir con este trabajo una historia de resiliencia sin esa “mirada blanca europea” con la que “nos interesa más el sufrimiento que su cultura”. Él quería aportar las herramientas para que ellos contaran su historia. “El máximo legado que tiene el documental es de transformación, que la sociedad vea que el verdadero valor humano es la solidaridad”.

Somos Acogida no solo es Emilia, sino un equipo formado por voluntarias, voluntarios y, sobre todo, por su inseparable compañero de vida, su marido Luis, el encargado de tramitar toda la burocracia y papeles de los chicos. El tándem perfecto al que una vez finalizado el corto, el público no paraba de saludar, agradecerles y mostrarles interés en colaborar. Para contactar: [somosacogida@gmail.com](mailto:somosacogida@gmail.com) o el teléfono 677 786 245.

## CONCURSA Y DISFRUTA EN VALLADOLID

**1000 sensaciones para descubrir**

**PARTICIPA en el sorteo de 5 premios de fin de semana GRATIS para 2 personas en un alojamiento rural de Valladolid. Régimen alojamiento y desayuno, visita a Bodega y Centro interpretación Turística. Solo tienes que inscribirte en la web [www.valladolidrural.com](http://www.valladolidrural.com)**



Asociación  
de Empesarios  
de Turismo Rural  
de Valladolid

*Valladolid Rural.com*



**DIPUTACIÓN  
DE VALLADOLID**



# Otoño de conciertos en El Nido

El centro social El Nido acoge un nuevo ciclo de conciertos organizado por el Club del Disco de Hortaleza, donde se presentarán artistas emergentes y consolidados, para acercar la música en directo al barrio

KIKE MARCOS

Durante los últimos meses del año, el distrito se transformará en un punto clave de la música independiente en Madrid, gracias al nuevo ciclo de conciertos organizado por el Club del Disco de Hortaleza en el centro social El Nido, ubicado en la calle Santa Susana número 28 bajo. Este espacio autogestionado, que lleva años siendo un referente cultural en el barrio, vuelve a ser el escenario de cinco actuaciones en directo programadas este otoño por el Club del Disco (que se reúne semanalmente en la asociación vecinal La Expansión de San Lorenzo), junto con la colaboración de Bobo Records Integral, empezando por el concierto de Fajardo y Zencerro celebrado el pasado mes de septiembre. El objetivo de volver a repetir esta iniciativa es ofrecer una programación musical accesible para el vecindario, además de promover la difusión de la música independiente, tanto nacional como internacional, y apoyar a aquellos artistas que se quedan fuera de los circuitos comerciales convencionales.

## Descentralizar la cultura

Este nuevo ciclo de conciertos representa una bocanada de aire fresco para la oferta cultural de Madrid, especialmente en distritos como Hortaleza, donde las grandes actividades culturales suelen ser escasas. “Para El Nido, la importancia de esta actividad reside en descentralizar el acceso a la cultura, traerla a nuestros vecinos y que no sea necesario ir al centro de la ciudad para poder disfrutar de buena música en directo” afirma David, uno de los coordinadores del centro. Es muy importante que tanto las asociaciones como el vecindario hagan fuerza para que la cultura siga llegando



Concierto de Fajardo el pasado mes de septiembre en El Nido. ÁNGEL SÁNCHEZ

y creciendo en nuestro distrito. “El Nido, después de mucho tiempo, quiso recuperar la música en directo en su local. Nos visitó Luis, el cual era miembro de dicha asociación, y comenzamos a colaborar”, detalla nacho, miembro del Club del Disco. Conciertos como los que se llevarán a cabo en El Nido permiten que personas de diferentes edades, gustos y procedencias se reúnan para disfrutar de una experiencia compartida.

## Amplia variedad

Las cinco noches programadas están pensadas para que abarquen una amplia variedad de géneros, desde el folk y el punk hasta la electrónica y el rock experimental, así como la música de autor. La intención de las dos asociaciones es atraer a un público diverso, que vaya desde los aficionados más leales de la música independiente hasta quienes deseen disfrutar de una noche de buena música en un ambiente cercano. Además, la entrada será gratuita

hasta completar aforo. Una vez finalizado el concierto, cualquiera podrá aportar voluntariamente lo que considere oportuno al artista. La modalidad de la taquilla o entrada inversa está muy al alza en estos tiempos, ya que no se impone un precio para acceder al evento, sino que el espectador es quien decide apoyarlo económicamente.

Este enfoque no solo beneficia a los asistentes a los conciertos, sino también a los propios artistas, que encuentran en este lugar un espacio donde pueden compartir su música.

## PROGRAMACIÓN

Todos los conciertos comienzan a las 20.00 horas y su entrada es gratuita hasta completar aforo. Los tres últimos son:

**1 DE NOVIEMBRE:** Tiger Menja Zebras & Niczero9 (Barcelona)  
+ Explosivos Riotinto (Madrid)

**23 DE NOVIEMBRE:** Germán Carrascosa y La Alegría del Barrio (Pamplona)  
+ Grosgroroth (Madrid)

**13 DE DICIEMBRE:** Cómo Vivir en el Campo (Madrid)

# Vuelve el certamen de teatro

REDACCIÓN

Con nueve meses de retraso respecto a su fecha habitual, ha dado comienzo el XIX Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, uno de los más veteranos de Madrid y cita cultural ineludible del distrito, al que este año se han presentado un total de 31 piezas.

