



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XI • NÚMERO 54 • OCTUBRE-NOVIEMBRE 2020 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

La cultura en vivo necesita aire



Ahogados por las restricciones sanitarias que ha provocado la pandemia, los espectáculos en directo se adaptan a nuevos formatos seguros en el distrito para mantenerlos accesibles al vecindario. » PÁGS. 2 y 3

FOTO: A. MAVEDA

La nueva biblioteca municipal para el distrito de Hortaleza, borrada del mapa

El Ayuntamiento decide construir una base del Samur en los terrenos de la calle Arequipa donde estaba previsto levantar la nueva biblioteca pública del distrito, un proyecto inconcluso del anterior Gobierno municipal. » PÁG. 6

ACTUALIDAD

La Cabalgata de Hortaleza pelagra por la pandemia

Las entidades vecinales organizadoras del tradicional desfile del 5 de enero se plantean reducir el número de carrozas, eliminar el reparto de caramelos o aumentar la velocidad de la comitiva para evitar aglomeraciones durante la próxima visita de los Reyes Magos. » PÁG. 8

VIVIENDA

Enésimo retraso en los realojos de la UVA

La Comunidad de Madrid posterga hasta enero el realojo de 137 familias que llevan décadas esperando su nueva vivienda. La entrega de llaves estaba prevista para mediados de 2020 en unos edificios cuyas obras han terminado y están listos para ser habitados. » PÁG. 7

HISTORIA

La Ciudad Lineal que cambió la vida de Hortaleza

El innovador proyecto urbanístico de Arturo Soria, del que se cumple el centenario de su fallecimiento, fue construido sobre terrenos del antiguo término municipal de Canillas e hizo llegar la electricidad y el agua corriente al pueblo de Hortaleza. » PÁG. 16 y 17

ACTUALIDAD

El Ayuntamiento rectifica con el 'parking' de Iberdrola

El Pleno municipal aprueba la cancelación "inmediata" del polémico aparcamiento de la multinacional energética construido en un terreno público junto al colegio Juan Zaragüeta, que reclamaba la parcela para ampliar las instalaciones del centro. » PÁG. 10



Asistentes con mascarillas y distanciados en uno de los conciertos organizados por Danos Tiempo en los Jardines de Josefa Arquer Hernández. SANDRA BLANCO

Hortaleza promueve espacios para mantener la cultura segura

Diversas iniciativas vecinales e institucionales del distrito demuestran que los espectáculos en directo pueden ser compatibles con el cumplimiento de las normas sanitarias impuestas por la pandemia

R. OROVENGUA / R. SÁNCHEZ

El coronavirus lo detuvo todo en marzo, pero no logró apagar la música en directo ni en los peores momentos de la pandemia. Desde terrazas y balcones, o en el salón de casa con retransmisiones a través de las redes sociales, compositores e intérpretes lanzaron sus canciones, que ayudaron a sobrellevar el estricto confinamiento y las insoportables cifras de fallecidos. Tras aquellas semanas de pesadilla, la nueva normalidad se ha ensañado con la cultura, uno de los sectores más golpeados por la crisis económica que ha inoculado la COVID-19. El alud de cancelaciones de eventos ha tumbado incluso a gigantes como el Mad Cool, el mayor festival de música de España, que como tantos otros tuvo que cancelar su edición de 2020, la última que iba a celebrar en el distrito de Hortaleza. Los espectáculos en directo han sido los grandes damnificados por las restricciones sanitarias que impiden las aglomeraciones de antaño. Sus profesionales han creado un movimiento bautizado como Alerta Roja, que en septiembre convocó unas espectaculares concentraciones en las principales ciudades españolas para reclamar a las administraciones medidas urgentes ante la

“situación límite” que atraviesan más de 700.000 trabajadores tras un nefasto 2020 en el que solo se han podido celebrar uno de cada diez eventos previstos.

Tirando de ahorros

No hay que salir del barrio para encontrar ejemplos de las graves consecuencias que deja la pandemia en la música. Porretas, la banda más emblemática y longeva de Hortaleza, no ha dado ni un solo concierto desde el pasado mes de marzo, cuando lo habitual es que pase el verano girando por toda España. “En mi vida recuerdo haber estado tanto tiempo sin dar un concierto. Esto es una ruina y solo queda tener paciencia. Llevo toda la vida siendo autónomo y pagando impuestos, pero no recibimos ayudas”, afirma José Cobela, Bode, guitarrista del grupo de punk rock, que subsiste gracias a los ahorros: el cuarteto incluso ha dejado de visitar su local de ensayo para evitar gastos. En la misma situación se encuentra David Rodríguez, músico asentado en Hortaleza y alma máter de La Estrella de David. “Se ha torcido muchísimo todo. Se han suspendido prácticamente todos los conciertos con los que pensaba ingresar algo de dinero. La cosa está fea y ha llegado el momento de tirar de los ahorros”, confiesa el compositor, que no

se acostumbra a los nuevos formatos de conciertos con distancia entre los asistentes que ha impuesto la pandemia. “Antes de toda esta movida, el público buscaba algún tipo de catarsis emocional o simplemente quería hacer vida social. Ahora,

nes ha condenado a la mayoría de su plantilla al ERTE, porque la producción de conciertos supone hasta el 80% de la facturación de la empresa, reconoce su directora en Madrid, Amanda Hill, optimista a pesar del desastre: “Ahora vivimos más al día y



Gel hidroalcohólico en un concierto del Espacio Danos Tiempo. A MAKEDA

con las medidas de seguridad, la experiencia es muy distinta y mucho más *light*. Es un simulacro”, sentencia.

Ningún concierto es posible sin técnicos y profesionales como los de la empresa Call & Play, creada en 1991 por Ángel Silgado en un pequeño local de la calle Arzúa. Casi 30 años después, es una de las grandes compañías de Europa en alquiler de *backline* e instrumentos, y los suyos pasan cada año por los festivales más importantes del país. La sequía de actuación

no hemos pensado en el año que viene, y personalmente creo que todavía no veremos los grandes festivales como los hemos conocido, porque no se puede reunir tanta gente sin vacuna. Pero la música nunca muere, los grupos siguen sacando discos y todo el mundo tiene ganas de conciertos. Creo que todo volverá más fuerte y poco a poco todo volverá a ser como era”.

Sin público tras el telón

El coronavirus también tambalea los escenarios teatrales.

A Edu Moraleda, uno de los miembros de la compañía hortaleña Impro Impar, la pandemia lo lastra por todos los frentes. Su obra *3 en Impro* ha inaugurado octava temporada en el teatro Bellas Artes de Madrid con un tercio de los asistentes de antaño. El Espacio Fray, que la compañía inauguró el año pasado en Hortaleza, ha ido postergando su programación sucesivamente por los rebotes. Otro espectáculo infantil que tenían listo para el teatro Luchana ni lo han estrenado. Y su escuela de tea-

“En mi vida recuerdo haber estado tanto tiempo sin dar un concierto. Esto es una ruina”, afirma Bode, guitarrista de Porretas

tro ha recuperado la actividad en septiembre con la mitad del alumnado. “Muchos nos dicen que no vuelven por miedo, porque algunos conviven con personas de riesgo y no se la juegan, a pesar de que las clases las hacemos con distancia, mascarilla, cambio de calzado y gel hidroalcohólico. La gente no acaba de sentir que la cultura es segura, y la incertidumbre que provocan los políticos tampoco ayuda”, sostiene Moraleda.

El espacio que el colectivo The Hug tiene en Hortaleza para acoger a artistas finlandeses también se ha quedado vacío

“La gente no acaba de sentir que la cultura es segura, y la incertidumbre que provocan los políticos tampoco ayuda”, sostiene Edu Moraleda de Impro Impar

por la pandemia. Su última inquilina, Leonor Ruiz Dubrovin, una pintora nórdica de ascendencia española, llegó en enero y se pasó el confinamiento sola en el local. “Curiosamente, en lugar de afectar negativamente a su producción, Leonor no dejó de pintar”, cuenta Gilfer, uno de los responsables de The Hug. Al pintor vecino de Hortaleza Alberto Pina la inspiración no le falta, aunque se ha visto afectado por la cancelación o el retraso sin fecha de proyectos expositivos. “Somos un país que

considera superfluos el pensamiento y el arte, con ministros que califican las artes dentro de la escuela como “distracciones para el alumnado”, un reflejo de un desprecio y un abandono por el arte y la cultura que es generalizado en toda nuestra sociedad”, lamenta Pina, que acusa a la Administración de obstaculizar la reactivación de la vida cultural. “Por ejemplo, en nuestro distrito, el celo con el que la Junta Municipal ha vigilado y controlado las modestas actividades que algunas asociaciones han conseguido realizar con enorme esfuerzo y voluntarismo, contrasta con su nula intervención en el acceso en los transportes públicos y sobre todo dentro de los grandes centros comerciales”, señala Pina. En efecto, Hortaleza se ha esmerado en crear pequeños oasis de cultura segura y accesible dentro del páramo que ha dejado la pandemia.

El barrio sale al rescate

La tarde cae sobre los cipreses que jalonan los jardines de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), en Hortaleza. En una pantalla se proyectan imágenes de las películas de la segunda Muestra de Cine Finlandés organizada por The Hug ante un grupo reducido de espectadores que disfrutaban de las últimas horas de calor de 2020. Nada, salvo las mascarillas, indica que nuestro mundo atraviesa estos días un tiempo de zozobra y convulsión. Durante dos horas, los asistentes disfrutaron de la magia y el poder evocador del cine, capaz de hacer olvidar, por un momento, hasta el desasosiego más acuciante.

Pocos se atreven estos días a poner en duda que la cultura es un bastión imprescindible de la sociedad, como refrenda tanto la Declaración Universal de los Derechos Humanos como la Constitución española. “Que nunca se olvide: ‘El Estado considerará el servicio de la cultura como deber y atribución esencial’. Hoy, este artículo es más necesario que nunca desde su promulgación”, recuerda Raquel Rivera, gerente de la fundación ORCAM, que este verano abrió las puertas de sus jardines para invitar al vecindario a conciertos y espectáculos de circo bajo el lema “La cultura es segura”.

“Nuestros esfuerzos y recursos se han tenido que destinar a la prevención. Es crucial seguir sirviendo a la ciudadanía y, para ello, hay que *presentarse* en las casas con el mensaje de que la cultura es segura y, además, curativa. La ORCAM se ha tenido que adaptar a las nuevas condiciones sanitarias, y



Arriba, actuación con mascarillas en Las Noches del Huerto de Manoterías. MANOTERIAS TE ENFOCA

Abajo, público en el concierto de Beluga de los Jardines de Josefa Arquero Hernández. SANDRA BLANCO



nos han afectado mucho las distancias de seguridad, al ser las orquestas y coros colectivos numerosos, en los que el trabajo en equipo simultáneo es la base”, indica Rivera.

