



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO X • NÚMERO 45 • FEBRERO-MARZO 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



OPERACIÓN CHAMARTÍN

La que se avecina

El Ayuntamiento pretende aprobar este año el proyecto del BBVA y de la constructora San José para edificar más de un millón y medio de metros cuadrados de oficinas, 10.000 viviendas y varios rascacielos a apenas un kilómetro de nuestro distrito

» PÁGS. 2 y 3

Hortaleza ya tiene catedral

La basílica de Santa María Magdalena se convierte en la sede episcopal de la iglesia ortodoxa rusa para España y Portugal con la mudanza de un obispo al templo del barrio » PÁG. 6



ACTUALIDAD

Las elecciones aplazan las Fiestas de Hortaleza

Los comicios municipales, autonómicos y europeos del domingo 26 de mayo retrasan una semana el comienzo de las Fiestas de Primavera del distrito, que se celebrarán desde el 31 de mayo hasta el 9 de junio y contarán con un 30% de presupuesto más que el año pasado. » PÁG. 4

VIVIENDA

El Poblado de Canillas completa su remodelación

La Comunidad de Madrid, tras un nuevo retraso, entregará en marzo sus nuevas viviendas a familias que esperan desde hace 60 años un realojo. Las obras han tardado seis años y estuvieron interrumpidas por una empresa vinculada al caso Bárcenas de corrupción. » PÁG. 5

EDUCACIÓN

Suelo público para un colegio concertado

El Gobierno regional del PP reclama la cesión de una parcela municipal para construir un colegio privado concertado en Valdebebas ante la carencia de plazas escolares. El Ayuntamiento rechaza la petición y solo dará terreno para centros de enseñanza pública. » PÁG. 12

CULTURA

La última librería del pueblo de Hortaleza

La librería Mar Negro, que abrió sus puertas en 1986, resiste al empuje de las multinacionales convertida en el refugio de lectores de todas las edades, que encuentran en sus estanterías la proximidad y el trato cercano de los comercios de antaño. » PÁG. 9



Recreación aérea del desarrollo contemplado en la nueva Operación Chamartín, con el distrito de Hortaleza a la derecha de la imagen. DCN

Operación Chamartín: ¿apertura o colapso?

Con la firma de la última renovación de contrato entre Adif y el banco BBVA, el plan de desarrollo urbano del entorno de la estación de Chamartín acelera su aprobación, a la que se oponen todo tipo de organizaciones ciudadanas. El Ayuntamiento de Manuela Carmena quiere dar luz verde antes de las elecciones del próximo 26 de mayo a este proyecto que cambiaría pasa siempre el norte de la ciudad

MAITE MORALES

Como si de un cometa se tratase, la conocida como *Operación Chamartín* vuelve cada cierto tiempo a protagonizar los titulares de los medios de comunicación. A lo largo de un cuarto de siglo, el proyecto que sacó Renfe (ahora Adif) a concurso público para llevar a cabo el “desarrollo urbanístico del recinto ferroviario de Chamartín” allá por 1993 –que ganó la empresa Desarrollo Urbano Chamartín (DUCH), ahora Distrito Castellana Norte (DCN), del banco público Argentaria (desde 1999, BBVA) y la constructora

San José– ha evolucionado, crecido y se ha transformado de diversas maneras (fe de ello dan sus cinco renovaciones de contrato –la primera en 1997 y la última en el 2018–, cuyo contenido se ha dado a conocer gracias a una filtración anónima), incluso ha cambiado de nombre: de Castellana Norte a Madrid Puerta Norte y, ahora, Madrid Nuevo Norte.

Definido por Antonio Béjar, presidente de DCN desde el 2014, como el “mayor proyecto de regeneración urbana de Europa”, otras voces, como la coportavoz de Izquierda Unida Sol Sánchez, lo califican como “el mayor pelotazo

urbanístico de Europa de los últimos tiempos”, pues se trata de la venta de 1,278 millones de metros cuadrados de suelo público para construir viviendas y oficinas en la zona norte de Madrid, una de las más caras de la ciudad.

Se trata de un plan de desarrollo urbano de tal envergadura que, en caso de llevarse a cabo, afectaría a toda la ciudad, pero fundamentalmente a la zona norte de Madrid y, por ende, a distritos como Hortaleza.

Poca vivienda social

Los últimos datos publicados sobre la necesidad de vivienda social

en Madrid, con precios asequibles de alquiler y compra, son alarmantes: para la última oferta de menos de 300 viviendas públicas del Ayuntamiento, se presentaron 3.000 familias. Parece lógico deducir que esta demanda social se encuentre entre las primeras necesidades por cubrir en un proyecto tan ambicioso como Madrid Nuevo Norte, sin embargo, de las 10.500 viviendas que planean construirse, solo el 20% tendrá algún tipo de protección, lo que está por debajo del mínimo contemplado (30%) tanto en la Ley del Suelo de la Comunidad de Madrid como en la estatal.

Si esta es una necesidad creciente en la ciudad, lo es más aún en los distritos de la zona norte como Hortaleza, donde los precios de la vivienda están disparándose en los últimos años. “Marta Higuera (delegada de Equidad, Derechos Sociales y Empleo del Ayuntamiento) nos comentó que este proyecto ayudaría a bajar el precio de los alquileres porque iba a construirse mucha vivienda social, pero estamos viendo que no es así”, señala Raquel Anula, representante de la Asamblea de Inquilinas e Inquilinos de Hortaleza, donde “el precio del

LA OPERACIÓN CHAMARTÍN: UN SACO SIN FONDO

VICENTE PÉREZ QUINTANA

Responsable de Urbanismo de la FRAVM

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid aprobó, en septiembre del 2018, el expediente de ordenación del proyecto Madrid Nuevo Norte, al que se presentaron 3.500 alegaciones, batiendo el récord: nunca una actuación urbanística había tenido tanta respuesta ciudadana. Ahora la corporación debe estudiar dichas alegaciones y contestarlas y el proyecto ha de ser aprobado por el pleno del Consistorio. Si es votado favorablemente, deberá ser aprobado por la Comunidad de Madrid, que tiene la última palabra.

En paralelo, FRAVM y Ecologistas en Acción han presentado un recurso contencioso administrativo contra el proyecto debido a sus numerosas irregularidades. Muy probablemente, en los próximos meses e incluso años, otros actores también acudirán a los tribunales, entre ellos, los reversionistas. Los acuerdos con DCN, o sea, con el BBVA, son contrarios al interés general, pues lesionan las arcas públicas. Más aun, existe información sustancial que aconseja abrir una auditoría. Por otra parte, el proyecto aprobado inicialmente por el Ayuntamiento –que, por ahora, cuenta con el respaldo

de todos los partidos– es, a nuestro juicio, malo. La operación se basa en una edificabilidad (número de viviendas y de oficinas) gigantesca: solo el centro de negocios constará de más de 20 torres, varias de ellas más altas que las actuales. El 75% del suelo es público, pero solo el 20% de las viviendas tendrán algún tipo de protección. Se aumentará la congestión de la zona norte de Madrid, pues, a la situación existente, se añade el enorme volumen de viajes que originará la población residente y de las oficinas. No se contempla la conexión del Cercanías entre Chamartín y el corredor del Henares, reiteradamente demandada por las organizaciones vecinales de Hortaleza ni se satisface el déficit dotacional de los barrios vecinos.

alquiler ha subido más que en otras zonas de Madrid”.

Problemas de movilidad

Uno de los aspectos más polémicos del proyecto Madrid Nuevo Norte es su impacto en la movilidad del área metropolitana y, sobre todo, de la región norte. Por su parte, DCN afirma que el proyecto servirá para “conectar zonas históricamente aisladas del norte de la capital” (gracias a la construcción de tres puentes, un túnel de tráfico rodado y una pasarela peatonal) y que “fomenta el transporte público sostenible” con tres nuevas estaciones de Metro en la línea 10, una nueva estación de Cercanías, nuevos intercambiadores y un bus prioritario interior.

Sin embargo, el “Informe sobre los efectos de la propuesta Madrid Nuevo Norte en las infraestructuras de transporte de Madrid” publicado en mayo del 2018 por Ecologistas en Acción y el Instituto para la Democracia y el Municipalismo no confirma estas perspectivas tan halagüeñas e indica que, siguiendo la evolución demográfica actual, “la capacidad de carga de las infraestructuras viarias obsoletas, como los nudos Norte y de Manoteras, va a sufrir un colapso generalizado, con retenciones kilométricas”, debidas al aumento de los desplazamientos generados por el centro de negocios que la operación planea construir, así como “el transporte público verá superado su límite de capacidad”, incluso con las nuevas estaciones de metro proyectadas, que “no hacen más que duplicar un servicio ya ofrecido por las estaciones de cercanías”.

La asociación de vecinos Pinar de Chamartín y Ciudad Lineal, ubicada en la calle Pastora Imperio, ha mantenido contacto

“La capacidad de carga de las infraestructuras viarias obsoletas, como los nudos Norte y de Manoteras, va a sufrir un colapso generalizado”

Informe de Ecologistas en Acción e Instituto DM

“Esta concentración de oficinas hace que el resto de Madrid se quede sin actividad terciaria” Félix Arias, portavoz de la Plataforma Zona Norte

directo con DCN en nombre de todo el vecindario de la zona, que se ve directamente afectada. “Les pedimos que, en la continuación de avenida de San Luis, garantizen un mínimo de dos carriles por sentido y que dejasen espacio para habilitar un carril bici”, apunta Miguel Ángel Vaz-Serra, vicepresidente de la asociación. “También les indicamos que sería necesario habilitar la vía de servicio de bajada del Nudo de Manoteras para introducir dos carriles para cada sentido y facilitar el cruce”, añade.

Falta de aparcamientos

Además, el proyecto pretende reducir al mínimo el número de plazas de aparcamiento en destino, con lo que este aumento del tráfico supondrá, por un lado, que la circulación de vehículos se extienda a los barrios colindantes para evitar atascos y, por otro, que se genere en ellos un mercado secundario de plazas de aparcamiento en alquiler.

Tanta aglomeración de coches, como puede suponerse, va a ir de la mano de un aumento de la contaminación del aire y del ruido, lo que plantea un perjuicio para la salud, pero también para el bolsillo, de todas las madrileñas y madrileños, pues, como recuerda Pablo Muñoz de Ecologistas en Acción, “la ciudad lleva 10 años incumpliendo los estándares de calidad del aire impuestos por la Comisión Europea y, si esta no mejora, puede suponer una multa millonaria para la capital”.

Pago de indemnizaciones

También hay que tener en cuenta los posibles derechos de los reversionistas, es decir, los antiguos propietarios de las parcelas, a quienes se expropió en los

años cuarenta para construir la infraestructura ferroviaria y que, ahora que ha cambiado el uso del suelo, tienen derecho a reclamar en los tribunales. En el primer contrato, era el banco quien asumía esos posibles pagos, pero, en el acuerdo firmado en diciembre del 2018, es Adif quien tendría que pagar las indemnizaciones.

“Estamos hablando de una operación especulativa con suelo que fue expropiado por interés general y que se quiere vender muy por debajo de su precio de mercado a un particular para que, a su vez, lo revenda a precio de mercado a otros particulares”, comenta la concejala de Hortaleza Yolanda Rodríguez. “Por lo que habría que preguntarse si no se está vulnerando el derecho de reversión reconocido en la Ley de expropiación forzosa del 54, aún vigente”, agrega.

Desequilibrio territorial

Son muchas las maneras en las que esta operación urbanística puede afectar negativamente a la zona norte de la capital en caso de que se haga efectiva. Por ejemplo, también modificaría cualquier otro plan de desarrollo urbano general planteado en la región, como ya está pasando con el plan parcial de Alcobendas para la construcción de 8.700 viviendas, actualmente paralizado.

Otro aspecto fundamental es el robo de terciario derivado del traslado de empresas, “esta concentración de oficinas hace que el resto de Madrid se quede sin actividad terciaria”, comenta Félix Arias, portavoz de la Plataforma Zona Norte, “cuando lo lógico sería reforzar hacia el sur de la capital, buscando el reequilibrio territorial”.

