



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO X • NÚMERO 47 • MAYO-JUNIO 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Amarga victoria

Manuela Carmena gana las municipales en su distrito, Hortaleza, y en el conjunto de la ciudad, aunque la derecha recupera el Ayuntamiento » PÁGS. 2 y 3

FOTO: SANDRA BLANCO

‘Atraco’ con Cómplices en las Fiestas

Un directivo de la SGAE aprovecha el proceso participativo de las Fiestas de Hortaleza para colar la actuación de su hija y un concierto de su ‘amigo’ Teo Cardalda por el doble de precio » PÁG. 6

ACTUALIDAD

Yolanda Rodríguez dice adiós a la Junta

La concejala presidenta de Hortaleza durante los últimos cuatro años abandona la política institucional y vuelve a su puesto de funcionaria en el Ayuntamiento. Su candidatura, Madrid En Pie Municipalista, no obtuvo representantes en las últimas elecciones municipales. » PÁG.3

CULTURA

Diez años de arte en las calles de Hortaleza

La asociación Danos Tiempo celebra la décima edición de su Fiesta de Arte de Calle, una iniciativa que cada año llena de actividades la nueva plaza Jardín de Josefa Arquer del casco antiguo de Hortaleza, y que se ha convertido en una cita importante en el calendario del barrio. » PÁG.7

OCIO

Nueva cosecha artística en Manoteras

El festival Las Noches del Huerto, autogestionado por el vecindario del barrio de Manoteras, celebra su cuarta temporada con una variada agenda de actividades culturales gratuitas todos los viernes hasta finales de septiembre en el huerto comunitario del barrio. » PÁG.8

DEPORTE

Las futbolistas de Hortaleza son de primera

El Club Deportivo Tacón, fundado en Hortaleza, logra un sitio en la Liga Iberdrola, la máxima categoría nacional, tras varios años quedándose a las puertas. La próxima temporada competirá con el Madrid Club de Fútbol Femenino, otro equipo fundado en el distrito. » PÁG.10



Mesa electoral en el colegio público Pinar del Rey de Hortaleza el pasado 26 de mayo. SANDRA BLANCO

El voto del distrito de Hortaleza es multicolor

La fragmentación del voto provoca que tres partidos ganen las elecciones el 26 de mayo en el distrito. Más Madrid se impuso en las municipales, Ciudadanos en las autonómicas y elPSOE en las europeas

REDACCIÓN

¿Pueden ganar unas elecciones tres partidos en el mismo lugar? Ocurrió en Hortaleza el 26 de mayo, cuando sus más de 135.000 vecinos y vecinas con derecho a voto fueron llamados a elegir a sus representantes en el Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y el Parlamento Europeo. Los resultados de la jornada revelan las camaleónicas preferencias políticas en el distrito: hasta seis partidos logran miles de votos, escenario inaudito hace pocos años, cuando el bipartidismo del Partido Popular y PSOE concentraba el 75% de las papeletas.

Irrumpe la extrema derecha

La fragmentación en Hortaleza provoca que la victoria electoral se determine por un puñado de votos. El pasado 28 de abril, en las elecciones generales, Ciudadanos ganó por primera vez en el distrito con el apoyo de 27.399 vecinos y vecinas (24,47%), superando en 356 votos al PSOE, que fue la segunda fuerza más votada.

El Partido Popular, que durante años fue la fuerza mayoritaria en el distrito con más del 50% de los votos, perdió la mitad de sus apoyos. La fuga de ese voto de derecha tuvo como beneficiario al partido ultraderechista Vox, que

logró el respaldo de 15.967 vecinos y vecinas (15%), superando a Unidas Podemos en Hortaleza.

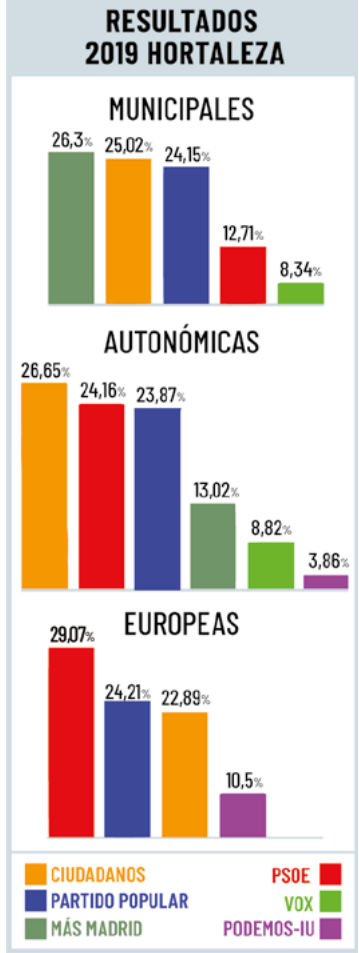
El voto va por barrios

La cita electoral del 28 de abril tuvo una gran participación en el distrito (82,32%) y refleja el actual mapa ideológico de Hortaleza, donde la derecha, pese al descalabro del Partido Popular, sigue acumulando casi el 60% del voto.

Las preferencias, sin embargo, van por barrios. En las zonas con más renta, como la urbanización Conde de Orgaz o el Encinar de los Reyes, la derecha alcanza el 90%, y Vox es la segunda fuerza por detrás del Partido Popular.

En las zonas con más renta del distrito, la derecha es hegemónica y roza el 90%

Por contra, la izquierda es mayoritaria en los barrios más humildes, como la UVA de Hortaleza o el Poblado de Canillas. También es relevante el color político que toman zonas como Sanchinarro o Valdebebas, donde Ciudadanos se impone logrando sus mejores resultados en Madrid.



Carmena gana en Hortaleza

En la cita del 26 de mayo, los porcentajes de voto fueron similares, aunque con trasvases relevantes. En las elecciones municipales, el partido Más Madrid se impuso en Hortaleza, con 26.112 votos (26,30%): una formación de izquierdas no lograba la victoria en las municipales desde el siglo pasado. Carmena ganó con Ciudadanos y Partido Popular a pocos miles de votos, y lo hizo a costa del PSOE, que redujo a la mitad los resultados conseguidos en las generales.

En los comicios autonómicos, Ciudadanos fue el partido más votado en Hortaleza, con 24.226 votos (26,65%), y el PSOE en segundo lugar (24,16%).

Los socialistas mejoraron ese porcentaje en las elecciones europeas, ganando en Hortaleza con 28.635 votos (29,07%), seguidos del Partido Popular (24,21%) y relegando a Ciudadanos a la tercera posición.

Hortaleza, protagonista en el final de campaña



PSOE y Ciudadanos escogieron el distrito para sus últimos actos electorales antes de la cita con las urnas el 26 de mayo. Los socialistas, con el presidente Pedro Sánchez a la cabeza, tiñeron de rojo el auditorio Pilar García Peña, mientras que, a la misma hora, el presidente de Ciudadanos Albert Rivera apelaba en el parque Alfredo Kraus al "espíritu de Hortaleza", en alusión a la victoria de la formación naranja en nuestro distrito en las elecciones generales del 28 de abril.

Fotos de Photoleza y Sandra Blanco



Temas pendientes de Ahora Madrid

La Casa de las Asociaciones, una residencia para personas vulnerables o el Centro Cívico de Manoteras dependerán de la voluntad política del nuevo gobierno municipal para ver la luz

MAITE MORALES

A falta de que se pongan de acuerdo los líderes de los partidos políticos con representación en el Ayuntamiento de Madrid tras los resultados de las elecciones municipales del 26 de mayo, parece complicado que Más Madrid –actual formación de Manuela Carmena– acceda a la alcaldía.

Además, las otras alternativas progresistas, PSOE y Madrid En Pie Municipalista, no han logrado grandes resultados –la segunda ni siquiera ha conseguido llegar al 5% de los votos que asegura la representación en el Pleno de Madrid–.

Con este panorama, hay una pregunta que pulula en las conversaciones de todo el vecindario: ¿qué va a ocurrir con los proyectos que aún se encuentran en ejecución en el distrito? ¿Van a culminarse como estaba previsto o van a depender de la voluntad política del nuevo gobierno municipal?

Proyectos en el aire

Entre aquellos proyectos aprobados para ejecutarse en nuestro distrito durante esta legislatura que aún no se han culminado, existen algunos cuyo futuro se queda un poco en el aire. Como ocurre con la Casa de las Asociaciones, ubicada en uno de los edificios del an-



Estado de las obras del edificio de la futura Casa de las Asociaciones. ÁNGEL SÁNCHEZ

tiguo colegio Rubén Darío, y con la casa del conserje de este mismo complejo, que se está rehabilitando para servir como recurso residencial para personas vulnerables.

Desde la Junta Municipal indican que está previsto terminar las obras de rehabilitación de ambos edificios este verano, pero lo que ya no pueden asegurar es que el nuevo gobierno municipal mantenga el uso para el que se habían destinado.

Lo mismo ocurre con el Centro Cívico de Manoteras. Las obras de reforma y mejora del espacio municipal que actualmente alberga el Centro Integrado Santiago Apóstol ya han finalizado, pero queda por saber qué servicios se van a ofre-

cer y si se va a dar cabida a las iniciativas vecinales.

Planes irreversibles

No obstante, hay otros proyectos sin completar, pero cuya licitación ya se ha aprobado y que no pueden echarse atrás. Como la nueva zona verde de Villa Rosa, en la calle El Provencio, cuyas obras ya han comenzado y se espera que terminen a principios de otoño.

Por otro lado, están aquellos que se han terminado, pero aún no están operativos, como el rocódromo del polideportivo Luis Aragonés –cuya apertura se espera en septiembre– y los puntos de compostaje de Manoteras y de la asociación Pueblo de Hortaleza.

La nueva zona verde de Villa Rosa estará lista a principios de otoño

La concejala vuelve a ser funcionaria

La presidenta de Hortaleza durante los últimos cuatro años, Yolanda Rodríguez, regresa a su puesto de auxiliar administrativa en el Ayuntamiento tras no revalidar su acta de concejala

REDACCIÓN

Yolanda Rodríguez, que ha sido la concejala presidenta del distrito de Hortaleza durante los últimos cuatro años, abandona la política institucional y, a partir del lunes 17 de junio, regresa a su puesto de trabajo como auxiliar administrativa en el Ayuntamiento de Madrid, que era su desempeño hasta que en el 2015 logró el acta de edil con Ahora Madrid, la candidatura de confluencia liderada por Manuela Carmena. Durante este tiempo, Rodríguez ha compatibilizado la presidencia de Hortaleza con la del distrito de Ciudad Lineal.

Falta de votos

Sin embargo, tanto Rodríguez como otros cinco concejales *discolos* de Ahora Madrid optaron por presentarse a las elecciones municipales del pasado 26 de mayo compitiendo contra Carmena con la candidatura Madrid En Pie Municipalista. La lista encabezada por Carlos Sánchez Mato, en



Yolanda Rodríguez, durante una entrevista a este periódico. DAVID NAVARRO

la que Yolanda Rodríguez ocupaba el sexto lugar, no logró representación en el Ayuntamiento de Madrid al no alcanzar el 5% de los votos necesarios en toda la ciudad para entrar en el Pleno de Cibeles.

Logros y fracasos

“Quiero seguir siendo concejala”, afirmaba Yolanda Rodríguez en abril en una entrevista a *Hortaleza Periódico Vecinal* en la que repasaba su gestión al frente del dis-

trito, destacando como logros la apertura del Espacio de Igualdad Carme Chacón o la inversión en los colegios públicos de Hortaleza, aunque también reconocía como un fracaso no haber construido vivienda social ni culminar la Casa de las Asociaciones que se construye en el antiguo colegio Rubén Darío, un proyecto cuyo futuro depende ahora del próximo gobierno municipal.