El certamen se inauguró el pasado 21 de septiembre en el salón de actos del centro cultural Carril del Conde, con la representación de la obra *Side una historia de amor* de la asociación Danza Down, un musical inspirado en la famosa obra sobre la historia de amor de Romeo y Julieta ambientada en el West Side de Nueva York.

Tanto la obra inaugural como las once posteriores que participan en el concurso se representarán los sábados a las 19.00 horas con entrada gratuita hasta completar aforo. Así mismo, el primer viernes de octubre, también se ha programado *Los ochenta son nuestros*, del Grupo Teatro Platea, y el 15 de noviembre, la función fuera de concurso *Los habitantes de la casa deshabitada*, de la asociación cultural Personas con Discapacidad Visual de la Comunidad de Madrid.

Las entradas se pueden recoger desde las 17.00 horas, con un máximo de dos por persona. Una vez empezada la obra, no se permitirá el acceso a la sala y algunas funciones pueden tener contenido no apropiado para los más jóvenes.

Las representaciones se prolongarán hasta el 16 de noviembre. La clausura del certamen será el día 23 de ese mes, cuando se celebrará la gala de entrega de premios y se podrá disfrutar de nuevo de la representación de la obra ganadora de esta decimonovena edición.

**ESCUELA DE MÚSICA  
RADIO COCODRILO**

info@radiococodrilo.com 621 354 317

**¿Tienes un comercio en el distrito y te gustaría darlo a conocer entre el vecindario?**

**ANÚNCIATE en Hortaleza Periódico Vecinal**

**Somos un periódico DEL BARRIO y para EL BARRIO**

**Infórmate en 645213805 y publicidad@periodicohortaleza.org**



Josemi Aragón y su hija Carlota en la presentación de 'Estrecho' en el Espacio Danos Tiempo. SANDRA BLANCO

## ‘Estrecho’, vasos comunicantes sobre el éxodo y el azar

José Miguel Aragón presenta en el barrio su primera novela, ‘Estrecho’, donde cuenta la historia de dos personas que, en distintas épocas, deben atravesar el estrecho de Gibraltar para buscar una vida mejor

ROCÍO OROVENGUA

Un aplauso largo y contenido ponía el punto final a la charla de José Miguel Aragón el pasado viernes 20 de septiembre en el Espacio Danos Tiempo. Que no era un evento cualquiera lo intuíamos todos quienes nos acercamos esa tarde a acompañar a Josemi (como lo conocemos en el barrio) y a su hija, Carlota Aragón Lozano, en la presentación de *Estrecho*, la primera novela de este vecino de Hortaleza, una persona admirada y querida por quienes sabemos un poco de los entresijos asociativos que hay en el distrito.

En una sala abarrotada y con la emoción a flor de piel, Josemi respondía a las preguntas de su hija para desgranar el proceso de redacción de dos historias, la de su padre Pepe Aragón en 1963 y la de Gora en la segunda década de los 2000, que lo llevaron a iluminar dos vidas anónimas que tenían un objetivo común: atravesar el estrecho de Gibraltar para no regresar.

Sobre la mesa de la cafetería del Espacio Danos Tiempo, las cubiertas de los ejemplares de *Estrecho*, publicados por la edi-

torial La Imprenta, mostraban la foto en blanco y negro de tres personas que nos miran fijamente más allá del tiempo y parecen, tal vez, estar “soñando vivir la vida cañón”, como canta Alcalá Norte, con esa pose aspiracional de quien ha empezado a percibir los reflejos de un paraíso posible, los espejismos de una vida que podría ser mejor.

Existe un término en psiquiatría que Carl Jung denominó *sincronicidad* y alude a esas ocasiones en que se da una coincidencia asombrosa, a veces epifánica, que conecta dos sucesos a través de hilos invisibles, como un puente entre dos o más hechos que no se puede explicar causalmente. En noviembre del año 2021, Gora perdía la vida en un accidente. Sucedió exactamente el mismo día que Pepe Aragón celebraba su cumpleaños. “Fue en aquel momento cuando pensé que tenía que contar sus historias”, explica Josemi.

Así, poco a poco, fue fraguando una novela a la altura de la intensidad y la belleza de lo narrado: un relato que navega a través de la bruma de la memoria barrial para rescatar la epopeya de dos personas migrantes uni-

‘Estrecho’ es hoy más que nunca un alegato que defiende y proclama el derecho a la aspiración universal y humana de buscar una vida mejor

das para siempre por el azaroso acontecer de la vida. *Estrecho* se convierte en una inmersión literaria e introspectiva que hilvana un hilo conductor donde la ciudad, Madrid, y su periferia triangulan una historia que representa sin mucha épica ni grandilocuencia la llegada a un lugar que ampara y acoge, pero que también presenta desafíos, como la búsqueda de trabajo o la carestía de la vivienda.

Los años de Josemi en la asociación El Olivar, que lleva más de tres décadas favoreciendo la acogida e inserción de jóvenes sin hogar, atraviesan sin buscarlo las líneas de esta novela. Frente a los tiempos que corren, cuando vuelven a agitarse los fantasmas letales de la xenofobia y los profesionales del odio aprovechan la cantera del miedo y el desánimo para propagar embustes, *Estrecho* es hoy más que nunca también un alegato que defiende y proclama el derecho a la aspiración universal y humana de buscar una vida mejor. *Ubi bene, ibi patria*, “Allí donde estés bien, se encuentra tu patria”, escribía Cicerón. Ojalá Gora y Pepe encontraran, a pesar de todo y por todo, aquí la suya.

