



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO X • NÚMERO 46 • ABRIL-MAYO 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



ILUSTRACIÓN: AGUSTÍN JIMÉNEZ

ENTREVISTA

“En momentos me ha decepcionado Carmena”

La concejala del distrito, Yolanda Rodríguez, se presentará a las elecciones compitiendo contra la candidatura de la alcaldesa. » PÁG. 4

ACTUALIDAD

BiciMAD sigue sin llegar a Hortaleza

El servicio municipal de bicicletas no se extenderá hasta el distrito este año porque el contrato vigente no lo permite. » PÁG. 6

MOVILIDAD

Vía de los Poblados al borde del colapso

La llegada de 3.500 trabajadores al complejo Helios amenaza con aumentar los problemas de movilidad en esta zona saturada. » PÁG. 7

DEPORTES

Las Cárcavas tiene un nuevo ‘skatepark’

Presentado por niñas y niños del barrio con el respaldo del vecindario, el proyecto contó con la aprobación unánime del Pleno. » PÁG. 12

Radio Enlace: 30 años de derecho a la comunicación

Austera e irreductible, la emisora comunitaria de Hortaleza sigue emitiendo en el 107.5 FM los latidos del barrio tres décadas después pese a la indiferencia institucional y al acoso de los medios comerciales



JUAN CRUZ

Hortaleza es un distrito privilegiado por disponer de medios de comunicación propios y realmente independientes. No pertenecen a una empresa con fines lucrativos ni son públicos que dependan de intereses partidistas. Son del tercer sector de la comunicación. Estas estructuras ciudadanas están orientadas a objetivos sociales y sostenidas por vecinas y vecinos para garantizar el cumplimiento de uno de los derechos humanos fundamentales: el de la comunicación. Es decir, “no solo a estar informado, sino a participar en

la producción de mensajes, a que haya reciprocidad”, porque “todos podemos y tenemos derecho a ser difusores de animación y entretenimiento, transmisores de valores culturales y educativos e informadores de los acontecimientos que nos rodean”. Así lo expresa el *Manual de animación radiofónica*, un poderoso texto hortelino de ciudadanía y democracia que cruzó fronteras.

El manual procede de la decana de nuestros medios, de Radio Enlace o, como oficialmente figura, de la Asociación Taller de Comunicación Radio Enlace. El pasado 7 de marzo sus estatutos cumplieron 30 años, pero su his-

toria es anterior y conecta con unos barrios carentes de todo, pero con un impulso personal capaz de hacer frente a la realidad de la pobreza, el miedo y las drogas.

¿Qué es Radio Enlace?

Radio Enlace es una radio comunitaria situada en la parte posterior del número 13 de la calle Costa del Sol. Aún hay muchos vecinos que desconocen su ubicación y otros tantos que desean o exigen que ese emplazamiento sea más digno. El derecho a la comunicación se ejerce en Hortaleza en un sótano de escaleras irregulares a

En Radio Enlace comenzó Iker Jiménez, pero también han pasado miles de mujeres y hombres anónimos de todas las edades y condiciones

cuya entrada una tubería sobresalta a los visitantes.

Son miles las historias y las definiciones de Radio Enlace, pero, para una visión general,

puede decirse que la emisora es como una banqueta de tres patas para la comunicación. Las tres son importantes y, sin una de ellas, este proyecto comunicativo no se sostendría o tendría otra identidad incompleta.

La primera de estas tres patas es la *información local*. A lo largo de la historia de esta radio comunitaria, han variado los programas dedicados a ella. Hoy en día, hechos realidad por el incansable Javier Robles, *Voces de los Barrios* de lunes a viernes y *Enlace Informativo* los jueves cubren esta función, junto con *Un Día en la Vida* y otros programas especializados en educación, música, sanidad o deporte. *Hortaleza Periódico Vecinal* también participa cada dos martes aportando información local.

Los *talleres* constituyen la segunda pata. Formar en la comunicación es la gran puerta de entrada del derecho a la comunicación. Esa formación en Radio Enlace ha valido tanto para profesionales de los medios como para personas aficionadas. Además, semanalmente y gracias a Paco Aragón, se producen talleres con estudiantes de colegios, institutos o centros de mayores, así como con colectivos de salud mental, diversidad funcional, prevención o daño cerebral. Esta labor titánica es la mejor prueba de la función social de la radio.

Por último, la tercera pata está formada por los *programas*. La parrilla de Radio Enlace tiene sus clásicos, pero es dinámica. En la columna En tu Onda de este periódico se van retratando estos espacios desde hace 28 números y aún faltan muchos programas. Para tener un programa en Radio Enlace, basta con asociarse y presentar un proyecto.

Apuntes del pasado

Como recuerda Jorge Grimaldos (*Jazz Time Magazine*), uno de los fundadores, hubo precedentes como Onda Expansiva

¿Qué es para ti Radio Enlace?

Hemos hecho esta pregunta a personas que han estado y están vinculadas a Radio Enlace. Hay quienes como I. G., el técnico o “ángel de la guarda de la radio”, ayuda desinteresadamente, pero no quiere salir a la luz. Sin embargo, lo normal es que broten comentarios muy emotivos:

“Para mí, Radio Enlace es el sitio donde he sido libre para hacer y deshacer, donde crecí y descubrí el valor de la radio para impulsarnos a usar nuestra propia voz con confianza y sin miedo. Tal vez no se vea a simple vista el efecto que Radio Enlace provoca en las personas, pero si te dejas empapar y lo dejas reposar, con distancia, te das cuenta de que en ese pequeño local cabe una ciudad, un mundo, todo lo que en sus micrófonos nos atrevamos contar”

Yolanda Peña, ex coordinadora del Área de la Mujer

“Personalmente, Radio Enlace me cambió la vida en todos los sentidos. Allí me formé como periodista aprendiendo muchísimo más que en la universidad. [...] Descubres que tu barrio es un lugar enorme en todos los sentidos, haces un montón de amigos y, sin darte cuenta, te pones a participar en la vida comunitaria de Hortaleza convirtiéndote en un vecino activo e implicado. Ser de Hortaleza y pasar por Radio Enlace debería ser tan obligatorio como estar escolarizado hasta los 16 años”. **Ray Sánchez, redactor de Hortaleza Periódico Vecinal**

“Para mí, es un sueño hecho realidad que encontré sin saber que existía y sin saber todo lo que me daría. El lugar que me ha visto y me ha hecho crecer, soñar e ilusionarme. Uno de mis imprescindibles. Sin Radio Enlace, yo no sería yo”

Elena García, vicepresidenta y creadora de Dance Transmission

o Radio Fortaleza. Entonces, el movimiento juvenil en los ochenta encontró apoyo en aquella Junta Municipal de la socialista Pilar García

Peña y fueron posibles proyectos como el de Radio Enlace. Después, por sus micros pasaron hoy personalidades de la comunicación como

Macarena Berlín (SER), Íker Jiménez (*Cuarto Milenio*), Lorenzo Fernández (revista *Enigmas*) o Carlos Barazal (Cope); pero sobre todo, la pequeña emisora fue altavoz de miles de mujeres y hombres anónimos de todas las edades y condiciones.

José Manuel López, diputado y ex candidato a la presidencia de la Comunidad de Madrid, fue el primer presidente de Radio Enlace en 1988, cuando comenzaron a montar “una especie de utopía lejana”. Entonces, presidía una coordinadora de organizaciones juveniles que comenzó publicando un fanzine mediante una rotativa.

La situación en los barrios era muy complicada, como recuerda Agustín Jiménez, otro de los fundadores de la radio y una de las figuras de la escena teatral y televisiva española, quien

además colabora en esta periódico. Fue una reacción de los jóvenes y “la radio se convirtió en un foco para acoger aquella inquietud”. Agustín aún recuerda aquellos programas en los que “lo más difícil fue estar tan-

to tiempo de emisión, a veces horas, sin un contenido claro”.

En el proceso de formación de la emisora, José Manuel visitó a Esteban Ibarra, entonces presidente de Onda Verde Vallekana y de las radios libres y comunitarias, y a radio ELO de Orcasitas.

Aquellos encuentros fueron importantes para después, con

no ha pasado por el local, pero sí han pasado muchas vidas descubriendo el derecho a la comunicación.

Notas del presente

Radio Enlace continúa siendo mucho más que una asociación de referencia en Hortaleza. Los talleres van más allá de las fronteras hortelinas e internet ha permitido que su presencia

no suelen coincidir en la emisora. De ser así, se necesitaría multiplicar por diez o más los metros cuadrados del local. Sin embargo, hay un nexo fundamental que los une: los trabajadores, Paco Aragón y Javier Robles, dos periodistas cuya implicación va más allá de lo contractual.

Paco, tras 30 años, sigue creyendo en “la función social de la radio que nos propone Bertolt Brecht cuando habla de la necesidad de transformar la radio, convertirla de aparato de distribución en aparato de comunicación”. También denuncia “el progresivo deterioro de los medios de comunicación por su falta de ética, la pérdida de la responsabilidad social y el compromiso social con la ciudadanía”. Además de los programas, son incontables los talleres de radio que ha dirigido e innumerables las personas que con él se han iniciado en el mundo de las ondas.

Javier recuerda

Para tener un programa en Radio Enlace, basta con asociarse y presentar un proyecto

“la puesta en marcha de la emisora mientras estudiaba Periodismo” y que “el primer programa que sonó en antena” lo hizo él. Día a día, Robles cubre la información local y participa en distintos ámbitos ciudadanos en nombre de la emisora. Hace unas semanas, lo presentaban en la Cadena Ser como el Gabilondo de Hortaleza.

El 30 aniversario

Ahora es el momento de disfrutar de la celebración del 30 cumpleaños de Radio Enlace.

El pasado 15 de marzo, esta comenzó convocando una asamblea-fiesta en el local del Espacio Danos Tiempo. Había que resolver aspectos forma-

Por los talleres de la radio pasan estudiantes, mayores y colectivos de salud mental, diversidad funcional, prevención o daño cerebral

les de la asociación, pero también había que soplar las velas y preparar las acciones del 2019. Así se organizaron grupos de trabajo con propuestas que en abril se cerrarán.

¿Cómo no? El aniversario tendrá sus cuñas y sus camisetas, pero también una nueva web

en la que Quique Castillo, de *Los Profesionales*, ya está trabajando. Radio Enlace intensificará su presencia en los barrios y se producirá más radio en la calle. ¿Habrà otro maratón de radio y otro gran festival de la emisora? Ya se ha solicitado participar en el pregón de las fiestas, pero en la reunión de Danos Tiempo se oyeron iniciativas como un libro o grabaciones en vídeo para una historia de la radio. Muchas y diversas ideas, porque la diversidad es una de las señas de identidad de Radio Enlace.

La emisora fue creada por el movimiento juvenil de Hortaleza, donde participaban el humorista Agustín Jiménez o el político José Manuel López, entre otros

una subvención, poner en marcha el proyecto. Aún fue necesario un viaje a Chile y varios años de elaboración del manual de formación para, casi finalizado el siglo, haber construido un proyecto de información alternativa que se compartía con otras radios, tanto en España como en América.

Para la emisión, se evolucionó desde las casetes o los CD hasta la contratación del Hispasat

en los primeros años de este siglo. Fue una apuesta cara que dejó de tener sentido con la aparición de internet, pero que conectó familias y contribuyó a la libertad de expresión.

Entrar en Radio Enlace con José Manuel o con Agustín es conocer el origen

de una estantería o de unos micros que llegaron de forma descuidada. La emisora conserva una rica documentación de proyectos y trabajos que contribuyeron a construir la Hortaleza de hoy. Aparentemente, el tiempo

no tenga límites. Actualmente, Radio Enlace está formada por alrededor de un centenar de socias y socios que, además, encuentran el respaldo de los simpatizantes, una figura cuyo aporte ha sido y sigue siendo muy importante.

Sin embargo, tras 30 años, hay necesidades no resueltas que solo pueden resolver los poderes públicos. Va siendo hora de que la legislación dé un trato justo a los medios comunitarios tras su reconocimiento en la Ley 7/2010, una situación que permite que señales como la procedente del pueblo alcarreño de El Casar hagan sombra a la emisora de nuestro distrito. También va siendo hora de que Radio Enlace disponga de un espacio adecuado y accesible, acorde con su función social.