La celebración de la segunda muestra de cine finlandés fue posible gracias al esfuerzo conjunto de The Hug y de Danos Tiempo, una asociación que no ha cejado en su empeño para que la cultura siga formando parte de la vida en el distrito de Hortaleza, a pesar de la difícil situación económica que atraviesa este dinámico espacio del casco antiguo del barrio. “Esperamos poder continuar hasta que el tiempo y la situación lo permitan. Ahora mismo es la única forma que vemos de poder seguir haciendo actividad y aportando un poco de luz a la cultura, a la música, a las calles y a sus gentes, y a nuestro proyecto desde nuestra pequeña capacidad”, explica Javier Díaz, fundador de Danos Tiempo. Seis conciertos celebrados en la plaza Josefa Arquero del pueblo de Hortaleza en el ciclo Los Veranos de la Plaza y otros cuatro más durante octubre en Manoterías con la iniciativa Conciertos Vespertinos, que surgen de una propuesta vecinal respaldada por los Planes Integrales de Barrio (PIBA) de la Junta Municipal de Hortaleza, dan cuenta del tesón de esta asociación y de su enorme dedicación a la cultura del barrio.

La asociación vecinal de Manoterías también consiguió este verano sacar adelante, contra todo pronóstico, sus tradicionales Las Noches del Huerto, veladas culturales al aire libre con actuaciones gratuitas en el escenario instalado en el huerto

Las Noches del Huerto de Manoterías y Los Veranos de la Plaza de Danos Tiempo

adaptaron sus conciertos a un formato que cumple con las normas sanitarias

La ORCAM abrió este verano sus jardines para invitar al vecindario a espectáculos bajo el lema “La cultura es segura”

comunitario del barrio. “Hemos tenido que hacer una inversión en la compra de sillas, geles, mascarillas (por si alguien no tenía), cintas de seguridad, cartelería y desinfectantes. También reducir el aforo, montar un perímetro de seguridad, y desinfectar las sillas, lo que ha llevado un esfuerzo extra cada semana”, relata Miguel Rodríguez, uno de los organizadores de Las Noches de Huerto.

Los Encuentros Culturales Portugalete, otra de las grandes propuestas culturales del distrito impulsadas por el movimiento vecinal, han relanzado su programación de conciertos de jazz gratuitos en el centro cultural Carril del Conde después de siete meses de parón. Que vuelva a sonar la música será la mejor manera de recordar al vecino de Hortaleza y reconocido saxofonista Marcelo Peralta, que falleció en marzo a consecuencia de la COVID-19.

La vida sigue y con ella la actividad cultural. Tal vez surjan “nuevas formas de cooperación y solidaridad entre artistas, colectivos y asociaciones culturales”, como anhela Alberto Pina, pintor del distrito, o “adaptaciones a nuevos formatos”, como sugiere el músico David Rodríguez de La Estrella de David, pero lo cierto es que el tejido asociativo de Hortaleza, una vez más, ha unido fuerza para mantener ese bien público fundamental que es la cultura. Un bálsamo que alivia el caos y el desamparo de nuestras tardes de pandemia.

LA ESQUINA DEL BARRIO
JULIÁN DÍAZ



DESPERTARES

El otro día tuve una pesadilla. Viajaba en avión. El ambiente dentro de la cabina, ya saben, tenía esa mezcla onírica de niebla y nitidez que solo traen los sueños.

El vuelo transcurría tranquilo hasta que de repente empezaron las turbulencias. Las quejas de los pasajeros empezaron a convertirse en lamentos y gemidos, y cuando volví la cabeza comprobé que muchos rezaban y se flagelaban. De repente sonó una alarma, supuse que nos contarían qué estaba sucediendo, pero al escuchar con atención me di cuenta de que en realidad lo que oía eran las campanas de Nuestra Señora del Tránsito tocando el Ave María disonante con el que atruenan la Carretera de Canillas.

Me levanté para ver si la tripulación hacía algo por tranquilizarnos y al fondo, en efecto, empezaban a moverse las azafatas. Pero, al acercarse, no eran auxiliares de vuelo, sino monjas tridentinas que salmodiaban mientras ocultaban sus caras tras las tocas almidonadas. Quise mirarles la cara, pero supe que no me iba a gustar lo que vería.

“Quienes se dedican profesionalmente al espectáculo, a la cultura, son un daño colateral inmenso de esta tragedia”

Entonces decidí que quería saber qué hacía el piloto. Me levanté y avancé hacia el compartimento. Mirando a derecha e izquierda, la escena era cada vez más apocalíptica. En un lado, estaba Martínez Almeida tocando a la guitarra himnos de esos en los que los pies pisan Jerusalén. En el otro, estaban Ortega Smith y Abascal vestidos a lo bonzo, con una túnica azafraán y golpeando facherolas mientras cantaban ¡Arribaspaña! al ritmo del Hare Krishna.

Los pasos hacia delante eran cada vez más difíciles, como una fuerza empujara hacia atrás. Finalmente, vencí la resistencia, empujé la puerta y la piloto dio la vuelta a su cabeza como la niña de *El exorcista*, y sí, era ella: Díaz Ayuso pilotaba el avión y sonreía mirándose con su habitual expresión de inteligencia mientras repetía: “¡Todo va bien, está todo controlado!”

Desperté casi asfixiado. Me había quedado dormido con la mascarilla y me estaba ahogando. Pensé en escribir un sainete con la gestión de la pandemia que estamos sufriendo a manos de Ayuso y sus secuaces. Pero entonces me di cuenta de que la cosa no está para bromas. Quienes se dedican profesionalmente al espectáculo, a la cultura, son un daño colateral tan inmenso de esta tragedia que, si no hubiera muertos y enfermos con secuelas por el virus, deberían ser el centro de nuestras preocupaciones.

Porque cuando todo esto pase y podamos quitarnos la mascarilla, descubriremos que gracias a ellos, ahí debajo hay una sonrisa.

El coronavirus repunta con el otoño en Hortaleza

El distrito mantenía a principios de octubre la menor tasa de incidencia de la ciudad de Madrid, aunque cerró septiembre con sus peores cifras de contagios desde el comienzo de la pandemia

REDACCIÓN

Hortaleza estrenó el mes de octubre siendo el distrito con la menor incidencia de coronavirus en la ciudad de Madrid, aunque sin escapar a la segunda ola de la pandemia. Durante septiembre, los casos repuntaron en el distrito hasta superar los 1.700, la peor cifra mensual de contagios de todo el año. Además, en la primera quincena de octubre, se registraron casi 800 positivos en Hortaleza, según los datos de la Dirección General de Salud Pública de la Comunidad de Madrid, a pesar de las restricciones impuestas tras la declaración del estado de alarma en la capital, convertida en el epicentro de la propagación de la COVID-19 en Europa.

Al cierre de esta edición, Hortaleza acumulaba 6.137 positivos de coronavirus confirmados desde el inicio de la pandemia, y un tercio de ellos se han producido tras el final del verano. La última quincena de agosto ya había dejado un significativo



Viandantes por la calle Mar Báltico de Hortaleza, frente al centro de salud de Atención Primaria. DAVID NAVARRO

aumento de contagios en el distrito: 704 en apenas dos semanas y una tasa de incidencia de 374,1 casos por cada 100.000 habitantes. Sin embargo, las cifras en Hortaleza quedaban lejos de los 1.017,2 casos por 100.000 habitantes que en las mismas fechas

Hortaleza acumula más de 6.000 positivos confirmados desde el inicio de la pandemia

concentraba Puente de Vallecas, uno de los distritos del sur donde la Comunidad de Madrid decretó, el pasado 18 de septiembre, restricciones a la movilidad de sus vecinos y vecinas, a los que se impedía salir de sus zonas sanitarias sin causa justificada.

A pesar del incremento de casos de coronavirus en Hortaleza, el distrito no ha llegado a superar nunca los 500 positivos por cada 100.000 habitantes, el umbral que estableció el Ministerio de Sanidad para restringir la movilidad en grandes poblaciones y al que se opuso el Ejecutivo regional de Isabel Díaz Ayuso. A principios de octubre, el ministerio dirigido por Salvador Illa ordenó el cierre de la ciudad para contener la propagación de la pandemia, aunque la medida fue tumbada una semana después en los tribunales. Finalmente, el Gobierno de Pedro Sánchez declaró el estado de alarma en Madrid el 9 de octubre para garantizar el confinamiento perimetral de la capital y otras ocho localidades madrileñas durante 15 días. Además, se extendían a toda la ciudad medidas como la reducción de las reuniones sociales a seis personas o el cierre de los comercios no esenciales a las diez de la noche.

Con los datos actualizados el pasado 13 de octubre, la tasa de incidencia acumulada en Hortaleza había remitido ligeramente hasta descender a los 406,51 casos por 100.000 habitantes, pero ya no era la menor de la ciudad: el distrito vecino de Barajas había logrado reducir su tasa hasta los 288 casos por 100.000 habitantes durante las dos semanas anteriores.

**ELLOS
LO
HACEN
TODO
POR TI**



**AHORA
HAZLO
TÚ POR
ELLOS**



**SE LO DEBES
MANTÉN LA
DISTANCIA**

**Y PONTE LA
MASCARILLA**



MADRID



Ctra. de Canillas, 43 y C/ Pegaso, 4

Tus vecinos de Hortaleza seguimos a tu lado



Y ahora con
**nueva sección
de pastelería tradicional**



Incorporamos a la entrada de nuestra tienda un punto de venta de pastelería de obrador tradicional. Para las ocasiones especiales, o simplemente para el disfrute de los paladares más golosos.

¡Pruébala!. Te sorprenderá.

¡Gracias por confiar en nosotros!

Una base del Samur en lugar de la biblioteca

El Ayuntamiento aprueba construir una base del Samur en la parcela elegida por el anterior Gobierno municipal para ubicar una nueva biblioteca en el distrito, un proyecto inconcluso que estuvo abierto al vecindario para que aportase ideas

MAITE MORALES Y RAY SÁNCHEZ

El Ayuntamiento de Madrid anunció el pasado 1 de octubre la construcción de una nueva base del Samur-Protección Civil en Hortaleza, en concreto en la calle Arequipa número 4, para sustituir a la actual base 11, ubicada en los bajos de un edificio compartido con el vecindario en la calle Silvano.

“Los trabajos, que correrán a cargo del Área de Obras y Equipamientos, tendrán un plazo de ejecución de 14 meses y un presupuesto base de 2,3 millones de euros”, informó la portavoz municipal y presidenta del Partido Popular de Hortaleza, Inmaculada Sanz.

El edificio contará con una superficie construida de 836 metros cuadrados distribuidos en dos plantas sobre rasante y un sótano, que “dotará a los trabajadores de unas mejores instalaciones que permitirán desarrollar su labor de manera óptima”.



Parcela de la calle Arequipa donde va a ubicarse la nueva base del Samur, junto a la Unidad de Policía Municipal de Hortaleza. JULIA MANSO

El concejal presidente del distrito no descarta que, tras la construcción de la nueva base del Samur, quede espacio para la biblioteca

Decepción vecinal

Este anuncio echa por tierra la construcción en esa misma parcela de una nueva biblioteca municipal, para cuya elaboración el Ayuntamiento de Madrid realizó en 2018 un proceso participativo con profesionales y asociaciones para recopilar ideas.

Hortaleza mantiene una de las peores ratios de bibliotecas por habitante de toda España. En el distrito, con una población de 194.231 vecinos y vecinas, solo hay dos bibliotecas municipales: Huerta de la Salud y María Lejárraga, esta última ubicada en Sanchinarro e inaugurada en 2017.

Además, en el Pleno de diciembre de 2019 de la Junta Municipal, todos los grupos políticos de Hortaleza aprobaron por unanimidad una propuesta del PSOE para dotar económicamente la construcción de este equipamiento en 2020 y el concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, afirmó que solici-

taría su construcción vía Inversión Financieramente Sostenible.