LA HUERTA DE  
LOS LIBROS  
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

## EL DÍA DE LAS ESCRITORAS 2024

El viernes 11 de octubre, a las 19.00 horas, la biblioteca Huerta de la Salud, Radio Enlace, el club de lectura Las Hortalinillas y Espacio Danos Tiempo se unen para celebrar juntos el Día de las Escritoras con un programa de radio abierto al vecindario, con la entrada libre hasta completar aforo. El programa, grabado en Danos Tiempo, también se emite el lunes 14 de octubre, Día de las Escritoras, a partir de las 12.00 horas a través de la web de Radio Enlace ([radioenlace.org](http://radioenlace.org)) y de la frecuencia 107.5 FM del norte de la ciudad de Madrid.



Se ha contado con la participación de diversas vecinas de Hortaleza: Nuria Azancot (periodista, redactora jefa de El Cultural), Bárbara Villacéja (librera) y las escritoras Eva Losada Casanova, que ha intervenido también en nombre de ACE (Asociación Colegial de Escritores de España), L. G. Morgan (especialista en el género fantástico) y Laura García Campo (que se considera escritora “en prácticas”). Las participantes, aparte de referirse al tema de este año del Día de las Escritoras, han hablado de sus obras y proyectos.

El lema del Día de las Escritoras de 2024, IX edición del evento, es *La periferia de la periferia: mujeres que miraron al mundo rural*, y la escritora comisaria de este año ha sido Ana Iris Simón, autora del exitoso libro *Feria* (Círculo de Tiza, 2020), ambientado en La Mancha. Ana Iris ha coordinado los actos que celebrados por la Biblioteca Nacional, principal impulsora de una efeméride que toma como referencia, para visibilizar la obra de mujeres de todas las épocas, la muerte de Teresa de Jesús, ocurrida un 15 de octubre, eligiendo el lunes más cercano a dicha fecha como Día de las Escritoras del año. Decenas de bibliotecas, instituciones y colectivos se suman cada temporada a la cita con actos propios que giran alrededor del tema de la edición, o que parten de él, difundidos a través de la web de la Biblioteca Nacional. Además, la web publica textos de mujeres, seleccionados por la comisaria, relacionados con la materia escogida.

JOSÉ LUIS LÓPEZ

La asociación juvenil Scout Proel 334 se fundó en marzo de 1979, por lo que cumple ya 45 años de actividad *scout* en nuestro distrito, concretamente desde su local de la calle Andorra número 15 del barrio de Canillas. Forma parte de Exploradores de Madrid, compuesto por 56 grupos de *scouts*, junto con otra asociación hortelina, el Grupo Scout Pinar, con el cual coinciden en las reuniones que todos los grupos hacen en Madrid y mantienen una relación cordial, aunque se ven poco porque utilizan una metodología diferente.

Todo el movimiento *scout* en nuestro país comenzó con la creación en 1912 de la Federación de Asociaciones de Scouts de España, que se rigen por la *ley scout*, compuesta por 10 artículos que hay que aplicar en el día a día y que engloban todo lo que puedes hacer. Estas leyes empiezan a aplicarse a partir de tropa (11 años), para lo cual es preciso conocer su desarrollo psicológico.

Para conocer mejor el mundo de Scout Proel 334 y su funcionamiento, mantenemos una larga conversación con Álex, coordinador de la entrevista y monitor; Paz, presidenta de la asociación; Carolina, expresidenta, y Ángel, también monitor.

#### ¿Quiénes participan en Scout Proel?

Participan los educandos por secciones: de 6 a 8 años son castores; de 8 a 11, lobatos; de 11 a 14, tropa; de 14 a 17, esculta, y de 17 a 21, clan. Luego, los monitores, los padres y antiguos miembros.

#### ¿Qué actividades realizan?

Las salidas de los grupos se rigen por el calendario escolar, así que los días festivos libramos. Las semanas no festivas tenemos reunión los sábados a las 17.00 horas. La temporada de acampadas comienza a principios de octubre. Luego, viene la de Navidad, que

# “Vamos a dejar el mundo mejor que lo encontramos”

Bajo este lema, la asociación juvenil Scout Proel 334, ubicada en la supracomunidad Virgen de la Esperanza de Canillas, lleva más de cuatro décadas desarrollando actividades con niñas, niños y jóvenes del barrio



De izquierda a derecha, los monitores Ángel, Álex, Paula, Carolina, Sara y Paz, presidenta actual de Scout Proel 334. ÁNGEL SÁNCHEZ

son tres días y dos noches; la de Semana Santa, cuatro días y tres noches, y, finalmente, el campamento de verano, que es la primera quincena veraniega.

#### ¿Qué significa esculta y escultismo?

Escultismo es el movimiento *scout* y es el que aplicamos en el día a día con los chavales. El lema de todo *scout* es: “Vamos a dejar el mundo mejor que lo encontramos”.

#### ¿Qué otras actividades se realizan?

En función de la edad, se realizan talleres, juegos de correr, de rol o dinámicas grupales y, con los mayores, debates: feminismo, sexualidad... según lo que demandan.

#### ¿Sin feminismo no hay escultismo?

Sí, fue el lema para el 8 de marzo. Nuestra organización está muy in-

volucrada socialmente, inculcando valores acordes con los movimientos de la sociedad. Nuestro valor básico es la igualdad de género.

#### ¿Por qué asociación juvenil Proel?

Primero, decir que este año posiblemente desaparecerá el término *juvenil* y el nombre es por la proa de un barco. Nuestros colores son el rojo, por el faro; el blanco, por la estela que deja el barco al pasar, y el negro, por la noche. Cada grupo tiene su pañoleta, su significado y su metodología.