Los trabajadores

Salvo momentos puntuales al año, como el chiringuito de las fiestas o una de las cenas, quienes hacen realidad Radio Enlace

“Es como una bulliciosa familia numerosa intergeneracional que discute, canta, grita, ríe, llora, se apoya, se pelea. Y, como en las familias, es el contraste irracional entre la tensión de los extremos, la lucha entre te quiero y me agotas. Y, al final del día, siempre gana el esfuerzo del crecimiento compartido, la querencia por lo tuyo, el orgullo de pertenencia”. **Paco López, presidente y creador de Los Recuerdos del Unicornio**

“Escuchaba Radio Enlace y, con frecuencia, oía el anuncio de que yo también podía hacer mi programa de radio, pero nunca me atrevía a llamar hasta que un día por fin lo hice...”. **Eli Díaz, Solos ante el Peligro**

“Es como una familia donde han empezado mis sueños” **Pedro García, Las Copas de Peter**

“No se entiende la persona que soy hoy sin mi querida Radio Enlace”. **Juan Luis del Pozo, Economía Crítica**

“Radio Enlace representa para mí las virtudes del asociacionismo: la praxis de creatividad aplicada a un medio de comunicación, con contenidos rigurosos, variados, alternativos y cercanos”

Saúl Martín, Las Arenas de Cronos



“Quiero seguir siendo concejala”

La concejala presidenta del distrito, Yolanda Rodríguez, intentará revalidar su cargo en las próximas elecciones municipales con la candidatura Madrid En Pie Municipalista, formada por los ediles ‘díscolos’ de Ahora Madrid

J. L. LÓPEZ / R. SÁNCHEZ

En el 2015, tras convertirse en concejala presidenta del distrito de Hortaleza, Yolanda Rodríguez (Madrid, 1965) reconocía en una entrevista a este periódico que odiaba hablar en público. “Sigo sin estar tranquila cuando tengo una cámara o un micro cerca”, sostiene aún esta vecina de San Blas y militante de Izquierda Unida, que integró la lista de Ahora Madrid liderada por Manuela Carmena que hace cuatro años logró arrebatarse el Ayuntamiento de Madrid al Partido Popular. La edil de Hortaleza dice que ha cambiado poco desde entonces. “Mi familia es la que más está sufriendo la falta de conciliación, pero salvo en eso, sigo siendo la misma”, proclama.

Sin embargo, en estos cuatro años, otras cosas han cambiado mucho. Aunque alérgica a los micrófonos, Rodríguez recibe a este periódico tras ofrecer una rueda de prensa en la que ha presentado la candidatura Madrid En Pie Municipalista, que integra junto con otros cinco concejales de Ahora Madrid para disputarle la alcaldía a Manuela Carmena el próximo 26 de mayo. La confluencia que recuperó el Ayuntamiento para la izquierda se presentará dividida a las elecciones municipales.

Decepción con Carmena

“Entiendo la decepción, sí”, admite Rodríguez cuando se le pregunta por los votantes que apostaron por una candidatura de unidad en el 2015, pero argumenta que existe una distancia insalvable entre la alcaldesa y estos concejales *díscolos* en proyectos como la polémica Operación Chamartín. “En algunos momentos me ha decepcionado Carmena”, desvela Rodríguez durante la entrevista. Y señala, por ejemplo, cuando la regidora afirmó que el programa electoral “era una lista de sugerencias” y no un contrato con sus votantes. “Mi sensación exclusivamente personal es que humilló a la gente que había estado trabajando para que ella pudiera estar ahí”, sentencia Rodríguez.

La concejala de Hortaleza, sin embargo, reconoce que “el Ayuntamiento del cambio” no ha podido cambiarlo todo. “El que pensara que, en cuatro años, se iba a conseguir todo lo que no se había hecho en los 26 años anteriores era un iluso”. Rodríguez afirma que “era imposible” transformar inmediatamente la ciudad. Haciendo balance de su gestión en el distrito, destaca las mejoras en los colegios, las instalaciones de

Yolanda Rodríguez, en su despacho de Hortaleza. DAVID NAVARRO



LA BODA DE SANTIAGO ABASCAL Y LOS NOVIOS DE STAR WARS

A Yolanda Rodríguez se la conoce como la *concejala casamentera*. En estos cuatro años, ha hecho méritos para merecer ese calificativo. “Llevo 1.423 bodas y espero llegar antes de que finalice el mandato a las 1.500”, enumera durante la entrevista a *Hortaleza Periódico Vecinal*. “De enero a marzo bajan las bodas, pero a partir de abril son ocho bodas todos los jueves, y los sábados ocho bodas en Ciudad Lineal y trece aquí en Hortaleza. Luego, como tengo fama de casamentera, hay compañeros que me llaman para que los sustituya en sus bodas”. La concejala del distrito ha oficiado todo tipo de enlaces: desde parejas que se han dado el *sí quiero* con la camiseta del Real Madrid a otras que lo hicieron ataviados como los personajes de la serie de películas de la Guerra de las Galaxias.

“En una boda, ella era la reina Amidala y él, Anakin. Iban total. Meses después, en otra boda, aparecen la princesa Leia y Obi-Wan Kenobi. En la primera boda, pusimos ‘La marcha imperial’ de la película como sintonía”. Aquello le dio a Rodríguez una idea para la boda de uno de sus hijos, “un friqui también de la película”. Durante su mandato, dos de sus cuatro hijos han contraído matrimonio, aunque Rodríguez no pudo officiar las ceremonias al estar prohibido por ley debido al parentesco.

En otras bodas civiles, la concejala ha ejercido de asistente del oficiante, como en el enlace del líder de la formación ultraderechista Vox, Santiago Abascal, que se casó en la Junta de Hortaleza, distrito donde reside, en febrero del año pasado. “Le casó un concejal del PP y yo hice de asistente. Era una situación un tanto peculiar”, explica Rodríguez, que se define como comunista. “Lo que me llamó la atención es que a la esposa la única vez que la oí hablar fue cuando se le preguntó si consentía casarse. Durante la boda solo escuché hablar a hombres”, añade.

portivas y los centros culturales, dotaciones de su competencia, pero apunta la limpieza, una de las quejas constantes del vecindario, como una de las asignaturas pendientes del gobierno de Ahora Madrid.

El barrio sin barrer

“En este problema, siempre damos la cara los concejales de distrito, aunque no sea de nuestra competencia”, se excusa Rodríguez. “No hemos tenido mucha suerte con la empresa que lleva Hortaleza”, añade aludiendo a la compañía OHL, adjudicataria del servicio de limpieza viaria y de zonas verdes en nuestro distrito. “Cuando se empezó a hablar de contratar a más personas para los servicios de limpieza, esta fue la empresa que puso más quejas. Desde el Área de Economía, se estudió el coste que supondría deshacerse de ellos, y suponía 10.000 millones de euros”.

Rodríguez responsabiliza de la situación al anterior gobierno municipal de Ana Botella (PP), que adjudicó estos contratos en vigor hasta el 2021. “En Valdebebas, ni se limpiaba ni había barrenderos”, dice mencionando el nuevo desarrollo urbanístico del distrito, cuyo vecindario ha sido uno de los mayores quebraderos de cabeza de la concejala de Hortaleza durante estos cuatro años. “Valdebebas es la zona del distrito que tenía más trabajo porque no había de nada. No ha sido el hueso más duro de roer, pero sí el que tenía más necesidades y más trabajo que realizar”, explica enumerando las líneas de autobús y la nueva escuela infantil como los principales avances que ha logrado el Ayuntamiento en este nuevo barrio: el único emplazamiento del distrito donde se podía haber construido vivienda pública municipal y no se ha hecho, a pesar de la burbuja del alquiler que expulsa de Hortaleza al vecindario menos pudiente.

“Lo que peor he llevado es no haber conseguido construir vivienda social en Valdebebas”, afirma Rodríguez, y recuerda la oposición vecinal que provocó el

proyecto ArteFacto presentado por el Ayuntamiento para integrar vivienda pública y dotaciones culturales en este nuevo barrio. “Se montó una buena por parte de los vecinos de Valdebebas. Decían que íbamos a llevar a los habitantes de la Cañada”, lamenta acusando al PP y a Ciudadanos de propagar bulos que calaron en el vecindario. “No se ha construido vivienda pública porque, en el único sitio que se podía construir, la gente no ha querido”, concluye.

Errores y una “espinita”

Yolanda Rodríguez admite más errores durante su gestión. Uno que se atribuye personalmente: haber votado a favor del Plan Especial Paúles, que permitirá construir un gimnasio privado en la centenaria plaza de la Iglesia

“Lo que peor he llevado es no haber conseguido construir vivienda social”

de Hortaleza derribando algunos de los edificios más antiguos del pueblo. “A veces, reconozco que he pecado de ingenua en esto de la política. Reconozco mi parte de culpa”, se sincera al admitir que no conoció el expediente del proyecto hasta que se sometió a votación.

También lamenta los proyectos inconclusos antes de la convocatoria electoral, como la biblioteca de la calle Arequipa o la nueva Unidad Integral de Policía. Y, sobre todo, la Casa de las Asociaciones que se construye en el antiguo colegio Rubén Darío de Canillas. “Ojalá hubiera estado acabada, es una de las espinitas que me llevo”. Por ese motivo, la también concejala del distrito de Ciudad Lineal ha sopeado su continuidad en la política

“A veces, reconozco que he pecado de ingenua en esto de la política”

institucional, algo que a mitad de mandato descartaba, como demuestra que se presentara a unas oposiciones internas del Ayuntamiento de Madrid, donde trabajaba como funcionaria.

“Al principio de la legislatura pensaba que no la aguantaría completa, ni que lo repetiría”. Pero, al pasar el ecuador de la legislatura, quiere llegar a ver el resultado de todas las actuaciones que se han puesto en marcha. “Quiero seguir siendo concejala. El 26 de mayo ya veremos lo que pasa. Y si volviera a ser concejala del gobierno municipal, no tendría ningún inconveniente en seguir siéndolo de Hortaleza”, apostilla.

Activismo vecinal para mejorar nuestros barrios

La nueva edición de Cambiar Hortaleza reúne a casi cien personas en el colegio público Luis Cernuda, con el objetivo de reflexionar sobre las necesidades que tiene el distrito y buscar posibles soluciones a través de un proceso asambleario

JOSÉ MIGUEL ARAGÓN

El pasado 23 de marzo, 80 personas de diferentes organizaciones del distrito y vecinas y vecinos a título particular se reunieron en el CEIP Luis Cernuda para, a través de una jornada de trabajo, poder reflexionar sobre las necesidades que existen en el distrito y elaborar un conjunto de nuevas propuestas para mejorar la vida de nuestros barrios.

Es histórico el trabajo del movimiento vecinal en esta tarea como lo demuestra que, ya en 1979, existía una coordinadora de entidades que elaboró el documento *10 puntos para cambiar un distrito*.

La idea de Cambiar Hortaleza surgió en el año 2015 como un intento de revisar el histórico catálogo de necesidades vecinales del distrito buscando hacerlo con una vocación más abierta y asamblearia.

Nuevo encuentro

Cuatro años después, ha sido la Coordinadora de Entidades Ciudadanas de Hortaleza la que ha asumido la convocatoria de este encuentro, donde se ha seguido dividiendo el trabajo en mesas

temáticas: urbanismo y vivienda, grupos sociales, participación y desarrollo institucional, feminismos, educación, cultura y deportes, movilidad, transporte y medio ambiente y sanidad. Durante la mañana, se produjo un debate intenso en cada uno de estos espacios, divididos en dos bloques horarios de cinco mesas cada uno. Por la tarde, ya en formato de plenario, se debatieron las conclusiones y se repasaron las nuevas propuestas lanzadas desde cada mesa.

El objetivo de este encuentro es generar un espacio de debate colectivo en el distrito que genere una hoja de ruta que pueda ser utilizada por todos los actores y agentes sociales que participan en la vida de los barrios. Como ya ocurrió con el catálogo anterior, Cambiar Hortaleza se ha convertido en una herramienta muy útil porque parte de una reflexión hecha por las entidades, vecinas y vecinos que conocen la realidad del distrito, donde desarrollan su trabajo comunitario.

Evaluación y propuestas

Fueron muchas las propuestas que salieron del debate. La revisión de lo que se diseñó en el 2015



Divididas en mesas de trabajo, las vecinas y vecinos asistentes al comienzo de jornada Cambiar Hortaleza. SANDRA BLANCO

Cambiar Hortaleza se ha convertido en una herramienta muy útil porque parte de una reflexión hecha por las entidades, vecinas y vecinos que conocen la realidad del distrito

no negó que, en algunos ámbitos, se han hecho avances (participación, cultura o feminismos, especialmente), pero también puso de manifiesto la falta de concreción y mejora en otros esenciales (vivienda, movilidad, sanidad o

educación, por ejemplo). Sigue faltando mucho, sigue habiendo propuestas que hace cuatro años ya eran urgentes y sobre las que ni siquiera se ha avanzado.