LA ESQUINA DEL BARRIO
JULIÁN DÍAZ



LA MALDICIÓN

Cuando Dios creó el universo, decidió que las cebras tendrían rayas blancas y negras, los hombres caminarían sobre dos piernas y, en el norte de Madrid, habría rascacielos llenos de titulados con MBA que podrían rezarle en capillas católicas a muchos metros de altura.

Desde 1987, ya ha llovido, una horda de benefactores, entre los que abundan los bancos, marea con un proyecto para enterrar las vías de Chamartín, hacer parques y, como mero adorno, erigir decenas de rascacielos, oficinas y viviendas de lujo a precios absurdos.

Cómo sería la cosa que ni en lo peor del ladrillazo lo sacaron adelante. Tenían tanta ansia por forrarse que no se ponían de acuerdo en el precio. Luego reventó la burbuja y, al buscar dónde podían seguir arañando dinero, olfatearon su vieja idea en Chamartín. Le cambiaron el nombre y se lo vendieron al Ayuntamiento que había venido para cambiarlo todo.

En un debate en la Asamblea de Madrid en el 2005, Rafael Simancas, sangrando por la herida del tamayazo, criticaba el modelo urbanístico del PP en la región: miles de chalés adosados enladrillando el horizonte y llenando de millones las cuentas de algunos expertos en recalificaciones. Ese día, Ignacio González, que fue vicepresidente de Esperanza Aguirre antes de ir a la cárcel por (presunto) ladrón, tuvo la mala baba de recordar que la plana mayor del socialismo vivía en chalés en Boadilla, Majadahonda o Las Rozas.

Los socialistas ganaron las elecciones en 1982 y creyeron antes que Fukuyama que había llegado el fin de la historia. Se retiraron a descansar en la zona de la carretera de La Coruña, en chalés construidos por y para gente que los despreciaba. Buena parte de su electorado seguía (mal)viviendo en Hortaleza, pero ellos surfeaban las olas de un modelo productivo en el que las gráficas del Ibex-35 iban dibujando mansiones y rascacielos.

Un día, perdieron el Ayuntamiento de Madrid, después la Comunidad y al final el Gobierno de España, y se preguntaron qué habían hecho mal. Siguiendo su ejemplo, muchos de sus votantes habían pensado que el socialismo desembocaba en Pozuelo y habían cambiado de partido como se cambia a un perro la correa (que, en alemán, curiosamente, se dice *Gürtel*).

La izquierda tardó décadas en recuperar el Ayuntamiento de Madrid. Mucha gente empujó para que la capital no fuera solo un cortijo para los ricos. Querían una ciudad con casas de verdad, no una inversión de lujo.

Si todo sigue su curso, solo nos queda esperar unos años para que una mañana algún ya ex dirigente del Ayuntamiento de Carmena despierte con resaca en su piso de Madrid Nuevo Norte, mire desde el ventanal de su terraza de diseño y se pregunte: “¿En qué momento se jodió todo esto?”.

COSAS DEL BARRIO
AGUSTÍN JIMÉNEZ





El auditorio Pilar García Peña, durante las Fiestas del año pasado. SANDRA BLANCO

Las elecciones retrasan las Fiestas

Las elecciones municipales, autonómicas y europeas del 26 de mayo aplazan las Fiestas de Hortaleza, que se celebrarán desde el 31 de mayo hasta el 9 de junio y contarán con 130.000 euros de presupuesto

JAVIER ROBLES

Las Fiestas de Primavera de Hortaleza comenzarán este año el viernes 31 de mayo, una semana después de lo habitual. El objetivo es evitar que el primer fin de semana de fiestas, que tradicionalmente es el último de mayo, coincida con las elecciones municipales, autonómicas y europeas del 26 de mayo.

Además de esa coincidencia electoral, desde la Mesa de Festejos del Foro Local plantearon en su reunión de noviembre la posibilidad de retrasar las fiestas para que no coincidieran los dos sábados del festejo en sus fechas tradicionales (25 de mayo y 1 de junio) con las finales futbolísticas de la Copa del Rey y la Liga de Campeones, respectivamente. Con el cambio propuesto solo coincidiría un sábado de las fiestas (el 1 de ju-

nio) con una de las dos finales futbolísticas.

En los últimos años, en los que el Real Madrid y el Atlético de Madrid han llegado a la final de la antigua Copa de Europa, la asistencia a las fiestas se ha visto sensiblemente reducida, a pesar de que varias casetas han montado pantallas gigantes para ver el fútbol en el recinto ferial.

recinto ferial, algo que, retrasando una semana las fiestas, queda solucionado.

Más dinero para las fiestas

Otra novedad importante es el incremento del presupuesto en un 30%, pasando de 100.000 a 130.000 euros. Así intentarán traerse actuaciones musicales e infantiles mejores que las de los

Este año quiere extenderse el uso de vasos reutilizables durante las Fiestas de Hortaleza

La coincidencia de las fiestas con las elecciones del 26 de mayo supondría, además, una complicación para la Policía Municipal, que tendría que dividir sus ya menguados efectivos para garantizar la seguridad tanto en los colegios electorales como en el

últimos años. Respecto a los artistas de este año, todavía no se ha abierto el plazo para presentar propuestas, con lo que no hay noticias por el momento.

También quiere darse mayor visibilidad al Punto Violeta (información y ayuda contra las

agresiones sexuales) y a la lucha contra la violencia machista. Además, una de las actuaciones estelares seguirá teniendo perspectiva de género, para que se haga visible el protagonismo de la mujer en la música actual.

Dentro de la preocupación medioambiental, la Junta Municipal quiere implantar el uso de vasos reutilizables para evitar el consumo de miles de vasos de plástico de un solo uso que acaban en la basura. La intención es cobrar un euro por el vaso reutilizable, dinero que sería reintegrado al cliente al devolver el vaso.

La Mesa de Festejos del Foro Local ha elaborado una serie de propuestas a la Junta Municipal, entre ellas igualar el tamaño de las casetas, eliminar que los partidos políticos sean los primeros en elegirlas, pues siempre se quedan las más grandes en detrimento de las entidades del distrito..., pero no parece que vayan a prosperar este año.



LAS ASOCIACIONES YA PUEDEN PRESENTAR SUS ACTIVIDADES

Todas las entidades y colectivos del distrito interesadas en participar en las Fiestas de Primavera 2019 tienen hasta el 28 de febrero para enviar el formulario con los datos relativos a la actividad que quieran realizar. Para ello deben rellenar un formulario por internet con la actividad que proponen para las Fiestas de Hortaleza, indicando datos sobre la asociación (nombre, tipo y correo electrónico) y sobre la actividad (tipo y descripción, duración con un máximo de 40 minutos, lugar de desarrollo y número de participantes), horario y si se necesita determinados materiales o recursos para poder llevarla a cabo.



911258887 - 635787696

VALORACIONES GRATUITAS

C/ Lopez de Hoyos 403 local posterior derecha • hortaleza@globalpiso.es

www.globalpiso.es

Enésimo retraso de los definitivos realojos del Poblado de Absorción de Canillas

La Comunidad de Madrid entregará las últimas viviendas pendientes, que tardaron seis años en construirse por diferentes demoras, durante el mes de marzo. Algunas familias llevan seis décadas esperando el realojo

RAY SÁNCHEZ

El pasado verano, finalizó la construcción de las 63 viviendas con las que culminará la remodelación del Poblado de Absorción de Canillas, 30 años después de que la Comunidad de Madrid comenzara a sustituir las pequeñas casas donde 600 familias, muchas de ellas expropiadas por la dictadura franquista, fueron trasladadas en el año 1956 desde diferentes puntos de la capital.

Las nuevas viviendas llevan listas para la mudanza desde hace meses, y la Agencia de la Vivienda Social del Gobierno regional ase-

Una de las nuevas viviendas del Poblado de Canillas. SANDRA BLANCO



Las obras estuvieron paralizadas tres años por una empresa del caso Bárcenas

guró el año pasado que se estrenarían antes del 2019. Una vez más, este organismo ha incumplido sus propios plazos, una constante en los últimos años.

La Comunidad de Madrid, gobernada por Ángel Garrido (PP), afirma que el enésimo retraso se debe a la sustitución de las cañerías de la calle Castromonte donde se levantan las viviendas unifamiliares. Un “imprevisto” que no se había tenido en cuenta durante los seis años que duraron las obras. La construcción de las últimas viviendas de realojo estuvieron paralizadas tres años porque Rubau, la empresa adjudicataria y vinculada

al caso Bárcenas por haber realizado donaciones ilegales al Partido Popular, quería más dinero del presupuestado para continuar con los trabajos.

“Nos van a dar la casa cuando nos vamos a morir”, afirma con amargura Jesús, de 86 años, que lleva 62 años esperando el realojo en una pequeña vivienda de 35 metros cuadrados. “Es inhumano lo que han hecho con nosotros”, sentencia Begoña, su mujer, de 83 años y con dos prótesis en las piernas, que resopla al pensar en los 26 peldaños de escaleras que comunican las diferentes estancias de la que será su nueva vivienda.

La ‘operación asfalto’ sigue en invierno

Un recurso presentado contra uno de los contratos de las obras retrasa la ejecución de las operaciones de reparación y mantenimiento de las calles del distrito previstas para el verano del año pasado, que finalizarán en las próximas semanas

JOSÉ LUIS LÓPEZ

Como viene siendo habitual durante el verano, los ciudadanos convivimos con las obras de las calles en lo que ha venido a denominarse *operación asfalto*. Durante el pasado año, el Ayuntamiento presupuestó para toda la ciudad la cantidad de 40 millones de euros para encargarse de la reparación y el mantenimiento de las vías públicas.

En nuestro distrito, el asfaltado iba a llevarse a cabo en 13 puntos concretos, pero la realidad es que, a lo largo del pasado verano, solo finalizaron las obras de la rotonda de la Avenida de San Luis, la Carretera de la Estación, la Carretera de Canillas (desde Guadalupe hasta Villa Rosa) y el

espacio comprendido entre el túnel de Costa Rica y la Gran Vía de Hortaleza.

Vuelta al trabajo

Sin embargo, en plena temporada invernal, se han puesto en marcha las obras para librar a Hortaleza de los odiosos baches. En la Junta Municipal indican que, antes del verano, se adjudicaron dos contratos para realizar todas las obras presupuestadas, pero sobre uno de ellos se presentó un recurso, que finalmente ya se encuentra resuelto. Por esta razón, actuaciones previstas para verano se han finalizado en pleno invierno, como las obras en la calle Santa Adela (en la zona del mercadillo de Hortaleza) y



Calzada de la rotonda de la M-11 vista desde Carretera de la Estación. ÁNGEL SÁNCHEZ

En Hortaleza, se había previsto el reasfaltado de 13 calles el verano pasado

en la rotonda de la M-11 hacia la Avenida de Niceto Alcalá Zamora.

Plan de obras

A partir de ahora comenzarán paulatinamente las obras que aún se encuentran pendientes y que corresponden a la Avenida de Manoteras, calle de Agustín Calvo, calle de Emigrantes, calle López de Hoyos, calle Matías Turrión y calle Valdetorres del Jarama.

Estas obras irán a cargo del presupuesto del año 2018, ya que, cuando se produce un superávit municipal, como es el caso, se emplea para dos posibles finalidades: amortizar la deuda pendiente o las Inversiones Financieramente Sostenibles (IFS).

SE ALQUILA LOCAL

• LOPEZ DE HOYOS 377, 28043, MADRID

• 30 METROS CUADRADOS

• TOTALMENTE REFORMADO

• ALQUILER 400 € + IVA

• CONTACTO 630919567



partners on
profit
administración

ADMINISTRADORES DE FINCAS

- Ahorro de costes.
- Solución inmediata de incidencias.

¡Estamos muy cerca de ti en el barrio!

Tel: 91 046 06 01 · Email: info@popadministracion.com

www.popadministracion.com

¡CON TAN SOLO 2€ PUEDES COLABORAR!