#### ¿Cómo se rige la asociación?

La asamblea anual es el órgano decisorio. Antes se hacían más asambleas, con motivo de los campamentos de Navidad y Semana Santa, cuando no había WhatsApp y otras tecnologías. Ahora, cuando

no hay necesidad de votación, enviamos un correo a los padres con todo tipo de información.

#### ¿Cuántos socios sois?

Alrededor de 80. Como somos 14 monitores, hay entre 60 y 70 niñas y niños. La relación entre monitores y niños es muy variable, en función del número de chavales en cada grupo. Lo ideal sería cuatro monitores por cada 20 niños.

#### ¿Cómo os financiáis?

Todo está financiado prácticamente con la cuota de socio. Los monitores somos voluntarios y no cobramos nada. Los niños pagan 50 euros unifamiliares. Depende del número de niños en la familia, si participa uno, paga 50 euros; si participan dos, 75 euros, y si son tres, 100 euros. Esto incluye los

campamentos indicados, excepto el de verano. Todo el material que necesitan si vamos de acampada un fin de semana. Entra también el mantenimiento del local, luz y agua.

#### ¿Recibís ayudas o subvenciones?

Hubo años que se consiguieron algunas, pero cada vez hay más dificultades, así que buscamos otra financiación externa. Por ejemplo, la carpa que hemos instalado en las Fiestas de Primavera. Con todas las dificultades que supone la primera vez, hemos conseguido un buen balance económico. Este beneficio redundará en una bajada de cuotas a los socios.

#### ¿Tenéis seguro de responsabilidad civil o accidentes?

Todos los años, Exploradores de Madrid tiene unos seguros contratados y nosotros pagamos una cuota anual bastante elevada para nuestras posibilidades. Llevamos a rajatabla todos los requisitos legales, cumpliendo todos los trámites.

#### ¿Cómo colaboran los padres?

Las madres y padres colaboran participando como cocineros en los campamentos, en los arreglos del local, gestión del botiquín... Sin su participación, la asociación no podría funcionar.

#### ¿Qué ha pasado con vuestro blog?

No tenemos personas con experiencia en programación. Somos voluntariado y hacen falta personas que sepan programar. No obstante, se siguen subiendo fotos a Instagram (@proel\_334).

#### ¿Queréis añadir algo más?

En una sociedad donde cada vez se utilizan más las nuevas tecnologías y se sale menos de casa, Scouts Proel 334 ayuda a las y los chavales a contactar con la naturaleza, a que aprendan desde pequeños a trabajar en equipo, fomentando el compañerismo y aprendiendo a compartir.

**Exposición fotográfica con audiovisual y coloquio**

**HORTALEZA DE LOS AÑOS 70 en el Madrid de Javier Campano**

Ubicación: Centro Social El Nido

C/ Sta. Susana, 28 (local) <M> Parque Sta. María  
elnidodehortaleza@gmail.com

El martes 26 / NOV a las 20 H

El martes 29 / OCT a las 20 H

**El FUTBOL FEMENINO Los Mundiales olvidados del 70 y 71**

Organiza: CENTRO CULTURAL MUSEO DE HORTALEZA



Sabías que...

- ... la línea 1 de Metro de Madrid se inauguró en 1919 al unir la Puerta del Sol y Cuatro Caminos, con seis estaciones intermedias.
- ... a partir de 1924, el Metro de Madrid se extendió por los barrios más céntricos de la ciudad, abriendo nuevas estaciones.
- ... mientras tanto, el vecindario de Hortaleza se manifestaba para reclamar que el metro llegara al distrito.
- ... en 1979 se inauguró la estación de Esperanza de la línea 4, que comenzó a dar servicio a las hortalin@s y hortalin@s.



HISTORIA DEL METRO EN HORTALEZA

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza. El Metro de Madrid se inauguró hace más de un siglo, pero tardó décadas en llegar hasta Hortaleza. Por eso, presentamos el primer capítulo de esta nueva serie de Menud@s hortalin@s sobre la historia del metro en nuestro distrito.

Capítulo 1. El Metro de Madrid



Manifestación organizada por la AV Villa Rosa en 1987.

Sudoku medio

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   |   |  |   | 5 |
| 1 | 5 | 3 |  |   |   |
| 3 |   |   |  |   | 6 |
|   | 6 | 4 |  |   | 1 |
| 4 |   |   |  | 1 |   |
|   |   | 2 |  | 5 | 3 |

SOLUCIONES:  
Mensaje desordenado  
"La primera estación de metro en Hortaleza fue Esperanza"

Sudoku:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 1 | 2 | 1 | 9 |
| 2 | 1 | 9 | 5 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 9 | 5 |
| 9 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 9 | 2 | 3 | 5 | 1 |
| 5 | 3 | 1 | 9 | 4 | 2 |

Mensaje desordenado

Ordena las palabras que aparecen sueltas para descubrir el mensaje secreto (las comillas indican el principio y el final del mensaje).

de

"La

Hortaleza

en

metro

estación

fue

primera

Esperanza"

“

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_”

No te pierdas los próximos números de Menud@s hortalin@s con nuevos capítulos de la Historia del metro en Hortaleza.