El trabajo de las entidades y colectivos es poner de manifies-

to estas necesidades y lucharlas en un día a día cada vez más complejo. Evidentemente, los mensajes hacia las instituciones, Comunidad y Ayuntamiento estuvieron presentes en toda la jornada. El catálogo ahí está. Aquellos que quieran no solo leerlo, sino comprometerse con su desarrollo, podrán hacerlo desde diferentes ámbitos, incluyendo el institucional. Será una manera de poner en valor la expresión de los que trabajan para hacer cada día más vivibles, sostenibles y justos nuestros barrios.

La Asamblea de Inquilinas e Inquilinos de Hortaleza sigue luchando por la vivienda

El Ayuntamiento se reúne con Picton Investments, el fondo de inversión que es propietario de cientos de casas en alquiler en los barrios de Parque de Santa María y San Miguel, para abrir vías de negociación en los casos cuyos contratos se niega a renovar

MAITE MORALES

El trabajo realizado por la Asamblea de Inquilinas e Inquilinos de Hortaleza para conseguir que los vecinos y vecinas afectadas por la burbuja del alquiler puedan seguir viviendo en el barrio ha conseguido dar un paso más: que el Ayuntamiento se reúna con Picton Investments, el fondo de inversión del empresario Valentín Bascañana, propietario de una buena parte de las viviendas en régimen de alquiler de los barrios de Parque de Santa María y San Miguel desde el año 2015.

Desde entonces, no han cesado los problemas para renovar los contratos de alquiler: subidas de 200 euros en la cuota, obligación de contratar un seguro del hogar que cubra

el continente de la vivienda o negativas a la renovación, entre otros.

Reacción vecinal

A la par han ido creciendo las actuaciones del vecindario para defender sus derechos: asesoría en la asociación La Unión de Hortaleza, donde se reúne una vez al mes la Asamblea de Inquilinas; reuniones con Picton; elevación de preguntas al Pleno; recogida de firmas; manifestaciones, y la comunicación con la Administración municipal, que por fin ha dado frutos el pasado 13 marzo.

Al encuentro organizado entre el Ayuntamiento y Picton, no pudo asistir la Asamblea de Inquilinas del distrito a petición del Consistorio, pero fue informada del resultado de las conversaciones por Dolores Sancho



Algunos de los integrantes de la Asamblea de Inquilinas e Inquilinos de Hortaleza, frente a la sede de La Unión. JAVIER PORTILLO

—asesora de la primera teniente de alcaldesa Marta Higuera— y Blanca Azpeitia —jefa del Servicio de Asesoramiento a la Emergencia Residencial del Ayuntamiento de Madrid—: por un lado, intentar ampliar las vías de negociación entre el fondo de inversión y los vecinos afectados con un alargamiento de los plazos en función del grado de

vulnerabilidad o planteando alquileres sociales y, por otro, construyendo más vivienda social.

Tejiendo redes

Solución esta última que no convence a las personas afectadas si dicha vivienda social no se construye en el distrito, donde tienen su red de apoyos y contactos, pues la

gran mayoría son mujeres jubiladas que poseen pocos recursos —en algunos casos, sufren violencia de género— y, por tanto, necesitan más que nunca el apoyo de su familia, amigos y vecinos. “Últimamente, estamos trabajando con el Espacio de Igualdad, ya que les enviamos a muchas vecinas que vienen a vernos por sus problemas de vivienda, pero que también necesitan que las asesoren en otros ámbitos”, comenta Raquel Anula, miembro de la asamblea.

También han entrado en contacto con otros colectivos que defienden el derecho a la vivienda como el Sindicato del Barrio de Hortaleza, con quien se reúnen una vez al mes en la Soci de Manoteras. “Lo más importante es informar a cada persona de las alternativas que tiene y que sepan que no están solas”, recuerda Raquel, animando a quien tenga problemas con su contrato de alquiler a que se ponga en contacto con la Asamblea de Inquilinas e Inquilinos de Hortaleza.

“Lo más importante es informar a cada persona de las alternativas que tiene y que sepan que no están solas”, Raquel Anula

BiciMAD sigue sin llegar a Hortaleza

Pese al constante reclamo vecinal, el servicio de BiciMAD no se extenderá este año hasta el distrito debido a que el contrato vigente no permite aumentar el número de bicicletas en la cantidad necesaria para cubrir la demanda de toda la ciudad

PABLO SCHMILOVICH

La historia de BiciMAD dio comienzo en el 2013, cuando el gobierno del Ayuntamiento del PP, con Ana Botella como alcaldesa, sacó a licitación un servicio de alquiler de bicicletas con 1.580 unidades y 120 estaciones. Según las cláusulas del contrato, la duración sería de 12 años. La licitación fue adjudicada a Bonopark, una empresa navarra cuya experiencia en movilidad urbana se reducía a ciudades pequeñas, que presentó la oferta más baja pese a haber agregado por su cuenta que el servicio se cumpliría con bicicletas eléctricas, más caras y con un mantenimiento más complicado.

El proyecto nació muerto por los altos costes operativos y la situación se agravó por una pésima gestión financiera de la empresa adjudicataria. Por ello, Bonopark empezó a sufrir problemas económicos, lo cual llevó a una caída pronunciada en la calidad del servicio tan solo unos pocos meses después de haberse inaugurado.

Problemas constantes

Pese a que el servicio fue recibido con una gran expectativa por



Hilera de bicicletas del servicio BiciMAD aparcadas en una de las 166 estaciones de la ciudad. DAVID NAVARRO

parte de la ciudadanía madrileña, casi inmediatamente, los problemas de la empresa adjudicataria llevaron a un descenso constante de usuarias y usuarios, acompañado de un aumento de las quejas recibidas. Esta situación siguió deteriorándose hasta que, en el 2015, con la gestión

del Ayuntamiento en manos de Ahora Madrid, Bonopark exigió al gobierno municipal que inyectase casi 9 millones de euros para evitar la interrupción del servicio.

Las condiciones de la licitación original beneficiaban a la empresa adjudicataria, así que el Ayuntamiento se vio obligado a

buscar una solución que evitara su cierre, pero no resultara ruinoso para las arcas municipales. Así fue como se llegó a un acuerdo con Bonopark por el que la gestión de BiciMAD pasó a estar a cargo de la Empresa Municipal de Transportes. Al hacerse cargo del servicio, la EMT se planteó

el objetivo de afianzarlo en las zonas que ya estaban cubiertas y, al mismo tiempo, extenderlo al resto de distritos.

La ampliación que no llega

Sin embargo, como explican desde el gobierno de Ahora Madrid, el contrato actual solo permite el aumento de 468 bicicletas anuales, en lugar de las 1.500 que cubrirían la demanda necesaria para funcionar en toda la capital.

Tanto el PSOE como Ahora Madrid coinciden en la necesidad de la ampliación, pero la cercanía de las elecciones municipales hizo imposible llegar a un acuerdo. En febrero, se inauguró la esperada ampliación, pero reducida al número de bicicletas nuevas estipulado. Así, BiciMAD ha pasado a contar con 4.000 bicicletas y 350 estaciones, lo que ha permitido reforzar el servicio en los distritos de la almendra central y cruzar la M-30 creando estaciones en Puente de Vallecas y Ciudad Lineal.

Mientras tanto, las hortelinas y hortelinos seguirán teniendo que desplazarse hasta la estación 160 –junto a metro Colombia– para utilizar este servicio vital para cuidar el medioambiente de la ciudad.

La estación de Esperanza cerrará en verano para eliminar los elementos con amianto

Metro de Madrid retirará de la bóveda de la estación más antigua del distrito de Hortaleza este material cancerígeno, que está presente en toda la red del suburbano y que ha provocado la muerte de al menos dos de sus trabajadores

RAY SÁNCHEZ

La estación de Metro de Esperanza, la más antigua del distrito de Hortaleza, cerrará este próximo verano para retirar de su bóveda todos los elementos de amianto, material potencialmente cancerígeno. Según han informado fuentes de Metro de Madrid a *Hortaleza Periódico Vecinal*, los trabajos se prolongarán durante dos semanas en las que la instalación permanecerá cerrada a los viajeros.

La presencia de amianto en la estación de Esperanza ha sido ignorada por los usuarios del suburbano hasta hace unas semanas, cuando en dos extremos de los andenes aparecieron unos pequeños carteles que advierten de la presencia de este material de construcción que, según la Organización Mundial de la Salud, puede provocar cáncer de pulmón o asbestosis, entre otras enfermedades. “Respirar el polvo del amianto es peligroso para la salud”, señala el pequeño car-



tel, que prohíbe manipular los materiales sin autorización.

“Sin riesgo” según Metro

La estación de Esperanza, de la línea 4 de Metro, fue inaugurada en 1979. “El amianto era un material muy generalizado y utilizado en la construcción hasta su prohibición en el 2003, en concreto en Metro por sus propiedades de im-

permeabilización”, explican desde la empresa pública gestionada por el gobierno de la Comunidad de Madrid, del Partido Popular, que niega que exista peligro para los usuarios. “De ninguna manera, este material solo es peligroso cuando emite fibras y son inhaladas”, aseguran desde Metro.

Sin embargo, el Pleno de Hortaleza de marzo aprobó una

proposición de Ahora Madrid, apoyada por el PSOE, para instar a la Comunidad de Madrid a informar de forma “urgente” sobre el estado de la instalación de amianto en la estación de Esperanza. El Partido Popular votó en contra alegando que la retirada del material se producirá este verano, con un coste de 3 millones de euros, según el

portavoz popular Óscar Alegre, que calificó a Metro como una “empresa modélica en seguridad laboral”, aunque después admitió que la presencia de amianto en la red del suburbano ha causado al menos el fallecimiento de dos trabajadores.

Posible delito

Esa es una de las conclusiones del informe elaborado por la Comisión de Investigación sobre la presencia de amianto en Metro de Madrid de la Asamblea regional. Según el dictamen de esta comisión, presidida por el diputado de Podemos y vecino de Hortaleza José Manuel López, Metro conocía la existencia de amianto y sus riesgos desde hace dos décadas sin actuar para eliminar este material tóxico que provoca enfermedades mortales, ni tampoco informar a sus trabajadores hasta el año 2017. Las conclusiones del dictamen se elevarán a la Fiscalía para que investigue la posible comisión de delitos por parte de la empresa pública.

“Situación al borde del colapso” en la calle Vía de los Poblados

La llegada de cerca de 3.500 trabajadores al nuevo complejo de oficinas Helios el próximo año amenaza con aumentar los problemas de movilidad de las calles Gregorio Sánchez Herráez y Vía de los Poblados

MAITE MORALES

En el Pleno de marzo del distrito, una pregunta del PSOE solicitaba información sobre las actuaciones que piensan tomarse desde la Junta Municipal para mejorar la movilidad en las calles Gregorio Sánchez Herráez y Vía de los Poblados. El hecho de que la zona tiene grandes atascos es bien conocido, pues a los desplazamientos realizados por el vecindario se unen los de los trabajadores de las más de 80 empresas ubicadas en la Vía de los Poblados y Tomás Redondo, entre la M-40 y las vías de servicio de Cercanías –que sigue sin construir la demandada estación–. Tanto es así que, en la última reunión del Consejo de Seguridad del distrito, la Policía Municipal calificó la movilidad de la zona como una “situación al borde del colapso”.

Nuevas oficinas

Por si fuera poco, el pasado invierno la promotora francesa Therus Invest, tras una inversión de 110 millones de euros, ha terminado de construir el complejo de oficinas Helios. El nuevo inmueble (35.800 metros cuadrados), propiedad de Hispania –socimi del fondo estadounidense Blackstone–, posee dos edificios independientes unidos por un módulo central de acceso y servicios. Cada edificio tiene seis plantas y están pensados para alojar 3.500 puestos de trabajo, pero solo con 770 plazas de aparcamiento.

Como anuncia la promotora en su página web, Hortaleza se ha convertido “en el principal desti-



Vista de los dos bloques que forman el edificio del complejo Helios que da a las vías del tren. DAVID NAVARRO

no empresarial de la periferia de Madrid”, y la demanda no se ha hecho esperar. El pasado 22 de marzo, toda la prensa económica se hacía eco de la noticia de que el banco ING va a trasladar su sede desde Las Rozas hasta Hortaleza. El fondo tiene previsto entregar el inmueble en verano para que la entidad financiera inicie las obras de adaptación, pues la idea es que todos los trabajadores de su sede en Madrid empiecen el 2020 en las nuevas oficinas, a los que se sumarán los empleados de su *hub* tec-

nológico y los de su división de banca corporativa.