APORTANDO 24€ AL AÑO
AYUDARÁS A MANTENER VIVO
EL PERIÓDICO DE TU BARRIO



La iglesia ortodoxa rusa de Hortaleza se convierte en la catedral de la Península

El patriarcado de Moscú crea una diócesis para España y Portugal con sede en la basílica de la Gran Vía de Hortaleza, construida en el año 2013, donde ya reside el obispo Néstor Sirotenko, que administrará todas las parroquias ibéricas

RAY SÁNCHEZ

Hortaleza fue un pueblo sin iglesia. En 1855, se derrumbó su único y antiguo templo y, durante muchos años, las misas se celebraban en una pequeña capilla del cementerio donde apenas cabían 20 personas. Tuvieron que pasar casi 25 años hasta que el 31 de mayo de 1879 se terminó la nueva iglesia de San Matías, una obra de estilo neomudéjar del arquitecto Francisco Enríquez y Ferrer, que todavía permanece.

Cuenta Aquiles Obispo en su libro *Más de cien años de la historia de Hortaleza* que el cura del pueblo llegó a temer la pérdida de fieles por la ausencia de un templo religioso, aprovechada por protestantes para predicar en el distrito. Incluso corría el rumor de que habían comprado un local para dedicarlo a una capilla evangelista. Fue una falsa alarma, ya que los evangélicos han tenido que esperar más de 150 años para estrenar su primer templo en Hortaleza.

El año pasado, se inauguró la iglesia evangélica Cristo Vive en la Gran Vía de Hortaleza, una avenida que ha sido bautizada como la *milla del incienso* porque también cobija, desde el 2013, la primera iglesia ortodoxa rusa de Madrid. La basílica



La basílica de Santa María Magdalena, con sus cinco cúpulas doradas. DAVID MARTÍNEZ

de Santa María Magdalena se ha convertido en uno de los iconos del distrito por las cinco cúpulas doradas y bulbosas que coronan el templo, que este año se ha convertido en la sede de la iglesia ortodoxa de Rusia para toda la península ibérica. Hortaleza, el pueblo que no tuvo iglesia, ya tiene hasta catedral.

“Cuando se funda la comunidad ortodoxa rusa en España, en el 2000, no había ningún templo”, recuerda Andréy Kórdochkin, el párroco de Hortaleza. Entonces, los ortodoxos rusos de España formaban parte de una gran diócesis con sede en París que agrupaba cinco países. “En España, tenemos 15 parroquias con

La diócesis fue creada en diciembre, y el obispo vive en Hortaleza desde enero

sacerdote permanente, y diez más en Portugal, y al obispo de Francia ya le costaba viajar y administrar estas 25 parroquias, por eso el 28 de diciembre del año pasado tomaron la decisión de formar una diócesis para España y Portugal, y lo lógico es que el obispo viviera aquí, en la capital”, explica el párroco.

Un obispo de vecino

El obispo Néstor Sirotenko llegó al barrio a principios de año, y su primera decisión fue convertir la basílica de Santa María Magdalena en sede episcopal. Según Andréy, aún está haciéndose a su nuevo destino.

“Era el administrador de nuestra diócesis desde Francia, ya le conocíamos, y todavía no habla castellano, aunque lo entiende, pero es bastante rápido en hablar los idiomas”, asegura. El obispo aún no pasa mucho tiempo por el barrio. Viaja a destinos como Las Palmas y Oporto, pero una vez al mes hace el oficio en Hortaleza, en cuyo altar se posa el báculo como símbolo de que el templo es catedral. “Muchos vecinos no van a notar el cambio”, afirma Andréy. Quizá, en el repicar de las campanas, que sonarán cuando el obispo regrese a su nueva casa.

La Virgen de Valdebebas divide a Ahora Madrid

La escultura tallada en un pino centenario de Los Cenagales se queda en el parque forestal después de que varios concejales de Manuela Carmena se sumaran a Partido Popular y Ciudadanos contra su traslado a una parroquia

JAVIER ROBLES

Definitivamente, la Virgen tallada en el parque forestal de Valdebebas se queda en esta zona verde pública. Los votos en contra del Partido Popular, de Ciudadanos y de la mayoría de representantes de Ahora Madrid rechazaron el pasado 29 de enero en el Pleno del Ayuntamiento la proposición del PSOE que solicitaba su traslado a un espacio religioso.

El PSOE obtuvo el apoyo de seis concejales de Ahora Madrid, entre ellos el de la concejala presidenta de Hortaleza, Yolanda Rodríguez, y el de Carlos Sánchez Mato, Rommy Arce, Pablo Carmona, Monserrat Galcerán y Mauricio Valiente.

Los otros trece concejales de Ahora Madrid, incluidos algunos como Rita Maestre (juzgada por protestar contra la capilla de

la Universidad Complutense) o Nacho Murgui (ex presidente de la FRAVM), votaron en contra junto al Partido Popular y Ciudadanos.

Votación distinta

El Pleno de Hortaleza del pasado 18 de septiembre ya había aprobado, con los votos favorables de Ahora Madrid y PSOE, una proposición de la asociación vecinal La Unión de Hortaleza que solicitaba “que se done la talla de una Virgen que se está realizando en el parque forestal de Valdebebas a la parroquia de Las Cárcavas, lugar sagrado donde debería estar”.

Sin embargo, tras la Junta de

Gobierno de la ciudad de Madrid del 27 de septiembre, la portavoz del gobierno municipal, Rita Maestre, anunció que la Virgen no solo se quedaba, sino que “está muy bien que sea parte del entorno natural del parque”.



Talla de la denominada 'Virgen del Abrazo' en el parque forestal de Valdebebas. SANDRA BLANCO

Los vocales de Ahora Madrid en el distrito han solicitado sin éxito reunirse con Carmena para tratar el asunto. Sin embargo, la alcaldesa sí ha recibido a una representación de la Coordinadora de Entidades Ciudadanas de Hortaleza, contraria a la permanencia de la virgen, y a la Asociación Madrileña de

Amigos de la Virgen del Abrazo (AMAVA), partidaria de que se quede. A ambas entidades les transmitió su intención de que la talla se quedara en el parque.

El origen de la polémica

Todo comenzó el 24 de octubre del 2016, cuando la directora general de Gestión de Agua y

Zonas Verdes del Ayuntamiento de Madrid, Nuria Bautista Carrascosa, ordenó la tala de varios árboles, entre ellos el que sirvió para tallar a la virgen, del que se dejaron 2,5 metros de altura de tronco “con el fin de aprovecharlo para realizar alguna escultura”.

El 28 de abril del 2017, solo dos meses después, una persona, cuyos datos aparecen tachados en la documentación facilitada por el Ayuntamiento, que se identifica como miembro de la parroquia de Las Cárcavas, solicita en la Oficina de Atención al Ciudadano de Sanchinarro “autorización para colocar una sencilla figura religiosa de 40 centímetros en uno de los árboles cortados”. El 1 de junio le responde el subdirector general de Parques y Viveros, Santiago Soria Carreras, para decir que “no existe inconveniente en dicha actuación”.

De la petición original a lo realizado hay una gran diferencia, pues el escultor Jesús Arévalo fue elegido sin concurso público para tallar la virgen, actuación que costó 40.000 euros de dinero público.

La escultura se talló en un pino centenario y costó 40.000 euros de dinero público

XV CERTAMEN DE TEATRO ABIERTO de Hortaleza

DEL 12 DE ENERO AL 6 DE ABRIL 2019

**FUNCIONES
A LAS 19:00H.**

CONSULTA EL CALENDARIO
DE REPRESENTACIONES

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

CENTRO CULTURAL CARRIL DEL CONDE
Calle Carril del Conde 57 · 28043 Madrid
www.facebook.com/juntamunicipal.districtohortaleza

madrid.es



distrito
hortaleza

MADRID

El alzamiento del ‘thrash metal’ hortolino

Rise, grupo de ‘thrash metal’ del distrito formado por cuatro jóvenes que tienen a Megadeth como referente, presenta su primer disco, ‘Derange’, y prepara para este año su gira por España para demostrar que Hortaleza hace ruido

MAITE MORALES

Cuando se publicó el programa de las Fiestas de Hortaleza, todas las roqueras y heavys del distrito pudieron leer con regocijo que un grupo de *thrash metal* del barrio iba a telonear a Riot Propaganda. Por fin, podría verse un concierto de este género musical en el auditorio; y desde luego que no defraudaron. Pero ¿de quién estamos hablando? Se trata de Rise, banda formada por cuatro amigos: Jorge Heredia (bajo y segunda voz), Fernando Ramos (guitarra y solos) e Iván (guitarra y voz principal) y Aitor Sánchez (batería) —que, además, son hermanos—. Todos ellos muy jóvenes y de Hortaleza de toda la vida. “De hecho, mis abuelos llegaron a Orisa a principios de los sesenta, así que llevamos muchas generaciones ya”, nos cuenta Aitor.

“No vas a escuchar una letra que te deje indiferente, son reivindicativas porque estamos a favor de las luchas nobles”

Al recordar su concierto en el auditorio Pilar García Peña, aseguran que “la experiencia fue una auténtica pasada; siempre estaremos dispuestos a tocar en Hortaleza”.

El origen

Los cuatro han estado en otras bandas, como Noire, Abismo o Visions, y la idea de formar Rise surgió porque tenían “muchas ganas de hacer algo diferente”, lo que garantizan sus diversas influencias, aunque todos coinciden en su gusto por “Judas, Sabbath, Maiden y Megadeth, nuestro grupo fetiche”.

A finales del 2017, con las ideas y las canciones muy claras, se trasladaron desde el Hangar 19 hasta Terrasa a grabar su primer disco en Moontower Studios (que ha producido a grupos como Crisix o Lizzies). “Jorge grabó allí con Visions y



De izquierda a derecha, Jorge, Aitor, Fernando e Iván, miembros de Rise, en el parque Isabel Clara Eugenia. CRIS MARTLÓN

vino encantado de trabajar con Javi Félez. Tenemos clarísimo que *Derange* es así por él”, asegura Aitor. Cuando hablan del resultado, se muestran completamente satisfechos y la verdad es que no es para menos, pues de las nueve canciones que lo componen ninguna tiene desperdicio. Como ellos mismos describen, “no vas a escuchar una letra que te deje indiferente, son

reivindicativas porque estamos a favor de las luchas nobles”.

Para quien ya esté buscando cómo adquirirlo, aún están trabajando para ponerlo a la venta por internet, pero puede conseguirse en sus conciertos y escucharse en YouTube.

El futuro

Actualmente, están preparando la gira de presentación del disco.

“Queremos dar a conocer nuestra música por todo el Estado.” Pero también tienen pensado tocar en la capital, por ejemplo, en los premios Rock de Villa de Madrid. “Para poder participar, necesitamos que la gente nos vote en Instagram (@rise_metal-band) o Facebook (Rise Band).”

Respecto al panorama musical de Hortaleza, afirman que “está muy vivo, los locales de ensayo están a reventar, lo que pasa es que no se dan salidas a las bandas para poder tocar”. Lo que no deja de ser una pena, pues, como dice Aitor, “antes había mogollón de bares de rock, el Subway, La Prensa, el Ateneo, el Quinto Pino... Hortaleza era como Vallekas, había mucho rock, mucho heavy y mucha calle, y eso se está perdiendo”.

Esperemos que ahora que ya tenemos nuestra propia banda de *thrash metal*, estemos en el camino de que se produzca de nuevo el alzamiento de esa vida de calle y esos lugares donde escuchar buen rock y buen heavy, que tantas echamos de menos.

Lizard, un innovador aprendizaje musical

La primera sede española de las academias de música Lizard se instala en Hortaleza y ya recibe a sus alumnas y alumnos de todas las edades en los locales de ensayo Taller 57 aplicando un sistema de aprendizaje asentado desde hace años en Italia

REDACCIÓN

Cuando Marco Ciargo vino a España en el año 2003 desde Florencia, hogar de su familia, tenía muy claro que uno de los proyectos que quería iniciar sería exportar el método de aprendizaje musical que estudió y, después, impartió en una de las diversas academias de música que tiene Lizard en Italia.

Sin embargo, muchas veces, la vida tiene otros planes para nosotros y, en este caso, tuvieron que pasar dos años hasta que Marco, junto con su mujer Nancy Santander, se instalaron en Hortaleza y crearon Taller 57

en la calle Agustín Calvo, uno de los locales de ensayo más concurridos del distrito —quedando aparcada por el momento la idea de crear la academia—.