## Editorial



# Divide y perderás

**C**on un año de retraso, el pasado 5 de octubre se celebró la octava edición del gran evento del tejido asociativo del distrito, la FERIA de Asociaciones de Hortaleza —octava porque, desde que se recuperó en 2016, solo ha habido dos años en los que no se haya celebrado: en 2020 por la pandemia y en 2023 por decisión del equipo de gobierno de la Junta Municipal presidida por el concejal David Pérez, del Partido Popular—. Sin embargo, la FERIA de Asociaciones regresó fracturada: por una parte, el parque Alfredo Kraus volvió a acoger el evento organizado por la Junta, mientras que una treintena de colectivos agrupados en la Coordinadora de Entidades Ciudadanas de Hortaleza celebraron una feria alternativa en la explanada de la calle Santa Susana como protesta por el repen-

tino veto de David Pérez a entidades como la Cabalgata, la Comisión 8M o la propia Coordinadora de Entidades.

A pesar de que más de 40 colectivos enviaron a principios de julio su ficha para participar en el evento, hasta el 10 de septiembre no se convocó ninguna reunión con las entidades para preparar la nueva edición de la feria, que sirve para que el frondoso tejido asociativo de Hortaleza muestre al vecindario su trabajo cotidiano. Sin embargo, la reunión del 10 de septiembre se canceló aquel mismo día porque no se había licitado el contrato para organizar la feria. La Junta Municipal no volvió a convocar a las entidades hasta el 1 de octubre, a tan solo cuatro días del evento, para una reunión *in extremis*. Al mismo tiempo, algunas entidades recibieron un correo

electrónico en el que se las informaba de su exclusión de la feria por no disponer de “personalidad jurídica”, un requisito que nunca se había exigido en anteriores ediciones.

En la reunión informativa organizada por la Junta Municipal se indicó que habían comprado carpas y mesas que no estaban cubiertas por el seguro de responsabilidad civil contratado, y que un miembro de cada asociación debería hacerse responsable de su buen estado y correr con los gastos en caso de deterioro, firmando previamente una hoja en la que así se hacía constar. Además, el coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, hizo saber que se tendría muy en cuenta qué asociaciones participaban en la feria organizada por la Junta Municipal, por ejemplo, a la hora “otorgar subvenciones, cesiones de locales,

casetas en las Fiestas, planes integrales de barrio o campamentos”.

Mientras asociaciones históricas del distrito renunciaban a participar en la FERIA de Asociaciones oficial por la falta de planificación y en solidaridad con los colectivos excluidos, la Junta de Hortaleza telefoneó a todo tipo de entidades con el objetivo de reclutarlas para el evento del Alfredo Kraus, inaugurado por el propio concejal David Pérez, que presumió de “récord de participación” con la presencia de “unas 40 entidades”. En realidad, fueron algunas menos. Sea como fuere, faltaron muchas habituales todos los años. “Se han ido cuatro asociaciones”, dijo David Pérez. En realidad, fueron casi 30, aunque el concejal no las echaba en falta. “Utilizan el asociacionismo para hacer política y están constantemente atacando”, apostilló el edil.

Con la división de la FERIA de Asociaciones, quien pierde es el vecindario, que ahora debe que desdoblarse cuando antes tenía concentrada en un mismo evento toda la diversidad del tejido asociativo del distrito. Algo parecido ocurrió en 2007, cuando otra concejala del distrito del Partido Popular, Elena Sánchez Gallar, privatizó la tradicional Cabalgata de Hortaleza. Una polémica decisión que provocó un cisma, porque durante varios años hubo dos cabalgatas en el distrito cada 5 de enero. Finalmente, la cabalgata privatizada por Sánchez Gallar desapareció víctima de los recortes del propio Ayuntamiento, mientras que la cabalgata vecinal, la de toda la vida, salió fortalecida y desde entonces congrega a más colectivos que nunca. Se dice mucho aquello de ‘divide y vencerás’, aunque a veces quien divide es el que sale perdiendo.

## CARTAS AL PERIÓDICO

### Buscando a un compañero de trabajo

FRANCISCO CALVO BRINQUIS

Escribo esta carta en relación con un compañero de trabajo de hace bastantes años al que me gustaría mucho poder localizar.

Fuimos compañeros allá por el año 1970 en la fábrica ADLERWERKE, en Frankfurt am Main (Alemania). La fábrica se dedicaba a hacer máquinas de escribir. Estuvimos juntos alrededor de tres años, hasta que él decidió volver a España, concretamente a Madrid.

Su nombre es José Antonio y los apellidos creo que eran López Sobrino, aunque, después de tantos años, no estoy muy seguro.

Me envió una carta en 1972, en la que me daba su dirección

en la calle Juan Francisco Pascual, número 7, piso 2º D, en el distrito de Hortaleza de Madrid. Lamentablemente, he ido hace poco personalmente a esta dirección y la casa ya no existe.

Agradecería cualquier tipo de información que podáis facilitarme sobre él y su paradero, escribiendo a este periódico (info@periodicohortaleza.org).

### Estado lamentable del parque frente al Liceo

ANDREA ARIA

Me gustaría informar a quien corresponda esta competencia, que entiendo que es el Ayuntamiento de Madrid, sobre la dejadez que se observa tanto en la limpieza como en el mantenimiento del parque que se encuentra frente al Liceo Francés desde hace semanas.

Todas las papeleras están llenas hasta arriba y la gente empieza a acumular la basura a su lado. Con el viento de los últimos días, la basura se dispersa por todo el parque; y, a la basura, se suman las hojas caídas de los árboles, creando una auténtica pocilga donde decenas de niñas y niños juegan cada día al salir del colegio.