Sin acuerdo de gobierno

Al cierre de la edición de este periódico, el Partido Popular y Ciudadanos todavía no han alcanzado un acuerdo para gobernar en el Ayuntamiento de Madrid. El sábado 15 de junio será el día en el que se conozca el nombre de la persona que relevará en la Junta Municipal de Hortaleza a Yolanda Rodríguez, vecina de San Blas y militante de Izquierda Unida, que abandona el cargo con el apelativo de la *concejala casamentera*, ya que en estos cuatro años ha oficiado casi 1.500 bodas civiles.

LA ESQUINA DEL BARRIO
JULIÁN DÍAZ



LA ALDEA

Las fantasías no huelen. María Antonieta, mujer de Luis XVI y reina de Francia, estaba enamorada de los campesinos. Se hizo construir una aldea campesina en Versalles con su granja, su palomar y su molino. María Antonieta paseaba por allí vestida de pastorcilla, encantada de llevar un modo de vida natural como ella suponía que vivían los aldeanos.

La reina tenía otras aficiones. Se dice que llevó a la corte francesa la costumbre de bañarse todos los días no para ocultar la peste corporal, sino para seducir.

Cuando una horda de campesinos la llevó a la guillotina, María Antonieta seguramente pensó en lo mal que olían los campesinos y en lo poco que se parecían a esa aldea que, después de la Revolución, languidecía en Versalles.

Con la idea de la gente pasa lo mismo. La gente es chispeante y supera todas las contradicciones porque nadie sabe muy bien lo que es. Según los inventores de la palabra, se trata de cantidades borrosas de personas permanentemente jóvenes y con buen gusto para vestir, lo cual es compatible con lucir bigote. Pueden morir bajo el sol esperando para ver un festival de cine turkmeno; no trabajan en una empresa, sino en un ecosistema, y son muy animosos.

Aunque tiene tendencia a residir en el centro, la gente puede habitar en barrios siempre que puedan vivirlos irónicamente.

En los barrios, la gente a veces se cruza con otros humanos que, curiosamente, no son diseñadores gráficos ni disfrutan de los beneficios del *coworking*, excepto si son jornaleros repartidores en bicicletas, momento en el cual ya pueden saborear la economía colaborativa y llamarse *riders*.

La gente mira a esos otros humanos con su guiño permanente y los animan a que voten como ellos a Manuela Carmena porque creen que llegarán a ser como ellos, como la gente.

Carmena es un destilado de la gente que viene de otra época, cuando aún había clases sociales. Es divertida, joven, a pesar de su DNI, viste con modestia, pero con elegancia, adora la cultura no convencional y está abierta a todo lo nuevo.

Carmena fue elegida alcaldesa de Madrid por una alianza entre la gente y los otros humanos que viven en los barrios, triunfando sobre los preferidos por los otros dos tipos de personas que anidan en esta ciudad: los ricos y los que creen que son ricos.

Cuando se convirtió en alcaldesa, Carmena comenzó a construir su aldea para la gente en el centro de la ciudad. Todo muy agradable, una fantasía ilustrada e inodora.

Pero los humanos que no son ricos, ni pseudorricos ni la gente se sintieron algo defraudados: en sus barrios, no notaron el advenimiento de la buena nueva. Las basuras seguían oliendo mal y había *performances*, pero no casas sociales.

Así, cuando las urnas han llevado al cadalso electoral a Manuela Carmena, seguro que ha notado que no había tanta gente como creía. Y que los de más allá de la aldea apestan.

RICARDO VALLANO

En el distrito de Hortaleza, no valen los tópicos sobre las latitudes: aquí la riqueza está en el sur. Barrios como Piovera y Conde de Orgaz, fronterizos con el distrito de San Blas-Canillejas, tienen un vecindario con muy alto poder adquisitivo y una gran mayoría de votantes de partidos de ideología más conservadora, que se muestran casi totalmente ajenos a la situación de barrios como la UVA. Así, en barrios administrativos como Piovera (renta media anual de 97.253 euros en el 2015) y Palomas, con 81.736 euros, cerca de donde se encuentra la exclusiva urbanización del Parque Conde de Orgaz, las reivindicaciones vecinales son otras. “Aquí los problemas giran más en torno al arreglo de aceras y jardines, que se encuentran muy deteriorados en determinados puntos. En este sentido, no hemos tenido realmente problemas a la hora de reivindicar nuestras quejas con las diferentes concejalías del distrito, independientemente de su sesgo político”, comentan, por ejemplo, desde la asociación de propietarios y vecinos de Parque Conde de Orgaz.

De derechas por “convicción”

En estos barrios, la derecha arrasó en las elecciones generales del 28 de abril. Por ejemplo, en la parte oeste de Conde de Orgaz, la suma

Los hogares de Conde de Orgaz tienen casi 100.000 euros de renta media anual

El 88% del voto fue a la derecha en las elecciones generales

Piovera y Conde de Orgaz, una zona rica y aislada

En Hortaleza, la riqueza está en el sur y la derecha es casi hegemónica en las urbanizaciones de Conde de Orgaz, uno de los barrios más pudientes de España

de las formaciones conservadoras fue de un rotundo 88%. En esta zona, el PP se impuso con el 39% de los votos, seguido de Vox con

el 25% y Ciudadanos con el 24%. Además, entre el vecindario los casos de desempleo suelen ser excepcionales. “Esta es un área muy

residencial y exclusiva, de vecinos con altos salarios y que suelen votar a la derecha por convicción, estatus social y, en algunos casos, por



La Plaza del Liceo es una de las puertas de entrada a la exclusiva urbanización Conde de Orgaz. ÁNGEL SÁNCHEZ

RICARDO VALLANO

Las citas electorales de los últimos meses se han encontrado con un claro desinterés y desilusión en determinadas zonas del distrito. Es el caso de la UVA de Hortaleza, barrio con un gran número de vecinos con bajo poder adquisitivo y alta tasa de desempleo. También uno de los más “abandonados y desamparados” por la Administración Pública, según coinciden asociaciones y vecinos. En los hogares de la UVA, se ingresa una media de entre 22.000 y 24.000 euros anuales, lo que sitúa a este barrio a una distancia sideral del poder adquisitivo de otras zonas del distrito, como la Piovera o Palomas. Asimismo, en marzo del presente año, había 7.729 desempleados censados en Hortaleza (un 7,3% menos respecto al mismo mes del 2018). De este total, el 33,4% (2.583 parados) residen en Pinar del Rey, zona donde se emplaza la UVA. En este sentido, apenas ha habido mejora en el barrio respecto al mismo mes de un año antes, cuando el número de desempleados era de 2.890.

“Gente desilusionada”

En las elecciones generales del pasado 28 de abril, PSOE y Unidas Podemos lograron sus mayores porcentajes de voto de todo el distrito en la zona de la UVA de Hortaleza donde siguen en pie las casas temporales levantadas en 1963: la iz-



Una anciana se asoma desde su vivienda de la UVA de Hortaleza. SANDRA BLANCO

El desánimo electoral de la UVA

PSOE y Unidas Podemos obtienen sus mejores resultados en la UVA de Hortaleza, donde cientos de familias esperan un realojo desde hace décadas

Los hogares de la UVA tienen menos de 24.000 euros de renta media anual

El 66% del voto fue a la izquierda en las elecciones generales

quierda sumó el 66% de los votos. Sin embargo, fue también el barrio con menor índice de participación, con apenas el 65%.

En esta situación, en la UVA se evidencian muestras de desaliento respecto a la capacidad de los políticos en virar el rumbo del

barrio. Algunos ejemplos los encontramos en el bar La Tapita de Hortaleza. Allí, una votante del PSOE se mostraba contenta por la

miedo a lo que traiga la izquierda”, explica a este periódico el portero de una residencia del barrio hortelino de la Piovera. Otra trabajadora de la zona, aunque reside en el barrio de Canillas, añadía: “En muchos casos, los vecinos no se encuentran identificados con Hortaleza, van más a su aire. Hay que tener en cuenta que se trata de una zona residencial y muy privada, ajena a los problemas de otros barrios. Por ejemplo, aquí se pagan la seguridad ellos mismos y otros gastos”.

Las diferencias de poder adquisitivo y reivindicaciones vecinales se manifiestan también en otras zonas del distrito. Por ejemplo, en el barrio del Encinar de los Reyes, al norte del distrito, cerca de la exclusiva zona de La Moraleja (Alcobendas), se ha creado una plataforma vecinal para pedir votos para “independizarse de Madrid”, en general, y de Hortaleza, en particular, ante “el continuo desamparo de su barrio” por parte de la Administración Pública en cuanto a instalaciones y comunicaciones. “Aquí no nos interesa mucho lo que pasa en el resto de Hortaleza, ya que estamos muy alejados. El distrito es muy grande, aquí se vota en su gran mayoría a la derecha y creemos que desde Alcobendas nos harían más caso que desde la administración de Madrid”, comenta un vecino de la zona.

victoria de Pedro Sánchez en las elecciones generales, esperando que “lleve una corriente positiva al barrio”. Por contra, su amiga votaba en esta ocasión a Ciudadanos “por el cambio”, a pesar de su desconfianza por los políticos: “Son mis mismos perros con distinto collar”.

El escaso suelo municipal para vivienda pública, añadido al encarecimiento del precio del alquiler y a una general sensación de abandono del barrio, ha disuadido a muchos vecinos de la UVA de acercarse a las urnas. Gran parte del vecindario admitía no haber votado y mostraba total desinterés por la actualidad política. “Me preocupa más llevar tanto tiempo sin trabajar”, comentaba David. Otro vecino coincidía: “No voto porque no creo en los políticos”. Susana, por su parte, lamentaba no tener trabajo debido a “la necesidad de cuidar de mi hija”. Desde el Mesón Celia, sito junto al Mercadona, otro vecino comentaba: “En el barrio son muy de izquierdas, pero a la hora de votar no he visto mucho interés”. Respecto a la situación del barrio, Juani Megías, secretaria de la asociación vecinal de la UVA, incide en el continuo deterioro de aceras y jardines y del problema de vivienda de la zona: “Muchos vecinos continúan esperando a que les entreguen sus casas. Los políticos prometen mucho, pero luego no hacen nada, hay mucha gente desilusionada”.

Luz, gas
y reparaciones,
todo en una cuota
fija al mes.

Naturgy 



Y además, **si reciclas con nosotros, tenemos regalos para ti.**
Ven a nuestra tienda y si nos traes tus botellas de plástico,
latas de bebida y briks **¡te llevas un obsequio!**



Te esperamos en
c/ Carretera de Canillas, 76.
28043 Madrid
De lunes a viernes de 9 a 19h.

Consulta las condiciones en el propio centro. Promoción válida hasta el 31 de julio de 2019.

El concierto de Cómplices le sale caro al barrio

El productor Pablo Pinilla, directivo de la SGAE, aprovechó el proceso participativo de las Fiestas de Hortaleza para proponer a Cómplices, duplicando el caché habitual del grupo, y, además, logró meter en el cartel la actuación de su hija Lara Pinilla

RAY SÁNCHEZ

El sistema que permite al vecindario elegir las principales actuaciones de las Fiestas de Hortaleza ha abierto la puerta a representantes de artistas con el propósito de colar sus actuaciones, incluso duplicando su precio. Ese ha sido el caso del grupo Cómplices, que actuó el pasado sábado 8 de junio en el auditorio Pilar García Peña.