Motivación y sencillez

Giovanni Unterberger es el artífice de este innovador método de enseñanza que, apoyándose en sus propios libros de texto, imparte desde 1981, cuando creó el primer centro didáctico musical Lizard en Fiesole (Florencia). “El secreto de su éxito se basa en sintetizar y personalizar las clases en función del instrumento, lo que genera un aprendizaje más directo y eficaz”, nos cuenta Marco; además, “se im-

“El secreto de su éxito se basa en sintetizar y personalizar las clases en función del instrumento”



El director Marco Ciargo impartiendo una clase de teclado a uno de sus alumnos. SANDRA BLANCO

parten clases de combo, donde los alumnos pueden poner en práctica la teoría y experimentar qué se siente al formar su propia banda”.

Dirigido a estudiantes de música de todas las edades, el método se estructura en tres escuelas en función de sus conocimientos:

básica (de 6 a 10 años), con tres niveles, y primaria (desde 11 años) y superior (desde 15 años), con cuatro niveles cada una.

Sede hortolina

Pasaron 13 años, pero la idea seguía rondando su cabeza y, el pa-

sado mes de octubre, por fin se hizo realidad. Ya ofrecen clases de guitarra eléctrica y acústica, piano y teclado, batería y percusión, bajo eléctrico y canto, para lo que cuentan con un total de 8 profesoras y profesores (entre los que se encuentra uno de nuestros vecinos, Álvaro López, que imparte clases de guitarra a los más pequeños).

Por ahora, tienen 18 alumnos entre la escuela básica y la primaria, cuyas edades van desde los 10 hasta los 68 años, que reciben cuatro clases al mes (de instrumento, combo o historia musical, según el nivel y la edad de los estudiantes) en un horario de 17.00 a 21.00 horas de lunes a viernes. “En el tiempo que llevamos, ya han aprendido cuatro canciones”, comenta Marco sobre la valoración de sus alumnos, “así que la experiencia está siendo muy positiva”.

elit internacional
estancias lingüísticas

• Colegios europeos necesitan familias p. alojar a estudiantes extranjeros, de 8h a 2 nunca permanecen en la casa.

Periodos y pagos semanales

Districtos de ciudad Lineal, Hortaleza, Moratalaz, Chamartín

Teléf. 605.129.753 / 678.909.082
Sra. María Sanjuán

SUMINAGASHI 墨流し

SÁBADO	23	FEBRERO
16.00 a 18.00		50 €

¡Ven a experimentar la magia de pintar sobre el agua!

LAKAUTALLER
LAKAUTALLER

• Taller de Estampación japonesa sobre papel y tela
• inscripciones :cursos@shodocreativo.com

SHODOCREATIVO



La librería azul que navega en el Mar Negro de Hortaleza

Los amantes de los libros tienen un reducto en el pueblo de Hortaleza desde 1986. La librería Mar Negro, regentada por dos hermanos, resiste despachando calor, cercanía y pasión por la lectura

EVA LOSADA CASANOVA

Bárbara y Carlos son hermanos y hacen turnos. Compaginan su vida familiar con la vida entre libros. Van de la realidad a la ficción con una sonrisa, lo hacen desde hace cuatro años. Es un sector que sonríe poco desde que la bestia Amazon se convirtió en la gran pesadilla. Bárbara es licenciada en Derecho, heredera de la vieja librería y papelería de su madre. “Hemos crecido aquí, entre libros, desde 1986. Cuando mi madre se jubiló, le dimos muchas vueltas; Carlos estaba harto del mundo de las finanzas, él es economista, así que le dije: ¡venga!, si tú me ayudas, nos quedamos con la librería”. Ambos se reinventaron. Hoy, la librería Mar Negro (calle Mar Negro, 6), a parte de tener un nombre muy novelesco, es un rincón de madera azul que rezuma historias, las de los libros y las del barrio.

¿Leen los hortalin@s? Bárbara se ríe. “Sí, lo hacen, pero en este barrio vive gente de todo tipo, es un barrio muy diverso. Los que más leen son vecinos entre 30 y 40 años, luego hay un salto a los jubilados. Lo que más se lee es novela, pero curiosamente, en los últimos años vendemos mucho ensayo.”

Mimar los libros

Bárbara se queja de que su librería es pequeña. Echo un vistazo a la mesa de novedades. “Vendemos libros comerciales, claro, *best sellers*, tienen una vida muy corta, apenas unas semanas.” Bárbara

me habla de la renovación de Hortaleza. “Ahora es más joven, los clientes son más selectivos con la lectura y dedicamos más tiempo a seleccionar lecturas. Hace unos años, comenzamos a elegir nosotros los libros que queríamos vender. Apostamos por editoriales pequeñas: Rata, Impedimenta, Capitán Swing, Acantilado, Blackie Books, Nórdica... Es un gusto. Cuidan mucho la edición. Me encantaría leerme todo lo que hacen. Tienen un gran respeto por el autor y el traductor.”

Bárbara tiene unos ojos azules claros que se abren e iluminan cuando habla de su librería y de su oficio. “Me encanta atender a clientes que puedan tener los mismos gustos que yo, me gusta recomendar lecturas, siempre recomiendo lo que he leído, no miento nunca.”

Estamos rodeados de libros para adolescentes, sentadas en una mesa diminuta. “Los adolescentes van por delante de nosotros, no logramos tener todo lo que piden, es un mercado muy veloz. Los *youtubers* venden muchísimo, hay algunos terribles, y se agotan en Navidades. En ocasiones, me da ganas de decir a algún padre o madre: ¡oiga, no compre esto por favor!”

Pregunto a Bárbara qué libro es el que más recomienda. “*Ébano* de Ryszard Kapuscinski, llevo recomendándolo años. Ahora estoy leyendo a un finlandés de nombre impronunciable, *El año del hambre* de Libros del Asteroide”. Carlos se está leyendo el *Elogio de la sombra* de Junichirò Tanizaki. Irrumpe en

En Hortaleza se lee, asegura Bárbara: “Los que más son vecinos entre 30 y 40 años, luego hay un salto a los jubilados”

Librerías como Mar Negro peligran por el nuevo contrato de los libros de texto. “La fuente principal de ingresos se acabaría”, advierte Carlos

la conversación un escolar de 10 años que se llama Manuel, mira la grabadora desconfiado, lee a Harry Potter, qué raro, le digo. “También me encanta *Momo* de Ende, y los libros de Alex Coll...” Es simpático y, durante el resto de la entrevista, lee en un rincón.

Unidos para salvarse

Antes de irme, les pregunto sobre los libros escolares, si salvan el verano y las cuentas del año. Los ojos azules de Bárbara se nublan y Carlos tuerce el gesto. Por lo visto, algo está cambiando. Bárbara, muy seria, cuenta que este año hay gratuidad de los libros de texto. La Comunidad de Madrid ha hecho un acuerdo macro para que las librerías surtan a los colegios de los libros. “Las condiciones que nos piden para licitar no las podemos cumplir, son leoninas, es imposible que una librería pequeña pueda acceder a esta licitación. Hemos creado una plataforma para poder cambiar el sistema, por ejemplo, que sea a través de cheques. Sería interesante que cada alumno acudiera con su cheque a la librería de su barrio y no sean los distribuidores y las grandes cadenas las que se benefician de este acuerdo.”

Carlos añade: “El sistema de hacer esto debería contar con todas las librerías, ninguna librería debería quedarse fuera, no es justo. La fuente principal de ingresos de muchas librerías se acabaría y tendrían que cerrar. Se ha creado una plataforma que se llama *Salvemos las pequeñas librerías*, estamos unidos para hacer más fuerza”.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS



BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

COMPARTIR ‘CARMEN Y LOLA’

La biblioteca Huerta de la Salud quiere colaborar en la proyección pública de la película *Carmen y Lola* en el distrito.

Pocas veces una obra cinematográfica ha logrado despertar tanto interés en un mismo barrio. Colegios, asociaciones y numerosos vecinos y vecinas nos han trasladado sus enormes ganas de compartir el visionado de una cinta que es pura historia de Hortaleza.

Carmen y Lola, que obtuvo hace varias semanas dos Goya, está rodada en una elevada proporción en la UVA de Hortaleza y en otras zonas del distrito.

Su directora, Arantxa Echevarría, con la que estamos en permanente contacto, quiere traer la película al barrio porque quedó muy agradecida con la gente de la UVA, y nosotros estaríamos encantados de su exhibición porque nunca se había retratado tanto a este barrio, tan necesitado de atención y cariño. Por eso la idea es establecer un debate tras ver la película, donde se hable tanto de la proyección como de la historia, presente y futuro de todas las unidades vecinales de absorción, conocidas como las UVA, sobre todo de la nuestra de Hortaleza. Lo ideal es que, aparte de contenidos urbanísticos, se dedique una especial atención a la vertiente humana –tan poco estudiada– de unas soluciones arquitectónicas provisionales que se perpetuaron en el tiempo. Lo que entonces parecían ingeniosas soluciones urbanísticas, hoy es difícil que no puedan verse como bochornosos parches.



La proyección se realizaría en alguno de nuestros centros culturales, o en la propia UVA. En un principio, llegamos a hablar con Arantxa sobre la posibilidad de que, con motivo de su visionado, se organizara una jornada de encuentro cultural entre Hortaleza y Vallecas,

que son los dos barrios protagonistas de la película, con actuaciones de sus grupos o cantantes más emblemáticos, puestas en escena teatrales o artísticas, participación de sus dos radios comunitarias, de sus grafiteros –los grafitis son fundamentales en la película– o de representantes de otras esferas culturales y sociales de ambos históricos territorios. Tanto la biblioteca de Huerta de la Salud como Arantxa estábamos (y estamos) encantados con esa posibilidad, que queda aquí expresada por si puede llevarse a cabo.

Más nivel que nunca en el Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza

Desde el 19 de enero al 30 de marzo, once grupos teatrales no profesionales participan en el XV Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza celebrado en el centro cultural Carril del Conde, haciendo las delicias de los amantes del teatro de este distrito

ANA ARROYO

Aun con un aforo de 298 personas, el pasado 12 de enero más de 100 se quedaron a las puertas de ver esta obra teatral de la compañía granadina Histrión Teatro, que lleva más de 200 representaciones a sus espaldas por toda España. Además, *Juana, la reina que no quiso reinar* cuenta con excelentes críticas y tres nominaciones en los Premios Max de las Artes Escénicas 2015, entre ellos al de mejor actriz a Gema Matarranz. El público quedó enloquecido con su interpretación, de la que dicen que fue “una experiencia inolvidable”.

Con esta excelentísima obra invitada, fue como se introdujo a los once grupos teatrales no profesionales que actuarán cada sábado (desde el 19 de enero hasta el 30 de marzo) a las 19.00 horas en el centro cultural Carril del Conde. El encargado de la selección de estas once compañías ha sido Daniel Juste González, de Tritoma, empresa encargada de la organización de este certamen.

El programa

Los espectadores, sin duda, pueden estar contentos, porque, además de la alta calidad de las actuaciones



El Aula de Teatro de Lleida representó la obra 'Q' el pasado 26 de enero en el centro cultural Carril del Conde. ÁNGEL SÁNCHEZ

de este año, las temáticas son de lo más variadas. Desde las obras más vanguardistas, como la adaptación de la comedia de Francisco Jardiel Poncela *Un adulterio decente* de la asociación Artefasto de Guadalajara o *Q* del Aula de Teatro de Lleida hasta las más clásicas, como la comedia de Molière *El enfermo imaginario* (2 de marzo) o *Senectute* (16 de marzo).

El amor, en sus múltiples versiones, estará presente en obras como *El amante* de la compañía

Fuera de Foco, así como el enredo y el engaño, con títulos como *Tartufo*, de la compañía madrileña Expresando.

Este año, podremos disfrutar de una enorme presencia femenina gracias a obras como *Un tranvía llamado deseo* o *Maison Close* (9 de marzo). El 22 de marzo, actuando fuera de concurso, descubriremos *La vida secreta de mamá*, de la compañía Luciérnaga.