Quiero denunciar esta situación en el periódico, ya que me consta que tanto las madres y padres como el Club de Petanca Esperanza-Canillas que juegan en las instalaciones del parque han enviado numerosas quejas al Ayuntamiento de Madrid tanto por teléfono como por su aplicación, sin obtener respuesta alguna y sin que se lleven a cabo las actuaciones demandadas.

Espero que pronto se solucione esta situación por el bien de todas las personas usuarias del parque.

## MÁS QUE MIL PALABRAS



### ¿Para cuándo?

SARA BLAYA LASANGAN

Las y los chavales deportistas son iguales, aunque vivan en las distintas áreas del distrito, sin embargo, es curioso observar cómo no se les trata del mismo modo por parte de la Junta Municipal de Hortaleza.

Filomena hizo estragos sobre los tejados de las instalaciones deportivas básicas y, a día de hoy, en determinadas zonas, todavía están esperando a que se repongan, tal y como es el caso de la que hay en la calle Santa Adela.

Sin palabras.

**Hortaleza**  
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.  
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN  
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a [info@periodicohortaleza.org](mailto:info@periodicohortaleza.org). Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

### EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Julián Díaz, Juan Jiménez Mancha, Eva Losada Casanova, Kike Marcos, Laura Ojeda, Marcelo Renieblas, Javier Robles, María Roldán y Ricardo Vallano. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA OCTUBRE 2024 / NOVIEMBRE 2024

**SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA**  
LUNES A LAS 18.30 H  
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio.dehortaleza@gmail.com).  
LUGAR: AV Manóteras (Cuevas de Almanzora, 46)

**ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA**  
MIÉRCOLES A LAS 19.00 H  
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito de Hortaleza, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@InquilinasHTZ).  
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

**CLUB DEL DISCO**  
JUEVES A LAS 19.00 H  
La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos donde se pinchan discos de todos los estilos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo mientras disfrutas escuchando música en buena compañía.  
LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

**MERCADO DE PRODUCTORES DE VALDEBEBAS**  
CUARTO DOM. A LAS 10.00 H  
Todos los cuartos domingos de cada mes se celebra una nueva edición del Mercado de

Productores de Valdebebas, que ofrece un espacio de encuentro con pequeños productores y artesanos de cercanía. Además, hay una carpa con diferentes eventos y actividades a partir de las 12.00 horas: animaciones para niños y adultos, música ambiental en vivo, charlas divulgativas, catas...  
LUGAR: Plaza de Francisco de Asís Cabrero

**CERTAMEN DE TEATRO ABIERTO DE HORTALEZA**  
SÁBADOS A LAS 19.00 H  
Continúa el XIX Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, que ofrece hasta el 16 de noviembre la representación con entrada gratuita de las obras de las compañías participantes.  
19 de octubre: *Romeo y Julieta*, de La Gatera Trece.  
26 de octubre: *Mano a mano*, del Teatro Estudio 21.  
2 de noviembre: *Estoy bien mamá*, de La Farándula de 1905.  
9 de noviembre: *Atraca a las 3*, de Todo Sobre Eva Teatro.  
15 de noviembre: *Los habitantes de la casa deshabitada*, de la asociación Personas con Discapacidad Visual de la Comunidad de Madrid (fuera de concurso).  
16 de noviembre: *Vania*, de La Barraca de Federico  
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

**DÍA DE LA SOCI DE MANÓTERAS**  
DOM. 13 DE OCT. A LAS 12.00 H  
Como cada comienzo de curso, la Soci de Manóteras convoca a todo el vecindario a pasar una mañana de reencuentro y convivencia, donde se darán a conocer todas las acciones y actividades que se llevan a cabo desde la asociación. Habrá música, micro abierto, juegos de mesa, pintacaras, comida para compartir y muchas sorpresas más.  
LUGAR: AV Manóteras (Cuevas de Almanzora, 46)

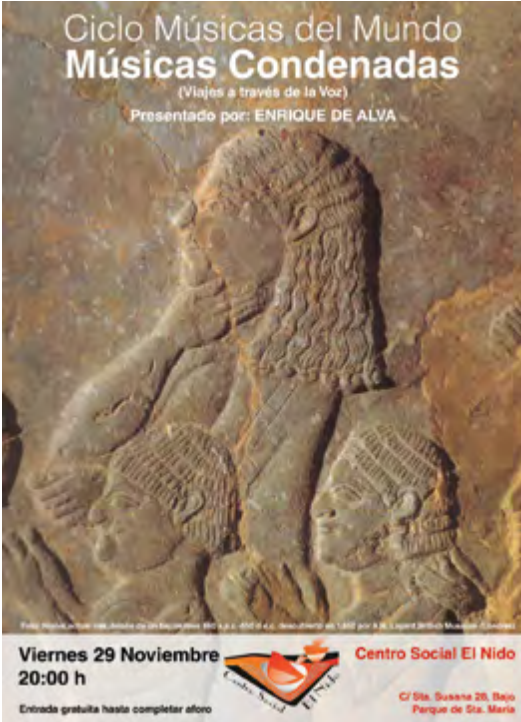


**PRESENTACIÓN DE LA TERCERA EDICIÓN DE 'MADRID EN PAUSA'**  
MIÉR. 16 DE OCT. A LAS 18.00 H  
La fotógrafa Carmen Molina presenta la tercera edición de su libro *Madrid en pausa*, acompañada de Paco Madrid y Jesús Y. Laseca. La autora firmará el libro a los asistentes al terminar el acto.  
LUGAR: CEPA Dulce Chacón (Abertura, 2)