Lo hizo a propuesta del productor de música Pablo Pinilla, miembro de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), que ofreció al grupo por 12.000 euros, el doble de lo que cobran habitualmente. Además, el productor consiguió incluir en el cartel a su hija Lara Pinilla, que teloneó a Cómplices en la gran noche de las Fiestas, que concluyeron el domingo 9 de junio.

"Amigos de la SGAE"

En el 2016, la Junta de Hortaleza diseñó un nuevo sistema participativo para que el vecindario del distrito pudiera proponer actuaciones para las Fiestas. A principios de año, la Junta activa un formulario en internet donde cualquier persona puede enviar sus propuestas de concierto con ciertos requisitos, aunque entre esos requerimientos no está residir en el distrito.

Así, el productor Pablo Pinilla, que no vive en Hortaleza, mandó varias propuestas de "amigos de la SGAE" para actuar en las Fiestas de Hortaleza del 2019, como Hevia, Ketama o Cómplices, pero también de artistas de los que es productor, como su hija Lara Pinilla o Georgia Izquierdo.

De todas las propuestas presentadas por Pinilla, la del concierto de Cómplices obtuvo el visto bueno de la Mesa de Festejos de Hortaleza, formada por vecinos y vecinas del barrio. El dúo formado por Teo Cardalda y María Monsonís fue elegido, junto al grupo de punk-rock Boikot, entre el centenar de nombres de bandas propuestas para las Fiestas de Hortaleza.

Doble de precio

La propuesta enviada por Pablo Pinilla fijaba un caché de 12.000 euros para Cómplices. Según este

El parque Pinar del Rey, con el auditorio de fondo, tras el concierto de Boikot en las pasadas Fiestas de Hortaleza. SANDRA BLANCO



productor, *descubridor* de artistas como David Demaría, es la cifra que le indicó su *amigo* Teo Cardalda, que también forma parte de la Junta Directiva de la SGAE.

"Es la cifra que consideran que tenían que cobrar, y el caché depende de cada actuación. Por ejemplo, Teo ha actuado este año en Santiago de Compostela, él solo al piano, por 20.000 euros", explica Pinilla a *Hortaleza Periódico Vecinal*.

Sin embargo, Cómplices actúa habitualmente por la mitad, 6.000 euros, como ha podido comprobar este periódico. Incluso puede hacerlo por 4.500 euros si el promotor del concierto quiere solo a Teo Cardalda y María Monsonís en formato dúo y sin banda.

Telonerías familiares

La Mesa de Festejos de Hortaleza aprobó el pasado 14 de marzo la elección de Cómplices para actuar el sábado 8 de junio en las Fiestas de Hortaleza con un caché de 12.000 euros más IVA.

Pablo Pinilla, como reconoce a este periódico, negoció los pormenores del concierto con la Junta de Hortaleza y la empresa que ha organizado las Fiestas. Finalmente, se acordó una leve rebaja del caché inicial, reduciéndose a 11.000 euros, aunque ese dinero no irá por completo para Cómplices.

Como admite Pinilla, parte de los 11.000 euros serán para remun-

El precio habitual de un concierto de Cómplices es 6.000 euros. **En Hortaleza, el productor Pablo Pinilla pidió 12.000 euros**

nerar la actuación de su hija Lara junto con Georgia Izquierdo, que el productor ofreció *gratis* a la Junta de Hortaleza como aperitivo al concierto de Cómplices.

La joven Georgia Izquierdo es de Canillas, y forma parte de la nómina de artistas de Paul Music, agencia de contratación de Lara Pinilla. Esta agencia tiene como domicilio fiscal el mismo que la em-

presa de producciones de su padre Pablo Pinilla. Todo queda en casa.

Caché a medias

Pablo Pinilla reconoce que pidió a su amigo Teo Cardalda que destinara parte de su caché al concierto de Lara y Georgia, que actuaron el pasado sábado antes de Cómplices. "A Teo le dije que me hiciera un favor y le dieran una oportunidad

a Georgia porque la pobre siempre actúa en su barrio con cuatro o cinco canciones, y estamos luchando para sacarla adelante", afirma.

Con la actuación del sábado, Georgia Izquierdo suma su cuarto concierto consecutivo en las Fiestas de Hortaleza, las tres anteriores ocasiones a propuesta de la asociación vecinal Canillas. Para Pinilla, Cómplices tuvo un *detalle* al aceptar el concierto de su hija y Georgia, y, en su opinión, el barrio salió ganando: "Ven dos actuaciones y, además, con una artista del barrio".

En la Junta de Hortaleza, no tienen la misma impresión. Tras la llamada de este periódico para recavar la versión de la Junta, la concejala en funciones del distrito, Yolanda Rodríguez, reclamó por escrito a Pablo Pinilla que justificase el precio total de su propuesta para las Fiestas y explicara por qué Cómplices ha costado 5.000 euros más en Hortaleza.

El lunes posterior a las Fiestas, la Junta de Hortaleza recibió la respuesta de Pablo Pinilla. "El caché de cualquier artista en cualquier parte del mundo varía ostensiblemente dependiendo de diferentes factores como son: si la actuación se realiza con banda de músicos o en versión acústica, región donde se realice la actuación (si hay coste o no de desplazamiento de músicos, dietas, hoteles, etc.), si la actuación es con o sin equipo, estación del año en la que se realice la actuación, estando el artista de gira o no, y el momento de popularidad del artista", fue su justificación.

Según la información recabada por *Hortaleza Periódico Vecinal*, Cómplices actuaría este verano por 6.000 euros en formato banda tanto en Madrid como en otra provincia de la península. Sobre el coste de desplazamiento, Teo Cardalda y María Monsonís residen en el municipio madrileño de Torreloredes, a 28 minutos en coche del barrio. En Hortaleza, el equipo lo proporcionaba la empresa que organiza las Fiestas. Por lo que solo el momento de popularidad de la banda justificaría el sobrecoste de su actuación.

EL AUDITORIO VUELVE A ALBERGAR LOS VERANOS DE LA VILLA

Tras las Fiestas de Hortaleza, el auditorio Pilar García Peña no cierra por vacaciones. Por cuarto año consecutivo, el escenario del parque Pinar del Rey forma parte de la programación de Los Veranos de la Villa, la iniciativa cultural del Ayuntamiento de Madrid que disemina actuaciones gratuitas por todos los distritos. Hortaleza recibirá el 16 de julio a uno de los cuartetos de cuerda más famosos del mundo, Kronos Quartet, formación estadounidense de música clásica contemporánea.

Antes, el 13 de julio, el auditorio acogerá una singular *orquesta de malabares* que unirá a la compañía circense Pistacatro y a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En los últimos años, los Veranos de la Villa han traído al distrito las actuaciones de Martirio, Kiko Veneno, Santiago Auserón o Los Enemigos, entre otros conciertos.

partners on
profit
administración

¡Estamos muy cerca de ti en el barrio!
Tel: 91 046 06 01 · Email: info@popadministracion.com
www.popadministracion.com

ADMINISTRADORES DE FINCAS

- Ahorro de costes.
- Solución inmediata de incidencias.



EcoHortaleza
COOPERATIVA ECOLÓGICA

Horario:
Martes: 17:00 a 20:00
Jueves: 17:00 a 20:00

Productos sanos y medioambientalmente sostenibles

www.ecohortaleza.com
info@ecohortaleza.com
Calle Motilla del Palancar, 18
651.76.65.35



Somos noticia: pregón y exposición para celebrar nuestros diez años

‘Hortaleza Periódico Vecinal’ conmemora su décimo aniversario con una exposición fotográfica en el Silo de Hortaleza, y tuvo el honor de dar el pregón de Fiestas con Radio Enlace y El Olivar

REDACCIÓN

Las Fiestas de Primavera de Hortaleza son el mejor momento para una conmemoración que no se puede repetir, aunque no será la última. ¿Contradicción o paradoja? No, se trata de celebrar el décimo aniversario de *Hortaleza Periódico Vecinal*.

En el 2009, el periódico del barrio apareció con timidez, pasión y sin más recursos que el compromiso vecinal y las ganas de mejorar nuestro distrito. Desde entonces, han pasado muchas cosas y a todas ellas ha mirado la niña del logotipo que lo caracteriza.

Se han acumulado tantas situaciones, logros, eventos, denuncias, alegrías, tristezas y todo tipo de acontecimientos en nuestra Hortaleza que han querido celebrar sus diez años reencontrándose en imágenes con quienes entraron en sus páginas, con todas y todos. Pero ni un lustro ni un año de la vida de nuestro distrito caben en una sala de exposiciones.

Rocio Orovengua, de ‘Hortaleza Periódico Vecinal’, junto a Josemi Aragón (El Olivar) y Javier Robles (Radio Enlace), durante el pregón. SANDRA BLANCO



Exposición en el Silo

Buscando el espacio más amplio, se ha conseguido el Silo de Hortaleza. A esa atalaya-símbolo, se ha subido una buena selección de imágenes que fueron noticia y de rostros cercanos y conocidos en la vecindad.

También se han sumado otras fotografías del antiguo periódico

En el 2009, *Hortaleza Periódico Vecinal* apareció con timidez, pasión y sin más recursos que el compromiso vecinal y las ganas de mejorar nuestro distrito

La Unión de Hortaleza en una fusión de generaciones, de afanes y de reivindicaciones de un tejido social que sigue vivo y conserva su herencia porque no quiere perderla.

Sin pretenderlo, la exposición permanente del Silo y las tres plantas dedicadas a conmemorar el décimo aniversario del periódico sirven para completar una imagen de la historia y de lo que es Hortaleza.

Presentación vecinal

La inauguración de la exposición, que se puede visitar hasta el viernes 14 de junio, se celebró entre amigas y vecinos el jueves 30 de mayo como aperitivo de las Fiestas de Hortaleza, que comenzaron un día después, y donde también tuvimos el honor de ser protagonistas. Un honor compartido con Radio Enlace, la emisora comunitaria del barrio, y la asociación El Olivar, que trabaja con jóvenes sin hogar. Ambos colectivos celebran 30 años, y juntos y revueltos subimos al auditorio Pilar García Peña para exclamar: “¡Vivan las Fiestas de Hortaleza!”. Lo hicieron Josemi Aragón, de El Olivar; Javier Robles, de Radio Enlace, y nuestra compañera Rocío Orovengua. En el graderío, se reconocían gentes cercanas a tres proyectos que hacen barrio, y sus aplausos sonaron a un bonito cumpleaños feliz.

Diez años de arte en la calle

La asociación Danos Tiempo celebra la X edición de la Fiesta de Arte de Calle en el casco antiguo de Hortaleza, diez años en los que ha ido ganándose un hueco entre las tradiciones del distrito

OLGA BURQUE/JAVIER DÍAZ

La Fiesta de Arte de Calle, que se realiza el siguiente fin de semana de las fiestas del distrito, este año se retrasa hasta el sábado 15 de junio. Desde las seis de la tarde hasta pasada la medianoche, las actuaciones de humor, circo y música se irán sucediendo en la placita de la calle Mar del Japón, que acaba de rebautizarse como *Jardín de Josefa Arquero*, en honor a la vecina que vivió durante 107 años en su casa ubicada enfrente de esa plaza.

Encuentro vecinal

El evento tiene lugar al aire libre y es gratuito para las asistentes. Desde sus inicios, el objetivo es juntar a vecinas y vecinos del distrito para disfrutar de una tarde llena de actividades relacionadas con las artes escénicas y visuales, a través de una programación variada para todo la familia.