Posible construcción

Pero el Ayuntamiento eliminó la partida para este proyecto en los presupuestos municipales de 2020. La propia Inmaculada Sanz, delegada del Área de Seguridad y Emergencias, propuso al concejal presidente del distrito instalar la base del Samur en la parcela de la calle Arequipa. “Le dije que luz verde, porque nunca ha habido un proyecto para la biblioteca, no llegó a redactarse”, asegura Serrano.

Sin embargo, el edil de Ciudadanos no descarta que, tras la construcción de la nueva base del Samur, quede espacio para la biblioteca. En tal caso, afirma que reclamará su construcción, como explicó en el Pleno sobre el estado del distrito celebrado el 1 de octubre: “Si queda espacio, pediré al Área de Cultura que vaya adelante con ese proyecto”.

El Silo reabre tras pasar un año cerrado

Solventada una avería en el sistema contra incendios, el emblemático edificio recupera la actividad con una exposición organizada por un antiguo concejal del PP que cobra a los artistas por participar, aunque está financiada con dinero público

RAY SÁNCHEZ

El Silo de Hortaleza, el emblemático arquitectónico del distrito, ha pasado este siglo más tiempo cerrado que abierto. En 2002, el Ayuntamiento emprendió una reforma integral para recuperarlo como un vertical espacio de exposiciones. Las obras costaron más de medio millón de euros. A pesar del dispendio, el Silo cerró pocos años después por deficiencias de seguridad y así permaneció hasta 2018, cuando volvió a abrir sus puertas tras una inversión de 300.000 euros para adecentar el edificio.

En octubre de 2019, una avería en el grupo de presión del sistema contra incendios lo condena-

ba de nuevo al cierre, puesto que la reparación requería “una obra importante desde el punto de vista económico”, según indica la Junta de Hortaleza. Una vez sustituido el grupo de presión y reparado el ascensor, todo ello a

cargo del seguro, afirma la Junta, el Silo volvió a abrir sus puertas el pasado 8 de octubre para convertirse “en un centro expositivo de referencia en Madrid”, en palabras del propio concejal

presidente del distrito, Alberto Serrano, de Ciudadanos.

Para reactivar el Silo, la Junta ha recurrido a la empresa Tritoma, que ha encomendado a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) la organiza-



El Silo de Hortaleza, desde el interior del parque de Huerta de la Salud. HELENA CAREAGA

ción de dos exposiciones, tanto la inaugural Puro Arte, que se puede visitar hasta el 22 de noviembre, como otra posterior con el título *Galdós: homenaje al pintor*.

Pagar para exponer

La AEPE invitó a participar a cualquier artista en la exposición Puro

Arte, aunque bajo unas condiciones sorprendentes, como la obligación de abonar 30 euros (15 euros los socios) sin que el pago garantizase entrar en la muestra, financiada con dinero público. Además, “no responderá de las pérdidas o daños que pudieran producirse en las obras”, advertía la asociación pre-

sidente por José Gabriel Astudillo, pintor con una larga carrera política en el Partido Popular.

La crítica de arte Elena Vozmediano, vecina de Hortaleza, asegura que estos requisitos son inauditos en el sector: “No es normal cobrar a los artistas. Al contrario, debería haber unos honorarios para el artista que hace su trabajo”. Este periódico ha intentado sin éxito recabar la versión del presidente de la AEPE. La Junta de Hortaleza no ha revelado el importe destinado a la muestra, aunque señala que se trata de “una cantidad pequeña” adjudicada a Tritoma mediante un contrato menor porque presentó la oferta más económica entre una terna de empresas. Desde Tritoma tampoco desvelan el coste de la exposición, aunque defienden la colaboración con la asociación de Astudillo. “Siempre es garantía de calidad, y trabajamos con ellos desde hace muchos años”, afirma su portavoz.

ESCUELA DE MÚSICA & DANZA

¡PRÓXIMA APERTURA 1 DE OCTUBRE!

¡APÚNTATE HOY MISMO!

¡VEN A TOCAR Y BAILAR CON NOSOTROS!

GRUPOS REDUCIDOS / CLASES INDIVIDUALES

PARA MÁS INFORMACIÓN LLAMA A 686488840 - 615915573 O ENVÍANOS UN CORREO

laflautamagica@didactmusic.com / www.didactmusic.es

Calle Matías Turrión, 6 bis. 28046 Madrid

DIDACTMUSIC

TODAS NUESTRAS CLASES CUMPLEN CON LAS MEDIDAS Y PROTOCOLOS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS SANITARIOS

¡CON TAN SOLO 2€ PUEDES COLABORAR!

APORTANDO 24€ AL AÑO

AYUDARÁS A MANTENER VIVO EL PERIÓDICO DE TU BARRIO

200 SOCIOS

Sumate al reto de los

Los próximos realojos de la UVA están previstos para el mes de enero

El barrio de la UVA de Hortaleza vuelve a sufrir otro retraso en su realojo, ya que las llaves de las últimas 137 casas construidas no se entregarán hasta enero, a pesar de que las obras terminaron a finales de 2019

MAITE MORALES

Para los habitantes de la UVA de Hortaleza, la espera para hacer efectivos sus realojos en pisos de nueva construcción parece no terminar nunca.

De las 1.104 familias que formaban este barrio en los años sesenta, solo 706 disfrutaban de sus nuevas casas y las últimas 137 construidas, cuyas obras terminaron a finales de 2019, no van a ser entregadas hasta enero de 2021, a pesar de que la Comunidad de Madrid afirmó que se haría a mediados de 2020.

“La carta para presentar la documentación necesaria para acreditar el derecho al realojo me llegó el día antes de que se decretase el estado de alarma”, afirma Natividad Para, secretaria de la asociación vecinal de la UVA, quien ha tenido que pasar “cuatro confinamientos rodeada

de cajas” a la espera de que le diesen las llaves de su nueva casa.

Nuevo retraso

De las causas de este retraso, nada han comentado desde la Consejería de Vivienda y Administración Local de la Comunidad de Madrid, administración de la que depende la Agencia de la Vivienda Social (AVS) encargada de llevar a cabo los realojos, aunque afirman que “el área de administración está coordinando las notificaciones de los realojos, las mudanzas y las entregas de las viviendas”.

“Las pertinentes legalizaciones de los suministros (gas, luz y agua) ya han sido realizadas y las obras de urbanización y viales acaban de terminarse”, añaden.

Respecto a las 428 casas que quedan por construir, está previsto que en diciembre o enero comien-



Bloques de las 137 nuevas viviendas de realojo para las familias de la UVA. SANDRA BLANCO

El Espacio Asociativo UVA de Hortaleza espera que se añadan los 111 metros cuadrados que le faltan por contrato a su local para mudarse

cen las licitaciones de obra, a lo que habría que sumar dos años para su ejecución.

Local asociativo

Entre las mudanzas pendientes, se encuentra la del Espacio Asociativo UVA de Hortaleza, que utilizan las asociaciones vecinales de la UVA y La Unión de Hortaleza y la de comerciantes del barrio, a pesar de que en 2016 ya se llegó a un acuerdo con la Agencia de la Vivienda Social en la que se les cedía un local en la calle Abizanda número 6.

Ya se han terminado las obras de acondicionamiento y se han tramitado la licencia de primera ocupación y las calificaciones definitivas, pero, según la AVS, “la asociación no ha dado su conformidad”.

Desde la asociación vecinal aseguran que no hay falta de acuerdo. “Cuando terminaron las obras, les señalamos que faltan 111 metros cuadrados según contrato, y que lo aceptábamos a cambio de que añadiesen esos metros”, explica Natividad Para, quien afirma que el documento de aceptación del local, firmado y sellado por las tres asociaciones, ya se ha enviado a la AVS, pero aún no han recibido respuesta.

Centro de salud de Valdebebas, nuevo retraso

Un recurso presentado por Norriella, la empresa adjudicataria de las obras, retrasa la construcción del centro de salud de Valdebebas, un proyecto dotacional que ya fue incluido en los presupuestos de la Comunidad de Madrid del año 2018

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid está cerca de completar la adjudicación de la redacción del proyecto técnico de construcción del nuevo centro de salud de Valdebebas. La parcela elegida por la Comunidad se encuentra en la calle Secundino Zuazo número 80, en la parte norte de este desarrollo urbano, y tiene prevista una superficie total construida de 3.647 metros cuadrados.

El centro contará con una zona de consultas, sala para extracción de muestras, unidad de fisioterapia, consulta de matrona, unidad de salud bucodental y zonas de apoyo administrativo y de servicio.

La Gerencia Asistencial de Atención Primaria elevó propuesta de adjudicación de las obras por un presupuesto de 137.398,31 euros, pero se ha estimado el recurso sobre la adjudicación presentado por la empresa Norriella, SLP, lo

que está provocando alargar aún más los plazos.

El proyecto de este centro de Atención Primaria se ha visto superado por las obras del hospital de emergencias que, con motivo de la COVID-19, ha mandado construir la presidenta regional Isabel Díaz Ayuso y que, según se anunció, estará operativo este otoño.

Las Cárcavas olvidada

Aunque las vecinas y vecinos de Las Cárcavas fueron quienes reclamaron en un primer lugar el centro de salud, serán los grandes olvidados del proyecto, pues tardarían más en ir a este centro que al actual de Mar Báltico en todas las modalidades de transporte (vehículo, transporte público o a pie).

“Para el vecindario de Las Cárcavas, que fundamentalmente es gente mayor, no soluciona nada porque van a seguir dependiendo de que alguien los lleve en coche”,

se lamenta Manuel Montilla, tesorero de la asociación de vecinos Cárcavas-San Antonio. Por ello, solicitan al menos que se haga un pequeño ambulatorio en Las Cárcavas con un médico, una enfermera, un pediatra y una fisioterapeuta.

Para los habitantes de Valdebebas, contentos con la ubicación del nuevo centro de salud, este nuevo retraso ha sido un jarro de agua fría porque “va a suponer tener que esperar dos o tres años más para poder utilizarlo”, comenta Mirta Veiga, presidenta de la asociación vecinal.

No abrirá antes de 2023

La Junta Municipal de Hortaleza y Madrid Salud elaboraron en 2017 un informe sobre las necesidades sanitarias del barrio de Valdefuentes, en el que se concluyó que: “Es de urgente necesidad la construcción de un Centro de Atención Primaria, [...] en la zona comprendida entre



Parcela elegida para la construcción del centro de salud en la calle Secundino Zuazo de Valdebebas. ÁNGEL SÁNCHEZ

los barrios de Las Cárcavas-San Antonio y Valdebebas”. Sobre este informe, el Ayuntamiento solicitó a la Comunidad de Madrid la construcción del equipamiento y se incluyó una partida para ello en los presupuestos regionales de 2018.

Tres años después, las previsiones de los plazos administrativos

son que hasta 2021 no se termine la redacción del proyecto que está concluyendo ahora su licitación y que hasta los presupuestos de 2022 no se cree la dotación para la ejecución de las obras. Por lo que lo más plausible es que el centro de salud de Valdebebas no abra antes de 2023, año electoral.