**LOS VERMÚCONCIERTOS DE KULTURE MARKET**  
SÁB. 26 DE OCT. A LAS 13.00 H  
Vuelven los conciertos en sesión vermú de la asociación cultural Kulture Market, con la actuación de la banda Talisker, de música celta y folk, en Hangar 19 en el barrio de Canillas.  
Entradas: 10 euros (anticipada en Entradium) y 12 euros en la puerta.  
LUGAR: Hangar 19 (Servator, 19)

**DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES**  
LUNES 25 DE NOVIEMBRE  
Un año más, el distrito se llena de actividades el 25

de noviembre, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Como es habitual, la marcha morada recorrerá el barrio desde el Espacio de Igualdad Carme Chacón y, por la tarde, el vecindario quedará en Mar



de Cristal para ir juntas a la manifestación del centro de Madrid.  
**CICLO MÚSICAS DEL MUNDO**  
VIER. 29 DE NOV. A LAS 20.00 H  
Dentro del ciclo Músicas del Mundo, el melómano Enrique de Alva presenta Músicas Condenadas, viajes a través de la voz, una charla donde se van proyectando imágenes y música de diversos lugares del planeta. Entrada gratuita hasta completar aforo.  
LUGAR: CS EL NIDO (Santa Susana, 28 bajo)

**MARATÓN LÚDICA POR LA UVA DE HORTALEZA**  
SÁB. 30 DE NOV. A LAS 12.00 H  
El club Generación Hortaleza organiza una nueva maratón gratuita de juegos de mesa y rol por la UVA con comida y bebida, rifa de juegos de mesa y partidas especiales para adolescentes, adultos y familias. Acceso libre.  
LUGAR: Espacio Asociativo UVA (Abarzuza, s/n)



'La Diligencia', una parada para seguir viaje

Natxo Hormaechea es el director y el presentador de *La Diligencia*, además de uno de los socios que participó en la fundación de Radio Enlace allá por el año 1989. Fue uno de los fundadores que provenía de la extinta Radio FHortaleza.

En sus inicios, tuvo varios programas (*La llamada de la radio* y *El inspector Clousseau*) hasta que, definitivamente, optó por centrarse principalmente en el mundo del cine, el teatro y, ocasionalmente, en la música. Fue cuando nació *La Diligencia*.



*La Diligencia* fue un programa semanal divulgativo con diferentes secciones más o menos fijas: estrenos, música clásica en el cine, lugares de rodajes, curiosidades... De vez en cuando, hacía entrevistas a invitados del mundillo de la actuación o musical. Y así a lo largo de 20 años hasta que, en la última época, se ha transformado en un podcast ocasional de entrevistas a actores y músicos.

En *La Diligencia* han viajado varios invitados, pero, si hay que destacar alguno, este sería el actor y cantante hollywoodiense Ted Neeley (*Jesus Christ Superstar*, 1973), quien vino a España en 1919 con un montaje teatral de dicha ópera rock y contactó con Radio Enlace para ser entrevistado en *La Diligencia*. Más que una entrevista fue una charla entre amigos de la que Ted Neeley salió encantado, alabando el formato en antena al final del programa.

La pasada pandemia impactó en el ritmo de los programas y, tras ella, los compromisos laborales de Natxo han hecho difícil que haya continuidad. Pero hay muchos personajes que están deseando viajar en *La Diligencia*, así que habrá que estar muy atentos a las próximas publicaciones.

*La Diligencia* se hace gracias a un peculiar equipo formado, a lo largo de los años, por: El Boliviano del Altiplano en los mandos técnicos, Little Joe en la documentación, Calamity Jane en la producción, El Jinete Pálido en la dirección y, como siempre, Tito Dalton como El Quinto Hombre.

*La Diligencia*  
Canal iVoox de Radio Enlace  
Radio Enlace 107.5 FM [www.radioenlace.org](http://www.radioenlace.org)

MARCELO RENIEBLAS





## HABLAMOS CON...

L. G. MORGAN, psicóloga, escritora, seductora de la acción y hacedora de imposibles

**N**o quiero engañarte lector o lectora con hipérboles sobre esta vecina. Saca tus conclusiones. La conocí hace pocos años y quizá tú también te hayas fijado en ella. Quizá ya te ha echado las cartas y desvelado tus secretos; quizá te haya dedicado esa novela que gestó y amamantó en negro sobre blanco hasta ofrecértela con una dedicatoria; quizá te la hayas cruzado en la calle, en la cabalgata, en el mercadillo, en la Soci de Manoterías o en el escenario; quizá la vieras en la procesión de la noche de muertos junto a las llamas ejerciendo de sacerdotisa o quién sabe si soñaras con ella comandando una goleta pirata. Trataremos de acercarnos con el diálogo a Morgan, una mujer polifacética capaz de contagiar a todo un barrio.

### ¿Cómo te llamamos?

L. G. Morgan.

### ¿Y por qué ese nombre?

Pues surgió cuando me buscaba un seudónimo y este me gustó. Siempre me han atraído personajes de mujeres; a poder ser hechiceras o brujas.

### Te imagino niña aventurera.

Sí, pero muy, muy lectora también.

### ¿A qué cole fuiste?

A la Inmaculada. Me marcó muchísimo una profesora seglar. Esa mujer era superprogresista, tanto en cuestión política como de feminismo...

### ¿Qué estudiaste?

Psicología en Somosaguas.

### ¿Y el paso al mundo laboral?

Acabé la carrera y mi idea era trabajar de psicóloga. Al final, año tras año, cada vez la psicología se iba quedando más lejos hasta que quedó descartada y, de hecho, he regresado ahí hace poco.