Además de las actuaciones, otro de los signos de identidad característico de la fiesta es ver la plaza llena de puestos de artesanía local; artistas del barrio, en su mayoría, muestran sus creaciones en un pequeño mercadillo: bisutería, textiles, jabones, pinturas y otras invenciones.



Actuación de Eleni Ani en la Fiesta de Arte de Calle 2018. SANDRA BLANCO

El objetivo es juntar al vecindario para disfrutar de una tarde llena de artes escénicas y visuales

Los árboles y vallas se vestirán de fiesta gracias al trabajo realizado por el grupo de tejedoras de la asociación. Parece que cada año los árboles echan más barriga, y a las tejedoras les toca ajustar la medida con algún *grammy* más; y es que todas las personas que participan a lo largo del año en la entidad se vuelcan en colaborar en esta fiesta, que precisa muchas manos y hombres para todo lo que acontece en

un solo día. Porque también en la organización hay mucho arte: de cocina, de cartelería, de programación, de pintura y de colaboración.

Artesanía y espectáculos

Skalubidubi, Dúo Puk, Pía Tedesco Ensemble, Fuman Músicologo, Ana Botía y Marina de Remedios, Sambaleza y Sandra Bernardo serán los artistas que participarán en esta nueva edición de Arte de Calle.

Desde las 18.00 horas, habrá pintacaras, actuaciones de *clown* y circo y muchas sorpresas realizadas con todo el cariño de la asociación.

Durante la jornada, se podrá tomar algo en la barra de la asociación, donde se emplean vasos y platos reutilizables, “así evitaremos generar más residuos que se han fabricado tirando de recursos naturales”.

Esta fiesta supone un pequeño empujón de cara a los meses de verano, donde los ingresos son menores y hay que seguir haciendo frente a gastos como el alquiler, suministros...

Hacen hincapié en ir mejorando cada año en las condiciones económicas que les ofrecen a las y los artistas, “somos una entidad pequeña e intentamos hacer un esfuerzo en que la dignidad llegue también a este ámbito, aunque aún nos queda camino”. Por eso, también es importante que el público contribuya a través de las gorras que dejarán las y los artistas.

Con ese objetivo, repiten también este año la rifa, cuyo sorteo será el mismo día de la fiesta.

Recuperando espacios

En Danos Tiempo, consideran este día un homenaje a las artes, pero también a la calle y la plaza como espacio de encuentro y, por eso, durante la jornada, la visten de gala. “Es un día especial y una llamada a recuperar los espacios que fueron creados para las relaciones y el vecindario, pensando en una vida más hacia fuera y en común”.

Las Noches del Huerto, consolidado espacio de transformación sociocultural de Manoteras

El célebre festival hortelano comienza su cuarta edición con variadas actividades culturales que podrán disfrutarse todos los viernes del 24 de mayo al 12 de julio y del 6 al 27 de septiembre en el Parque del Encuentro, junto al huerto de Manoteras

LAS NOCHES DEL HUERTO

“El proyecto del que me siento más orgullosa, en cuanto a la creación de espacios y la transformación de lugares, es el de Las Noches del Huerto”. Así empieza su trabajo de fin de grado una de nuestras compañeras hortelanas; y es que el huerto y sus noches han dado lugar ya a cuatro trabajos de investigación en antropología y sociología.

Las Noches del Huerto surgió con el objetivo de pasar las cálidas noches veraniegas al frescor del huerto y acompañarlas con todo el arte que tenemos y alguna cerveza. Algo así como una fiesta en nuestra casa para consumo interno.

Pero ¿y si abriésemos el proyecto a todo el vecindario? Lamentablemente, salvo algún fugaz Verano de la Villa, las actividades culturales de Manoteras nacen de las asociaciones y colectivos del barrio; y esta ha sido una de las claves de nuestro éxito, aunque no la única.

Trabajo colectivo

Para crear un festival como este, eran necesarias muchas manos. Pero, al ser un grupo tan numeroso, no fue difícil encontrar a los profesionales necesarios.

Sin olvidar a las muchas mujeres que llevan décadas gestionando la economía doméstica y que aportan una sabiduría vital estos proyectos. Las Noches del Huerto son un lugar de reconocimiento de sus aptitudes y capacidades y, por tanto, un espacio para la igualdad.

El trabajo consistió en que la idea de unos pocos se transformara en el proyecto de muchos; y es que en el huerto ya sabíamos que la mejor forma de crear comunidad no es solo trabajar juntos la tierra, sino



Actuación de la violinista Marta Ponce y del arpista Víctor Santal en Las Noches del Huerto. MANOTERAS TE ENFOCA

algo igualmente importante: las fiestas, que permiten relacionarse y que cada uno aporte lo que pueda.

Un 20 de mayo del 2016 nacieron Las Noches del Huerto para

Festival autogestionado

Para nosotros está siendo una experiencia única, pero también lo es para el barrio. Desde hace tres años, vecinos y vecinas de Manoteras y

todos tienen cabida, y son muchos los artistas que han venido –gratuitamente hay que decir– y se han enamorado del ambiente.

El festival se autofinancia con la venta de bebidas, camisetas, chapas, tazas... Quienes arrimamos el hombro lo hacemos de forma altruista; así se lo transmitimos a los artistas, que lo entienden y participan. Eso sí, siempre se llevan nuestro cariño, el del público, cervezas y bocadillos y muchos recuerdos, tantos que la mayoría quieren recordarlos al año siguiente.

Este es el caso de Víctor Santal, arpista del Palacio Real. Lo convencimos para que viniera a ac-

El esfuerzo altruista de las vecinas y vecinos de Manoteras ha transformado **un descampado en un teatro, centro de ocio y cultural**

construir un espacio de cultura y encuentro vecinal. Así, creamos un festival de 13 maravillosos viernes. Tres años y 39 noches después, continúa ese espíritu de trabajo.

sus alrededores nos acompañan todos los viernes del verano para disfrutar de una gran variedad de espectáculos culturales. Bebés, abuelos y abuelas, adolescentes,

tuar a “¿Manoteras?” –preguntaba asombrado, como si fuera una aldea recóndita de un país exótico-. No se había visto nunca un arpa en el barrio y la gente se emocionó.

Arpa y panceta

Desde entonces, Víctor repite todos los años, y nosotras ya hemos acuñado un lema para el festival: “Arpa y panceta”. Pensamos que escuchar un concierto siempre es más agradable comiendo una bocata y tomando una cerveza, que es algo como muy de fiesta de barrio. Así que con *arpa* y *panceta* mezclamos los dos conceptos: somos barrio y ofrecemos arte.

Esta es otra clave del éxito de las Noches del Huerto: los bocatas. La colaboración con el club deportivo Spartac de Manoteras ha generado una unión entre ambos colectivos; lo que demuestra que Las Noches del Huerto ayudan al crecimiento del tejido social.

Cultura gratuita

En muchos casos, hablamos de personas que no tienen acceso a contenidos culturales y que, sin embargo, asisten a un concierto de arpa totalmente entregadas; de personas mayores en conciertos de rap, punk o rock, y, por supuesto, de personas del barrio compartiendo su arte, leyendo poesía o relatos o disfrazadas de lo que toque.

Las Noches del Huerto han transformado un descampado en un teatro, centro de ocio y cultural; han devuelto al barrio un espacio de sociabilización; han fomentado el trabajo colectivo y han conseguido acercar la cultura de forma gratuita a un barrio periférico desatendido por la Administración.

Consigue
unas
pestañas
infinitas
en
Lashes & Go
hortaleza

Av. del Papa negro 107 • 28043 • Madrid
910 569 446 • 683 198 042
lashesandgo.com @lashesandgo

Lashes & Go

CLÍNICA
Mint Dental
ODONTOLOGÍA

Especialistas en implantología, odontología general y pediátrica, ortodoncia infantil y de adulto, tratamientos estéticos bucales (blanqueamiento Phillips, composturas en el día, sonrisa gingival...).
Primera consulta gratuita

Promoción todo el mes de Mayo y Junio con descuentos del 15% y 20% en la mayoría de las especialidades.

91 138 61 03
C/ Las Pedroñeras 1, Bajo
Al lado C.C Palacio de Hielo
www.mintdentalmadrid.com



Carmen Jiménez Vargas, arte y gitanería pura

Fue modelo de pintores y escultores, bailaora, recitadora y poetisa flamenca. Ahora, su nieto Daniel Janoher de Vargas le rinde homenaje con la publicación del libro ‘Claveles rojos, Carmen’

ANA ARROYO

Hay historias que merecen ser contadas. Sin embargo, son miles los motivos que acaban metiéndolas en un cajón que muy pocos privilegiados pueden abrir. Este es el caso de Carmen Jiménez Vargas, una artista adelantada a su tiempo que, tal como la describe Daniel Janoher de Vargas, su nieto, es “arte y gitanería pura”.

La gitana de Santa María

Carmen Jiménez Vargas nació en el año 1940 en el madrileño barrio de Tetuán, pero ha sido en Hortaleza, y concretamente en el barrio de Parque de Santa María, donde ha pasado la mayor parte de su vida, pues con 30 años se mudó aquí con su marido. A pesar de la corta distancia que separa este barrio de la UVA, Carmen era la única gitana que vivía en Parque de Santa María, en un momento en el que la diferencia social y de clases entre estas dos zonas era enorme, y de ahí que todo el mundo la conociera por doña Carmen y, cariñosamente, *la gitana de Santa María*.

Pero la fama de Carmen no se debe a esta curiosidad, sino a su carrera profesional en diferentes ramas del arte: bailaora, modelo de pintores y escultores y recitadora y poetisa flamenca. Su trabajo fue reconocido por toda España, “e incluso le salieron contratos de trabajo en el extranjero, pero nunca los pudo aceptar por su miedo a volar”, confiesa su nieto.

Recordando la historia

Daniel ha sentido una profunda admiración por su abuela desde que era pequeño y, hace un año, quiso regalarle un trocito de la visibilidad que nunca logró tener, por lo que comenzó a escribir *Claveles rojos, Carmen*, un libro sobre su vida que se enmarca en el proyecto Claveles Rojos, con el que pretende buscar y recuperar la memoria histórica de figuras gitanas a través del arte y la escritura.

Además, Daniel es activista por los derechos del pueblo gitano y las minorías étnicas, gestiona las redes sociales de la plataforma Khetane y en su programa Rromani Pativ, es miembro de Ververipen-Rroms por la diversidad y de la Red Antidiscriminatoria gitana y articulista en diferentes medios. Con el proyecto Claveles Rojos, no solo busca rescatar, reconocer y valorar el trabajo de su abuela, sino dar visibilidad a una de las tantas historias gitanas que merece ser contada.

Familia de artistas

“Mi abuela descende de una familia de artistas”, nos cuenta Daniel. Su padre, Pedro Jiménez *el Pili*, era un afamado cantaor flamenco, que incluso hoy se puede escuchar en plataformas de música digitales. Fue precisamente de su mano como Carmen se subió a los tablaos por primera vez cuando tenía 16 años, y de ahí a actuaciones en escenarios conocidos como Torres Bermejas, Villa Rosa, el Corral de la Morería o Arcos de Cuchilleros, entre otros.