Calle Santa Virgilia 3A, 1ºF

91 617 40 14

676 73 56 21

academiaxia@gmail.com



CLASES EN GRUPO Y PARTICULARES

- ✓ INGLÉS
- ✓ MATEMÁTICAS
- ✓ FÍSICA Y QUÍMICA
- ✓ LATÍN, GRIEGO, LENGUA,...

CURSO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO
REFUERZO ESCOLAR
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

10 € de descuento en la matrícula
en Octubre y Noviembre

Precios económicos

Tus logros son nuestro éxito

¿Hortaleza tendrá su Cabalgata?

Las entidades organizadoras de la Cabalgata Participativa de Hortaleza calientan motores buscando una solución creativa que permita recibir a los Reyes Magos de Oriente en el distrito el próximo el 5 de enero

OLGA BURQUE Y JAVIER DÍAZ

En el contexto actual de restricciones para intentar frenar la segunda ola de contagios por el coronavirus, hay gran incertidumbre por saber si el evento más importante del distrito, en el que miles de personas salen a las calles para recibir a los Reyes Magos y a toda su corte hortalina, podrá llevarse a cabo.

Parece difícil imaginar que esta tradición pueda realizarse en el formato habitual. Tradición que, aun siendo global, cuenta con un inmenso sello identitario propio de Hortaleza, construido a base de trabajo colectivo, reivindicación y una participación de colectivos y vecinas sin igual.

Uno de sus aspectos más característicos es la unión y gran concurrencia del barrio en algunas de sus calles principales, donde suelen congregarse con ilusión, aprovechando en una noche fría el calor que emana de tanta gente junta, sin ningún tipo de distancia. Es precisamente esa cercanía física, de disfrute de un evento único y de barrio al que los vecinos y vecinas se sienten



Carroza del rey Baltasar en la Cabalgata Participativa 2020. SANDRA BLANCO

Ampliar el recorrido y la velocidad de la marcha, **eliminar el reparto de caramelos o reducir el número de carrozas y pasacalles** son algunas de las ideas que se están barajando

apegados, muchas por la ilusión tradicional de recibir a una cabalgata, pero la mayoría, con una ilusión incrementada por esa carga adicional que atribuye el saber lo que hay detrás de la Cabalgata Participativa, “la de toda la vida”.

Buscando soluciones

La cuestión es que más aún cuesta imaginar un 5 de enero sin ella,

por lo que las entidades organizadoras de la Cabalgata están buscando una solución creativa que permita seguir recibiendo en Hortaleza la visita de los Reyes Magos de Oriente.

Según cuenta Patricia León, integrante del AMPA del colegio público Pablo Picasso, una de las muchas entidades organizadoras, “por ganas e ilusión no será”. El 16 de septiembre la plataforma de entidades que organizan la Cabalgata Participativa tuvo una primera reunión donde surgieron muchas ideas y propuestas que quieren trasladar al concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, lo antes posible, para poder seguir pensando en una manera en la que, garantizando la seguridad, Hortaleza y sus niños y niñas no se queden sin disfrutar del tradicional desfile.

No quieren aportar mucha información hasta que comiencen a conversar con la Junta Municipal, pero sí adelantan algunas de las ideas en las que están trabajando para poder desarrollarla de forma segura, como son una importante ampliación del recorrido y de la velocidad de la marcha, la eliminación del reparto de caramelos o hasta la reducción del número de carrozas y pasacalles. Todo con el afán de encontrar una solución para salir por las calles del distrito repartiendo ilusión y también esperanza.

App: Avisos Madrid - Twitter: @lineamadrid - Teléfono: 010

¡AVISA!

SI VES UN BACHE

madrid.es/apiedecalle



obras y
equipamientos

MADRID



Constitución de los Foros Locales de Hortaleza el 1 de febrero de 2020. SANDRA BLANCO

El Ayuntamiento sustituye el Foro Local por el Consejo de Proximidad

El Gobierno municipal de Madrid presenta el anteproyecto de los Consejos de Proximidad, que ocuparán el lugar de los Foros Locales como los órganos de participación ciudadana en los distritos de la ciudad

JAVIER ROBLES

El Ayuntamiento ha decidido sustituir los Foros Locales, actuales órganos de participación ciudadana institucionales, por los Consejos de Proximidad. Solo ha trascendido el anteproyecto del nuevo mecanismo de participación, pero ya ha provocado las primeras quejas entre las personas y entidades implicadas en este tipo de órganos.

El preámbulo del anteproyecto afirma sobre los anteriores órganos de participación que “los Consejos Territoriales adolecieron de falta de participación representativa de los vecinos” y “los Foros locales, de falta de seguridad jurídica e integración en la estructura municipal”.

Consejo de Proximidad

Para solucionar estos problemas, el actual Gobierno municipal crea el

Consejo de Proximidad como “un órgano de participación ciudadana con capacidad para proponer asuntos a la Junta Municipal para su aprobación, en el exclusivo ámbito de las competencias del distrito”.

El nuevo órgano de participación estará integrado por: presidencia del Consejo de Proximidad (que recae en la presidencia del distrito), consejería de Proximidad (elegida entre los representantes de las mesas del Consejo por votación), secretaría, asesoría legal (un funcionario con formación jurídica del distrito designado por el presidente), organizadores de mesa (vocales vecinos designados por el presidente de entre los que pertenezcan al equipo de gobierno) y representantes de mesa (elegidos por los participantes de las mesas).

Además, “existirán tantas mesas como áreas de gobierno mu-

ciales, con exclusión de las áreas delegadas, en el Ayuntamiento de Madrid”. Las sesiones ordinarias del Consejo de Proximidad se desa-

“Se habló de una reforma del actual reglamento y lo que se ha hecho es politizar la participación ciudadana” Maribel Galán, vicepresidenta del Foro Local

rollarán con periodicidad trimestral, coincidiendo con el trimestre del año natural. En cada sesión, se elegirá un máximo de nueve inicia-

tivas de entre las recibidas de las mesas, para elevar un máximo de tres a cada uno de los tres plenos siguientes de la Junta Municipal.

Cambios implantados

Se presenta como una novedad que “el Consejo de Proximidad deberá utilizar mecanismos electrónicos para ampliar y mejorar su funcionamiento”. En la práctica, este tipo de medios ya se estaban utilizando en los Foros Locales, especialmente desde la pandemia.

Las mesas se tienen que ajustar a las áreas de gobierno municipales, por lo que se suprime la posibilidad de crear mesas por barrios o por otras cuestiones, que sí existen en el Foro Local.

Podrán participar las personas físicas mayores de 16 años o jurídicas que tengan su domicilio en el distrito, así como las que desa-

rollen actividades que impliquen una vinculación con el distrito. El número de integrantes de las mesas “no podrá superar la quincena ni ser inferior a cinco”.

Sobre la participación de asociaciones, se indica que “podrán acreditarse para formar parte de cada mesa dos personas en representación de dos asociaciones inscritas en el Censo Municipal de Entidades y Colectivos Ciudadanos”.

Por tanto, las personas acreditadas en los Foros Locales tendrán que renovar dicha acreditación para los Consejos de Proximidad y las mesas que estaban funcionando hasta ahora cesarán su actividad.

Reacciones

La actual vicepresidenta del Foro Local, Maribel Galán, del Sporting Hortaleza, considera que el reglamento del Consejo de Proximidad “supone un jarro de agua fría, porque se habló de una reforma del actual reglamento y lo que se ha hecho es politizar la participación ciudadana”. No comparte que se limite el número de miembros de las mesas porque “reduce la participación” ni que haya que trabajar con vocales de los partidos políticos.

Finalmente, reconoce que “no se sabe cuándo empezarán a funcionar los Consejos de Proximidad porque nos ha llegado el anteproyecto por una mesa interdistrital, no por el área de Participación”.

La anterior vicepresidenta del Foro Local, Raquel Collado, de la asociación Amigos del Parque Forestal de Valdebebas, considera que el Consejo de Proximidad es “una pantomima como los antiguos Consejos Territoriales, donde los partidos del Gobierno deciden lo que puedes presentar”.

Coincide con Galán en que se va a reducir la participación ciudadana institucional y en que les dijeron que, para modificar los Foros Locales, contarían con la opinión de las personas que participan actualmente y no se ha hecho. “No se puede confiar en ellos”, afirma. “Incluso se puede expulsar a alguien si consideran que una proposición es ideológica”, concluye.

Este año no habrá Feria de Asociaciones

La Junta Municipal de Hortaleza anunció a las entidades del distrito a finales de septiembre que se suspendía la edición de 2020 de la Feria de Asociaciones “debido al contexto de extrema gravedad sanitaria y socioeconómica generada por la COVID-19 este año, y cuya incertidumbre y efectos en Madrid aún persisten de una manera bastante importante”.

El escrito añade que “un evento como la Feria de Asociaciones, que tiene su esencia y finalidad en dar a conocer directamente a la ciudadanía las actividades que desarrolla el tejido asociativo del distrito, así como la propia interacción entre las propias entidades, asociaciones y otros recursos participantes, sería imposible de cumplir con normalidad en el momento actual”.

La eliminación de la feria, en la que el año pasado participaron más de 35 asociaciones, añade un argumento más a quienes

critican los recortes en la participación que se producen desde que PP y Ciudadanos gobiernan la ciudad de Madrid.

A la supresión de la feria, hay que añadir la inminente sustitución de los Foros Locales por un nuevo órgano de participación (Consejo de Proximidad), la supresión del proyecto de la Casa de Asociaciones de Hortaleza, la cancelación de los presupuestos participativos en 2020 y 2021 y la reciente eliminación de más de 230 proyectos aprobados en anteriores convocatorias.

La Feria de Asociaciones se celebra normalmente un sábado de finales de septiembre en el parque Alfredo Kraus, situado en la calle Ayacucho. Durante unas horas, las entidades del distrito ofrecen información del trabajo que realizan, desarrollan actividades para el público infantil y adulto, hay talleres y entrevistas y acaba con un par de actuaciones musicales.



Feria de Asociaciones 2019. SANDRA BLANCO

El hecho de que se realice durante unas horas y al aire libre debería haber facilitado su celebración, como ocurre con los dos mercadillos semanales del distrito, pero no ha sido así.



El aparcamiento de Iberdrola, repleto de vehículos, frente al patio del colegio público Juan Zaragüeta de Hortaleza. DAVID NAVARRO

El Ayuntamiento recuperará la parcela del ‘parking’ de Iberdrola

El Pleno de Cibeles pide la cancelación “inmediata” de la cesión del terreno municipal en el que la multinacional energética ha construido un aparcamiento junto al colegio público Juan Zaragüeta

RAY SÁNCHEZ

La presión vecinal contra el aparcamiento que Iberdrola construyó este verano en una parcela municipal de la calle Tomás Redondo, junto al colegio público Juan Zaragüeta, ha conseguido que el Ayuntamiento de Madrid rectifique y decida recuperar este terreno de 6.500 metros cuadrados cedido a la multinacional para albergar 264 vehículos de los empleados de su sede en el parque empresarial Cristalia, una zona al borde del colapso sin apenas alternativas de transporte público.

El delegado de Desarrollo Urbano del Consistorio, Mariano Fuentes, de Ciudadanos, confirmó que revertirá la cesión después de

que el Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobase el 29 de septiembre una proposición del PSOE que instaba a cancelar “inmediatamente” el convenio con la multinacional. La propuesta salió adelante con el apoyo de Más Madrid y Vox, mientras el Partido Popular del alcalde José Luis Martínez-Almeida se abstuvo, dejando solos a sus socios de Ciudadanos en la defensa del parking de Iberdrola.