También habrá un homenaje especial a uno de nuestros poetas

más célebres, Federico García Lorca. Tras la celebración del 120 aniversario de su nacimiento en el 2018, en este certamen de teatro, competirán dos de sus mejores obras: *Bodas de sangre* (23 de febrero) y *Doña Rosita la Soltera* (23 de marzo).

La clausura

Estos tres meses de teatro se darán por finalizados el 30 de marzo con la obra *Las heridas del viento*, donde un hijo descubrirá, tras mo-

Tras las actuaciones, **50 personas podrán votar su obra favorita con la papeleta** que se entregará aleatoriamente junto con la entrada

rir su padre, las cartas de amor que este mantenía con otro hombre.

Cada sábado, tras las actuaciones, 50 personas del público podrán votar su obra favorita con la papeleta que se entrega (de forma aleatoria) con la entrada del teatro, que tendrá que ser depositada en la urna ubicada a la salida del salón de actos. Ante esta responsabilidad, los espectadores ya han comentado que lo tienen muy difícil “pues cada año hay más nivel”.

El día 6 de abril será la clausura de este certamen, que culminará con la entrega de premios, tras la cual el ganador volverá a actuar. Entre ellos, habrá un primer premio de 2.800 euros, un segundo galardón de 1.600 euros, un tercero de 1.000 euros y un premio del público de 600 euros.

Alberto Pina une a Hortaleza y Finlandia

El espacio cultural The Hug acogió una exposición del artista hortelino, que quiso compartir con sus vecinas y vecinos el trabajo realizado durante su residencia artística en un recóndito pueblo del norte de Finlandia

ALEJANDRO JAQS

Cerca de 4.000 kilómetros de distancia, y unos cuantos grados de temperatura, separan Hortaleza de Ii, un pueblo finlandés que, sin embargo, está estrechamente conectado con nuestro distrito gracias a The Hug, una plataforma para la cooperación cultural con el país nórdico. A través de esta asociación, fue como el artista hortelino Alberto Pina pudo viajar hasta allí para realizar una residencia artística de dos meses. Pina cuenta con una admirable trayectoria artística, ha realizado exposiciones a nivel internacional y ha recibido el reconocimiento de grandes figuras y entidades artísticas. Su obra pictórica incluye retratos, naturalezas muertas, paisajes y visiones urbanas.

Reencuentro con el dibujo

En un acto lleno de asistentes, el pintor compartió su experiencia con los allí presentes y explicó el proyecto que ha realizado durante su estancia. Los paisajes nevados,

los ríos congelados, la penumbra y muy pocas horas de sol al día han sido los parámetros que han marcado este proyecto, tal como el público pudo comprobar a través de la breve obra expuesta en The Hug y por medio de las diapositivas que proyectó el autor.

Ii es una pequeña población al norte de Finlandia que vive de la madera. Cuenta con menos de 10.000 habitantes, frente a los más de 183.000 de nuestro distrito, y con una vida de ocio particular muy diferente a la de Hortaleza. “Un día fui al bar de la localidad para ver qué pasaba; por allí no pasaba nada”, comentó entre risas el artista en un momento de la charla. Sin duda, todos estos factores se ven reflejados en la soledad de los dibujos que ha realizado Alberto Pina en esta etapa.

Tras la introducción de Ii y acompañado por los versos de Lorca, Alberto nos trasladó a la exposición “A place in the forest” que realizó en el centro de arte KulttuuriKauppila. En esta



El artista hortelino Alberto Pina saludando a los asistentes a la exposición de su obra en The Hug. SANDRA BLANCO

El artista ha retomado la acuarela, el lápiz graso y el carboncillo para elaborar esta producción de paisajes finlandeses

muestra, se recogieron las obras realizadas a lo largo de este viaje. A pesar de que Alberto es un pintor y grabador meticuloso, de

cuadros muy acabados y un estilo propio bastante depurado, durante su estancia en Finlandia, ha vuelto a encontrarse con técnicas

y recursos que no utilizaba desde hacía tiempo. Debido a cuestiones de transporte, practicidad y buscando la inmediatez analítica, el artista ha retomado la acuarela, el lápiz graso y el carboncillo para elaborar esta producción de paisajes finlandeses.

Los retratos

Otra de las líneas de trabajo habituales de Pina es el retrato, donde predomina un alto contenido psicológico e íntimo. Por eso, de manera complementaria a sus producciones paisajísticas, Alberto realizó una serie de apuntes en un centro de salud mental de la localidad de Ii. Esta colección de dibujos muestra un profundo análisis de las miradas y el gesto de los pacientes, consiguiendo transmitir a la perfección el carácter de cada persona retratada. “Yo pronuncio tu nombre / En esta noche oscura, / Y tu nombre me suena / Más lejano que nunca. / Más lejano que todas las estrellas / Y más doliente que la mansa lluvia.”

Lámparas que alumbran una salida laboral

Gracias a la producción de pantallas para lámparas, desde 1999 la asociación Entre Mujeres mejora la vida de mujeres en situación desfavorecida y sin recursos, muchas provenientes de la UVA de Hortaleza, a través de la formación y el empleo

ANA ARROYO

María Luisa es toda una institución en Hortaleza, pero ella se considera, simplemente, uvera, ya que es en este barrio donde ha trabajado toda su vida junto a mujeres sin formación ni recursos, con hijos, y la mayoría al frente de estructuras familiares monoparentales.

En 1999, quiso dar un paso más allá y fundó, junto a María Jesús Bolaños y Gemma Rogero, la asociación sin ánimo de lucro Entre Mujeres, declarada de utilidad pública por el Ministerio del Interior, con la misión de integrar en la sociedad a mujeres en situación de vulnerabilidad y a sus familias, a través de la formación y el empleo. Para María Luisa, “la vida de las mujeres cambia cuando encuentran la forma de mantener a sus hijos”.

Algo que enseñar

Tras mucho pensar, María Luisa contactó con una reconocida pantallero del barrio madrileño de Lavapiés, a cuyo taller acudió durante un año hasta aprender el oficio

de pantallera artesana. Recuerda que este proceso “fue complicado por la cantidad de modelos y técnicas que se pueden emplear para hacer las pantallas”, pero, una vez sabido, fue capaz de trasladar sus conocimientos a las mujeres y enseñarles un bonito oficio.

Nacimiento de SouLEM

En el 2009, Macarena, hija de María Luisa, con una amplia experiencia en el sector hotelero, se incorporaba como voluntaria a este proyecto, que la envolvió tanto que dio un giro a su trayectoria



Una de las mujeres de la asociación Entre Mujeres trabajando en la elaboración de una pantalla en SouLEM. Foto: SouLEM

“La vida de las mujeres cambia cuando encuentran la forma de mantener a sus hijos” María Luisa Fresno

profesional, comprometiéndose a diseñar un modelo sostenible e innovador. Así nació SouLEM, una empresa de inserción social, con el objetivo de fortalecer Entre Mujeres y la estrategia de competir en el mercado.

Su misión empezó a darse a

conocer y una casa de acogida las contactó hace un par de años con un reto: trabajar de forma conjunta con mujeres provenientes del tráfico humano con fines de explotación sexual. De esta forma, todas juntas se han volcado en este nuevo colectivo y

han creado un entorno seguro y de familia.

“Al entrar en la asociación, asisten a talleres formativos y van pasando a SouLEM con un contrato de inserción que dura tres años, tras el cual pueden decidir quedarse en SouLEM, en categoría de profesional, o salir a otra empresa”, nos explica Macarena López-Cordón, CEO de SouLEM.

Grandes logros

SouLEM, cuyo acrónimo significa

“alma entre mujeres”, ha conseguido crear un producto de calidad, a medida y con valor social que ya ha cautivado, entre otras, a la cadena de hoteles Meliá y a Leroy Merlin, que distribuyen en sus tiendas estas luminarias.

También pueden comprarse sin necesidad de salir del barrio en la calle Santa Virgilia, 19 (concertando una cita previa en su web: www.soulem.org), la misma dirección desde la que cada semana la AEM reparte comida a 48 familias (la mayoría de la UVA) a través de su alianza con el Banco de Alimentos de Madrid.

Además, la AEM y SouLEM han recibido prestigiosos reconocimientos en los últimos años, como el Premio BBVA Momentum, por ser uno de los diez proyectos con impacto social más innovadores del país, o recientemente el 2º galardón de los Premios MAD+ 2018, del Ayuntamiento de Madrid. Aunque, sin duda, su mayor logro es haber conseguido mejorar la vida de otras muchas mujeres, especialmente la de sus vecinas.

DAMAS ANÓNIMAS

4 luni, 3 saptamini si 2 zile, 2007



4 meses, 3 semanas, 2 días Rumanía, 2007

MARCO HISTÓRICO

En 1967, el secretario general del Partido Comunista rumano, Nicolae Ceaușescu, promulgó el Decreto 770, que obligaba a la población al aumento demográfico, para incrementar la proporción de trabajadores y así salir de la pobreza en la estaba sumergido el país.

Esto supuso la prohibición del aborto y del uso de anticonceptivos y un control mensual de las mujeres en los centros de trabajo; las que no se quedaban embarazadas podían ser investigadas y perseguidas, pues tenían el deber patriótico de conceder hijos al Estado.

Debido a esta ley, muchos bebés nacieron sin ser deseados y, en bastantes casos, en extrema pobreza, por lo que un gran número de ellos fueron abandonados en orfanatos o en las calles, víctimas de enfermedades, elevando exponencialmente la mortalidad infantil.

Muchas mujeres, desesperadas, se vieron empujadas a abortos clandestinos, en manos de personal no cualificado y en medios insalubres, en un país, donde, además, las infractoras, eran condenadas a la cárcel.

SINOPSIS

Silencio, una maleta, un hule, algunos peces de colores y un secador. Como cualquier día en cualquier parte del mundo, dos mujeres jóvenes preparan una maleta para un viaje que las llevará a conocerse a sí mismas y a descubrir el mundo. Un viaje que les cambiará el rumbo... para siempre.

Cruda es la vida cuando la capacidad de decisión de no ser madre, de no seguir con un embarazo, está en manos de otros. De los otros.

A miles de mujeres, en el siglo pasado y en el que ahora estamos, se les ha torcido la vida cuando han tratado de tomar sus decisiones y llevarlas a cabo, convirtiéndolas en una odisea amarga. Más si eres de esa clase de personas a las que juntar unas monedas les cuesta el alma y las amistades y perderlas, la integridad y la libertad.

Este es un viaje visceral por el dolor, la indiferencia, el juzgar sin conocer, el paternalismo y el abuso de poder masculino. Nos encontramos ante las más duras contradicciones morales, donde la amistad y el apoyo son fundamentales entre nosotras.

*Adaptación del texto original de Damas anónimas



Ilustración y texto histórico:
Nines del Río (Amina Rim)
Sinopsis: Ana Delgado

@damas_anonimas
#damas_anonimas
#HistoriasDeLaDamaAnonima

La Comunidad de Madrid pide suelo público para un colegio concertado en Valdebebas

El Gobierno regional del Partido Popular asegura que es lo que reclaman las familias de Valdebebas ante la carencia de plazas escolares: en cinco años, solo se ha construido la primera fase de un colegio público para los 4.000 menores del nuevo barrio

RAY SÁNCHEZ

El Gobierno de la Comunidad de Madrid presidido por Ángel Garrido, del Partido Popular y responsable de la planificación escolar en el nuevo desarrollo del barrio de Valdebebas, que se encuentra ubicado al nordeste del distrito, pide construir allí un colegio privado concertado, y lo quiere hacer en suelo público.

En una carta remitida el año pasado al Ayuntamiento de Madrid, y a la que ha tenido acceso recientemente *Hortaleza Periódico Vecinal*, el director general de Becas y Ayudas al Estudio de la Comunidad de Madrid, Ismael Sanz, reclamaba al Consistorio de Manuela Carmena que cediese un terreno de 20.000 metros cuadrados “completamente urbanizado” y con abastecimiento de agua y suministro de energía eléctrica para levantar ese centro privado que, según este responsable educativo, prefieren de forma “muy amplia” las familias de Valdebebas, un barrio en el que ya se encuentran censados más de 4.000 menores en edad escolar y donde la Comunidad de Madrid solo ha construido la primera fase de un colegio público en cinco



Obras en el colegio de Valdebebas el pasado mes de septiembre durante el día de la ‘vuelta al cole’. DAVID NAVARRO

años. Obras todavía inacabadas, lo que ha obligado a muchos niños y niñas a recibir clases en el comedor durante este curso.