Carmen era la única gitana que vivía en Parque de Santa María, y de ahí que todo el mundo la conociera, cariñosamente, como ‘la gitana de Santa María’

Además, Carmen destacó por escribir sus propias poesías, con las que rompió muchos tabúes de la época, tratando temas como la vida de las mujeres gitanas o el aborto

Para Carmen, trabajar con su padre fue lo que más puertas le abrió profesionalmente y lo que más la empujó a hacer lo que la apasionaba, en un momento en el que una mujer apenas tenía derecho a trabajar ni a decidir lo que quería hacer.

Mujer adelantada

En la poesía, es uno de los campos en los que Carmen más ha destacado a lo largo de su trayectoria. “Cuando era muy jovencita, su padre le dio un poema de Lorca y le pidió que lo recitara. En cuanto la escuchó, se dio cuenta de todo el potencial que tenía”, confiesa su nieto. Carmen recitaba, sobre todo, poesías de los autores de la generación del 27, como Lorca o Rafael de León, pero, además, destacó por escribir sus propias poesías, con las que rompió muchos tabúes de la época, tratando temas sociales como la vida de las mujeres gitanas o el aborto.

Apoyo a la obra

Para poder publicar *Claveles rojos, Carmen*, Daniel se puso en contacto con la editorial Libros.com, que aceptó la propuesta enseguida. Para financiarlo, lanzaron una campaña de *crowdfunding* que, gracias a 49 mecenas, ha alcanzado el presupuesto necesario para que pueda salir a la luz a principios del próximo año. Además, el día 21 de junio, en la sala Zenith, se celebrará un concierto de flamenco benéfico cuya recaudación irá destinada a apoyar este proyecto.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS



BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

HISTORIA DE LA BIBLIOTECA HUERTA DE LA SALUD

Su antecedente fue una pequeña biblioteca que había en la Junta de Distrito de Hortaleza, de la que dependía, en la calle Santa Virgilia. En enero de 1987, tras haberse trasladado la Junta Municipal al palacete de Villa Rosa en Canillas, se inaugura nuestro centro con la denominación de *Biblioteca Huerta de la Salud* en el parque actual que acababa de crearse con el mismo nombre, construido en los terrenos de una quinta homónima cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII.

Esta quinta fue a principios del siglo XX un próspero negocio agropecuario con nuevos y originales elementos arquitectónicos, entre los que destacaba el Silo, ahora emblema de Hortaleza. Caída la quinta en el abandono poco antes de la guerra civil, se derribaron en los años setenta y principios de los ochenta algunas de sus construcciones, como el mirador o palomar y el granero, y quedaron en pie tres.

La biblioteca ocupó primero la estructura rehabilitada de uno de ellos, donde habían estado los establos del recinto, compartiendo el lugar con el centro cultural Huerta de la Salud. Hoy se halla allí el centro de mayores Huerta de la Salud. En 1995, se traslada a otra histórica construcción de la antigua quinta, donde se encuentra ahora, al edificio, conocido como *el corredor*, que había servido para guardar arados y herramientas y para dormir parte del personal y donde se habían impartido hasta la llegada de la biblioteca talleres del centro cultural. Por las limitaciones de espacio, no se la dota de sala alguna para actividades, algo que limitará de manera notable su uso.

En el 2006 y el 2007, se realiza una profunda reforma y adquiere su actual fisonomía, tanto interior como exterior. Por su historia, el edificio de la biblioteca conserva cierto aire arquitectónico rural. Es pequeña, pero coqueta. En octubre del 2018, su suerte se unió en parte a la tercera construcción histórica del conjunto: el Silo, al que se había añadido un magnífico mirador a principios del siglo XXI. Desde el 2018, la biblioteca intenta organizar talleres y actividades en las entrañas y proximidades del Silo, para luchar contra la carencia de sala de actividades y para relacionarse mejor con el vecindario y con la cultura del distrito.

Muy cerca del centro de mayores, de la biblioteca y del Silo, se halla una antigua puerta ornamental de acceso a la quinta, que fue trasladada a su sitio actual en el año 1999. Dicha puerta recuerda a las otras madrileñas de Alcalá y de Toledo y añade, si cabe, todavía más historia y singularidad al parque.

Las futbolistas de Hortaleza son de primera

Dos equipos de fútbol femenino del distrito, Madrid Club de Fútbol Femenino y Club Deportivo Tacón, jugarán la próxima temporada en la Liga Iberdrola, máxima categoría nacional, pero fuera de Hortaleza por no disponer de un campo de juego que sea adecuado

MAITE MORALES

Desde el pasado 12 de mayo, Hortaleza puede congratularse de tener dos equipos de fútbol del barrio en la máxima categoría de la Liga Iberdrola.

El Club Deportivo Tacón, equipo de fútbol femenino fundado en Hortaleza en el 2014 –que surgió de la sección femenina del Club Deportivo Canillas–, consiguió ascender a la Primera División tras imponerse al Santa Teresa de Badajoz, con lo que disputará la próxima temporada de la Liga Iberdrola junto a equipos como el Atlético de Madrid, reciente campeón de liga, o el Fútbol Club Barcelona, finalista de la Champions League.

Pero también competirá con el Madrid Club de Fútbol Femenino, otro equipo que nació en el distrito y que, aunque con dificultades, ha logrado mantener su permanencia.

Sin campos en el distrito

El Tacón consiguió la victoria decisiva a la vuelta de los *play-offs* de ascenso, pero el partido tuvo que disputarse en el estadio García de la Mata de Ciudad Lineal, donde ahora juegan sus encuentros como locales, al quedarse pequeño el campo del Club Deportivo Olímpico de Hortaleza “Las Cárcavas”, donde arrancaron su andadura. Desde hace tiempo, para poder entrenar y jugar, el equipo tiene que combinar diversos campos de entrenamiento y de juego: Las Cárcavas, García de la Mata y Rodríguez Sahagún.

Por su parte, el Madrid CFF, que desde sus inicios tiene su sede en el polideportivo Luis Aragonés del barrio de Villa Rosa y atesora una de las mejores canteras de España, se ve obligado a disputar sus partidos de la máxima categoría en San Sebastián de los Reyes.

“Se trata de un requisito de aforo, seguridad y logística para su retransmisión”
Ana Rossell



El Club Deportivo Tacón celebrando su ascenso a Primera División. CD TACÓN

Sin embargo, debido a un cambio de última hora y a la incompatibilidad de agendas en el uso del campo, este año se hizo una excepción para recibir al FC Barcelona en nuestro distrito.

Requisitos del terreno

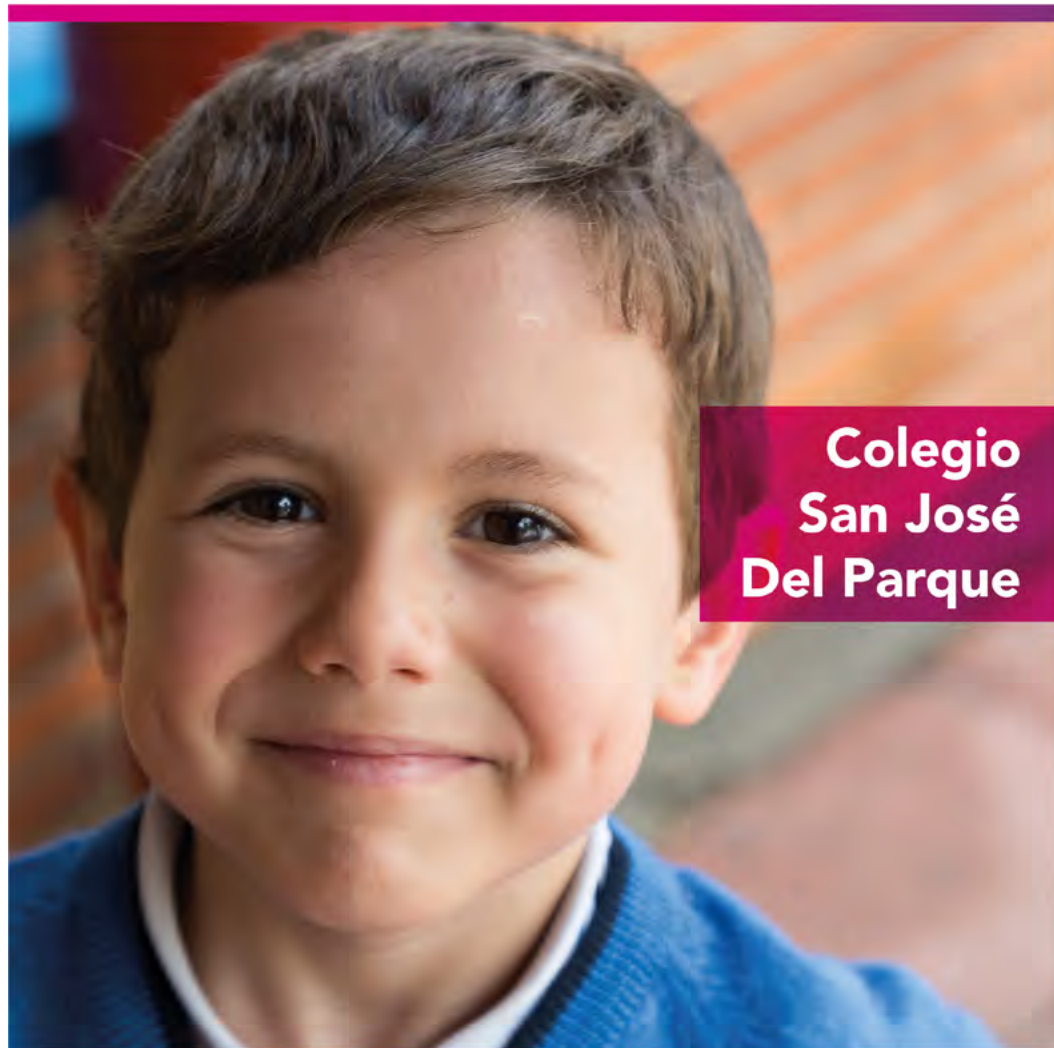
Hortaleza tendrá dos equipos la próxima temporada entre los 16 mejores de España, pero el barrio no verá partidos de la liga de fútbol femenino al no disponer de un terreno de juego que reúna los requisitos que impone la Liga Iberdrola.

logística para la retransmisión de los partidos”, comenta la abogada Ana Rossell, presidenta del Tacón y ex jugadora del Canillas y del Atlético de Madrid. “Hay que tener en cuenta que se trata de la competición de élite del fútbol femenino nacional, por lo que no es fácil encontrar una instalación que pueda ser adecuada”.

Obligadas a mudarse

“Tendremos que salir del distrito porque no hay ninguna instalación que cumpla los estándares de calidad exigidos por la competición”, asegura Ana. “Estamos barajando varias opciones, pero aún no lo tenemos definido”.

Lo que sí tienen claro es que quieren quedarse en Madrid. “Nosotras hemos nacido como equipo de la capital y queremos convertirnos en un referente de la ciudad”. Todo ello sabiendo que, en otros municipios, tendrían una mayor ayuda económica e institucional, pero ellas están mirando más allá. “Es un sacrificio que pensamos que nos dará resultados a medio-largo plazo”.



**Colegio
San José
Del Parque**

Una educación para toda la vida

¿Por qué elegirnos?

- Disponemos de **65.000 m² de espacios** para la convivencia, el aprendizaje y el deporte.
- Contamos con más de **100 años de experiencia** educativa y más de 15.000 antiguos alumnos.
- Nuestro proyecto educativo está **en constante renovación**.
- El proyecto de San José del Parque abarca **todas las etapas educativas, de 0 a 18 años**.