El responsable de Urbanismo advirtió del coste que puede conllevar “el resarcimiento de las obras realizadas por Iberdrola”, que presupuestó 223.000 euros para acondicionar el descampado de la calle Tomás Redondo. “Ahora hay que analizar cómo recuperar la parcela

de la mejor forma, y tendremos que llegar a un acuerdo con ellos”, apostilló Fuentes. La Junta de Hortaleza ya busca alternativas para que los trabajadores de Iberdrola puedan aparcar en otras zonas próximas a

sus oficinas para evitar la indemnización económica.

Obras por sorpresa

Las obras del aparcamiento, que comenzaron en agosto, provocaron

una “desagradable sorpresa” en Hortaleza, como recordó la concejala socialista Mercedes González en el Pleno del Ayuntamiento. Hasta este verano, ni siquiera el concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano, tenía constancia de la cesión del terreno a Iberdrola firmada meses atrás a cambio de 120.000 euros anuales, asegura el edil, que manifestó su rechazo al proyecto. Sin embargo, los técnicos de la Junta Municipal del distrito lo conocían desde abril, e incluso reclamaron a Iberdrola

El PP ha dejado solos a sus socios de Ciudadanos en la defensa del polémico parking

que el aparcamiento debería permitir “que cualquier usuario puede acceder a cualquier plaza con estancia generalmente, de corta o media duración con el fin de no contravenir la vocación de transitoriedad del uso”.

En julio, Más Madrid pidió en el Pleno de Hortaleza la cesión de esos terrenos al colindante colegio Juan Zaragüeta, como demandaba su comunidad educativa. En aquella sesión, tanto PP como Ciudadanos votaron en contra argumentando que convertir esa parcela municipal de uso deportivo en una zona de juegos conllevaba “dificultades técnicas”.

Un colegio movilizado

El aparcamiento de Iberdrola abrió definitivamente el pasado 21 de septiembre, en plena Semana de la Movilidad y en víspera del Día Sin Coches, dejando hileras de vehículos estacionados frente al patio del Juan Zaragüeta, un colegio construido cuando todo aquello era campo, pero que ha acabado rodeado por la autopista M-40, una hormigonera y oficinas. Al asediado centro educativo solo le quedaba un flanco por el que respirar, que ahora se encuentra repleto de coches.

Antes de su apertura, el parking ya provocaba malos humos entre la comunidad educativa del colegio, que emprendió una movilización contra el proyecto empujada por las familias del alumnado. El día de la vuelta al cole, el pasado 8 de septiembre, el AMPA del Juan Zaragüeta organizó una protesta en el aparcamiento, colgando en sus vallas lazos verdes y pancartas contra Iberdrola. Las familias también se manifestaron el 23 de septiembre frente a la Junta Municipal de Hortaleza. “Estaremos atentos para que se cumpla lo acordado en el Pleno del Ayuntamiento”, afirman desde el AMPA.

SERVICIO DE DESINFECCION CON CAÑONES DE OZONO

Eliminamos la carga VIRAL de cualquier estancia

GERMICIDA.

DESHODORIZANTE.

RESPETUOSO.

SERVICIO A DOMICILIO.

¡OFERTA!
Hasta 80 m2
solo
50€*

Comercios, oficinas.

Casas, chalets.

Naves industriales, fábricas.

Viviendas, comunidades residenciales.

SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO

*Para una altura de hasta 2,5 m. La empresa se reserva el derecho de cancelación de esta oferta sin previo aviso. IVA no incluido

91 260 88 75

649 80 57 60

info@solurges.com

SOLURGES
www.solurges.com

OZONO
FORMACIÓN DE PELUQUERÍA DE CABALLEROS

CORTE DE PELO GRATIS

WWW.FORMACIONPELUQUERIA.CABALLEROS.ES

El Bosque Metropolitano prepara el terreno

Dan comienzo las obras de acondicionamiento de la parcela municipal donde se ubicará una nueva zona verde en el Campo de las Naciones, que servirá para poder conectar el parque de Valdebebas con el Juan Carlos I, dentro del proyecto Bosque Metropolitano

MAITE MORALES

El Bosque Metropolitano, una de las medidas incluidas en el plan Madrid 360° del Ayuntamiento para cumplir con la Directiva 2008/50/CE sobre calidad del aire, ya está en marcha. Según anunciaba la vicealcaldesa Begoña Villacís en el mes de julio, “esta infraestructura verde se extenderá a lo largo de 75 kilómetros, actuando como barrera efectiva contra la desertización y mejorando la calidad del aire en toda la ciudad”.

Este cinturón ecológico se plantea como “la gran apuesta del Ayuntamiento para los próximos diez años”, en palabras de Mariano Fuentes, delegado del Área de Desarrollo Urbano. El pasado 28 de septiembre, terminó el plazo para presentarse al concurso de ideas y se espera conocer el nombre de los ganadores hacia finales de noviembre. Sin embargo, ya han empezado a desarrollarse algunas actuaciones sobre suelos municipales, como la del Cerro Almodóvar en Vicálvaro o la de Campo de las Naciones en Hortaleza, y “en otoño empezarán a plantarse árboles”.



Estado de las obras de acondicionamiento de la parcela municipal que albergará el proyecto. ÁNGEL SÁNCHEZ

Campo de las Naciones

El proyecto Campo de las Naciones tiene como finalidad crear una nueva zona verde en la parcela municipal situada entre las vías férreas y la M-11 y las calles Antonio López Torres y Dublín que sirva para conectar el arroyo y parque de Valdebebas con el parque Juan Carlos I. Además, en este entorno, hay varias actuaciones en marcha por parte del Área de

La nueva zona verde contará con áreas estanciales, circuito deportivo y un mirador, rodeados de bosques y jardines

Medio Ambiente como la montaña vertedero, un lugar para el fomento de la biodiversidad; el desarrollo de la zona central del parque de Valdebebas como un parque agroubano, y la reforestación de la zona verde de Las Cárcavas.

Bajo el amparo del Acuerdo Marco para la realización de obras de acondicionamiento, conservación y urbanización de los bienes integrados en el Inventario del

Patrimonio Municipal del Suelo del Ayuntamiento de Madrid, la creación de este parque tiene un importe de 2 millones de euros y un plazo de ejecución de 5 meses.

En el proyecto, se definen varias entradas: una por la calle Antonio López Torres, que conectará esta zona verde con Las Cárcavas; otra por la calle Dublín, donde se configurará un mirador con vistas al distrito y a la sierra madrileña, y una entrada informal que conectará con el camino del Canal de Isabel II y que permitirá la ampliación del proyecto hacia un gran parque lineal que podría unirse con el Juan Carlos I si ADIF, titular de los terrenos, decide continuar el proyecto.

Este nuevo entorno verde del distrito contará con dos caminos, con itinerarios peatonales accesibles, que conectarán todos los accesos. A lo largo del recorrido, rodeado de diversas zonas forestales y ajardinadas, se implantarán áreas estanciales con bancos y de calistenia para hacer ejercicio, creando así un ámbito tanto para el descanso como para el deporte.

THE HANDYMAN™



Ctra. Canillas, 142 - 28043 Madrid
91 381 89 94
www.handymanavern.com
Facebook: Handymanavern Handyman
Instagram: handymanavern



ABRIMOS TODOS LOS DÍAS:

L a V de 8:00am a 2:00am (Viernes 2:30am)
S y D de 9:00am a 2:30am

DESAYUNOS ESPECIALES, MENÚ DIARIO, HAMBURGUESAS, SÁNDWICHES, ENSALADAS,
COMIDA TEX MEX ... (Consulta nuestra carta/también para llevar)

CELEBRACIONES, 2 TERRAZAS, MÚLTIPLES PANTALLAS DE TV, MÚSICA EN DIRECTO...

TORTILLAS DE PATATA AL GUSTO POR ENCARGO

CAFÉ IRLANDÉS

Nuestra Carta



o en la web
www.handymanavern.com



Marina García, en la asociación Virgen del Cortijo en 2018. PABLO MERA

Marina García: “ojos, voz y alma” del barrio de Virgen del Cortijo

El 4 de septiembre falleció Marina García, un referente vecinal de Virgen del Cortijo, con cuya asociación consiguió desalojar las cementeras, entre otros logros, dejando un rastro de cariño y reconocimiento

JUAN CRUZ

El colmenar de Virgen del Cortijo tiene muchas reinas, pero ahora le duele una, Marina. Sí, la Marina de Virgen del Cortijo, la mujer infatigable que a todo y a todos acudió para defender y dignificar su barrio.

Se llamaba Marina García Alarcón. Cumplía ocho décadas y, en sus veinticinco años en la asociación vecinal, estuvo volcada en todo y para todos. Bien lo sabe la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos, la FRAVM, de la que hemos usado

para este titular un *tuit* que publicó el mismo viernes 4 de septiembre cuando se supo que Marina había dado su último aliento: “Esta madrugada, la COVID-19 se ha llevado a una de nuestras veteranas más queridas de Hortaleza, Marina García, ojos, voz y alma del barrio de Virgen del Cortijo y de su asociación vecinal Virgen del Cortijo”.

Una gran luchadora

María Ángeles Martín, presidenta de la asociación vecinal, define a su vicepresidenta como “una persona luchadora, constate, muy positiva

Cuando había que hacer algo en el barrio, “se olvidaba de todo y se lanzaba a lo que fuera porque el barrio le daba vida”

y, sobre todo, infatigable”. Sin embargo, esta descripción de Marina se va ampliando conforme avanza la conversación, porque también Marina era “fiel y muy generosa”, era “muy popular” y “muy dispuesta”, era “muy cariñosa y muy intrépida”, era “luchadora, constante y positiva”,... Estas y otras imágenes de varias decenas de vecinas y vecinos que la describen en el *Libro de despedidas* de Vitaes sirven para entender la figura de una personalidad que ha marcado y dejado un ejemplo imborrable en el barrio y en quienes la conocieron.

Aunque por la edad podía tener algún “achaque”, cuando había que hacer algo en el barrio, “se olvidaba de todo y se lanzaba a lo que fuera” porque “el barrio le daba vida”.

Hace apenas un mes, un día en que cambió el tiempo, nos cuenta Mari Ángeles, Marina salió a la calle y dijo que “se había constipado y tenía un trancazo”. En el centro de salud le hicieron una prueba PCR en viernes, pero los resultados no estuvieron hasta el martes. Ya entonces tuvo que ir al hospital en ambulancia, donde falleció en la soledad que imponían las medidas sanitarias.

Homenajes

Ahora el barrio se plantea un funeral, pero no se sabe cuándo porque el aforo de la iglesia es limitado y es mucha la gente que acudiría “porque todo el barrio está muy afectado”, como nos cuenta la presidenta de la asociación vecinal.

También hay más homenajes pensados. Se va a plantar un árbol en su nombre junto a la asociación que “está al lado de la casa donde ha vivido tantos años”, explica Mari Ángeles. Otra iniciativa tiene que ver con uno de los sueños de Marina: un polideportivo con piscina en el barrio. La asociación vecinal Virgen del Cortijo solicitará al Ayuntamiento “que lleve su nombre porque se lo merece”.