Difícil solución

Desde la Junta Municipal indican que “es un problema de diseño estructural de la zona” desde que, hace dos décadas, se transformó el uso del suelo de

El banco ING va a trasladar su sede desde Las Rozas hasta Hortaleza

industrial a terciario para oficinas. Por eso, hace un año se creó una comisión técnica, entre Policía Municipal y Área de Gobierno de Medio Ambiente y Movilidad, para tratar todos estos problemas de movilidad, “acrecentados por el incremento constante del número de traba-

jadores en la zona, debido a la deslocalización de las empresas”.

Durante este tiempo, se han realizado actuaciones en la zona tales como la ordenación de aparcamientos, la ampliación de los espacios reservados para motos y de las plazas de movilidad reducida y la construcción de un pasillo peatonal junto al colegio Juan Zaragüeta. Sin embargo, “si las empresas no implementan sus propias medidas de movilidad en la zona, difícilmente se podrá mejorar la situación”, comentaba Luis Mora, coordinador de la Junta Municipal.

partners on
profit
administración

ADMINISTRADORES DE FINCAS

- Ahorro de costes.
- Solución inmediata de incidencias.

¡Estamos muy cerca de ti en el barrio!

Tel: 91 046 06 01 · Email: info@popadministracion.com

www.popadministracion.com

EcoHortaleza
COOPERATIVA ECOLÓGICA
Horario:
Martes: 17:00 a 20:00
Jueves: 17:00 a 20:00
Productos sanos y medioambientalmente sostenibles

www.ecohortaleza.com
info@ecohortaleza.com
Calle Motilla del Palancar, 18
651.76.65.35



APRENDE A TOCAR CON NOSOTROS



ACADEMIAS DE MÚSICA



www.lizardmadrid.es

CALLE AGUSTÍN CALVO 47, 2ª PLANTA-28043
680 418 655

MÉTODO LIZARD 37 AÑOS DE EXPERIENCIA FORMANDO MÚSICOS

NIÑOS A PARTIR DE LOS 6 AÑOS
JÓVENES Y ADULTOS

INSTRUMENTOS: guitarra eléctrica/acústica
batería, canto, piano/teclado y bajo eléctrico

NUESTROS LIBROS DE TEXTO CON TEMAS,
ESTUDIOS Y EJERCICIOS FACILITAN
EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL

APRENDIZAJE MOTIVADOR Y DIVERTIDO
UTILIZANDO CONTENIDOS MULTIMEDIA

LIZARDCOMBO LA EXPERIENCIA DE FORMAR
PARTE DE UNA BANDA COMPLEMENTA
Y POTENCIA EL APRENDIZAJE

CERTIFICACIÓN Y DIPLOMA

¡CLASE DE PRUEBA GRATUITA!

La fotografía del rock también escribe

El rock siempre ha marcado la vida de Carmen Molina, fotógrafa de reconocidas bandas y ahora también escritora. En el 2018 publicó su tercer libro: 'Confesiones de un roquero andaluz', la biografía de Manuel Martínez, vocalista del grupo Medina Azahara

ANA ARROYO

A pesar de que por su profesión ha tenido que viajar constantemente, Carmen Molina, hortelina de nacimiento, sigue viviendo en Parque de Santa María, el barrio que la ha visto crecer. "Me encanta Hortaleza y su gente, si tuviera que marcharme lo pasaría mal", confiesa Carmen. "Además, en este barrio siempre se ha respirado un ambiente muy roquero", comenta mientras recuerda algunos de los cabezas de cartel de las fiestas de Hortaleza de años anteriores, como Porretas, Obús o los mismos Medina Azahara.

Su pasión, su profesión

Carmen ha hecho fotos desde que era pequeña, "especialmente cuando nos íbamos de vacaciones, que utilizaba la cámara de mi padre sin saber cómo iba a ser el resultado", recuerda con cariño. Profesionalmente, empezó en la revista *HeavyRock*. "Al principio, hacía fotos porque me gustaba y me permitía ir gratis a conciertos de rock, pero un día asistí con una cámara básica, y me dijeron que

la próxima vez no me dejarían usarla. Ahí me planteé que era el momento de comprarme una buena cámara." Más tarde, completó su buen equipo con una formación en el Centro Internacional de Fotografía y Cine, EFTI.

Ha disparado los objetivos de sus cámaras en los conciertos de bandas de reconocimiento internacional, como Iron Maiden, Bunbury, Medina Azahara o Alejandro Sanz, y en 1999 se convirtió en fotógrafa oficial de Mägo de Oz hasta el 2016.

Su profesionalidad la ha llevado a recibir varios reconocimientos a su carrera, pero Carmen recuerda con especial ilusión el otorgado por La Abuela del Rock a una de las mejores fotografías de directo musical en España, ya que "el mundo de la fotografía es muy machista y, si a eso le sumas que es dentro del panorama del rock, se intensifica".

Artista por los cuatro costados

"Me cuesta decir que soy escritora, y lo digo desde la auténtica humildad", comenta Carmen al hablar sobre esta faceta. Todo su mate-



La fotógrafa del rock Carmen Molina, al otro lado del objetivo. DANIEL MILLS SALCEDO

"El mundo de la fotografía es muy machista y, si a eso le sumas que es dentro del panorama del rock, se intensifica"

Carmen Molina

rial fotográfico de Mägo de Oz, así como el de Medina Azahara, la llevó a ser la autora de *Mägo de Oz en imágenes* (volumen I y II) y la coautora de *De Córdoba al Mundo*, la biografía oficial del grupo Medina Azahara.

En septiembre del 2018, Carmen publicó *Confesiones de un roquero andaluz*, la biografía de Manuel Martínez, cantante del grupo cordobés Medina Azahara. Para ella, este es su libro más especial, pues "he contado la historia de Manuel, pero de forma novelada y, a partir del capítulo IV, es el propio Manuel quien cuenta su historia".

El enfoque de este libro es completamente personal y ha sorprendido a todo el mundo que lo ha leído, y es que recoge todo aquello que ha inspirado las letras de las canciones de Manuel; como el fusilamiento de su abuelo por ser republicano o los poemas de Federico García Lorca. Además, incluye fotografías históricas del roquero e incluso dibujos hechos por él mismo. Todo ello plasmado en un libro que es, en sí, una obra de arte, por su cuidada edición y el mimo con el que está hecho.

"En Hortaleza, me encuentro bien porque se parece mucho más al entorno de donde vengo"

Hablamos con David Rodríguez, creador del grupo de música La Estrella de David, cuyo tercer disco, 'Consagración', ha sido calificado por la veterana revista barcelonesa 'Rockdelux' como uno de los mejores álbumes publicados en el pasado 2018

ROCÍO OROVENGUA

Nadie diría que el hombre que entra en estos momentos por la puerta del Espacio Danos Tiempo intentando pasar desapercibido es el creador de La Estrella de David, uno de los proyectos musicales más reputados de los últimos años. Se llama David Rodríguez —también es productor y músico de La Bien Querida— y a su tercer y último álbum, que cuenta con el título de *Consagración* (Sonido Muchacho, Hi-Jauh USB y Terranova, 2018), le han llovido las alabanzas: "un disco que marcará un antes y un después en el pop español"; "un disco que ha sacudido la escena nacional independiente en este inicio de curso discográfico" y así una larga ristra de elogios que, curiosamente, a él lo ponen muy nervioso. Incluso la revista musical *Rockdelux*, que nació en Barcelona en 1984, no duda en calificarlo como uno de los mejores discos del 2018.

David Rodríguez va de *anti-influencer* y la palabra a la que más recurre en esta entrevista es



David Rodríguez, del proyecto musical La Estrella de David, en el Espacio Danos Tiempo. DAVID NAVARRO

procrastinar. Pero no cuela. En el momento en el que abre la boca, rezuma sensibilidad y una forma especial de percibir el mundo y reflejarla en todo lo que dice.

David lleva seis meses viviendo en Hortaleza. Es originario de Sant Feliu, donde ha pasado la mayor parte de su vida, y razones familiares lo han llevado a instalarse en el barrio después de residir seis años en centro de Madrid.

¿Qué tal estás en el barrio?

Llevo aquí desde septiembre y me he hecho muy rápido a Hortaleza. El centro de todas las ciudades es siempre igual. Hay mucho buscapistas, pero también mucho impostor. Aquí la impostura se cala más rápido.

¿Crees que influye el entorno en tu proceso creativo?

El entorno donde se vive sí in-

fluye en el proceso creativo. En el centro de las ciudades, da la impresión de que a todo el mundo le va muy bien y eso es muy poco inspirador. Es difícil no dejarse arrastrar por ese *bienvivir*. Además, nunca llegas a conocer verdaderamente a la gente, a los fontaneros, al frutero... Solo conoces a *hipsters*. En Hortaleza, me encuentro bien porque se parece mucho más al entorno de donde vengo.

Este año, el Mad Cool, elegido como el festival europeo con mejor cartel del 2018 por *New Musical Express*, se celebrará por segundo año consecutivo en nuestro distrito, ¿qué te parecen estos festivales de música masivos?

Me parecen una feria de muestras. Son inhóspitos, pero también tienen sus ventajas. Los conozco

porque ya he tocado en grandes festivales, como, por ejemplo, el Primavera Sound, pero no estoy del todo cómodo en ellos. Os diría que, entre un festival y una sala de conciertos, me quedo con el sillón de mi casa.

"Entre un festival y una sala de conciertos, me quedo con el sillón de mi casa"

David Rodríguez

Ha pasado el tiempo sin casi darnos cuenta, enlazando una palabra con la otra. De pronto, llega su hija y aquí se termina la conversación. Me quedo con las ganas de emplazarlo para continuarla otro día y preguntarle sobre sus influencias musicales, sobre la piratería, sobre Rosalía y Yung Beef, sobre el trap y sobre la muerte del *indie*...

Pero no lo hago y solo acierto a murmurar para mí la letra de una de sus canciones: "A ver, si no lo digo reviento, tienes mi *email* y mi teléfono. Te he visto a veces de lejos".

Chicas de barrio con historias de cine

Las hermanas Rosa y Ana López, costureras, y la maquilladora Adriana Robles, amigas y vecinas de Hortaleza, coinciden por primera vez en una película, 'Dolor y gloria', la última de Almodóvar

RAY SÁNCHEZ

Hace unos años, Rosa López regentaba una tienda en el centro comercial Colombia y cantaba en el grupo de rock Bicho Malo. El establecimiento quedaba cerca del pub El Templo, en la calle Manizales, que tres décadas atrás albergó su primer proyecto: Javier Urquizu. Así se llamaba el negocio donde cosía, junto a su hermana Ana López, trajes de novia sin velos y con pantalones para bodas civiles. Por entonces, Adriana Robles era una niña. Al llegar a la adolescencia, se le antojó una moto, y su madre dijo que, si quería una, tenía que ponerse a trabajar en su peluquería. Ahora Ana, Rosa y Adriana son amigas y vecinas de Hortaleza. Las tres trabajan en el cine, y todas llegaron por casualidad. El año pasado, coincidieron por primera vez en un rodaje. La película fue *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar, estrenada el pasado mes de marzo y la cinta más personal del cineasta manchego.

Del barrio a Hollywood

“La película es buenisísima, me parece su obra maestra”, proclama Ana, de 53 años, en la oficina de su empresa Cuarto Ropero, un negocio que nació en el barrio y ha vestido a estrellas de Hollywood. En sus almacenes de la calle Valentín Beato se custodian miles de prendas, desde un *maillot* del campeón del Tour de Francia Federico Bahamontes hasta el vestuario de una película de John Malkovich. “También tenemos todo lo de *Carmen y Lola*”, apunta Ana aludiendo a la película de Arantxa Echevarría, una de las sorpresas del año en el cine español, rodada en la UVA de Hortaleza.

“Hortaleza me parece el mejor barrio del mundo”, afirma Rosa, costurera de 55 años y sastra personal de actrices como Penélope Cruz. “Lo que nos ha dado profesionalidad es saber coser, lo que nos enseñó nuestra madre”, añade Ana, que recuerda cómo, a mediados de los noventa, llegó a la tienda de las hermanas López un encargo que les puso una alfombra roja hacia al mundo del cine. “Una amiga que ahora es nuestra socia nos dijo que teníamos que hacer ropa a medida para Charo López en *Secretos del corazón*, y desde ahí ya no paramos”.

Algo parecido le ocurrió a Adriana. Por la moto entró en la peluquería materna y emprendió una carrera. “Estudié e hice un curso de maquillaje por tenerlo de complemento, y durante el curso una profesora que trabajaba en una serie necesitaba a alguien.