¿Vienes a conocer el cole?

www.sanjosedelparque.es
Avenida de Champagnat, 2 | 28043 | Madrid
Parque Conde de Orgaz

Solicita una entrevista

91 300 00 58
606 119 124



Las luchas feministas a través del cine

El espacio cultural Danos Tiempo acoge la presentación del libro ‘Damas anónimas’ de Nines del Río y Ana Delgado. Una obra que, partiendo del análisis de 22 películas de distintos países, aboga por la igualdad desde una óptica feminista

PABLO SCHMILOVICH

Una nutrida concurrencia, que superó claramente el aforo de la sala del espacio Danos Tiempo, se dio cita el último sábado de mayo para dar la bienvenida al libro *Damas anónimas* –muy esperado por sus colaboradores a través de *crowdfunding*– y escuchar a su autora Nines del Río, ilustradora y diseñadora gráfica, y Ana Delgado, trabajadora social, que ha colaborado en la obra. Ambas están muy comprometidas con la causa de la liberación e igualdad de la mujer, plasmada a través de los textos del libro, que también han sido ilustrados por Nines.

Historias anónimas

La obra presenta una selección de películas que sirven de excusa para reflexionar sobre la situación de la mujer y sus derechos en distintos sitios y en diversas épocas. Un cuidado compendio que incluye 22 películas, a través de las cuales se abordan temas tan trascendentes y variados como la violencia de género, la situación de la mujer en zonas en conflicto, la venta de niñas, la realidad de las mujeres científicas o los micromachismos, por ejemplo.



De izquierda a derecha, Yoli Peña, Nines del Río, Ana Delgado y Sofía Erikson durante la presentación del libro ‘Damas anónimas’. SANDRA BLANCO

Al realizar la selección, han intentado combinar historias de mujeres famosas con pequeños dramas anónimos a lo largo del mundo, con la idea de evidenciar que estamos ante unas reivindicaciones universales que no saben de edades, clases sociales ni fronteras.

Estructura de la obra

Cada capítulo del libro se compone de una sinopsis de la película se-

Una lectura imprescindible para concienciarse de la situación de la mujer en distintas zonas del mundo

leccionada y de un estudio sobre la situación que se aborda, a partir del cual resuelta inevitable que el lector reflexione y se concencie de hechos que no tienen la difusión necesaria.

Una mención aparte merecen las ilustraciones que acompañan los textos dedicados a cada una de las películas. Ya que los dibujos de Nines del Río, colaboradora habitual de *Hortaleza Periódico Vecinal*, transmiten una expresividad que conmue-

ve y que impulsa a leer el contenido completo de cada capítulo.

Coloquio posterior

El encuentro, que fue moderado por Yoli Peña y en el que participó la cantante noruega Sofía Erikson –de intercambio en nuestro país a través del espacio cultural The Hug–, terminó con un turno de preguntas.

Los asistentes se interesaron por la génesis de tan original idea y propusieron varias películas de temática similar para una eventual segunda parte, que tanto Nines como Ana se comprometieron a abordar en un futuro cercano.

Antes de terminar el encuentro, uno de los asistentes llamó la atención sobre la composición casi paritaria entre mujeres y hombres de la concurrencia convocada, destacando que eso demostraba que, poco a poco, las reivindicaciones feministas van siendo asumidas por más personas, independientemente de su género.

En resumen, *Damas anónimas* es una lectura imprescindible para que jóvenes y mayores se concien-cien de la situación de la mujer en distintas partes del mundo.

DAMAS ANÓNIMAS

678, 2010



El Cairo, 678

Egipto, 2010

MARCO HISTÓRICO

El acoso sexual al que se ven sometidas las mujeres egipcias ha sido un tabú durante años, que carga de vergüenza y deshonor a aquellas mujeres que lo sufren. Por eso, Egipto es uno de los lugares donde el acoso adquirió el nivel de *tolerado*.

Hace algunos años, la revolución y la lucha de las mujeres por sus derechos prendió una mecha difícil de parar, pero los hombres siguen culpabilizando a las mujeres de estas agresiones: ropas impúdicas, actitudes demasiado liberales o mujeres que no tienen satisfechos a sus maridos son las justificaciones que exponen los egipcios para explicar por qué actúan así.

Es importante destacar que la mayoría de los hombres no lo niega, ya que, desde su sistema rotundamente patriarcal, no son capaces de ver el problema; ellos se comportan así porque las mujeres lo provocan o lo desean.

Un miembro del comité de los derechos humanos del Parlamento egipcio aseguró que las mujeres son las responsables de los acosos y violaciones al exponerse acudiendo a las plazas en épocas de celebración.

SINOPSIS

La línea de autobús 678 esconde oscuros secretos y manos rápidas de hombres sin respeto. Cada día, esta línea recoge mujeres que intentan ser invisibles para estos hombres, bajo la vergüenza y el miedo, bajo la impotencia y los velos. Pero la línea 678 no es la única que no oye, no ve o no habla. La ciudad entera, el país al completo, vuelve la espalda a los delitos de los acosadores mientras a las mujeres les roban el cuerpo. El Cairo, Ciudad de México, Tokio, Johannesburgo, Buenos Aires, Nueva York, París, Benín, Madrid... Las mujeres no tienen más espacio personal que el que les permiten, y que está exactamente entre su culo y tu mano. Pero siempre habrá una mujer normal, una mujer que, antes era pobre, sumisa, tímida, callada, complaciente, pero que termina siendo valiente y grita ¡ya basta! Sin tapujos, se ponen sobre el tapete las historias reales que viven las acosadas cada día. El tema está sobre la mesa, ahora habrá que buscar soluciones.

*Adaptación del texto original de Damas anónimas



Ilustración y texto histórico:
Nines del Río (Amina Rim)
Sinopsis: Ana Delgado

@damas_anonimas
#damas_anonimas
#HistoriasDeLaDamaAnonima

el mercado tradicional nápoles



FARMACIA NÁPOLES - Cristina y Pilar.
Correo: napolesfarma@gmail.com.
Teléfono: 913002375

CERRAJEROS - desde 1990
Aperturas cerrojos, duplicado de llaves, reparación de calzado.
Teléfono: 634992204

CASQUERÍA HERMANOS GÓMEZ
Servicio a domicilio.
Teléfono: 913882319 -619242218

CARNICERÍA BOCADO
Pasión por la calidad y el servicio.
Podrá encontrar las mejores carnes de la región, Ternera, cordero y cerdo Ibérico y elaboraciones artesanas.
Servicio a domicilio y hostelería en todo Madrid.
Teléfono: 628466230

PESCADOS Y MARISCOS "Fish"
Pasión por la calidad y el servicio.
Productos frescos del día. Servicio a domicilio y hostelería en todo Madrid.
Teléfono: 913885704

VA DE RETRO - Marie Magnol
Muebles franceses de origen industrial y de oficio. Creaciones propias de muebles a medida incorporando piezas originales vintage.
Correo: marie.magnol@va-de-retro.es.
Teléfono: 663 708 890

FRUTAS ALBOFER
Géneros selectos y colectividades.
Servicio a domicilio.
Local: 10-11.
Teléfono: 913886188

POLLERÍAS MARTÍNEZ
30 años de experiencia, especialidad en aves, huevos y caza.
Variedad en precocinados y congelados.
Servicio a domicilio.
Local: 15.
Teléfono: 917592628/913885915

CHARCUTERÍA LA VETA
Jamones y embutidos, ibéricos, queso nacional e importación.
Taller del jamón, corte a cuchillo, envasado al vacío.
Servicio a domicilio.
Web: <http://www.charcuterialaveta.com>.
local: 27-28.
Teléfono: 654305531-913885864

BODEGAS MARTÍN
Vermut, vinos a granel y licores.

ALIMENTACIÓN MIGUEL ÁNGEL
Frutos secos y variantes.
Local: 4.
Teléfono: 61627594

E. VICENTE
Jamonería, panadería y alimentación
Local: 34.
Teléfono: 696869783

RAÍCES PELUQUEROS
Ofertas todas las semanas, tratamientos de botox y alisados orgánicos exclusivos.
Teléfono: 917599131

TIENDA DE ALIMENTACIÓN JUAN.

**¿DÓNDE ENCUENTRO
TODAS ESTAS
MARAVILLAS?**

Mercado Tradicional
Nápoles
C/ Nápoles 53
(<M> Esperanza)
28043, Madrid



Sabías que...

... el domingo 26 de MAYO, se desarrollaron en Madrid y en toda España las elecciones para elegir a las autoridades de los AYUNTAMIENTOS. ✓

... en MADRID, se eligen 57 concejales y CONCEJALAS, que forman el Pleno del Ayuntamiento. ✓

... una de las primeras tareas del Pleno resultante en estas elecciones fue elegir al alcalde o ALCALDESA que dirigirá el Ayuntamiento los próximos cuatro años. ✓

... la ciudad de Madrid está dividida en 21 distritos. Nosotros vivimos en el distrito de HORTALEZA. Cada distrito de la ciudad está gobernado por una JUNTA de DISTRITO. ✓

... las juntas de distrito cuentan con la ayuda de los VOCALES, vecinos y vecinas (voves) para estar en contacto con los habitantes del barrio. En Hortaleza, hay un total de 25 voves. ✓



El Ayuntamiento de Madrid

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

Probablemente, ya sepáis que hace unas semanas hubo elecciones para elegir a las concejales y concejales del Ayuntamiento de Madrid y al próximo alcalde o alcaldesa. Sin embargo, la mayoría de los madrileños y madrileñas no saben cómo funciona el gobierno de la ciudad. Por eso, en este número de Menud@s hortalin@s, hablaremos de nuestro Ayuntamiento.



Sopa de Letras

Como habrás observado, en el Sabías qué hay 9 palabras destacadas. ¿Serías capaz de descubrirlas en esta sopa de letras?



Agenda hortalina

Junio

Cuentancuetos

El castillo de Chuchurumbé y otros cuentos. Si tienes entre 3 y 7 años, ven con tus padres a este divertido cuentacuentos con Marta Guijarro.

MARTES 18 DE JUNIO

Biblioteca Huerta de la Salud (Mar de las Antillas, 10) a las 18 h

Lost in Space con Face2Face

Ven a conocer a Lara, la exploradora del espacio. En su cohete, viaja por todo el universo, visitando planetas, lunas y estrellas.

SÁBADO 22 DE JUNIO

Biblioteca María Lejárraga (Princesa de Éboli, 29) a las 19 h

Cuentos en inglés

Una manera divertida, diferente y fácil de aprender inglés y vocabulario mientras disfrutas de un espectáculo de cuentacuentos.

DOMINGO 30 DE JUNIO

Red de Bibliotecas Públicas Municipales (Ppe. de Vergara, 140) A las 19 h

Junio

Cuentos infantiles

Si tienes entre 3 y 7 años, ven con tus padres a la Biblioteca para disfrutar de este último cuentacuentos antes de las vacaciones.

DOMINGO 30

Biblioteca Huerta de la Salud (Mar de las Antillas, 10) a las 18 h

Verano

Visita al Ayuntamiento de Madrid

Puedes ir con tus padres a conocerlo por dentro y terminar la visita conociendo la terraza, desde donde verás unas hermosas vistas de Madrid.

DE MARTES A DOMINGO

a partir de las 10 h

Campamento urbano de la Soci

Pasa unos días divertidos en vacaciones con tus amigas y amigos, de lunes a viernes de 9 a 14 h.

L-V, 24/6-6/9

AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46) de 9 a 14 h

No os perdáis el próximo Menud@s hortalin@s, con más juegos, información y muchas sorpresas.