Sin duda, la labor de Marina en Virgen del Cortijo fue intensa y propició grandes logros, como el desalojo de las cementeras o la continuidad de la línea de Metro, por solo poner dos ejemplos. Como recuerda Mari Ángeles Martín, Marina se metía en todos los despachos y acudía a todos los medios de comunicación para reivindicar el barrio. Su agenda manual “tiene teléfonos de todas las autoridades porque los cosechaba enseguida... porque era directa”. Su frase era “yo me voy a la cabeza, nada de escrititos, a la cabeza”.

Sí hizo mucho y ahora su recuerdo es un acicate para una tarea inmensa en un barrio que no lo tuvo fácil y la echa de menos.



redpiso
Servicios Inmobiliarios

**¿QUIERES VENDER TU CASA
Y NO SABES QUÉ VALOR TIENE?**

En REDPISO CANILLAS
Te podemos ayudar

Informe de Valoración
Gratuito

www.valoracion.redpiso.es

C/ Torquemada 12 - 91.425.94.39

e.canillas@redpiso.es



elige tu **P**laza de
entre 44 en venta
(calles Abizanda, 65 y Alcaraz, 34)

desde 2.007,57€ / moto
y 5.337,59€ / coche
(IVA no incluido)

**Distrito
de
Hortaleza**

Infórmate en:

www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/plan-aparca

o llamando al 915 809 177 / 914 491 534



‘Gitanerías’, un libro que no entiende de razas

El hortelino Daniel de Vargas narra en verso la historia del pueblo gitano en el poemario *Gitanerías*, la que es su segunda obra literaria después de haber escrito la biografía de su abuela, la bailaora y poetisa flamenca Carmen Jiménez Vargas

ANA ARROYO

Amor, desamor, muerte, persecución o venganza han formado parte de la historia del pueblo gitano desde sus orígenes. Daniel Janoher Jiménez, *Dany de Vargas*, un joven hortelino afincado en Málaga activista por los derechos del pueblo gitano y la pluralidad diversa de las minorías, ha querido recoger todos estos sentimientos en un poemario en el que se entremezclan la historia, el feminismo y la reivindicación.

Tras escribir la biografía de su abuela, la bailaora y poetisa flamenca Carmen Jiménez Vargas, dentro del proyecto Claveles Rojos, que pretende recuperar la memoria, visibilidad e historia de figuras gitanas a través del flamenco y el activismo, Dany de Vargas ha autopublicado este poemario de carácter flamenco, resultado de noches de inspiración y composición, que tiene a Andalucía como escenario principal de sus versos.

Las primeras páginas de este poemario sitúan al lector en la historia del pueblo gitano, pues

hacen un recorrido por su trayectoria desde su llegada a la península ibérica, cómo fue su recibimiento y su situación en diversas etapas, desde la época de los Reyes Católicos pasando por el reinado de Carlos III o el franquismo. Sin embargo, “este es un libro sin raza”, asegura su autor, que lo describe como un libro muy espiritual que llama a la reflexión.

Un poemario feminista

El feminismo es un elemento central de esta obra. Para De Vargas, a lo largo de la historia la poesía y la música han erotizado la figura femenina. Sin embargo, en este poemario, desde la portada en la que aparece una fotografía de Ana Isabel J. Jiménez (madre del autor) de joven hasta su última página, la mujer está representada desde el empoderamiento, una perspectiva muy distinta a la habitual en la poesía.

Un claro ejemplo de ello es el poema dedicado a la petenera, un palo flamenco *maldito* para muchos gitanos por la figura de Dolores La Petenera, una mujer

Dany de Vargas, autor del poemario *Gitanerías*, en una actuación flamenca. RUIZ CARO FOTO



El poemario del autor hortelino tiene a Andalucía como escenario principal de sus versos

a la que los rumores y las habladurías acompañaron a lo largo de sus días por ser una mujer soltera e independiente. De Vargas ha querido recuperar esta mítica figura del flamenco entre sus versos, a la que ensalza como una figura femenina y libre.

Autografía es la editorial con la que Dany de Vargas ha

autopublicado *Gitanerías*, que ya está disponible en la página web de la editorial, así como en Amazon.

También se puede comprar directamente a través de la página de Instagram del autor (Daniel de Vargas) y próximamente estará disponible en todas las plataformas.

El director David Trueba presenta en Hortaleza su nueva película

Los actores Vito Sanz, Ondina Maldonado y Zidane Barry, que vive en la casa de la asociación El Olivar y ha debutado en el cine con ‘A este lado del mundo’, acompañaron al cineasta en un coloquio con el vecindario

ISABEL DELGADO

El director de cine y escritor David Trueba presentó a finales de septiembre su nueva película, *A este lado del mundo*, en el centro cultural Carril del Conde de Hortaleza, el barrio que acoge a uno de sus protagonistas, Zidane Barry, al que Trueba descubrió el año pasado cuando el joven guineano fue el rey Baltasar de nuestra Cabalgata Participativa.

La sesión, organizada por Danos Tiempo y la asociación El Olivar, se celebró con aforo reducido y respetando las medidas de seguridad contra el coronavirus y culminó con un coloquio con Trueba y parte del elenco de actores. Junto al director estaban Vito Sanz, Ondina Maldonado y Zidane Barry, que era, en realidad, la flamante estrella de la tarde. Porque Zidane no es actor profesional, pero en Hortaleza mucha gente sabe que ha sido el rey Baltasar de nuestra cabalgata. Y pasar de este modesto (aunque no menos impor-



David Trueba (a la derecha), observa al actor Vito Sanz, protagonista de la película, durante el coloquio en Hortaleza. ISABEL DELGADO

tante) papel a la gran pantalla de la mano de David Trueba te convierte en eso, en una estrella.

Una valla y dos mundos

La película, rodada entre Madrid y Melilla, cuenta la historia de un ingeniero despedido de su trabajo en plena crisis económica. La necesidad de conseguir más dinero lo lleva a irse a trabajar a Melilla

para reforzar la valla que trata de evitar el paso de migrantes a España. Esa valla se convierte en una actriz más y representa la diferencia entre nacer a un lado del mundo o al otro.

“Esta realidad está casi representada como una puesta en escena. La imagen que vemos tantas veces en la tele o en series nos separa; lo vemos como si fuera una

Trueba descubrió a Zidane Barry cuando fue el rey Baltasar de la Cabalgata de Hortaleza

ficción más”, explicó Trueba durante el coloquio en Hortaleza. Su intención con la película es que miremos directamente a ese otro lado del mundo, donde hay personas dispuestas a jugarse la vida para conseguir, por sus propios medios, lo que el azar les ha negado. Por eso era importante contar con alguien como Zidane: un actor no profesional que pasó por la misma situación que la del personaje que tenía que interpretar. “Ni siquiera había visto una película en el cine antes de participar en el rodaje de *A este lado del mundo*”, desveló el director. No todo el mundo puede decir que ha participado en una película de David Trueba, y la ilusión se veía perfectamente en los ojos de Zidane, que llenaban de luz una sala repleta (dentro del aforo permitido) de gente con ganas de disfrutar de la cultura y del cine, de la forma más respetuosa posible, en estos tiempos de pandemia que vivimos.

Algo se está haciendo bien en Hortaleza cuando pasan cosas como esta. Cuando hay asociaciones como El Olivar que trabajan acogiendo a chicos como Zidane, que llegan a España sin nada más que lo puesto y necesitan un hogar para vivir y una formación para poder volar libres en este lado del mundo. No será la suerte, pero sí el esfuerzo, individual y colectivo, el que les permita conseguirlo.

El concurso literario “Cruzar la Antártida” entrega sus primeros premios por ‘streaming’

La ceremonia del evento se celebró de forma telemática, para adaptarse a estos tiempos de pandemia. Juan Jiménez Rodríguez y Denís Iglesias Llamas fueron los ganadores de esta primera edición del concurso de relatos de Hortaleza

PABLO SCHMILOVICH

El primer concurso de relato breve de Hortaleza “Cruzar la Antártida” cerró su primera edición a finales de septiembre con una ceremonia adaptada a estos tiempos de pandemia, que se transmitió en directo por *streaming* para dar a conocer a los ganadores del certamen. El primer premio del concurso fue para el relato *Adiós, cometa* de Juan Jiménez Rodríguez. El segundo premio recayó en el relato *Mar de Cristal* de Denís Iglesias Llamas. Estos dos relatos, junto con otros once seleccionados por los miembros del jurado, serán publicados en un libro que se editará próximamente.

En diciembre de 2019, se convocó el primer concurso literario de relato breve del distrito de Hortaleza “Cruzar la Antártida”, organizado por Kultura Komissiya de Manoteras con el apoyo de Danos Tiempo, Radio Enlace y *Hortaleza Periódico Vecinal*, para descubrir nuevos talentos



Equipo de realización para la retransmisión de los premios del concurso “Cruzar la Antártida” en Manoteras. JAVIER DÍAZ

literarios en el distrito. Las personas que quisieran participar en el concurso solo debían cumplir con dos únicas condiciones. La primera era ser mayor de 16 años y la segunda, que residieran, estudien o trabajen en Hortaleza, o bien mantengan algún vínculo importante con el distrito. El concurso

ha sido todo un éxito, ya que se presentaron 28 relatos que mostraban una gran creatividad, así como un acertado manejo del lenguaje, según el jurado.

Premios a distancia

En las bases del concurso, se estipulaba que la entrega de premios

sería con una ceremonia abierta al vecindario. Dadas las especiales circunstancias que estamos atravesando por la pandemia, y después de postergar la fecha en varias ocasiones esperando una mejora en las condiciones sanitarias, finalmente las entidades convocantes se resignaron a sus-

tituir el acto presencial previsto por una ceremonia *online*, vía *streaming*. Así fue como el domingo 20 de septiembre se transmitió desde la asociación vecinal de Manoteras la ceremonia prevista, pero con un aforo reducido, de acuerdo con las recomendaciones vigentes.

En el acto, se nombraron todos los relatos presentados en orden alfabético, y los miembros del jurado, conformado por un representante de cada una de las entidades convocantes, ofreció un pequeño comentario dedicado a cada uno de sus autores valorando los puntos fuertes de cada uno de ellos, junto con pequeñas sugerencias de mejoras para futuras experiencias literarias. También se anunció que en muy poco tiempo saldrá la convocatoria para la segunda edición del certamen, con el que las hortelinas y los hortelinos podrán volver a intentar cumplir con el sueño de superar el desafío de cruzar la Antártida.

LA HUERTA DE LOS LIBROS

BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD



NACE EL CERTAMEN HISTORIA DE HORTALEZA “JUAN CARLOS ARAGONESES”

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

¿Quieres participar en la recuperación de la historia de Hortaleza? Porque queda mucho por reconstruir, tanto de su pasado más antiguo como del reciente, y son muchas las ganas de compartirlo. En Hortaleza, como en otros distritos y barrios de Madrid, se observa un interés creciente por proteger y difundir el patrimonio, algo que debe ir a la par del rescate de aspectos históricos y de la vida de los vecindarios.

La biblioteca municipal Huerta de la Salud y Hortaleza Periódico Vecinal, con la colaboración de la librería Mar Negro, el restaurante El Garnacho y cervezas El Silo de Hortaleza, han ideado un certamen para que tanto profesionales como aficionados a la historia, o cualquier persona interesada, puedan enviar textos relacionados con el pasado de los antiguos pueblos de Hortaleza y Canillas y con los numerosos barrios surgidos desde la anexión de ambos municipios a Madrid, ocurrida a mediados del siglo xx, hasta el presente.