‘¿Te vienes conmigo?’, me dijo, y contesté que sí. Tenía 18 años, y ni idea de cómo era un rodaje”, relata esta ayudante de maquillaje que ha convertido a Michelle Jenner en Isabel la Católica, entre muchos otros personajes.

Bardem y Chiquito

En el extenso currículum de las hermanas López figuran rodajes en la Patagonia o el Caribe, superproducciones como *Alatriste*, las películas dirigidas por Antonio Banderas o exitosas series como *Fariña*. De todo esto, se quedan con las “maravillosas personas” con las que comparten este oficio inestable y extraño. “Se abolió la esclavitud y se inventó el cine, porque tela marinera”, sostiene Ana para explicar la jerarquía casi feudal de los rodajes, con los actores como reyes absolutos. Aunque a veces se hagan querer por la plebe.

Ana rescata a Javier Bardem, Luis Tosar y Candela Peña. “Luego a Viggo Mortensen le pongo en un pedestal siempre. Nos compraba bollería en las gasolineras o iba con su chófer a por cajas de vino para nosotras. “Toma una copita que hoy has trabajado como una

De izquierda a derecha, Rosa López, Adriana Robles y Ana López en los almacenes de la empresa de vestuario Cuarto Ropero. DANIEL MILLS SALCEDO

Han trabajado con Bardem, Banderas o Viggo Mortensen, pero Rosa López, que es la sastra de Penélope Cruz, se queda con Chiquito de la Calzada: “Fue lo más grande”

jabata’. Eso no lo ha hecho nunca nadie”, También asegura que a “Emma Thompson te la comes”. A su hermana Rosa no le hace falta ir tan lejos para buscar a su celebridad favorita. “Estuve en un rodaje con Chiquito de la Calzada y fue lo más grande, ese señor era la bomba. Se sentaba siempre conmigo a comer y yo no podía comer porque era chiste tras chiste todo el rato”.

‘Chicas Almodóvar’

No todo lo que cuentan las *chicas Almodóvar* de Hortaleza (que reniegan de este apelativo) es divertido. También hay jornadas interminables, prolongadas ausencias de casa y la conciliación familiar como un rompecabezas imposible. “Si buscas estabilidad, no te puedes dedicar al cine”, advierte Rosa.

“Es un curro que, si te dedicas a él, es porque te gusta”, tuerce Adriana, y las hermanas López asienten, porque tras la cámara han exprimido la vida. “A mí el cine me ha dado a mi hija”, exclama Ana. “Soy madre soltera, y fue en un viaje para una película en Argentina. Me vine embarazada de una niña, de mi niña milagro”, especifica. La magia del cine tiene estas cosas.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS



CÓMO FUNCIONA EBIBLIO MADRID

El tiempo vuela, y con ello las posibilidades de lectura. Las nuevas tecnologías nos permiten acceder a libros, cine, música y publicaciones periódicas en préstamo sin tener que acudir forzosamente a las bibliotecas.

La plataforma tecnológica eBiblio Madrid es un servicio de préstamo gratuito de libros y otros materiales electrónicos a través de internet que comparten la red de bibliotecas de la Comunidad de Madrid y nuestra red de bibliotecas municipales. Está promovida por el Ministerio de Cultura y Deporte. En ella puede disfrutarse de obras originariamente en distintos soportes a través de diferentes dispositivos: tabletas, ordenadores personales, teléfonos inteligentes o lectores de libros electrónicos compatibles con DRM (*digital rights management*) de Adobe. Para utilizar este servicio, solo es necesario tener el carné de usuario de alguna de estas dos redes y facilitar, o haber facilitado cuando se hizo el carné, una dirección de correo electrónico, imprescindible para llevar a cabo los préstamos.

Para acceder a la plataforma, se usan la clave de usuario y la contraseña del carné. Dentro encontraremos una oferta que ha ido enriqueciéndose notablemente. Ahora mismo podemos obtener en préstamo tres libros electrónicos durante 21 días (renovables si no tienen reservas), más dos audiovisuales a la semana por 72 horas (películas, obras de consulta, documentales y música), más una revista por día (divulgación, historia, moda, viajes...), más un periódico por dos horas (en la actualidad, *ABC*, *As*, *Cinco Días*, *El País* y *La Razón*). Hay títulos tanto de ficción (novela, poesía y teatro) como de diversas materias (ciencias sociales, arte, humanidades, ciencia...) y se dirigen a todo tipo de usuario (adulto, juvenil e infantil). Se prestan incluso audiolibros. En su página web (<https://madrid.ebiblio.es/opac/#indice>), se detalla el funcionamiento de la plataforma y pueden consultarse su catálogo y novedades.

Para los interesados en este servicio que necesiten hacerse el carné de bibliotecas públicas de Madrid, o dar su dirección de correo electrónico si no la proporcionaron al sacárselo, las direcciones de las tres bibliotecas públicas que hay en el distrito de Hortaleza, aunque las gestiones pueden realizarse en cualquier biblioteca pública de Madrid, son: Huerta de la Salud (Mar de las Antillas 9, tel. 917645243), María Lejárraga (Princesa de Éboli 29, tel. 915133383) y Hortaleza (Abertura s/n, tel. 917633284). Si se tiene el carné y se dio la dirección de correo electrónico, no hace falta pasarse por ninguna biblioteca.

Así se celebró la huelga feminista en Hortaleza

Las vecinas de Hortaleza se sumaron a las 350.000 personas que poblaron las calles de Madrid a favor de la igualdad. Amigas y Feministas, grupo activista que forma parte de la Comisión 8M Hortaleza, relatan esta histórica jornada

COMISIÓN 8M HORTALEZA

Las vecinas de Hortaleza madrugamos mucho el 8M, pues, aunque estábamos de huelga, nuestro día estaba cargado de actividades. A las ocho de la mañana, realizamos un piquete informativo en Fuente de la Mora, la zona empresarial, para reivindicar los motivos por los que hacíamos huelga y repartir lazos morados por las víctimas de la violencia de género.

A las diez de la mañana, hicimos la primera parada para recargar pilas en el local de Izquierda Unida, donde tomamos un sustancioso desayuno cargado de alegría, vitalidad y mucho café. Toda la preparación corrió a cargo de los hombres, porque ese día las mujeres hacíamos huelga de cuidados.

En cada traslado, nuestra pancarta de 3 metros podía leerse al otro lado de la calle, y también podía escucharse el coro de mujeres reivindicativas. En respuesta, se alzaban los puños de los paseantes, se intercambiaban sonrisas de complicidad, vítores y cláxones de los coches.



Decenas de hortalin@s se dirigen a la manifestación convocada el 8 de marzo en el centro de Madrid. SANDRA BLANCO

A media mañana, el parque Alfredo Kraus va llenándose de personas, algunas se conocen, se saludan y se abrazan mientras suena la música en el altavoz. A las 12.00 horas, la Comisión 8M de Hortaleza comienza la lectura. El clima se vuelve más solemne, y todas prestamos atención a las palabras transmitidas por las

En cada traslado,
nuestra pancarta de
3 metros podía leerse
al otro lado de la calle

compañeras. La gente aplaude, se nota el júbilo porque revivimos a las que tanto lucharon, porque estamos haciendo historia y creando un futuro mejor para las que vienen. El evento se alarga con las conversaciones, la música distendida y las compañeras tumbadas en el césped al soleado día y la frescura del ambiente. Se com-

parte la comida, y también las experiencias.

Se acerca el momento. Por las escaleras de la estación de metro Mar de Cristal, entra una oleada de gente. Predomina el color morado, las pelucas, las pancartas, los mensajes, las canciones y el olor a huelga. Son las cinco de la tarde, y nos dirigimos al centro de Madrid. La gente sabe quiénes somos, ¡las feministas!

Llegamos a Colón, y nos encaminamos a Atocha. La comisión de los barrios se une, y ahora somos cuatro pancartas juntas las que avanzamos. Multitud de gente, todas la misma razón. Estamos las hermanas unidas, reivindicando nuestros derechos. Estamos emocionadas, exaltadas, alegres y felices por ser parte del movimiento. Nos apoyamos unas a otras en los cantos, nos sentimos hermanas, la sororidad está presente.

Tras tres horas y media de marcha, llegamos al final con dolor de pies y de garganta y aires de celebración. Es el cumpleaños de todas. Es un paso más hacia delante, un paso menos en falso para las mujeres. Es el movimiento por la igualdad.

DAMAS ANÓNIMAS

Suffragette, 2015



Sufragistas Reino Unido, 2015

MARCO HISTÓRICO

Bien conocida es la curiosa historia sobre la primera vez que en el mundo se permitió el sufragio universal: fue en 1777 en Nueva Jersey (EE. UU.). En realidad, esta ley no permitía explícitamente votar a las mujeres, pero un error en el texto decía que podían votar las “personas”. Sin embargo, al ser conscientes de que las mujeres también eran personas, abolieron dicha ley. Respecto a la polémica de trabajar por un lenguaje más igualitario e inclusivo, en este ejemplo, puede verse que, efectivamente, ese debate no es vano. Porque, sí, el lenguaje es importante.

Los movimientos sufragistas primigenios, en contra de lo que mucha gente cree, fueron de carácter reformista general. Si bien es cierto que uno de sus principales objetivos era conseguir el voto de las mujeres, siempre fueron mucho más allá: buscaban una incorporación laboral justa y equitativa, reformas en cuestión de educación y la equiparación de ambos sexos en materia de situación y derechos familiares. En líneas generales, lo que se pretendía era romper con la situación subordinada de la mujer en cuestión de derechos y de moral.

SINOPSIS

Dar por sentadas las cosas puede hacernos olvidar que, si un día no estaban, pueden volver a no estar; los derechos conquistados son tan efímeros como una margarita en primavera. Hace cien años, un grupo de mujeres supo que era necesario luchar para no dar nada por sentado, para tener la capacidad de cambiar, de transformar el futuro.

Rememorar su lucha por el derecho al voto femenino es imprescindible para entender nuestro presente. Hay que recordar a las mujeres que, hace un siglo, no dieron por sentados sus privilegios de clase alta y se unieron a otras no tan acomodadas. Juntas nos enseñaron que los derechos no se conquistan por una misma, se conquistan por las que vendrán y se mantienen por las que serán. Sin embargo, para otros, esa obviedad suponía una pérdida de poder, un cambio de estructura social que no estaban dispuestos a consentir. Pero no tuvieron en cuenta la fuerza de pensar, de saber que hay otra manera de vivir, que la respuesta a “¿qué harías con él?” es, simplemente, “lo mismo que tú, ejercer nuestros derechos”. Esa es la fuerza que ha movido la historia.

*Adaptación del texto original de Damas anónimas

Ilustración y texto histórico:
Nines del Río (Amina Rim)
Sinopsis: Ana Delgado

@damas_anonimas
#damas_anonimas
#HistoriasDeLaDamaAnonima

el mercado tradicional nápoles



FARMACIA NÁPOLES - Cristina y Pilar.
Correo: napolesfarma@gmail.com
Teléfono: 913002375

CERRAJEROS - desde 1990
Apertura de cerrojos, duplicado de llaves,
reparación de calzado.
Teléfono: 634992204

CASQUERÍA HERMANOS GÓMEZ
Servicio a domicilio.
Teléfono: 913882319 y 619242218

CARNICERÍA BOCADO - Pasión por la calidad y el servicio.
Podrá encontrar las mejores carnes de la región,
ternera, cordero y cerdo ibérico y elaboraciones
artesanas.
Servicio a domicilio y hostelería en todo Madrid.
Teléfono: 628466230

PESCADOS Y MARISCOS "Fish" - Pasión por la
calidad y el servicio.
Productos frescos del día. Servicio a domicilio y
hostelería en todo Madrid.
Teléfono: 913885704

VA DE RETRO - Marie Magnol
Muebles franceses de origen industrial y de oficio.
Creaciones propias de muebles a medida
incorporando piezas originales vintage.
Correo: marie.magnol@va-de-retro.es
Teléfono: 663708890

FRUTAS ALBOFER
Géneros selectos y colectividades.
Servicio a domicilio.
Local: 10-11
Teléfono: 913886188

POLLERÍAS MARTÍNEZ
Más de 30 años de experiencia, especialidad en aves,
huevos y caza.
Variedad en precocinados y congelados.
Servicio a domicilio.
Local: 15
Teléfono: 917592628 y 913885915

CHARCUTERÍA LA VETA
Jamones y embutidos, ibéricos, queso nacional e
importación.
Taller del jamón, corte a cuchillo, envasado al vacío.
Servicio a domicilio.
Web: <http://www.charcuterialaveta.com>
Local: 27-28
Teléfono: 654305531 y 913885864

BODEGAS MARTÍN
Vermú, vinos a granel y licores.