Solución a la sopa de letras:





Sobre decidir o procrastinar

Decidir es inevitable, incluso cuando no queremos hacerlo.

No decidir, por más que nos mintamos, se convierte en una decisión y tiene sus consecuencias. La envergadura de estas varía porque no es lo mismo decidir apagar la tele o elegir el color de la camiseta que responder a una llamada de teléfono al volante o no ir a votar en las elecciones. Tras cada decisión pasa algo que puede influir a más o menos gente. Tras una de esas decisiones puede llegar una conversación, un cambio de ánimo, un accidente o que los objetivos de la política ganadora no sean los nuestros.

Sobre decidir, Hortaleza Periódico Vecinal sabe lo que es porque lleva diez años informando, que es como decir que este periódico lleva una década decidiendo. Para cualquier medio de comunicación, la obje-

tividad es un deseo ensombrecido por las dependencias, los anunciantes, las ideologías, las prisas o los accionistas. Aunque ninguna de estas sombras existiese, la selección del fragmento de la realidad que será noticia nos hace ser subjetivos a todos medios. Sin embargo, el nuestro carece de accionistas, casi de publicidad y de prisas, si bien no de ideología, y esto, a veces, hay quien no lo entiende porque a los grandes medios es lo que más les sobra.

Sí, llevamos una década decidiendo qué entra, qué tiene interés, a quién entrevistamos y qué se convierte en la imagen de lo que somos. Una pequeña muestra de ello cuelga durante estas semanas hasta el 14 de junio en los muros del Silo de Hortaleza. Este granero gigante se ha convertido en un depósito de nuestra cultura e historia y son muchas las imá-

genes que en él cuelgan, más de las habituales, pero aún fueron más las que se quedaron en el disco duro. La decisión fue parcial, pero, si no se hubiese hecho, si se hubiera *procrastinado* para alcanzar la perfección, todas las imágenes seguirían en los discos duros de la indecisión y del miedo.

A propósito de esta difícil y fea palabra que nos prestaron los ingleses, quienes, a su vez, la tomaron del latín, pero que el castellano no quiso guardar en su tesoro hasta que ya no se pudo procrastinar más, son precisamente la perfección y el miedo lo que nos lleva a dilatar en el tiempo una decisión. Cuando esta actitud se vuelve crónica, dicen las y los psicólogos, es cuando estamos ante una patología y se producen los bloqueos porque no queremos equivocarnos o llegar a fracasar.

Pero este fenómeno se puede vivir de forma individual o de manera colectiva. Tras las triples elecciones del 26M, hay quien afirma que los barrios pobres dejan de votar más que los barrios ricos. Es algo así como pensar que la clase social a la que una o uno cree pertenecer determina que, una vez cada cuatro años —o incluso, a veces, cada menos tiempo—, se abstenga más o menos. Incluso se afirma que la población menos favorecida se moviliza durante cuatro años y procrastina el día de las elecciones, algo inverso a lo que ocurre a quienes están en una posición más relajada.

Sea como fuere, la realidad tozuda siempre se impone y, ante los problemas y los nuevos tiempos o rostros, es preciso tomar decisiones. ¿Qué hacemos? ¿Seguimos, nos renovamos o nos estancamos? ¿Nos mantenemos

con los criterios que hemos mantenido o nos abrimos? ¿Hacemos el periódico más de las asociaciones o de los socios? ¿Le damos el mismo trato a Vox que a los otros partidos o no contribuimos a difundir su mensaje? ¿Mantenemos fuera los sucesos que ocurran en Hortaleza o introducimos algo de amarillismo en nuestras páginas? ¿Qué es lo relevante para los vecinos y las vecinas del distrito y qué noticias no son más que ruido mediático? ¿Qué...?

Está claro que hay que decidir. Seguiremos publicando en papel y en web, seguiremos renovándonos, seguiremos tomando criterios profesionales y seguiremos contando con asociaciones y socias, pero dejaremos fuera el amarillismo y el ruido mediático y, sobre otras decisiones, procrastinaremos poco. Prometido. ¿Y tú? Se abre un nuevo tiempo vecinal.

CARTAS AL PERIÓDICO

En Hortaleza, los racistas sobran

VECINO ANÓNIMO

El Centro de Primera Acogida Hortaleza es un tema recurrente y polémico en las conversaciones entre las vecinas y los vecinos del barrio.

La mala gestión por parte de las instituciones obstaculiza la convivencia de estos jóvenes, que sobreviven en unas condiciones pésimas, varios de ellos durmiendo incluso en la calle.

Hasta allí se desplazó Javier Ortega Smith (Vox), candidato a la alcaldía de Madrid, el pasado 10 de mayo con la intención de difundir su mensaje de odio y exigir un control más riguroso sobre la inmigración, dentro de su campaña electoral. A pesar de que los demás partidos habían decidido

suspender todos sus actos por el fallecimiento del político socialista Alfredo Pérez Rubalcaba.

La noticia de su visita no tardó en llegar a oídos de los vecinos y las vecinas de Hortaleza, que decidimos acercarnos para mostrar nuestro total rechazo a este tipo de individuos oportunistas que solo buscan crear confrontación, en vez de fomentar la convivencia. Queremos y exigimos soluciones sólidas para las personas que malviven en este centro, compromiso real con su situación y una labor sólida que mejore y garantice su integración presente y futura.

La concentración, a la que se fueron sumando personas de todas las edades que pasaban por la calle Valdetorres del Jarama y los propios menores, se desarrolló sin incidentes y ninguna identificación de la policía.

Llamamiento de ayuda para esclarecer un accidente

SILVIA RODRÍGUEZ

Se solicita ayuda o colaboración ciudadana respecto a una colisión de tráfico ocurrida entre una furgoneta blanca y un turismo gris el pasado viernes 17 de mayo entre la calle Ayacucho y la glorieta Mar de Cristal.

Todo sucedió entre las 15.45 y 15.50 horas y estamos buscando a posibles testigos que estuviesen en la zona y puedan esclarecer los hechos que provocaron el accidente.

Por favor, si alguien tiene información sobre lo ocurrido, se agradecería mucho que se pusiesen en contacto a través del siguiente número de teléfono: 609 68 46 19.

MÁS QUE MIL PALABRAS



El Silo, sala de exposiciones

S. R. SORIANO

Tras la remodelación del Silo de Hortaleza, para adecuarlo a las nuevas normativas de seguridad, se han creado en su interior unos espacios que invitan a la visualización de aquellas exposiciones que allí se muestran.

Animamos a los hortalin@s y hortalin@s a que visiten este lugar tan emblemático del distrito, en el que *Hortaleza Periódico Vecinal* expone sus diez años en imágenes.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, Carolina Gil, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: Olga Burque, CD Tacón, Ana Delgado, Daniel Díaz, Julián Díaz, Juan Jiménez, Las Noches del Huerto, Manóteras Te Enfoca, Agustín Millán, Marcelo Renieblas, Nines del Río y Ricardo Vallano. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manóteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA JUNIO 2019

ASAMBLEA DEL SINDICATO DE BARRIO DE HORTALEZA

LOS LUNES A LAS 19 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a los problemas cotidianos.
Organiza: Sindicato del Barrio de Hortaleza
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

TALLER DE RADIO

LOS MARTES DE 16.30 A 18 H
En colaboración con la asociación de vecinos de la UVA de Hortaleza, Radio Enlace organiza un taller de radio hasta el 17 de diciembre del 2019. Para obtener más información, contactar a través del correo radioenlace@radioenlace.org o del teléfono 913813370.
LUGAR: Radio Enlace (Costa del Sol, 13 posterior)

CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA

LOS MARTES DE 11 A 12.30 H
Mujeres detectives, juezas, periodistas o comisarias son las protagonistas de este club de lectura, con obras escritas también por mujeres.
LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

ASESORÍA JURÍDICO-LABORAL

LOS MIÉRC. DE 20 A 21 H
Servicio gratuito de asesoramiento sobre los trámites de constitución y puesta en marcha de una empresa, contratos, nóminas, finiquitos, modificaciones del contrato laboral, despidos, indemnizaciones y prestaciones de la Seguridad Social. Sin cita previa.
LUGAR: La Moradita de Hortaleza (Pegaso, 20)

TIENDA GRATIS DE MANOTERAS

LOS VIERNES DE 18 A 20 H
Espacio de recuperación y redistribución de recursos. Pueden dejarse y llevarse ropa y objetos en buen estado.
Organiza: Tienda Gratis de Manoterías
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)



LAS NOCHES DEL HUERTO

LOS VIERNES DEL 24/5 AL 12/7 Y DEL 6 AL 27/9 A LAS 21 H
Comienza la cuarta edición de las Noches del Huerto, con una variada gama de espectáculos culturales que podrán disfrutarse todas las viernes del 24 de mayo al 12 de julio y del 6 al 27 de septiembre, mientras se disfruta de una bebida fría y un bocata de panceta.
Organiza: Huerto de Manoterías
LUGAR: Parque del Encuentro (Roquetas de Mar, s/n)

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: HORTALEZA PERIÓDICO VECINAL, UNA DÉCADA EN IMÁGENES

DEL 20 DE MAYO AL 14 DE JUNIO
Hortaleza Periódico Vecinal lleva 10 años informando de todo lo que sucede en nuestro distrito y hemos querido compartirlo con todas las vecinas y vecinos realizando una exposición con una selección de las imágenes más emblemáticas que hemos publicado a lo largo de esta década.
Organiza: Hortaleza Periódico Vecinal
LUGAR: Silo de Hortaleza (Mar de las Antillas, 14)

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA: MIRADAS

DEL 3 AL 22 DE JUNIO
Bajo el título *Miradas*, el Taller Artístico de Manoterías expone al público el trabajo que han realizado sus alumnas y alumnos durante este curso en el Centro Cultural Hortaleza, para que todo el vecindario pueda disfrutarlo.
LUGAR: CC Hortaleza (Santa Virgilia, 15)

FIESTAS DE MANOTERAS "TEJIENDO SUEÑOS"

SÁB. 15 DE JUNIO DE 18.30 A 1 H
Un año más, vuelven las Fiestas de Manoterías, una jornada para encontrarnos, para desatar nudos y tejer sueños. Cuentacuentos para los más pequeños con Tapa Tapita Tapón, comidas del mundo y paella popular, pregón, barra de bocatas y bebidas y mucha música con el Coro Minero de Manoterías, la banda de gaitas Cantera Lume de Biqueira, el grupo de rock Chocolate Sexy y, como broche final, disfrutaremos de las versiones de El Hombre del Saco.
LUGAR: Parque de Manoterías (frente a la boca de Metro)

X FIESTA DE ARTE DE CALLE

SÁB. 15 DE JUNIO DE 18 A 1 H
Como cada año, podremos disfrutar de actuaciones de circo, humor, música en directo, puestos de artesanía, barra para tomar algo... y alguna sorpresa en este 10 aniversario. Skalubidubi, Fuman Músicologo, Sambaleza, Pía Tedesco Ensemble y Sandra Bernardo serán algunos de los artistas que participarán en esta nueva edición de Arte de Calle.
LUGAR: Plaza Josefa Arquero (Mar de Japón)

V MERCADILLO SOLIDARIO DE LIBROS

La asociación Alacrán 1997 necesita la colaboración del vecindario para realizar su quinto mercadillo solidario de libros, cuyos beneficios se destinan a financiar los campamentos de verano. El horario de donación (no se recogen libros de texto o enciclopedias, y deben encontrarse en buen estado) es de lunes a jueves de 10.00 a 15.00 horas en su local.
LUGAR: Asociación Alacrán 1997 (Mar Amarillo, 21)

FIESTAS DE JUAN Y JUANA

SÁB. 22 DE JUNIO A LAS 19 H
Desde la asociación vecinal La Unión de Hortaleza organizan las fiestas del barrio de Parque de Santa María, este año, con el lema #NOS Quedamos. Jornada festiva con música, actuaciones, barra, talleres y una nueva edición del Premio a la Participación Vecinal.
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CONCURSO LITERARIO: CRUZAR LA ANTÁRTIDA

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE
Con objeto de fomentar la literatura y descubrir nuevos talentos en Hortaleza, Kultura Komissiya, la Soci de Manoterías, el Espacio Danos Tiempo, Hortaleza Periódico Vecinal, Hortaleza en Vivo y Radio Enlace anuncian la creación del primer concurso de relato breve de Hortaleza "Cruzar la Antártida". La fecha límite para presentar los relatos es hasta el lunes 30 de septiembre y las bases del concurso pueden consultarse en: kulturakomissiya.blogspot.com.