La iniciativa lleva el nombre de Juan Carlos Aragoneses porque nuestro compañero, por desgracia fallecido recientemente, fue la primera persona de Hortaleza que hizo del objeto de este certamen su modo de vida, transmitiéndonos a los demás su pasión. Su ejemplar blog, *Historias de Hortaleza*, es un excelente punto de partida para acercarse al ayer del distrito.



Barrio de San Lorenzo y antiguo pueblo de Hortaleza alrededor de 1960. ARCHIVO DE JUAN CARLOS ARAGONESES

Todo es historia. La puedes descubrir en los hogares, barriadas, colegios, asociaciones –ha habido multitud en Hortaleza–, personas populares o anónimas, comercios, industrias, oficios, transportes, iglesias, grupos de música, agrupaciones teatrales, rodajes cinematográficos o televisivos... Son solo ejemplos.

Anida en centurias lejanas, pero también en los primeros años del siglo xx, guerra civil, posguerra, transición... hasta en el ahora. Transcurre entre infancias y jubilaciones

y más allá, y tiene que ver con frecuencia con los movimientos de población, como las migraciones. Se encuentra en el ocio, fiestas, cultura, educación, urbanismo, vivienda, relaciones sociales, costumbres... En la historia oficial o en la que, respetando el lustre de los grandes hechos y nombres, se tildaba de historia menuda.

¿Cómo participar?

Según se indica en las bases del certamen, la participación está abierta a cualquier persona mayor de 16 años, viva donde viva. Se solicitan textos escritos que no excedan de 15 páginas más anexos. La extensión, no obstante, es lo de menos. Lo importante es que los contenidos sean lo más inéditos e interesantes posible.

Los textos se enviarán en formato PDF a través del formulario electrónico que estará disponible en la página de la biblioteca Huerta de la Salud desde el 1 de octubre de 2020 hasta el 15 de enero de 2021.

Se concederá un primer premio consistente en una comida o cena para dos personas en el restaurante El Garnacho, un lote de cervezas El Silo de Hortaleza y cuatro libros vinculados al distrito. El segundo premio estará dotado con la cerveza y libros. Además, una vez resuelto el certamen, en *Hortaleza Periódico Vecinal* se difundirá una selección de los textos participantes, o bien de partes de ellos.

RICARDO MÁRQUEZ

El proyecto original de la Ciudad Lineal era una calle principal de 40 metros de ancho, con dos calles paralelas más pequeñas y calles transversales para unir las a la principal. En teoría podía ser casi infinita, y así podría unir dos puntos tan distantes como Cádiz y Moscú, creando una ciudad que descongestionaría las viejas urbes donde se hacinaban las viviendas y la falta de aire ocasionaba graves problemas de salud. Además se pagaría mucho menos por las viviendas al ocupar campos yermos. En teoría la unión de varias poblaciones mediante ciudades lineales crearía una especie de conexiones poliédricas y la densidad de población bajaría ostensiblemente.

En 1892 Arturo Soria presentó su proyecto de la Ciudad Lineal para Madrid, basado en el Ferrocarril-Tranvía de Circunvalación del que ya tenía su concesión y que debía de transcurrir por la calle principal de esa Ciudad Lineal. Uniría con sus 48 kilómetros los pueblos de Fuencarral, Hortaleza, Canillas, Vicalvaro, Vallecas, Villaverde, Carabanchel y Pozuelo de Alarcón. Arturo Soria consideraba imprescindible contar con un medio de locomoción rápido como era entonces el tranvía.

El proyecto de 1892 discurriría aproximadamente por el actual trazado de la M-40 y, de haberse llevado a cabo, la Ciudad Lineal hubiera pasado aproximadamente por la avenida de San Luis, avenida Virgen del Carmen y desde allí hubiera bordeado el pueblo de Hortaleza.

Sin embargo, el Ayuntamiento de Chamartín dio muchas facilidades a la Compañía Madrileña de Urbanización (CMU), la constructora de la Ciudad Lineal, y el trazado definitivo se hizo más hacia el oeste, muy cercano a las llamadas entonces *Lomas de Madrid*, la parte más alta



La parada 10 de la Ciudad Lineal, en el cruce de Arturo Soria con López de Hoyos, en los años sesenta, con el bar La Tierruca al fondo.

Hortaleza, Canillas y la Ciudad Lineal

Se cumplen cien años del fallecimiento de Arturo Soria, el visionario urbanista que ideó la Ciudad Lineal, un proyecto que contribuyó a mejorar las condiciones de vida en los antiguos pueblos de Hortaleza y Canillas

Gran parte de la Ciudad Lineal se construyó sobre el antiguo término municipal de Canillas

que es la divisoria de las vertientes del arroyo Abroñigal y el río Jarama. Posteriormente, pasada la calle López de Hoyos, la Ciudad Lineal se ajustó al viejo Camino de la Cuerda, que era un camino utilizado por los arrieros para rodear Madrid y evitar tener que entrar en la Villa, salvando así los fieltos (una especie de aduanas) y encontraban a lo largo del camino algunos pueblos donde podían hallar posadas mucho más económicas que en Madrid.

De esta forma la Ciudad Lineal nunca pasó por Hortaleza, pero sí discurreó mucho más por el término de Canillas, donde se construyeron casi tres cuar-

tas partes de los 5,2 kilómetros actuales de la Ciudad Lineal, cuya avenida principal recuerda a Arturo Soria.

Árboles para Hortaleza

Aun así, Hortaleza se benefició de la nueva urbanización en 1896, dos años después de poner la primera piedra de la Ciudad Lineal, cuando se hizo la plantación del Pinar del Rey, siendo la primera Fiesta del Árbol en España, en terrenos que fueron cedidos gratuitamente por la CMU a la Diputación Provincial para la celebración de la fiesta. Aunque los terrenos estaban en Chamartín, con el pasar de los años, se unieron al distrito de Hortaleza, creándose después el barrio que recibe su nombre, Pinar del Rey.

La relación de la CMU con Hortaleza fue muy cordial desde

el principio. Hacía 1898, cuando se estaban canalizando las acometidas de agua, la CMU obtuvo la autorización del Ayuntamiento de Hortaleza para pasar las tuberías por debajo de la carretera de Hortaleza (actual López de Hoyos), aun cuando esta parte pertenecía al Ayuntamiento de Chamartín. Lo mismo pasó años después cuando las vías del tranvía tuvieron que cruzar López de Hoyos.

Precisamente, López de Hoyos era uno de los puntos más importantes de la Ciudad Lineal y particularmente para el tranvía. En toda la línea de la Ciudad Lineal (de Cuatro Caminos a Ventas), fue el único cruce donde se obli-

gó a la CMU a poner un paso a nivel para el tranvía. Además, la CMU construyó en el lugar el kiosco El Fortín para la vigilancia de la zona. Ni el paso a nivel ni el kiosco El Fortín duraron muchos años.

La manzana 82 y su prolongación fue uno de los puntos donde la CMU tuvo que hacer más obras de saneamiento. Justo por la calle Matías Turrión, pasaba el arroyo de Las Cañas, que nacía en la parte baja del Pinar del Rey. La CMU soterró el arroyo e hizo una galería de desagüe para poder nivelar el terreno. Una vez que el arroyo cruzaba la calle Arturo Soria, sus aguas eran aprovechadas por uno de los viveros que la CMU tenía en aquel lugar, donde era muy difícil edificar a causa del gran desnivel del terreno.

La Ciudad Lineal en Canillas

El municipio de Canillas abarcaba casi hasta la calle José del Hierro, desde donde solo pertenecían a su término las manzanas que daban al oeste, ciñéndose al Camino de la Cuerda. En Canillas estaban instalaciones tan importantes como el Parque de Diversiones, después los Estudios Cinematográficos CEA; el velódromo, que fue campo de fútbol del Real Madrid y después del Plus Ultra, o la fábrica de electricidad.

También pertenecían al antiguo término de Canillas en la Carretera de Aragón, actual calle Alcalá, los barrios de Pueblo Nuevo, Quintana y Ventas; hacia el Abroñigal, San Pascual, Quinta de la Paloma y el Cerro de la Cabaña; y en la propia Carretera de Canillas, San Fernando; siendo mucho más importantes y grandes cualquiera de estos barrios que el propio casco urbano del que era el pueblo de Canillas.

Arturo Soria sabía que la movilidad era fundamental, por eso desde 1901 la CMU solicitó varias veces que la línea de tran-

La luz eléctrica y el agua corriente llegaron a Hortaleza gracias a la constructora de Arturo Soria

UNA ASOCIACIÓN PARA RECUPERAR EL LEGADO DE ARTURO SORIA

Para Cristina Keller, la Ciudad Lineal es su pueblo familiar. De hecho, la creó uno de sus tatarabuelos, Arturo Soria. Por eso nunca se ha alejado de la zona. "Nos cuesta porque lo llevamos muy inoculado", cuenta esta publicista vecina de Manoteras, fundadora junto a su hermana Beatriz de la asociación cultural Legado Arturo Soria, con la que reivindica la vigencia del innovador proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal. "Nos contacta gente de Estados Unidos y de Japón porque la Ciudad Lineal conecta con el concepto actual de

las *smart cities*. No se trataba solo de un modelo urbanístico, sino filosófico, porque incluía a todas las clases sociales, con viviendas con agua corriente y jardines para evitar el hacinamiento que se padecía en Madrid", expone Keller, que también pretende rescatar del olvido la polifacética y progresista figura de Arturo Soria, que falleció el 6 de noviembre de 1920, hace ahora cien años. "Además de urbanista, constructor y empresario, fue inventor y político, y apoyó la abolición de la esclavitud", destaca su tataranieta, que con

vía de Prosperidad se ampliara desde Alfonso XIII a Hortaleza, o al menos hasta la Ciudad Lineal, para que los vecinos tuvieran un acceso más directo a Madrid, pero la compañía que tenía la concesión de la línea de Prosperidad nunca accedió a ello.

En julio de 1902, el tranvía llegó al cruce de la carretera de Hortaleza con la calle Arturo Soria. Era un tranvía de sangre, es decir, tirado por mulos, y llegaba hasta Ventas. El día 30 de marzo de 1904, se cerró la línea, quedando unido así Ventas con Cuatro Caminos, empezando también a utilizarse las famosas *maquinillas*, unas pequeñas locomotoras de vapor que tiraban del tranvía. Desde este momento, aumentó considerablemente el número de viajeros de los pueblos de Hortaleza y Canillas. Otro hito muy importante se produjo cuando se puso en funcionamiento el tranvía eléctrico en abril de 1909, con lo que se ahorraban mucho tiempo en los viajes.

Desde la fábrica de electricidad, situada en la calle Ramírez Arellano, la CMU instaló el tendido eléctrico hasta Canillas y Hortaleza en diciembre de 1905, siendo los conventos de estos pueblos los primeros en firmar los contratos de suministro. En octubre de 1907, el Ayuntamiento de Hortaleza instaló “19 bombillas” en su casco urbano alimentadas por la fábrica de electricidad de la Ciudad Lineal.