ALIMENTACIÓN MIGUEL ÁNGEL
Frutos secos y variantes.
Local: 4
Teléfono: 61627594

E. VICENTE
Jamonería, panadería y alimentación.
Local: 34
Teléfono: 696869783

RAÍCES PELUQUEROS
Ofertas todas las semanas, tratamientos de bótox y
alisados orgánicos exclusivos.
Teléfono: 917599131

TIENDA DE ALIMENTACIÓN JUAN.

¿Dónde encuentro
todas estas maravillas?

**Mercado Tradicional
Nápoles
C/ Nápoles 53
(metro Esperanza)
28043
Madrid**

En Las Cárcavas todo va sobre ruedas

El barrio de Las Cárcavas-San Antonio cuenta con un nuevo 'skatepark', gracias a un proyecto que ha sido presentado por un grupo de niños y niñas de la zona y ha obtenido el respaldo de todo el vecindario

ALEJANDRO JAOS

El pasado mes de febrero se inauguró con éxito el *skatepark* de Las Cárcavas en la Plaza de la Unión. Esta infraestructura, tras las de Manoterías, Sanchinarro y Hortaleza Skate Plaza en Santos de la Humosa, supone la cuarta instalación destinada a la práctica del *skate*, *BMX*, *roller* y *scooter* en Hortaleza, deportes en pleno auge que acercan a nuestro distrito a decenas de jóvenes cada semana.

Ubicada en pleno centro neurálgico de Las Cárcavas, la nueva y modesta pista de patinaje, compuesta por tres módulos (rampa, *funbox* y *quarter pipe*), ya se ha convertido en un punto de reunión para los más jóvenes del barrio. En los alrededores de la plaza, considerados zona verde, pueden encontrarse otros puntos habituales de ocio: el parque infantil, las canchas de fútbol, las de baloncesto y también la asociación vecinal Las Cárcavas-San Antonio. Esta última, fundada en 1967 y con más de 900 colaboradores, es la asociación de vecinos documentada más antigua de Madrid.



Una niña practicando con su tabla en el 'skatepark' de Las Cárcavas en la Plaza de la Unión. MANOTERAS TE ENFOCA

Lo más bonito e interesante de este *skatepark* es que **nace a raíz de una idea de las niñas y los niños del barrio**

Iniciativa infantil

Un día se acercó por el local de la asociación vecinal un pequeño grupo de niños para hablar sobre su propuesta y pedir asesoramiento. Ante la falta de experiencia en este tipo de procedimientos, se les facilitaron varias hojas de firmas –que

pronto llenaron a favor de su proyecto– para, posteriormente, llevarlo al Pleno del distrito, donde se aprobó por unanimidad. Allí acudió uno de los niños, acompañado por su padre, en representación de todo el grupo para leer el discurso que tenían preparado y defender públicamente sus objetivos.

Esto supone la aproximación de las personas más jóvenes al tejido asociativo de Hortaleza, el aprendizaje práctico del funcionamiento institucional y las pautas que han de seguirse para materializar un proyecto desde la idea inicial hasta la ejecución final, que, por desgracia, no siempre llega.

Lo más bonito e interesante de este *skatepark*, que no destacará por sus dimensiones ni su innovación, es que nace a raíz de una idea de las niñas y los niños del barrio, por iniciativa propia. Un ejemplo tangible para que los más pequeños aprendan a familiarizarse con estos terrenos y entiendan tanto su funcionamiento como su desarrollo. A la vez, resulta interesante que muestren esa capacidad de demanda y la inquietud por construir y mejorar su barrio desde esa temprana edad. Próximamente, se realizará una fiesta de inauguración donde podrán celebrar con orgullo lo que han conseguido.

“Todos somos iguales, somos como vosotros”

Estudiantes del colegio público Esperanza, de Canillas, derriban “falsos estereotipos” con una actriz, un modelo publicitario, un cantaor flamenco y una estudiante Erasmus con síndrome de Down en un encuentro organizado por la federación Down España

RAY SÁNCHEZ

Un grupo de más de 200 escolares del colegio público Esperanza del barrio de Canillas recibieron el pasado mes de marzo una clase especial. La impartían personas con perfiles excepcionales: un cantaor flamenco, una actriz de televisión, un modelo publicitario y una estudiante Erasmus. Los cuatro con síndrome de Down, pero dieron una lección a los pequeños: “Todos somos iguales, somos como vosotros”.

La federación Down España organizó este encuentro protagonizado por Cristina, Raúl, Manolo y Carmen, todos con vidas para contarlas. Cristina es actriz y ha aparecido en series célebres como *Farmacia de Guardia*, Raúl ha prestado su imagen para campañas publicitarias, Manolo es cantaor flamenco y Carmen fue la primera estudiante española con síndrome de Down en hacer un Erasmus.

“Son cuatro personas increíbles y ejemplos de superación que van a demostrarnos que tener síndrome de Down no te impide conseguir cosas en la vida”, apostillaba la presentadora del evento a los jóvenes



El gimnasio del colegio Esperanza, abarrotado durante el encuentro. R. SÁNCHEZ

“El bullying, burlarse de los demás, no está bien, puede herir a las personas con serias consecuencias”

es estudiantes, que no han escatimado aplausos para sus invitados.

Cante y aplausos

Hechas las presentaciones, las alumnas y alumnos del colegio Esperanza se lanzaron a pregun-

tar a sus invitados. “¿Cómo os sentís cuando os miran de forma extraña?”, dijo una voz tímida.

“Sentimos que no nos están viendo realmente en profundidad, que no se están dando cuenta de que somos parte del mundo, y te-

nemos que luchar por superar las barreras y aceptarnos tal y como estamos, lo tenemos que remediar”, respondió Cristina demostrando que tiene tablas.

A Raúl le preguntaron si es feliz con lo que hace, y la réplica

fue contagiosamente vitalista. “Yo siempre estoy feliz con mi vida, porque me gusta ser feliz”, proclamó cuando entre los chavales ya habían desaparecido los rubores. “¡Que cante!, ¡que cante!”, corearon para animar a Manolo a arrancarse. Y lo hizo sin pensarlo. “¡Cóoomo me quieere mi padreee, nadiiee me va a quereeer!...”, entonó como si tuviera a su progenitor acompañándolo a la guitarra, algo que los jóvenes premiaron con un sonorosísimo aplauso.

Cristina no quiso marcharse sin dar un último consejo a los pequeños. “El *bullying*, burlarse de los demás, no está bien, puede herir a las personas con serias consecuencias”, subrayó. “Gracias por haber venido y por la suerte de teneros”, dijo el pequeño Diego, en nombre del colegio, tras entregar ramos de flores a los invitados. “Nos han hecho ver que las personas con síndrome de Down no son como mucha gente cree, y son igual que las personas ‘normales’”, resumió Álvaro, de 8 años, moviendo los dedos para remarcar las comillas de su última palabra.



Sabías que...

... el domingo 28 de abril se celebran las elecciones generales para elegir a las diputadas y diputados del Congreso, que nombrarán al **futuro presidente o presidenta del Gobierno**. ✓

...un mes después, el domingo 26 de mayo, van a llevarse a cabo tres elecciones más: las **municipales, las autonómicas y las europeas**. ✓

... en las elecciones municipales, se elige a los concejales y concejalas del Ayuntamiento, quienes, unos días después, nombrarán al **alcalde o alcaldesa**.

... en las elecciones autonómicas, se vota a los futuros diputados y diputadas de la Asamblea de Madrid, que nombrarán a la **futura presidenta o presidente de la Comunidad de Madrid**. ✓

... además, se elegirá en todo el país a los representantes españoles en el **Parlamento Europeo**. ✓



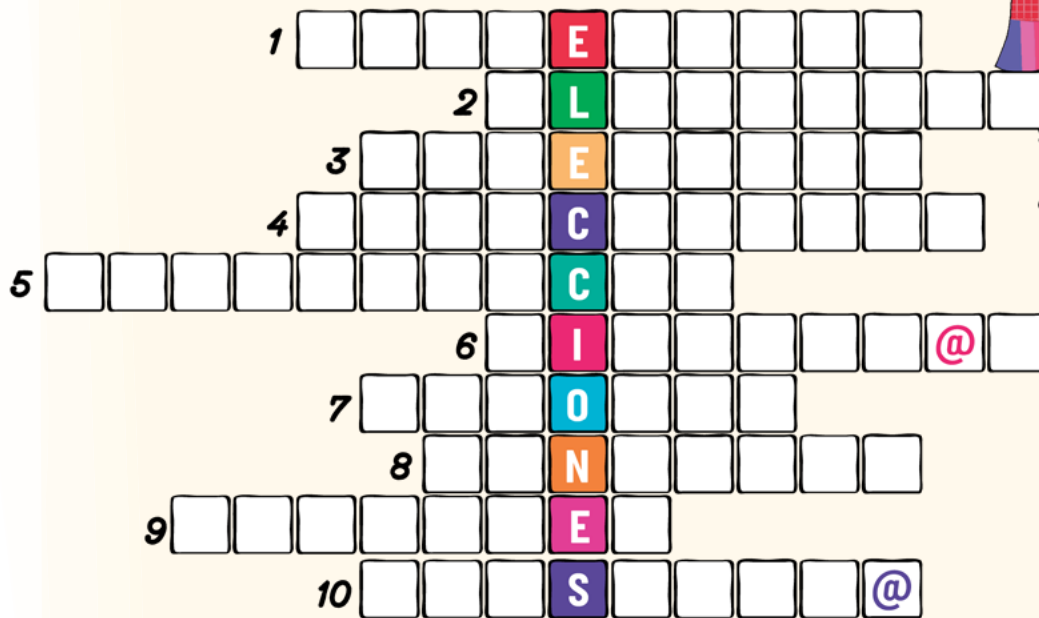
Elecciones

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

¿Sabíais que en las próximas semanas todas las personas mayores de edad que viven en España, y por tanto en nuestro barrio, están llamadas a votar en varias elecciones? Las elecciones sirven para que l@s ciudadan@s elijan democráticamente a sus representantes. Por eso, en este número de Menud@s hortalin@s, hablaremos de las elecciones.



Crucigrama



Agenda hortalina

Abril

Campamento urbano

Pasa unos días divertidos en las vacaciones de Semana Santa con tus amigas y amigos.

DEL 12 AL 22 DE ABRIL

AV Villa Rosa (Provencio, 37)
Semana Santa

Fetén Fetén

Acompáñanos en este viaje al mágico planeta de los instrumentos insólitos y participa de un concierto de rock y pop para toda la familia.

SÁBADO 13 DE ABRIL

CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)
a las 19 h

Escuela de magia

Ven con tus padres a este divertido espectáculo en el que aprenderéis a ser verdaderos magos.

DOMINGO 21 DE ABRIL

CC Hortaleza (Santa Virgilia, 15)
A las 21 h

Abril

Mayo

Cuentos y títeres

Seguimos cocinando cuentos. Primigenius, el famoso cocinero, nos contará los mejores cuentos que, como los guisos, se cocinan a fuego lento.

MARTES 23

Biblioteca Huerta de la Salud (Mar de las Antillas, 10)
a las 18 h

Muestra del libro infantil y juvenil

Ven a ver esta exposición de los mejores libros para niñas y niños que se han publicado en los dos últimos años.

DEL 25/4-8/5

Biblioteca María Lejárraga (Princesa de Éboli, 29)
a las 12 h

Cine: Rompe Ralph

No te pierdas esta peli sobre un famoso personaje de videojuego que quiere cambiar su vida.

VIERNES 17

Biblioteca María Lejárraga (Princesa de Éboli, 29)
a las 18 h

REFERENCIAS:

1. Miembros del Pleno municipal de la ciudad de Madrid.
2. Cargo de la persona que dirige el Ayuntamiento de Madrid.
3. Elecciones que se desarrollarán en abril y que determinarán el próximo Gobierno de España.
4. Elecciones en las que se escogerá a las autoridades del Ayuntamiento.
5. Elecciones para nombrar a las próximas autoridades de cada comunidad autónoma.
6. Miembros del Congreso que elegirán al presidente o presidenta del Gobierno.
7. Parlamento de la Unión Europea.
8. Parlamento de España.
9. Parlamento de la Comunidad de Madrid.
10. Cargo del jefe o jefa de Gobierno de España, que nombrará el Congreso de los diputados y diputadas electas el 28 de abril.

No os perdáis el próximo Menud@s hortalin@s, con más juegos, información y muchas sorpresas.

Os esperamos.