Rechazo municipal

La petición de la Comunidad de Madrid ha sido rechazada con rotundidad por el Ayuntamiento. La primera teniente de alcalde y delegada de Equidad, Derechos Sociales y Empleo,

Marta Higuera, respondió con otra carta en la que manifestaba su “sorpresa” por la petición del Gobierno regional y defendía la cesión de parcelas municipales “exclusivamente para la construcción de equipamientos públicos”. Además, la *número dos* de Carmena cuestionaba los “datos sesgados” en los que se basa la Comunidad de Madrid para asegurar que las familias de

Valdebebas reclaman un colegio privado concertado.

Cesión sin respuesta

El Ayuntamiento de Madrid “ha cumplido con todos los avances en materia de cesión de parcelas públicas para equipamientos públicos en este ámbito”, aseguran desde el Consistorio, que el pasado mes de enero cedió a la Comunidad de Madrid un terre-

no municipal de más de 13.000 metros cuadrados en la calle María Reiche para la construcción de un centro educativo de Infantil y Primaria.

Además, en el año 2016, remitió al Gobierno regional un borrador del convenio de cesión de otra parcela en la calle Félix Candela para crear el primer instituto público del barrio de Valdebebas. El Ayuntamiento asegura que la Comunidad de Madrid, tres años después, aún no se ha pronunciado al respecto.

Mientras tanto, el único colegio público de Valdebebas, el Alfredo Di Stéfano, espera que culmine la interminable ampliación de sus instalaciones, que se ha postergado durante meses. Las obras, que debían haber concluido el pasado mes de septiembre, se han prolongado hasta este año.

Mientras tanto, ya ha comenzado la tercera fase del centro, que contempla 20 nuevas aulas de Primaria, seis de desdoble, una específica y una pista deportiva. La asociación de madres y padres de alumnos (AMPA) de Valdebebas sigue reclamando la construcción de un segundo colegio que permita a las familias no tener que escolarizar a sus hijos fuera del barrio.

Sanchinarro y Valdebebas siguen esperando sus nuevas escuelas infantiles municipales

Tras varios meses de demora, las escuelas infantiles Pléyades, en Valdebebas, y La Ardilla, en Sanchinarro, abrirán por fin sus puertas este año. El Ayuntamiento aprobó su construcción hace dos años y había asegurado que estarían listas en enero

ROCÍO OROVENGUA

No son las obras de El Escorial, pero por su duración podrían serlo. La inauguración de las dos escuelas infantiles municipales en Sanchinarro y Valdebebas sigue posponiéndose. Desde su aprobación por la Junta de Gobierno del Ayuntamiento, han pasado dos años y los 4,5 millones de euros invertidos aún no han servido para dar respuesta a la demanda de escolarización pública de los niños y niñas del distrito, que en desarrollos urbanísticos como el de Valdebebas, está llegando a colapsar la oferta de guarderías privadas, donde muchas vecinas y vecinos no consiguen encontrar plaza para sus bebés.

Lista de espera

La red municipal de escuelas de Hortaleza está integrado actualmente por tres escuelas infantiles –Ana de Austria, la Gran Vía y

Doña Francisquita– y las dos que están en construcción. Cada una de ellas oferta un total de 156 plazas. Para el presente curso escolar 2018-2019, la totalidad de plazas están cubiertas y han quedado en lista de espera un total de 884 niños y niñas. Esto nos convierte en el tercer distrito de Madrid con más niños en lista de espera, por detrás del distrito de Centro y Arganzuela.

Plazos incumplidos

La nueva escuela infantil municipal de Valdebebas será bautizada con el nombre *Pléyades* y se ubicará en la calle Secundino Zuazo esquina con la calle Manuel Gutiérrez Mellado. En febrero del 2018, se adjudicó su construcción a la empresa Proforma. Una vez formalizado el contrato, el plazo de ejecución debería haber sido de 9 meses, por lo que tendría que haber estado funcionando en enero del 2019, pero no ha sido así. A día



Estado de las obras de construcción de la escuela infantil Pléyades en Valdebebas. ÁNGEL SÁNCHEZ

De las 13 nuevas escuelas infantiles de la red municipal madrileña, solo cuatro se inaugurarán en la fecha prevista

de hoy, su inauguración está prevista para el próximo 22 de abril.

En similar situación se encuentra La Ardilla, nombre que reci-

rá la escuela infantil municipal de Sanchinarro en la calle Príncipe Carlos esquina con la calle Pintor Ignacio Zuloaga. En este caso,

fue la empresa Tecnología de la Construcción y Obras Públicas la encargada de las obras y contaba con un plazo similar de 9 meses para su ejecución. Sin embargo, no será hasta el próximo 25 de febrero del 2019 cuando finalmente consiga abrir sus puertas.

Dificultades técnicas

Desde la Junta, se aducen “dificultades técnicas imprevisibles en el proceso de construcción y ejecución de las obras, derivadas de las condiciones meteorológicas”.

Lo cierto es que, de las 13 nuevas escuelas infantiles de la red municipal madrileña, solo cuatro se inaugurarán en la fecha prevista, lo que ha generado malestar entre las filas socialistas, puesto que fue uno de los pactos sociales con los que Ahora Madrid se comprometió para sacar adelante los presupuestos del 2016 y el 2017 con el apoyo del PSOE.



Sabías que...

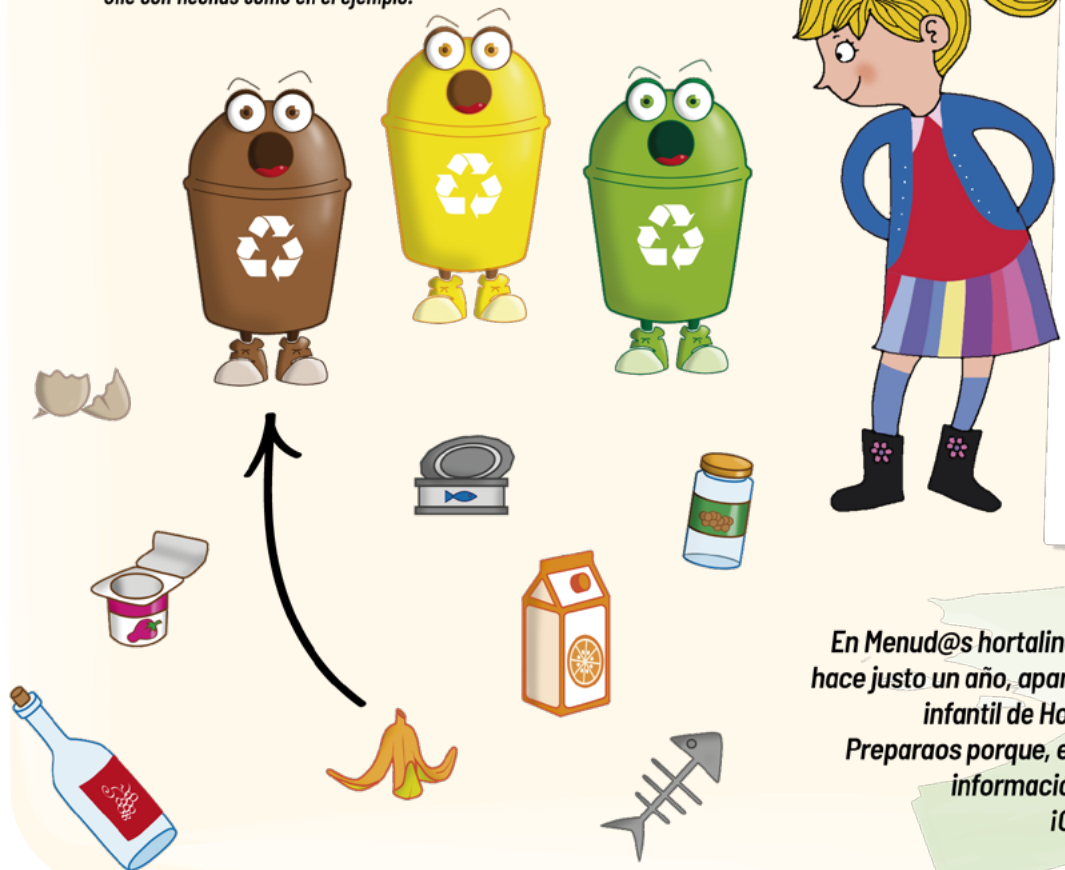
- ... reciclar significa **transformar la basura en materiales** que se puedan utilizar nuevamente.
- ... para ayudar con el reciclaje, en cada casa, **debemos separar las basuras** para introducir los distintos tipos de desperdicios en el contenedor correcto.
- ... en Madrid, **hay 5 tipos de contenedores:**
 - **El de tapa azul** para depositar papel y cartón.
 - **El de tapa verde** para depositar vidrio.
 - **El de tapa amarillo** para depositar envases de plástico, latas y tetrabriks.
 - **El de tapa marrón** para depositar restos orgánicos.
 - **El de tapa naranja** para depositar el resto de los residuos.



... se llaman **residuos orgánicos** (los que van en el contenedor marrón) a los **restos de productos que provienen de animales y plantas**, como restos de frutas, verduras, carnes, cáscaras de huevo y restos de todo tipo de comida. Con estos restos, se prepara **compost**, que **ayudará a crecer a las plantas**.

Une con flechas

¿Eres capaz de colocar cada residuo en el contenedor correspondiente? Une con flechas como en el ejemplo.



El reciclaje

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza. ¿Habéis visto que en los últimos meses han llegado a nuestro barrio unos nuevos contenedores de tapa marrón? Con estos nuevos cubos, ya podemos reciclar la basura en un arcoíris de 5 colores: marrón, verde, amarillo, azul y naranja. Para saber cómo ayudar a la naturaleza para aprovechar los residuos, en este número de Menud@s hortalin@s, hablaremos de reciclaje.

Agenda hortalina

Febrero

Titeres y magia <i>Pepita lenteja</i> Usando la magia, Pepita nos enseña la importancia de los alimentos. ¡No te lo pierdas! VIERNES 22 CC Federico Chueca (Benita de Ávila, 17) a las 18.30 h	Cine <i>Del Revés</i> Ven a ver esta hermosa película que nos cuenta como una niña llamada Riley padece y disfruta de distintos sentimientos, lo que la lleva a vivir una gran aventura. VIERNES 22 Biblioteca María Lejárraga (Princesa de Éboli, 29) a las 18 h	Teatro para bebés <i>¿Quién soy?</i> De la mano de la compañía Oceanus, los más pequeños de la casa disfrutarán del teatro y vivirán una hermosa aventura. Inscripción previa. DOMINGO 24 CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57) a las 11.30 h
--	---	--

Todo el año

Cuentacuentos <i>El otro yo</i> La compañía Elástica presenta un espectáculo con cuentos y magia donde los juguetes son los protagonistas. ¿Te lo vas a perder? DOMINGO 24 CC Hortaleza (Santa Virgilia, 15) a las 12 h	Cuentos hechos a mano <i>Cuentos, canciones y juegos</i> Zaguán cuenta hermosos cuentos y canciones por medio de sus juguetes hechos a mano. MARTES 26 Biblioteca Huerta de la Salud (Mar de las Antillas, 10) a las 18 h	Parque Tecnológico de Valdemingómez Participa con toda tu familia en las visitas guiadas para conocer cómo se reciclan los residuos de nuestra ciudad. Recuerda que hay que inscribirse llamando al 915 132 062. MARTES 13 Parque Tecnológico de Valdemingómez (Carretera de Valdemingómez, 201)
---	---	---

En Menud@s hortalin@s, estamos de celebración pues, hace justo un año, apareció el primer número de la sección infantil de Hortaleza Periódico Vecinal. Preparaos porque, en este año, habrá más diversión, información y muchas sorpresas. ¡Os esperamos!