### ¿Y la literatura?

La escritura me ha gustado siempre, pero me costó mucho. La escritura al final es proyección de uno mismo. Soy bastante afín al surrealismo.

### ¿Cuándo empezaste a sacar de la chistera tanto activismo?

Me hace mucha gracia porque, si te digo la verdad, no sé cuándo empezó la época loca, que sí sé lo que dices totalmente. He tenido épocas de timidez.

### No te imagino tímida.

Desde el instituto, desarrollé una especie de pánico escénico con todo lo que me convirtiera en un centro de atención. Los foros literarios a mí me ayudaron muchísimo en las relaciones personales y a soltarme.



SANDRA CLANCO

## “El barrio es como un escenario donde desplegar cosas”

### ¿De dónde sacas tantas iniciativas?

Cuando te permites desplegar, salen un montón. El barrio es como un escenario donde desplegar cosas.

### ¿Cómo Cruzar la Antártida?

Se me ocurrió en los primeros Libros Vivientes, porque ya estábamos en la Soci, un foro muy enriquecedor.

### ¿Cómo es el huerto de Manoterías?

La Soci dio una autonomía al huerto. Yo siempre defino al huerto como una escuela de ciudadanía.

### ¿Y Las Noches del Huerto?

Las Noches surge, lo que es el concepto, de un sueño que tuvo Miguel (Rodríguez). Miguel lo contó en una asamblea y, en varias asambleas, le fuimos dando forma y decidimos cómo sería. Lo que queríamos era dar algo al barrio y hacerlo hacia el barrio.

### Es mucho esfuerzo.

Sí, una vez lo calculé y, más o menos, hay 20 personas cada viernes a ocho horas de trabajo.

### Y hay más cosas, ¿verdad?

Bueno, el Kulture Market y, en paralelo, Cruzar la Antártida y las cosas que organiza la Kultura Komissiya. Y no sé cuántas cosas más en paralelo: las fiestas del huerto, las normales, la de la calabaza, el Kulture Market Day, el Día de los Libros Vivientes...

### Y la Cabalgata Participativa.

La cabalgata ha sido un puente tremendo con Hortaleza.

### ¿Y la Coordinadora de Hortaleza?

En la Coordinadora de Entidades, sí que llevamos muchos años.

### Fuiste presidenta de la Soci.

Cuando me presenté, me propuse que, en vez de Junta Directiva, nos gobernásemos como una coordinadora.

### ¿Qué tal la relación con la Administración?

Con los Foros Locales hubo una época muy ilusionante, pero luego fue muy decepcionante porque se quedaba en nada.

### ¿Satisfecha con que la Soci siga en su local?

Me alegro mucho de que sigamos teniendo local, pero al final se han salido con la suya. De la Agencia de la Vivienda Social, lo de social es una afrenta.

### ¿Por qué has creado tu sello editorial?

Letras Indies es mi sello editorial independiente. Hubo un momento que lo que me hacían las editoriales es lo mismo que me puedo hacer yo sola.

### No hemos hablado de tu taller.

Hago un taller de escritura surrealista que ha resultado una experiencia terapéutica, además de muy artística.

### ¿Qué proyectos tienes?

Tengo tres novelas proyectadas y quisiera que Letras Indies llegara a más.

### ¡Gracias, capitana Morgan!

Por Ana Nafsi

## A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



## LA IMAGINACIÓN Y EL INTELECTO

**N**o sabemos el tiempo que nos queda, ni si volveremos a contemplar un otoño en el barrio, una tormenta al caer la tarde que arranque los colores ocres a las débiles hojas de los castaños y plátanos, sentir el viento frío que corre por nuestras avenidas, las más elevadas.

Ni siquiera tenemos la certeza de poder despertar mañana y asomarnos a nuestra ventana. Queremos rodearnos de certezas, quizá pensamos que así seremos más felices, pero creo que las certezas no siempre nos allanan el camino, no siempre nos ayudan a avanzar y mucho menos a descubrir.

Cuando era niña, mi padre me dijo que tanta imaginación me causaría dolor

Hace diez años que comencé en este periódico y tal día como hoy de un mes de octubre de hace tres años, les contaba que el barrio de Hortaleza tenía mar, que confiasen en mí, que se asomasen tras un día claro, ya al atardecer, que lo hicieran por el puente de Pinar del Rey, que se detuvieran justo en la mitad del trayecto y mirasen hacia el Cantábrico, los animé a que contemplaran la fina línea del horizonte, cómo corta los mástiles mientras el sol cae por el oeste. ¿Cuántos de ustedes lo hicieron? Probablemente, casi ninguno.

Nos cuesta utilizar nuestra imaginación, aprovecharnos de ella para sentirnos mejor. ¿Es eso malo? Me pregunto si no es precisamente esa imaginación la que nos distingue de un gato o una gaviota. Cuando era niña, mi padre me dijo que tanta imaginación me causaría dolor. A veces los adultos decimos cosas así. Con los años, comprendí que lo que nos hace daño no es esa aprensión falsa de algo, sino no saber por qué lo hacemos.

Decía Einstein que en tiempos de crisis la imaginación era más útil que el intelecto.

Así que, si aún a estas alturas del otoño no se resignan a regresar a sus rutinas, ¡ibenditas rutinas!, asómense al puente más cercano y busquen nuestro mar, verán los barcos fondeados, siguen ahí como el dinosaurio de Monterosso.