Solución al crucigrama:

1. Concejales
2. Alcaldesa
3. Generales
4. Municipales
5. Autonómicas
6. Diputado@s
7. Europeo
8. Congreso
9. Asamblea
10. Presidente@



La voz hortalina en las ondas

El inicio de la primavera ha venido acompañado este 2019 de una estupenda noticia para Hortaleza: Radio Enlace cumple 30 años. Tres décadas informando de todo lo que ocurre en nuestros barrios; tres décadas culturizándonos con sus numerosos programas sobre música, cine, cómics...; tres décadas acercándonos a las diversas realidades que conviven en nuestras calles, las que pisamos al salir del portal a diario; tres décadas dando voz a las asociaciones y entidades de toda clase que conforman el distrito; tres décadas realizando talleres de radio y con los colectivos de personas con diversidad funcional o con los chavales y chavalas del centro de menores, entre otros.

Es difícil condensar todo lo que Radio Enlace, la radio de todas las hortalinas y hortalinos –así

como de buena parte de la zona norte de Madrid–, ha aportado durante todos estos años al distrito, pero lo que está claro es que Hortaleza no habría sido la misma sin ella. Porque tan importante es tener carreteras e infraestructuras que contribuyan al desarrollo y conexión de un pueblo como poseer vías de comunicación que sirvan de nexo entre sus vecinas y vecinos. Canales que se encarguen de informar desde todos los puntos de vista a las personas, para que sean capaces de interpretar la realidad y sacar sus propias conclusiones, y, por tanto, contribuyan a crear ciudadanas y ciudadanos más responsables y conscientes de su papel en la construcción de una sociedad democrática e igualitaria.

Actualmente, los medios de comunicación local resultan básicos en una sociedad global, donde, en los noticiarios emitidos

por las grandes cadenas, se prima más lo que ocurre en la otra parte del mundo que lo que sucede en la calle de al lado. Sin olvidar el inmenso ruido informativo que existe desde la aparición de internet y las nuevas tecnologías, que hacen necesaria, hoy más que nunca, la búsqueda de la rigurosidad y objetividad a la hora de acercarnos a la realidad que nos rodea. ¿Qué habría sido de Hortaleza sin la incommensurable labor de Radio Enlace por hacer llegar a sus oyentes la información veraz y contrastada que se genera en nuestro distrito? ¿Qué habría sido de Hortaleza sin tener la posibilidad de emplear los micros de Radio Enlace para dar voz a sus gentes, a sus asociaciones y colectivos, a sus barrios?

Siempre se dice de Hortaleza que es uno de los distritos que tiene un tejido asociativo más fuerte y vivo, cuya lucha por dar

a conocer las necesidades de los diversos barrios que lo componen ha conseguido la mayor parte de las mejoras en infraestructuras y servicios de las que disfrutamos en las últimas décadas. Sin duda, esto no habría sido posible sin la presencia de Radio Enlace, que, además de informarnos y entretenernos, además de conectar a las vecinas y vecinos de los barrios más alejados del distrito –y de la zona norte de la capital en general (prueba de ello es la cobertura informativa que está llevando a cabo sobre el desarrollo de la Operación Chamartín)–, también ha servido como nexo entre las variopintas asociaciones, colectivos y demás agentes sociales hortalinos, generando múltiples y enriquecedoras sinergias. No es de extrañar que una de las frases más escuchadas en cualquiera de las ediciones celebradas de la Feria de Asociaciones de Hortaleza en

el parque Alfredo Kraus sea “yo ya conocía a muchos colectivos del barrio gracias a la radio”.

Esta labor en las ondas adquiere aún más relevancia si tenemos en cuenta que la mayor parte de las personas que día a día han dado vida a Radio Enlace a lo largo de los últimos 30 años son vecinas y vecinos del distrito. Algunas ya periodistas y otras que se han convertido en profesionales con la experiencia que dan los años, gracias a su interés y a la ayuda prestada por sus compañeras y compañeros radiofónicos. Pero, sobre todo, gracias a su creciente pasión por este mundo mágico que es la radio, que permite tanto informar de realidades como contribuir a formarlas sirviendo de unión entre los diferentes agentes sociales. Historias hortalinas contadas por voces hortalinas desde las ondas hortalinas.

CARTAS AL PERIÓDICO

Carta a Nadir, desde el corazón

ANTONIO GARCÍA ISIDORO

Nadir elevó su alma a una nueva existencia después de haber disfrutado con sus amigos de una jornada de *pikala* (bicicleta). Tú nos pediste de forma insistente participar en esta actividad y, para poder cumplir con tus deseos, la retrasamos porque estabas muy ocupado en otros quehaceres. Finalmente, fuiste con una gran alegría a disfrutar del día junto a todos tus compañeros y amigos. De esta manera, con esa alegría y ese gran corazón que te caracterizaban, te marcharse en la bicicleta que tantas veces nos habías pedido. Allí donde te encuentres ahora, sabes que siempre seguirás formando parte de nuestros corazones.

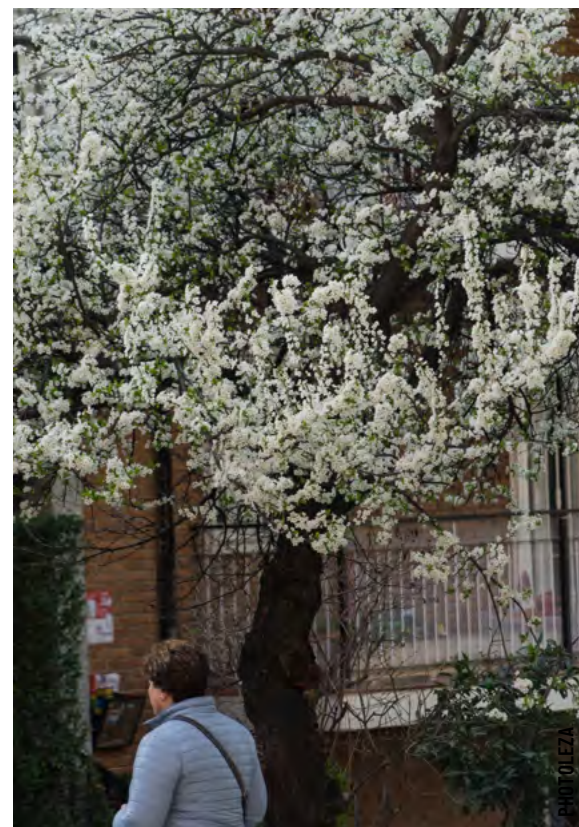
Situación de abandono del barrio de Hortaleza

DOLORES RIVEIRA VÁZQUEZ

Hablo en nombre de un grupo de madres que no podemos llevar a los niños al parque por el estado de desatención y suciedad del barrio. En concreto, hablamos de la zona de las calles Luis Buitrago y avenida de la Virgen del Carmen, donde también tenemos unas instalaciones deportivas. Sé que parte de esta denuncia es un tema de educación, pero, cuando no existe, hay que actuar. Los niños no pueden ir al parque, ni patinar ni jugar al fútbol o al baloncesto por el estado de desatención: cristales, basura, cacas de perro... Reclamamos un cartel donde diga NO ANIMALES, porque sus dueños dejan las cacas y pises en las pistas, así como su limpieza, ya que no puede ser que

tengamos que ir con escobas para retirar los desechos. También están haciendo un rocódromo de 90.000 euros junto a las pistas deportivas, que se encuentra lleno de basura. En las entradas al Metro Hortaleza, están bebiendo litronas y fumando sus canutos y no hay ninguna vigilancia, ni tampoco limpieza, pues las esquinas están llenas de latas y colillas. Es una vergüenza que estén bebiendo sin pudor a todas horas. Hay varios parques en Virgen del Carmen y Luis Buitrago llenos de basura y, en Costa del Sol, son insalubres, pues meten perros, mean en la tierra donde juegan los niños y dejan sus latas y botellas por ahí, además de trapichear con algunas drogas. Reclamamos limpieza diaria, vigilancia de botellones y consumo de drogas, control de espacios deportivos y mejora de todos estos parques y zonas verdes.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Primavera adelantada

S. R. SORIANO

“El tiempo está loco” es lo que más se ha oído en los últimos días, que si frío, que si calor... y los árboles más locos todavía.

Con bastante anticipación han florecido los frutales, que, luego, lo más probable es que se hielen porque volverán a bajar las temperaturas –pues no sería el primer mes de marzo que nieva–. Y que digan que no hay cambio climático...

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, Carolina Gil, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: José Miguel Aragón, Comisión 8M Hortaleza, Ana Delgado, Daniel Díaz, Alejandro Jaqs, Agustín Jiménez, Juan Jiménez, Manóteras Te Enfoca, Daniel Mills Salcedo, Marcelo Renieblas y Nines del Río. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manóteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA ABRIL / MAYO 2019

ASAMBLEA DEL SINDICATO DE BARRIO DE HORTALEZA

LOS LUNES A LAS 19 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.). Organiza: Sindicato del Barrio de Hortaleza
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA

LOS MARTES DE 11 A 12.30 H
Mujeres investigadoras, detectives, juezas, periodistas o comisarias son las protagonistas de las novelas negras de este club de lectura, escritas también por mujeres. LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

ASESORÍA JURÍDICO-LABORAL

LOS MIÉRC. DE 20 A 21 H
Servicio gratuito de asesoramiento sobre los trámites de constitución y puesta en marcha de una empresa, contratos, nóminas, finiquitos, modificaciones del contrato laboral, despidos, indemnizaciones y prestaciones de la seguridad social. Sin cita previa. LUGAR: La Moradita de Hortaleza (Pegaso, 20)

TIENDA GRATIS DE MANOTERAS

LOS VIERNES DE 18 A 20 H
Espacio de recuperación y redistribución de recursos, como ropas y objetos que se encuentren en buen estado. Organiza: Tienda Gratis de Manoterías
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: DOCENFOQUES

DEL 3 AL 22 DE ABRIL
Exposición fotográfica del trabajo del colectivo Docenfonques. Donde conviven planteamientos diversos, pero cercanos, como el paisaje y el retrato, el



Nieva en Madrid
Exposición de tablas de snowboard recicladas, embellecidas con mucho arte y buen humor
Del 3 al 30 de abril en C.C. Sanchinarro
C/ Princesa de Éboli, 29 · 28050 Madrid



estudio del cuerpo humano, la abstracción o la composición con líneas, luces y formas. Organiza: colectivo Docenfoques
LUGAR: Silo de Hortaleza (Mar de las Antillas, 14)

JORNADAS SOBRE RESIDUOS DEL 2 AL 22 DE ABRIL

Exposición permanente con cinco carteles sobre residuos con las siguientes temáticas: cantidad, aumento y complejidad de las basuras; el iceberg de las basuras; ¿dónde acaba la basura?; alternativas en el día a día, y reciclando la basura orgánica de tu casa. Organiza: Amigos de la Tierra
LUGAR: Silo de Hortaleza (Mar de las Antillas, 14)

EXPOSICIÓN: NIEVA EN MADRID

DEL 3 AL 30 DE ABRIL
Colección de Lluís Morón compuesta de 69 tablas de snowboard recicladas, creadas por diferentes artistas y diseñadores, algunos de ellos amantes de este apasionante deporte sobre la nieve. LUGAR: CC Sanchinarro (Princesa de Éboli, 29)

NARRACIÓN ORAL: RUMOR DE OLAS

JUEV. 11 DE ABR. A LAS 19 H
Silvina Rodríguez interpreta la historia de cuatro mujeres artistas –Frida Kahlo, Alfonsina Storni, Clarice Lispector y Margarita Xirgu–, tres de ellas latinoamericanas y una española exiliada en Sudamérica, que se entremezclan con la vida de otra mujer también artista que nos presenta su visión sobre todas ellas y lo que las une. LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)



MERCADILLO VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 14 DE ABR. DE 10 A 15 H
Todos los segundos domingos de cada mes (excepto julio, agosto y septiembre), la asociación vecinal Sanchinarro celebra un mercadillo. Apúntate en: mercadillo@avsanchinarro.org.
LUGAR: Príncipe Carlos, 36

CINE: LA VIDA DE ADÈLE

MAR. 16 DE ABR. A LAS 17 H
Proyección con debate posterior de la película *La vida de Adèle* (2013), una joven de quince años que, aunque sabe que lo *normal* es salir con chicos, tiene dudas sobre su sexualidad. LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE: CANAL STREET JAZZ BAND

VIER. 26 DE ABR. A LAS 19 H
Vuelve el jazz a Hortaleza con un concierto de la veterana Canal Street Jazz Band, formada en Madrid en 1967. Proyecto musical de Jim Kashishian (trombón y voz), Pepe Núñez (trompeta), Fernando Sobrino (piano), Antonio Domínguez (contrabajo) y Raúl Rodríguez (batería). Entrada gratuita hasta completar aforo (se recogerán a partir de las 18.00 horas). LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