'Popquero', sin corsés

¿Qué podemos decir de *Popquero*? Es algo que lleva acompañándonos durante más de 24 años (¡casi nada, casi un cuarto de siglo ya!). Empezamos en un verano tonto sin demasiadas cosas que hacer metiéndonos en un cursillo impartido por Paco Aragón. Allí nos explicaron los rudimentos de un programa de radio y nos pusimos manos a la obra. Empezamos Mariano González, Ángel González y José Luis González (solo los dos últimos son hermanos). Con el tiempo, hemos sobrevivido en el programa Mariano y Ángel de modo ininterrumpido, cuando nuestras obligaciones profesionales y domésticas nos lo han permitido.

Nuestro nombre, *Popquero* (PQR), tuvo un origen rocambolesco gracias a un amigo que lo sugirió. Es un nombre que puede parecer que no dice gran cosa o, todo lo contrario, puede sintetizar la esencia de un programa que no está sujeto a ningún corsé estilístico ni temporal.



FOTO: ÁNGEL SÁNCHEZ

Supongo que no somos un ejemplo de profesionalidad a la hora de realizar un programa de radio musical. Entre semana, no hablamos de lo que pensamos pinchar. Únicamente cinco minutos antes (en el mejor de los casos), ponemos en común nuestras propuestas y, sobre la marcha, vamos organizando el guion. ¿Es la mejor forma de hacerlo? Por supuesto que no. ¿Así es más divertido? Sin lugar a dudas.

Hemos vivido la época de los casetes, los vinilos, los CD, los minidisks y creemos que nos hemos adaptado a esta época digital en que todo es MP3, Spotify y YouTube. En la que ya no es imprescindible un estudio de radio para hacer radio y que permite producir algunos programas desde casa, únicamente con un micrófono y un ordenador normalito. Además, desde hace un par de años, colgamos los programas en la plataforma de iVoox, con lo que estamos a la última.

Recientemente, hemos empezado a hacer especiales en los que nuestras hijas se animan a elegir la música que sonará ese día, algo que se les da muy bien. También se ha sumado un pequeño revoltoso que no entiende lo que ocurre, pero que se lo pasa muy bien tocando cualquier botón a su alcance, con lo cual ¡podemos tener *Popquero* para rato!

Estar en Radio Enlace nos ha permitido apoyar un proyecto que ha aportado y aporta mucho al barrio de Hortaleza, a la vez que da salida a nuestras inquietudes musicales. Para todo eso y más, Radio Enlace es el mejor lugar.

Popquero
Todos los miércoles de 19 a 20 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

CAROLA PÉREZ GÓMEZ, resiliente y presidenta del Observatorio Español de Cannabis Medicinal

Nos hemos cruzado con Carola en la Soci sin reconocerla y seguro que nos hemos visto en las Fiestas de Manoterías durante el taller de yoga de Carmen. Mientras, su rostro, su voz y su mensaje llenaban los grandes medios y se alzaban con un grito de esperanza hasta el mismísimo Parlamento Europeo. La vimos con Gonzo, Buenafuente o Ana Rosa; sí, habíamos leído de ella en *El País*, *El Mundo*, *elPeriódico*, *eldiario.es*... y también en el *El Salto*.

Carola, experta en comunicación, es joven; apenas cuatro décadas, tres marcadas por el dolor. La medicación la llevó a un estado casi vegetal y a desear morir. Tuvo que desintoxicarse en el CAD de Hortaleza (centro de atención a las adicciones) porque la química legal (las medicinas) y las operaciones la iban destruyendo. Todo comenzó cuando, con 11 años, una caída patinando le rompió el coxis. Empezó el infierno, pero la esperanza llegó con la infusión en leche de una hierba que flota en el limbo de la desidia, los intereses y la persecución: el cannabis.

¿Eres chica de barrio?

Sí, soy chica de barrio. Nací en Arturo Soria y he pasado casi toda mi vida en Santiago Apóstol (Manoterías) y, a pesar de que una vez me mudé a la zona sur de Madrid, no lo soportaba: sobre todo el ruido. Cada uno nace donde nace, mis raíces están aquí, mis padres están aquí, mi clase de yoga está aquí... No cambio este barrio por nada.

¿Algún recuerdo especial del cole?

Sí, recuerdo la incomprensión por parte de las monjas con mi forma de vestir y la forma tan pasional de vivir la música.

¿En qué has trabajado?

Me he dedicado a la música, una de mis pasiones. He tocado todos los puros, desde la prensa a la producción... Comencé en Radio Enlace muy joven, tenía 15 o 16 años.

¿Cómo se entra a organizar conciertos?

Se entra de manera natural. Empiezas a conocer a grupos en la radio, luego continuas escribiendo en medios musicales y, de ahí, ya te surge la necesidad de organizar aquellos conciertos que te gustaría ver y empiezas a trabajar con artistas a los que admiras. No es una industria fácil para una mujer y menos en aquellos años, que éramos muy pocas y los festivales no eran lo *trendy* que son actualmente.

¿Con qué grupos?

Empecé con Sepultura, Hamlet... También Machine Head, Nickelback, Marilyn Manson, Marea como jefe de prensa, Fito... Luego con Enrique Morente... Cuando lo dejé, hacía dos



MANOTERÍAS TE ENFOCA

“Cada paciente tiene derecho a elegir su propio tratamiento y el cannabis es uno más”

Vista Alegre y Fito, un Palacio de Congresos. Todavía sigo currando con un grupo, Berri Txarrak del País Vasco, por amistad.

¿Cómo podías?

Cuando tienes que jugar medio millón en un festival... En todos los conciertos que hacía, tenía que ir un médico que me fuera pinchando cada cuatro horas para poder trabajar.

¿Y encontraste el cannabis?

Un compañero me preparó una infusión en leche con un poco de cannabis en flor y ahí empezó todo.

¿Qué ha supuesto el cannabis?

Abrir una ventana hacia una calidad de vida que hasta que no lo comencé a utilizar bien no lograba conseguir con nada. Ahora solo tomo tres medicaciones y antes tomaba 19.

¿Cómo se debe utilizar?

Se ha de utilizar bien; con formación y con información. En caso de pacientes, bajo supervisión médica, pues hay interacciones con otras medicaciones y, además, algunos pacientes no deben usarlo. Lo más importante: conocer su origen, el porcentaje de cannabinoides.

¿Cómo surgió el Observatorio?

El Observatorio surge de la necesidad de avanzar en el proceso de regulación y con el fin de ayudar a pacientes, empujar para lograr transmitir información de expertos, organizar eventos gratuitos para que todas aquellas personas interesadas puedan acudir, analizar aceites y preparados para ver su estandarización, hablar con unos y con otros, sin parar... hasta que lo consigamos.

¿Hay algún club cannábico en Hortaleza?

No lo sé, creo que había uno... La verdad es que no acudo a ninguno en el barrio, ya que me cultivo mis propias plantas, me preparo mis cremas y mis aceites. Cada vez hay más policía en las inmediaciones de los clubes y no me siento segura poniéndome en riesgo. Ya bastante tengo con lo que tengo...

¿Para qué una ley del cannabis?

Es una cuestión de derechos humanos. Cada paciente tiene derecho a elegir su propio tratamiento y este es uno más. Por favor, leamos más allá de “fumar porros para el dolor”.

¿No se convertirá en una nueva adicción?

El problema de adicción lo tuve cuando tuve que acudir al CAD de Hortaleza para quitarme la adicción a las medicinas que me habían pautado los médicos sin control. El cannabis bien utilizado no produce ni de lejos esa adicción.

¿Qué tiene que saber la gente?

Que el cannabis medicinal tiene suficiente evidencia científica, que la experiencia está dando unas lecciones brutales, que el *lobby* farmacéutico tiene mucho poder en España y que tenemos unos políticos muy cobardes e incluso crueles. Dejar a 200.000 personas enfermas en esta situación de inseguridad jurídica y sanitaria es cruel. Tener que escuchar el argumento de que “hay suficientes opiáceos” para no regular algo que ya funciona bien en otros países frustra mucho.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



Y EL SOL EN LA CARA

Me siento en el capó de mi taxi, brazos cruzados, y observo la vida. Observo al tipo del chándal y la yonquilata en el escalón de un portal justo enfrente de mí. Observo a una *millennial* paseando a su cocker mientras habla por teléfono. Observo a un gafapasta sentado en la terraza de un irlandés con otro gafapasta, los dos bebiendo en silencio sendas pintas de birra negra. Observo a un *hipster* haciendo fotos a una margarita crecida en una grieta del asfalto. Observo a dos chavales corriendo de la mano. Observo a esa chica que espera apoyada en la baranda del Metro. Lleva 14 minutos esperando. Parece que su cita se retrasa.

Así, plantado, solo pienso en fundirme con el suelo y quedarme ahí, para siempre, ajeno al paso del tiempo (o al peso del tiempo, según se mire)

Podría seguir a cualquiera de ellos y tirar del hilo de su historia. Podría buscar el argumento que los lleva a moverse, a levantarse de la cama y salir a la calle, a escoger un plan u otro, un camino o el contrario. Podría incluso alimentarme de sus fuerzas, succionar sus ganas. Demostrarme a través de ellos que el mundo sigue y gira a pesar de ellos, o al antojo de unos dioses que nadie votó -dioses fascistas-.

Entonces, el sol se cuela entre dos nubes y su luz me da de lleno en los ojos, que ahora cierro, y la telilla interna de los párpados se ve naranja tirando a roja. Sonríjo porque noto un calor que no me está tocando, ni siquiera me acaricia y, sin embargo, lo noto, como si pudiera echar raíces en cualquier momento de no ser por las suelas de mis zapatos. Por eso decido descalzarme y me quito también los calcetines con los ojos aún cerrados, y el suelo está frío, pero pronto mis pies se aclimatan. Así, plantado, solo pienso en fundirme con el suelo y quedarme ahí, para siempre, ajeno al paso del tiempo (o al peso del tiempo, según se mire).

Pero, entonces, se acerca alguien con voz de mujer y me pregunta si mi taxi está libre, y, con los ojos aún cerrados, digo que no, que estoy haciendo la fotosíntesis. Que coja el siguiente, por favor. En esto, noto que se marcha: oigo pasos de tacones que se alejan, y entreabro los ojos y compruebo que es ella, la misma chica que estaba esperando apoyada en la baranda del Metro. La chica que, tal vez, se cansó de esperar. O quizá le dieron plantón. ¡Qué cosas!