Solución:
En el contenedor verde: bote de conservas y botella.
En el contenedor marrón: cáscara de huevo y raspa de pescado.
En el contenedor amarillo: yogur, el brik de zumo y lata atún.



La importancia de los nombres

Desayunarse que la placita de Mar del Japón reciba el nombre de la abuela de Hortaleza, Josefa Arquero Hernández, es más nutritivo que un buen cocido o que el mejor plato energético y saludable que podamos preparar. No exageramos. Hay pequeñas satisfacciones que alegran el alma y recargan pilas y baterías de buena energía.

Josefa falleció quince días antes de cumplir los 108 años. Su centenario carisma era bien conocido en el barrio y se convirtió en un icono que representa a esas abuelas resilientes e imprescindibles que nunca entran en los libros de historia. Danos Tiempo solicitó que la placita de Arte en la Calle recordara a Josefina, el Pleno de la Junta le dio un impulso y la Junta de Gobierno lo aprobó. Hay que reconocer que el engranaje ciuda-

danía y Administración no siempre funciona con esta eficacia.

Otras satisfacciones tardan más tiempo, tanto que sus paladines no han podido saborearlos. Así ocurrió, por ejemplo, con José Luis, vecino de Manoterías e hijo de Jonás Aragoneses, último alcalde republicano del pueblo de Hortaleza. Había sido media vida de represión y media de pasión contando la historia de su padre. Cuando José Luis quedó con este periódico para difundir esa historia, la parca cortó su hilo y el domingo 10 de febrero no pudo sentir cómo en aquel su pueblo, ahora distrito, el nombre de su padre florecía en un jardín de Mar Menor.

No ha sido el único reconocimiento de estos días. Otro alcalde, Victoriano Elípe, renombraba una plaza. Al tiempo, en la plaza de Chabuca Granda, un monolito se erigió en homenaje de quienes

en Hortaleza fueron represaliados durante la dictadura franquista. ¡Cuántas vidas, miedos y silencios que ahora son raíz y luz de la ciudad!

¿Qué necesarios son los homenajes en el ahora! Sin embargo, habrá discrepancias. Los nuestros, los otros, los buenos, los malos... ¿Cómo podríamos evitarlo? ¿Tendríamos que pensar en números? “Vivo en la calle mil trescientos y pico porque me lío con las decenas y las unidades”; “a mí siempre me baila un número”; “¿dónde está la calle cincuenta mil tres?”.

¿Serían capaces de hacer ciudad otras maneras de reconocer nuestros espacios? El barrio de San Lorenzo es un mapa colombiano, Huerta de la Salud y el antiguo pueblo de Hortaleza son una marejada de mares y Manoterías, por ejemplo, una carta de pueblos almerienses. Todo el mundo se lía. Parece claro que el espejo de lo hu-

mano es la mejor guía, el espejo de quienes nos han precedido, y un ejemplo en el que mirarnos con orgullo porque representan lo que es importante que perviva.

¿Qué valores son los que queremos que pervivan? ¿Qué línea separó en la guerra a los héroes de los criminales? Han caído de nuestro callejero nombres de capitanes y generales, nombres implicados en crímenes y asesinatos a los que se rindió homenaje. Las nuevas placas incluyen a maestras, creadores, periodistas, escritores, antiguos nombres... y, algún caso, víctimas como Yolanda González, quien fue asesinada y cuya placa hace poco aparecía manchada con un símbolo nazi. ¿Para cuándo tendrá derecho al descanso?

Los nombres son tan importantes que este editorial ha dejado en el tintero otras alegrías y preocupaciones. Porque nos alegró saber que

PIBA ya no es solo un argentinismo, sino que se refiere a los Planes de Barrio que llegan a zonas que durante demasiadas décadas han permanecido en el olvido, como la UVA y Manoterías. Porque nos preocupó la lucha de los taxis y, mirando hacia San Francisco, vimos que el servicio regulado casi estaba desaparecido y las empresas de VTC duplicaban, triplicaban y cuadruplicaban las tarifas después de haberse merendado el servicio tradicional. Porque nos alegraba que los Presupuestos Participativos siguieran creciendo y empezaran a materializarse en los barrios, aunque su diseño estuviera viciado por la discriminación que la brecha digital supone.

Muchos más temas de la infinita línea de la vida de Hortaleza han quedado sin espacio en el papel porque las alegrías de los nombres se han comido todo el espacio. ¡Salud y buen provecho!

CARTAS AL PERIÓDICO

Privatización del servicio de podología de los centros de mayores

MÓNICA G. LANZAS

Escribo en nombre de mis compañeras podólogas del distrito de Hortaleza, pues el 21 de diciembre del 2018 se nos ha hecho saber que el Ayuntamiento quiere sacar el servicio de podología a concurso, el cual, hasta este momento, es gestionado por mediación del Colegio de Podólogos de Madrid. Somos 96 podólogos con una larga experiencia profesional, algunos incluso de 20 años, trabajando en los gabinetes de los centros de mayores. Acompañados de posgrados universitarios y cursos especializados, atendemos a una cifra de unos 96.000 mayores. Este servicio se dirige a un sector de la población que presenta numerosas alteraciones podológicas

y tienen poca capacidad adquisitiva, por lo que no pueden optar a estos servicios en clínicas privadas. Esperamos que el Ayuntamiento de Madrid se abra al diálogo con el Colegio de Podólogos de Madrid para garantizar el servicio de podología como ha sido hasta ahora: un servicio con un grado de satisfacción elevado por los usuarios del distrito de Hortaleza.

Desventuras de una hortalina enferma en Navidad

J. MANSO

El 31 de diciembre, con un fuerte constipado, fui al ambulatorio de Benita de Ávila, pero estaba cerrado. Conque me acerqué a Urgencias del centro de salud Mar Báltico, donde los pasillos estaban abarrotados de gente esperando a que la atendieran.

Las horas pasaban. Algunos decidieron irse a casa y otros al Ramón y Cajal, pero la mayoría nos quedamos y empezamos a reflexionar sobre la situación. Muchas de las que estábamos allí habíamos ido antes al ambulatorio del barrio: ¿por qué estaban cerrados y no lo sabíamos? Estando los ambulatorios cerrados, ¿por qué solo había un médico atendiendo las urgencias (como nos indicó una enfermera)? Hortaleza tiene más de 180.000 habitantes, más que algunas capitales como Burgos o Cádiz, ¿estarían viviendo lo mismo? Cuanto más reflexionábamos, más conscientes éramos de lo poco que le preocupa a los gobernantes de la Comunidad de Madrid la precaria sanidad que están ofreciendo a las madrileñas y madrileños. Por ello, muchas de nosotras pusimos una reclamación oficial.

MÁS QUE MIL PALABRAS



El mejor gimnasio, el parque

S. R. SORIANO

Gratuito, al aire libre y mueves todo el cuerpo, los brazos, las piernas, el tronco...

Cuando uno mira este tipo de aparatos, piensa enseguida en las personas de la tercera edad, pero yo les animo, sean de la primera, la tercera o de cualquier rango de edad, a que los usen, sin complejos, sin mirar hacia los lados, que nadie les va a decir nada.

Su cuerpo se lo agradecerá.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, Carolina Gil, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: Ana Delgado, Daniel Díaz, Julián Díaz, Alejandro Jaqs, Agustín Jiménez, Juan Jiménez, Eva Losada Casanova, Cris Martlón, Vicente Pérez, Marcelo Renieblas, Nines del Río, Javier Robles y SoulEM. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterías, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA **FEBRERO / MARZO** 2019

ASAMBLEA DEL SINDICATO DE BARRIO DE HORTALEZA

TODOS LOS LUNES A LAS 19 H
¿Problemas en el curro?
¿Quiéren desahuciarte? Tarde de encuentro para tratar de afrontar de forma colectiva nuestros problemas, creando tejidos sociales entre las vecinas y vecinos basados en la solidaridad.
Organiza: Sindicato del Barrio de Hortaleza
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

ASESORÍA JURÍDICO-LABORAL

MIÉR. 27 DE FEB. DE 20 A 21 H
Servicio gratuito de asesoramiento sobre los trámites de constitución y puesta en marcha de una empresa, contratos, nóminas, finiquitos, modificaciones del contrato laboral, despidos, indemnizaciones y prestaciones de la Seguridad Social. No es necesario concertar cita previa.
LUGAR: La Moradita de Hortaleza (Pegaso, 20)

REUNIÓN DE LA COMISIÓN 8M DE HORTALEZA

JUE. 28 DE FEB. 19 H
Nuevo encuentro de la Comisión 8M de Hortaleza, donde las hortelinas se reúnen para recabar ideas para preparar la Huelga Feminista del 8 de marzo del 2019.
LUGAR: Espacio de Igualdad Carme Chacón (Matapozuelos, 2)

XV CERTAMEN DE TEATRO ABIERTO DE HORTALEZA

SABADOS MAR. 19 H.
Hasta el 30 de marzo, se prolongarán las actuaciones de los once grupos teatrales no profesionales que participan este año en el certamen, que hará las delicias de los amantes del teatro de todo el distrito. La clausura del evento y la entrega de premios se celebrará el sábado 6 de abril.
2 de marzo: *El enfermo imaginario*.
9 de marzo: *Maison Close*.
16 de marzo: *Senectute*.
22 de marzo: *La vida de secreta de mamá* (f. de c.).



23 de marzo: *Doña Rosita la Soltera*.
30 de marzo: *Las heridas del viento*.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

CHARLA-DEBATE: FEMINISMOS E IGUALDAD

VIÉR. 1 DE MAR. 19.30 H
¿A qué se considera feminismo? ¿Cuántas variantes tiene este tema? A estas preguntas y a muchas más se dará respuesta en este encuentro, creado para aprender y reflexionar.
Organiza: Kultura Komissiya
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

HUELGA FEMINISTA 2019

VIÉR. 8 DE MARZO
Celebración de la Huelga Feminista 2019 en el distrito de Hortaleza. Aunque aún no se han confirmado las acciones convocadas para conmemorar este año el Día Internacional de la Mujer, se espera realizar caceroladas la medianoche del día 7, piquetes informativos como el del año pasado en Fuente de la Mora y lectura del manifiesto en el parque Alfredo Kraus al mediodía.

FIESTA DE SAN PATRICIO

SAB. 9 DE MAR. DE 20.30 A 23.30 H
Celebración previa al día de san Patricio, en la que podrá disfrutarse de las actuaciones del dueto segoviano Baisleac, con sus sonoridades celtas, y de Third Class Band, grupo con temas de folk irlandés, escocés, americano y también de la nuestra península ibérica.
Donativo: 5 euros
LUGAR: La Moradita de Hortaleza (Pegaso, 20)

MERCADILLO VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 10 DE MAR. DE 10 A 15 H
Todos los segundos domingos de cada mes (excepto julio, agosto y septiembre), la asociación vecinal Sanchinarro celebra un mercadillo. Todas

las asociaciones o personas interesadas en participar pueden apuntarse a través del correo mercadillo@avsanchinarro.org.
LUGAR: Príncipe Carlos, 36

CINEFÓRUM: 'GAZA'

VIÉR. 15 DE MAR. 19.30 H
La Soci acoge el documental Gaza, dirigido por Carles Bover y Julio Pérez del Campo, Goya al mejor cortometraje documental 2019. Tras la proyección, la charla-debate contará con dos representantes de la campaña BDS (Boicot, Desinversiones, Sanciones).
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

PRESENTACIÓN DEL VÍDEO MUSICAL DE JHKANAS

VIÉR. 22 DE MAR. 19.30 H
El cantautor Javi Hervás presenta en concierto su nuevo vídeo musical.
Organiza: Kultura Komissiya
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE CAMBIAR HORTALEZA

SÁB. 23 DE MARZO
Nuevo encuentro de la plataforma vecina Cambiar Hortaleza, en el cual, analizando la realidad desde un punto de vista técnico y social, se proponen actuaciones concretas para cada sector de necesidades. Horario de la reunión aún por confirmar.
LUGAR: CEIP Luis Cernuda (Carril del Conde, 64)

CATA LITERARIA: 'AL FARO'

JUE. 28 DE MAR. 20 H
El club de lectura de La plaza de Poe organiza una nueva cata literaria en torno a la obra *Al faro*, de Virginia Woolf, y su posterior coloquio, coordinado por la autora hortelina Eva Losada Casanova.