TEATRO CON LUIS PIEDRAHITA

VIER. 26 DE ABR. A LAS 20 H
En el espectáculo *Las amígdalas de mis amígdalas* son mis amígdalas, Luis Piedrahita reflexiona acerca de las esponjas de baño, las polillas, los ascensores, los hoteles... y encuentra un paralelismo inevitable entre estos objetos y el alma humana. Recomendado a partir de 12 años. Entrada: 14 euros
LUGAR: CC Sanchinarro (Princesa de Éboli, 29)

CONCIERTO ÍNTIMO DE PIANO: JORGE BEDOYA

VIER. 26 DE ABR. DE 21 A 22.30 H
La percusión, el flamenco y el minimalismo son los tres pilares sobre los que sostiene

su música Jorge Bedoya, todos ellos llevados a un estilo personal, a una batalla constante con el piano. Cada pieza del espectáculo *Las manos* contiene fragmentos de una existencia, recuerdos e historias que reposan sobre las teclas. Aportación: 6 euros (5 euros para socias y socios)
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

DÍA DE LOS LIBROS VIVIENTES

DOM. 28 DE ABR. DE 11 A 15 H
Un año más, la Soci de Manoterías se prepara para disfrutar de una mañana en torno a los libros: actuaciones, concursos, mercadillo... En esta ocasión, el día se vestirá con *Las mil y una noches*. Cada persona representará un libro. Ven vestida y vestido de tu libro favorito y así formarás parte de los libros vivientes. LUGAR: Plaza de la Soci (Cuevas de Almanzora, 46)

DÍA DEL ÁRBOL 2019

SAB. 11 DE MAYO DE 12 A 20 H
A lo largo de la toda la jornada, habrá actividades medioambientales para toda la familia y el vecindario; amenizadas con la actuación de Sambaleza. También se disfrutará de una deliciosa paella vecinal. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

MERCADILLO VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 12 DE MAYO DE 10 A 15 H
Todos los segundos domingos de cada mes (excepto julio, agosto y septiembre), la asociación vecinal Sanchinarro celebra un mercadillo. Apúntate en: mercadillo@avsanchinarro.org.
LUGAR: Príncipe Carlos, 36

CHARLA-DEBATE: ¿QUÉ PASA EN VENEZUELA?

VIER. 17 DE MAYO A LAS 19.30 H
Charla y posterior debate con la venezolana Elizabeth Alves y el consultor de SODEPAZ Paco Calderón. Organiza: Kultura Komissiya
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)



Cada semana, rock en castellano y mucho más

Alrededor de una década lleva en las ondas madrileñas el programa *Otra Semana Musical*. El espacio nació como un magacín cultural que, poco a poco, se especializó adquiriendo el apellido Musical para desembarcar a principios del 2015 en Radio Enlace.

El director del programa es Javier del Valle, quien ha encontrado en la emisora comunitaria de Hortaleza un ambiente propicio para desarrollar un proyecto que parte del rock español para extenderse en todo tipo de estilos alejados de las radiofórmulas.

Últimamente, el programa se centra casi exclusivamente en entrevistas de personalidad a nuestros músicos, los cuales visitan amablemente los estudios hortelinos para presentar sus grabaciones, interpretar canciones en versión acústica o, simplemente, compartir con la audiencia sus vivencias y reflexiones.



FOTO: SANDRA BLANCO

Se trata de aportar un valor añadido creando un foro en el que los artistas sean apreciados, ahora que las colecciones de canciones son fácilmente accesibles por distintas plataformas de internet y la labor de los tradicionales pinchadiscos pierde vigencia.

Por los micrófonos de Radio Enlace, han pasado leyendas del rock como Salvador Domínguez (Miguel Ríos, Banzai); estrellas televisivas como Litus, actualmente liderando la banda del show nocturno de Andreu Buenafuente, o Freedomia, uno de los combos más punteros dentro de la escena de música soul y funk.

Una producción laboriosa ha permitido a sus oyentes disfrutar de declaraciones de artistas modestos y germen de estrellas. Tal es el caso de El Kanka, cantautor reclamado por los festivales más famosos del verano español. Recientemente, también visitó los estudios de Radio Enlace Evaristo Páramos, de plena actualidad tras la reunión del emblemático grupo de punk La Polla Records.

Otros artistas emergentes, algunos residentes en Hortaleza, también fueron entrevistados en este espacio, que en la actual temporada incorpora noticias, novedades y una agenda de conciertos y actuaciones imprescindible para todos los amantes de la música en directo.

Otra Semana Musical
Todos los miércoles de 16 a 17 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

ALFONSO AZPIAZU SÁNCHEZ, presidente de la Peña Bolística Madrileña y entrenador de 'Campeones'

Nos avisó Santi Martínez, el de los conciertos de jazz de Portugalete. Un periódico cántabro ya lo había publicado el 13 de febrero. Era el *Diario de Cantabria* y decía "Los 'Campeones' también juegan al bolo palma". El WhatsApp de Santi avisaba de que quien llevaba esto era del barrio y de que los campeones también, pues residen en uno de los dos centros que la fundación Betesda tiene en Hortaleza. Entonces llegó la clave. Se llama Alfonso Azpiazu, uno de los históricos de Portugalete y presidente de la Peña Bolística Madrileña. Quedamos en la bolera un lunes de entrenamiento.

Allí nos esperaba Alfonso con los campeones sentados a la mesa después del entrenamiento y concentrados en los generosos aperitivos que el bar de la bolera les había servido. Allí la realidad es más consistente, tanto por los platos de patatas y albóndigas como por la bola del juego, que no son de goma, sino de madera de encina.

Mirando la fotografía de esta página, de izquierda a derecha y de abajo arriba, ellos son David, Atila, Carlos, Pepe, Pablo, Ignacio y Jesús. En la fila superior, están Óscar, el monitor de Betesda de ese día; Alfonso, y Fernando, padre de Atila, quien realmente está en el colegio especial Estudio 3.

Hay ráfagas de conversaciones; sin embargo, la entrevista es con Azpiazu, un voluntario que sigue una rutina especial todos los lunes.

¿Cómo empezaste?

Mi mujer estuvo de voluntaria varios años en Betesda, aquí en Belisana. Tenían un psicólogo y, hablando un día, les dije que "si queréis, les enseño a jugar a los bolos a los que quieran venir". Ella lo dejó y yo llevo once años con ellos. (*Risas.*)

¿Qué hacéis?

Los lunes, los recojo, los traigo aquí, jugamos, merendamos y los vuelvo a llevar. Todos los lunes, menos los que llueve. El ejercicio que hacemos con ellos es que tiren y que los cojan también. Lo de ponerlos, el equilibrio y todo eso se les da bien. Se les dan bien los bolos y la merienda.

¿Cuántas formas de jugar a los bolos hay?

Se conoce solo el bolo americano, que es el único bolo que no es autóctono de aquí, o sea que... (*risas*). En la Federación Española de Bolos, habrá unas ocho o diez modalidades. No están todas, ¿eh! En jugadores federados, la modalidad que más jugadores tiene es el bolo palma.

¿Bolo palma?

Sí, la bola de Cantabria. El noventa y cinco por ciento se juega en Cantabria, se juega algo en Asturias, en el País Vasco, en Madrid y en Cádiz.



“En Madrid, en los años setenta y ochenta, había cerca de veinte boleras”

¿Eres cántabro?

No, de Bilbao, de Barakaldo. Yo vine a vivir aquí a Madrid con 9 años al parque de San Juan Bautista. Conocí la bolera y empecé a jugar de crío con mi padre.

¿Dónde estudiaste?

Iba a Paidós y luego al instituto Conde de Orgaz, el primer instituto que se abrió en la zona.

¿Cómo era?

Al principio era separado. La mitad del instituto era de chicos y la otra mitad de chicas. Yo fui el segundo año. Con los compañeros de clase, me incorporé al club juvenil y ayudamos a fundar la asociación de vecinos. Cristina Almeida iba a la asociación a darnos charlas de sexualidad.

¿Algún recuerdo especial?

La primera manifestación que hubo en Hortaleza: "Carretera de Canillas, mil baches por milla".

¿Cuándo te instalaste en Hortaleza?

Entre el 69 y el 70, viví en la urbanización Colombia. Más tarde, en el 85, me vine de alquiler a Portugalete hasta que, en el 89, me compré la casa en la que vivo.

¿A qué te has dedicado?

Cuando murió mi padre, tuve que dejar los estudios e ir a trabajar a AEG. Aquel año entré en Comisiones Obreras y... ya Comisiones, PCE y todo eso. Yo militaba en la zona de San Fernando y Coslada, que es donde estaba AEG.

¿Siempre con electrodomésticos?

En el 80, hicimos una cooperativa y ya la parte política se vino para abajo.

Teníamos fábrica de curtidos y tiendas al público, Jauja, era muy conocida. Estábamos en el Paseo de las Acacias. Con el Pasillo Verde, nos expropiaron y nos fuimos a Valdemoro. Entonces ya tenía dos hijas. Al principio dejé hasta los bolos. Tuve como diez o doce años que no venía por aquí.

¿Ha cambiado mucho el distrito?

Lo que es Canillas, lo que es la Nueva Esperanza..., todo eso sigue igual que hace 40 años. Había chabolismo. En todo Portugalete no había calles, era campo. Varias escenas de *El Lute*, la de Imanol Arias, las grabaron en la casa de Santi y en la de enfrente. Esto estaba sin asfaltar.

¿Y el futuro de los bolos tradicionales?

Aquí en Madrid, en los años setenta y ochenta, había cerca de veinte boleras. Ahora solo queda esta. El problema de la peña es que somos muy mayores. La franja de edad en la que hay más gente está entre 70 y 80 años.

¿Enseñar en los coles?

Lo estoy intentando. Le he dado vueltas a hacerlo con las AMPA de los colegios. Está el San Juan Bautista, que les viene muy cómodo, pero tengo que tener una zona cubierta porque para una actividad del AMPA no puedo decir que si llueve no hay actividad.

¿Seguirás los lunes con los campeones?

Son un clásico los chavales estos en la bolera.

Por Ana Nafsi

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



LA MELANCO

Imagínate por un momento en mis zapatos, conduciendo un taxi por las calles de Hortaleza. Imagina que, además, llueve.

Lluvia fina, de esa que te llevaría a sacar la cabeza por la ventanilla si tu vida fuese una peli romántica. Hay poca gente en derredor, la tarde cae a plomo y el cielo insiste en convertirse en una suerte de placenta. En la radio, suenan temas suaves, medio tempo (la música es parte esencial de lo que intento decir), y el caso es que, la suma de detalles sensoriales, este *atrezzo ad hoc*, no te hace sentir precisamente alegre o feliz en un sentido clásico, sino más bien reflexivo, introspectivo, en perfecta comunión contigo mismo. Se ha creado, digamos, un clima perfecto para el ensimismamiento que tal vez, desde fuera, obviando los detalles del contexto, pudiera confundirse con eso que entendemos por tristeza. Pero nada más lejos. No, no estás triste. Te sientes frágil y punto. Blandito. Vulnerable. Sin embargo, te sientes bien.

Si todos evitáramos ese miedo a compartir nuestra innata vulnerabilidad, lograríamos una mayor empatía; y el mundo sería un lugar más habitable

Imagina ahora que, en ese preciso instante, inmerso como estás en la melancolía, alguien te alza la mano y no te queda otra que frenar a su altura (recuerda que eres taxista: a fin de cuentas, estás trabajando).

Y que, cuando el usuario o la usuaria abre la puerta trasera de tu taxi, de repente, te asalta el temor de ver truncado el cosmos que te habita. Por un momento, te planteas cambiar la expresión de placidez en tu mirada por otra más fría; más protocolaria. Pero luego piensas que no tienes por qué hacerlo. En cierto modo, también está la opción de incluirlo a él o a ella en todo esto: invitarla a tu mismo cosmos, pero sin verbalizarlo. Es probable que al fin lo consigas. La música suave, la lluvia percutiendo en el cristal, tu silencio calmo y un manejo suave del volante podrían llevar al otro a sumarse a esa pequeña parcela tuya de quietud introspectiva. En cierto modo, sin hacer realmente nada, estás haciendo algo: influir en la psique de un perfecto desconocido. A la postre, somos gente sensible, y a veces no hace falta ejercer interacción alguna para cambiar el esquema sensorial del mundo que nos rodea.

Lo que trato de decir es positivo: si todos evitáramos ese miedo a compartir nuestra innata vulnerabilidad, lograríamos una mayor empatía; y el mundo, por consiguiente, sería un lugar más habitable.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org