LUGAR: La plaza de Poe (Ángel González Tejedor, 11)

REUNIÓN DEL ESPACIO VECINAL DE HORTALEZA

VIÉR. 29 DE MAR. 19 H
Nuevamente se reúne el Espacio Vecinal de Hortaleza, formado por 14 asociaciones y colectivos del distrito.
LUGAR: Radio Enlace (Costa del Sol, 13, posterior)

JAM POETRY II

VIÉR. 29 DE MAR. 19.30 H
Maty Sanz y Cris Aparicio convocan al vecindario a un nuevo duelo de poesía.
Organiza: Kultura Komissiya
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

CANTOS DE MUJERES DE ACÁ Y DE ALLÁ

VIÉR. 29 DE MAR. 21 H
En un formato sencillo de guitarra y voz, Ana Cuenca y Belén de Benito han realizado una delicada selección de temas de grandes mujeres creadoras, compositoras, cantantes y músicas tales como Mercedes Sosa (Argentina), Gema Corredera (Cuba), Marta Gómez (Colombia) o Natalia Lafourcade (México), entre otras. Así como algunos temas populares cantados tradicionalmente por mujeres como Las Panaderas (España).
Aportación: 6 euros (5 euros socias)
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

SESIÓN VERMÚ PARA MAYORES, TEATRO MUSICAL PARA PEQUES

DOM. 31 DE MAR. 21 H
Nueva sesión vermú para mayores, acompañada de un teatro musical para peques a partir de 3 años: *La Caracola, una aventura musical*, que cuenta la historia de Luna, una niña a la que le encanta viajar e, impulsada por el amor a su hermana, llega a la isla de Fasoldo. Con la participación de las niñas y niños y los diferentes personajes de la obra, Luna tendrá que encontrar las tres claves musicales y el regalo perfecto para su hermana pequeña. Aportación: 5 euros
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)



Caminando por 'Las Calles del Pop' español

Es muy de aquí infravalorar lo que forma parte de nuestra cultura. A veces incluso hacerlo a la par que aplaudiendo con las orejas y sin mesura lo facturado en Inglaterra o los Estados Unidos por el simple hecho de ser *made in*. No iba a ser una excepción, pues, que también se muestre esa actitud frente a la música moderna hecha en este país. Esa fue la razón por la que, recién salido de la Facultad de Periodismo, Sergio Gavilán crease -hace ya 25 años, junto a Amador Moreno- un programa dedicado al pop español de todas las épocas y todos los estilos.

¿Por qué esta idea de programa? Lo primero, por defender que -situándose en contexto musical- es tan válido lo que se hizo como lo que se hace en la actualidad. Y lo segundo, por combatir por partida doble el trato injusto que se le da al concepto *pop*, el único que curiosamente permite abrazar a todos los demás: desde el rocanrol hasta el punk pasando por el tecno.



FOTO: SANDRA BLANCO

¿Cómo se propusieron defender esa riqueza desde Las Calles del Pop?

Principalmente, radiando canciones, rescatando viejos temas para que no caigan en el olvido y descubriendo los más recientes con la pretensión de ser una humilde ayudita que les permita volar lo más alto posible. Para ello, han buscado a sus artífices para que pasen por los micrófonos de Radio Enlace y así conocer a las personas que hay detrás de esa música, sus inquietudes y sus sueños.

Quizá porque le tocó vivirlo intensamente, pero sobre todo por las desbordantes manifestaciones artísticas que confluyeron en un momento tan concreto, Sergio -que es quien todavía sigue al frente del programa- siente debilidad por aquellos maravillosos años ochenta y la tan vilipendiada o mitificada Movida, según quien lo vea. Esta es también la razón de que hayan pasado por la emisora músicos que ya aparecen en los libros de historia: gente de Golpes Bajos, Nacha Pop, Kaka de Luxe, Danza Invisible o La Dama se Esconde, por citar unos pocos.

No hay programa de radio dedicado exclusivamente a la música moderna española tan longevo como Las Calles del Pop. Sin renunciar a su propia tenacidad y pasión, Sergio apunta a la razón primigenia: la buena música que se hizo y se hace en este país.

No hay programa de radio dedicado exclusivamente a la música moderna española tan longevo como Las Calles del Pop. Sin renunciar a su propia tenacidad y pasión, Sergio apunta a la razón primigenia: la buena música que se hizo y se hace en este país.

Las Calles del Pop
Todos los viernes de 21 a 22 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

SARA NIETO MORENO, bailaora, actriz y movimiento

Viernes y por fin hablamos, pero la pilló en el autobús camino de Pamplona. ¿Un tablao en Iruña? Cambio la agenda: el domingo en la Cueva del Barco. Hoy es la cita, aún de viaje, no ha dormido, va a venir al barrio. Que no, que debajo de su casa. Baobab en la esquina y mezquita en la acera de enfrente. Nadie contesta. Por el telefonillo, pide cinco minutos. Ducha rápida. Ahora dice sube.

El marco es una corrala. Es morena y camina descalza. “No te asustes de la casa”, me dice con voz no recuperada. Ella es movimiento. Una frase de Camarón de la Isla se lee en su piel: “Enamorada de la vida aunque, a veces, duela”. En dos gestos nos hemos conocido de siempre, en dos estancias descubro sus viajes, su universo. Entonces la luz cambia y el ámbar ilumina todo porque Ámbar es su gata, su panterita, la que con su curiosidad marcará la entrevista.

¿Qué tal el viaje?

En Pamplona pasan cosas siempre, pero lo de ayer fue espectacular.

¿Por qué zona vivías?

Por López de Hoyos. Estudié en Nuestra Señora de la Hoz y después en el instituto Conde de Orgaz.

¿Y por dónde te movías?

Salíamos mucho por los Paules. El punto de encuentro era el antiguo Pryca. Nos juntábamos más con gente de la Hoz y con gente de mi pueblo.

¿Tienes pueblo?

Navalafuente. Le digo *mi pueblo* porque pasaba allí todos los veranos. Crecí con los cuatro abuelos. ¡Genial!

¿Algún recuerdo del Conde de Orgaz?

Lo dejé en el 97-98. Salíamos a las manifestaciones. Al tiempo que hacia el BUP, terminé la carrera de baile.

¿De qué te viene el baile?

Me apunté con mi mejor amigo del cole, Gabi Blanco. Entonces, las niñas iban a baile y los niños, a judo. Podía haber hecho judo. Empecé con 8 años a bailar.

¿Cuándo empezaste en serio?

La profesora del colegio de la Hoz nos dijo, sobre todo a Gabi y a mí, “si os gusta mucho el baile, tenéis que ir de una forma más profesional”. Me dijeron que no podía bailar. Con el final del plan de estudios, me hice en un año tres cursos.

¿Rebelde?

Iba reivindicando que no te etiqueten. Si eres chica, tienes que ser esto; si eres bailarina, tienes que ser esto... Y yo podía ser bailarina, ir con mi chándal, hablar como muy de barrio...



“Creo que el flamenco es una forma de vivir por la manera de trabajar”

¿Qué estudiaste?

Hice la carrera de danza española y dos años de clásico puro también, pero lo que a mí me gustaba más era el flamenco. Cuando terminé la carrera de baile, me metí a hacer INEF.

¿Y eso?

Mi padre me dijo “tú no bailas si no te sacas un título”. Al final, fue muy sacrificado. Recuerdo que el padre de Gabi tenía que llevarnos todos los días desde el barrio a María Teresa.

¿Se llamaba así?

Se llama Marta de la Vega, que era nuestra maestra, que se murió hace poquito. Tuvimos la suerte de estar allí con unos pedazo de maestros que pocas personas han podido disfrutar.

¿Siempre bailando?

Estuve un año enfadada con el baile. Mucha autoexigencia, mucho sufrir. Entonces me metí a hacer INEF y hubo un año que me saqué también el carné de conducir, estuve a muerte conmigo.

¿Y apoyo familiar?

Mi madre decía que hiciera lo que quisiera y fue la que me dijo “tú quieres bailar, pues yo te voy a ayudar”. Era supercaro. Íbamos por las escuelas y estas eran las que te presentaban al Conservatorio.

¿Cómo entraste en el mundo laboral?

Cuando acabé la carrera, me metí en el IMD, el Instituto Municipal de Deportes. Era monitora de todo: *spin-ning*, aeróbic, *step*, acondicionamiento físico, musculación...

¿Y el baile profesional?

Empezaron a salir viajes. El cuerpo ya me lo pedía... El primero fue a Japón.

¿Qué es para ti el flamenco?

Yo creo que el flamenco es una forma de vivir por la manera de trabajar. Vives en la noche, no tienes horarios. También es un modo de expresarte.

¿Das clases ahora?

Sí, estoy en Casa Patas en la calle Cañizares. La verdad es que van de todo.

¿Solo te dedicas al baile?

Siempre tuve curiosidad por el teatro como medio de expresión. Soy actriz a partir de la obra *Decamerón negro* gracias a la formación con Santiago Sánchez y con Hassane Kassi Kouyaté.

¿Cómo te va el día a día?

Llevo dos años sin parar porque, al final, te vas moviendo en el círculo.

¿Nuevos proyectos?

Estamos creando con una amiga *brasileira* una obra que se llama *Mujeres desobedientes*.

¿Vuelves al barrio?

Allí, tengo a mis padres. A los colegas, los veo aquí más que por Hortaleza. Mi barrio, ¡qué guay!

¿Y si montas algo en Hortaleza?

¡Vamos! Yo si puedo..., que siempre me meto en jaleos, pues voy. Me encanta la idea. (*Risas.*)

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



EL FUTURO EN TU MANO

Son tiempos tristes para el taxista con vocación de servicio público. Tiempos tristes para aquellos que creemos firmemente en la protección del usuario frente a eso que ahora llaman *competencia*: ese coche de aspecto caro, ese uniforme corporativo, ese trayecto gélido e impersonal que mañana será, si la Administración no lo remedia, la única opción de movilidad puerta a puerta en las ciudades. Una opción basada en algoritmos, tarifas dinámicas según demanda, condiciones de uso que eximen a la empresa de toda responsabilidad, la venta de tus movimientos y tus datos bancarios a no se sabe quién (*big data*, lo llaman), que tu dinero acabe tributando en paraísos fiscales y chóferes con sueldos de miseria jugándose la vida y la salud para lucro exclusivo de unos pocos. En definitiva, una opción basada en convertir al usuario de un servicio esencial y regulado como es el taxi en un cliente secuestrado por las decisiones de tal o cual consejo de administración.

Quieren destruir la mano alzada. Quieren que todos pasemos por el aro del intermediador de servicios, del inversor que solo pone el cazo a costa del sudor de los de abajo. Quieren hacerte creer que la revolución tecnológica es buena para todos y no una simple excusa que esconde un cambio de modelo económico hacia el liberalismo más atroz. Además, quieren acabar con la literatura que esconde el azar: ¿te imaginas a una novia a la fuga, saliendo a toda prisa de la iglesia y teniendo que volver a por el móvil, y salir de nuevo, y abrir la aplicación, teclear destino (qué destino, se preguntaría), para luego esperar en plena calle esos seis minutos que le indica

El reclamo atractivo y moderno de hoy, con sus descuentos promocionales y sus botellitas de agua, será la precariedad del mañana

la pantalla? ¿Acaso hay algo más contrario a la literatura que esta imagen? No soy quién para decirte con quién has de quedarte. Si conmigo, con el servicio público regulado por la Administración (es decir, por ti), con la página del libro que escribo a diario en mi taxi, o con aquellos *lobbies* que doblegan las leyes de un país e imponen su modelo de negocio a golpe de talonario. Solo te pido que pienses en que todas tus decisiones, todas, por pequeñas o grandes que puedan llegar a ser, acarrearán todo tipo de consecuencias. En que el reclamo atractivo y moderno de hoy, con sus descuentos promocionales y sus botellitas de agua, será la precariedad del mañana. La de tus hijos. La de tus nietos.