Entre los años 1908 y 1911, la Ciudad Lineal tuvo multitud de problemas con el Ayuntamiento de Canillas. Por ejemplo, el Ayuntamiento negaba licencias de obras, ponía pegas a la seguridad de los tranvías o revisaba al alza los impuestos de las parcelas de la Ciudad Lineal. Por su parte, la CMU denunció al Ayuntamiento y a algunos de sus concejales por falsedad en las cuentas. En las elecciones municipales de 1911, la CMU consiguió varios concejales favorables a la Ciudad Lineal, no solo en Canillas, también en Chamartín, Canillejas y Vicálvaro, lo que alivió las disputas con los ayuntamientos.

El Pinar del Rey se plantó en 1896 con una pionera Fiesta del Árbol en terrenos de la Ciudad Lineal

Plano del proyecto original de la Ciudad Lineal, con un trazado que bordeaba los antiguos pueblos de Hortaleza y Canillas.



Aglomeración para entrar en el autobús de la línea 9 que finalizaba en Arturo Soria en la década de los setenta. FONDO SANTOS YUBERO

El suministro de agua del Canal de Isabel II llegó a Hortaleza en febrero de 1913 gracias a la CMU, siendo los conventos los primeros en contratar. El Ayuntamiento puso una fuente pública con esta agua en mayo de 1914. El agua venía del Canalillo, y era bombeada por la máquina elevadora de agua de la CMU desde el Ventorro del Tío Chaleco hasta los distintos depósitos colocados a lo largo de la Ciudad Lineal.

La CMU parceló y vendió en 1922 los terrenos de la Carretera de Canillas que están enfrente de la calle Andrés Obispo, en el actual Poblado

La parada de tranvía en el cruce de López de Hoyos fue el punto de encuentro más importante para ambos pueblos

Dirigido de Canillas. Se dividió el terreno en 34 parcelas de alrededor de 400 metros cuadrados como media, llegándose a construir una docena de viviendas.

El cruce, punto de encuentro

Sin duda alguna, el problema de la movilidad fue la razón de que la parada 10, es decir, el cruce de las calles Arturo Soria y López de Hoyos, fuera el lugar de encuentro más

importante para ambos pueblos. Aunque hubo varios intentos de enlazar Madrid a Hortaleza con un autobús directo en los años 1935 y 1955, ambos dejaron de prestar dicho servicio al poco tiempo.

De inmediato, diversas compañías particulares tomaron el relevo, convirtiéndose después en las líneas periféricas, las famosas P, que en 1967 llegaban hasta Diego de León y Goya. Mientras el 9 finalizaba en Arturo Soria desde hacía muchos años y era el método más directo de ir al centro de Madrid, vecinos de Hortaleza, Canillas, la Ciudad Lineal, Portugalete y de

nuevos barrios como Manoteras, acudían a la parada 10 “a coger el 9 para bajar a Madrid”, como se decía entonces.

Muchos trabajadores cogían el tranvía para ir al polígono industrial de la calle Hermanos García Noblejas (con fábricas de Femsa, Vespa y Resopal) o al norte de la Ciudad Lineal, donde estaban Eomsa o el Cida, y por supuesto a Plaza de Castilla, el punto de conexión con los polígonos de Fuencarral, la carretera de Burgos, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes y Colmenar. Los autobuses cubrían el polígono industrial de Prosperidad (Danone, Corcho, Fichet, Abelló...) y grandes industrias situadas junto al Abroñigal, como Perlofil y Bressel.

Una zona de ocio

En el centro de la calle Arturo Soria, se instalaron varios menderos y muchos bares junto al cruce. En 1961 se inauguró el cine Ciudad Lineal, que fue bastante más importante que el cine Pinar o el Hortaleza. El cine contaba, además, con una sala de fiestas y discoteca, donde iban jóvenes de muchos barrios, incluso de San Blas.

En la calle Vicente Muzas, se abrió un ambulatorio con numerosos médicos de cabecera que daban asistencia sanitaria a Hortaleza, Canillas y todos sus barrios. También se instaló en la parada 10 el primer kiosco fijo de prensa y una administración de loterías.

Como todas las casas de la Ciudad Lineal contaban con jardín, muchos colegios se instalaron en ellas y, aunque la gran mayoría eran colegios particulares, ayudaron a suplir la falta de plazas escolares que había en todos los barrios de la zona.

Otra de las actividades que atraía a los vecinos de Hortaleza y Canillas eran las piscinas, desde la casi privada de Villa Rosa, la más grande la Formentor o las más exclusivas y elitistas: la Stella y la Mallorca. Casi todas estas piscinas contaban con salas de fiestas, bien dentro de sus instalaciones, bien en parcelas colindantes, por lo que había una vida nocturna muy importante.

la asociación Legado Arturo Soria trabaja en la preparación de rutas divulgativas, exposiciones y actividades escolares para difundir el valor patrimonial de la Ciudad Lineal. Entre sus propuestas, recuperar la pionera Fiesta del Árbol de la Ciudad Lineal, con la que se plantó el Pinar del Rey, y declarar Bien de Interés Cultural las contadas villas originales que resisten en la calle Arturo Soria, como la Villa Rubín, residencia del urbanista y su familia, que actualmente acoge el centro de menores Manzanares. “Duele muchísimo ver cómo se destruyen y por eso queremos que se ayude a conservarlas”, apunta Cristina Keller.

Vista área de la Ciudad Lineal en el puente de la CEA en enero de 1952, con los pueblos de Hortaleza y Canillas al fondo. CECAF



“El fútbol es herramienta para la igualdad: todos jugamos con el mismo reglamento”

La hortalina y muy colchonera Mónica Crespo reivindica a todas las mujeres que disfrutan del fútbol tanto en el césped como desde las gradas en ‘Por mí, por ti, por todos’, el primer libro que está dedicado al Atlético de Madrid Femenino

RAY SÁNCHEZ

En 2001, la curtida hinchada del Atlético de Madrid no tenía consuelo. Su equipo había tocado fondo con el descenso a la segunda división del fútbol español y, aunque la afición reaccionó con un récord de abonados, aquel “añito en el infierno” se prorrogaba otra temporada más al frustrarse el regreso a la élite. Pero fue entonces cuando alumbraron dos de los mayores orgullos rojiblancos de este siglo: un pecoso chaval de Fuenlabrada con cara de niño, Fernando Torres, y la sección femenina del Atleti.

“Mientras dejábamos que un crío nos sacara del atolladero, un puñado de mujeres se colaba en los despachos del Calderón para contarle a los señores que llevaban la gestión del club que tenían intención de atarse las botas de tacos y vestir el escudo de la osa cada fin de semana”, escribe la hortalina y colchonera Mónica Crespo en *Por mí, por ti, por todos*, una apasionada crónica sentimental que se convierte en la primera referencia dedicada



Mónica Crespo, con indumentaria colchonera, posa con un ejemplar de su libro dedicado al Atlético femenino. SANDRA BLANCO

a un equipo femenino de la colección Hooligans Ilustrados, en la que reputados periodistas como Enric González, Manuel Jabois o Nacho Carretero desvelan sus febriles adhesiones futboleras.

Un encargo que la editorial Libros del KO encomendó a esta especialista en comunicación que

nunca había escrito sobre deportes, aunque llevaba tiempo significándose en Twitter como una “tarada por el fútbol” incondicional del Atleti femenino. Resulta paradójico que el libro tenga un título en masculino, pero la decisión viene cargada de intención: “Es el grito de guerra de las jugadoras del Atleti

antes de los partidos, y me parece importante, porque la igualdad no es solo algo bueno para las mujeres, también lo es para los hombres”.

Educación en las gradas

En sus páginas, Mónica sostiene que el alienante fútbol también puede ser una “herramienta para la igualdad” para niñas y niños, porque enseña “que a esto de la vida jugamos todos con el mismo reglamento”. “Da gusto ir al campo y ver a niños que conocen a las jugadoras, es emocionante y puede ser muy educativo que vean que las mujeres también pueden ser profesionales de élite que se merecen vivir de esto”, añade la cronista del Atleti Femenino, una historia de éxito que se ha sacudido el fatalismo que arrastra el equipo masculino.

“Desde luego ellas no son el *pupas*, han ganado tres ligas en los últimos cuatro años y al campo de las chicas vas sabiendo que te vas a llevar una alegría”, presume Mónica, que creció en el barrio de San Lorenzo a pocos pasos del pueblo de Luis Aragonés, el gran mito del Atleti.

El fútbol femenino, sin embargo, ha teñido el barrio de blanco. En Hortaleza se fundó el Club Deportivo Tacón, equipo de mujeres que fue absorbido por Real Madrid para dar esta temporada su rezagado salto

a la máxima categoría femenina. “Me duele decirlo, pero es bueno que el Real Madrid esté ahí, porque, al final, el fútbol femenino va a ganar mucha visibilidad”, admite Mónica, aunque con cierta resignación.

“Me duele decirlo, pero es bueno que el Real Madrid esté en el fútbol femenino porque va a ganar mucha visibilidad”

Hortaleza vuelve a darle a las chapas

Jugadores de todas las edades, desde infantiles hasta federados, participan en el torneo de fútbol chapas de Hortaleza organizado por la asociación Alacrán 1997, que reivindica un juego popular que había desaparecido de las calles del barrio

ESMERALDA CANALDA

A finales de septiembre, tuvo lugar la segunda edición del torneo de fútbol chapas organizado por la asociación Alacrán 1997 en la explanada de la calle Santa Susana de Hortaleza. Aunque el día se presentaba bastante gris, el tiempo dio la deseada tregua que necesitaban los más de 50 participantes para comenzar el campeonato.

Todo se preparó siguiendo las medidas de seguridad necesarias, con siete mesas que recreaban campos de fútbol en miniatura, colocados a su debida distancia y con unas cintas para separarlas del público. El torneo se dividía en tres categorías: infantil, *amateur* y los federados. Más que un torneo parecía un juego entre amigos, porque todos y todas se ayudaban y animaban. Incluso los federados, llegados de otras partes de Madrid como Alcalá de Henares o Getafe, daban sus mejores consejos a los más pequeños.

Fútbol en miniatura

Los tableros de juego se teñían de un llamativo color verde con un tapete simulando un césped

real, y en algunos se lucía publicidad en los laterales, simulando un estadio de fútbol profesional, hechos a mano de manera muy profesional. Los participantes traían sus chapas y los tapones de casa. Algunos llegaban con cajas de chapas con varias equipaciones y, dependiendo del partido, sacaban unas, mientras que las otras

Con el torneo se recaudaban fondos para actividades destinadas a jóvenes del barrio

esperaban en el banquillo. Hubo equipos de todos los colores, desde el actual Atlético de Madrid hasta un popurrí de las grandes leyendas del balompié.

El tiempo asignado para los más expertos era de 20 minutos por partido y el torneo se disputaba en grupos de cuatro, todos contra todos hasta dar con el jugador con más



Partido en el torneo de fútbol chapas de la asociación Alacrán 1997. DAVID MARTÍNEZ

puntos. En la categoría *amateur*, que congregó a más participantes, los grupos se dividían en seis con partidos de 10 minutos. Para los infantiles, se jugó una eliminatoria. Niñas y niños de hasta 12 años iban acompañados por la ilusión de sus padres, que enseñaban todos los trucos e incluso alguna que otra ayudita de vez en cuando.

Para los ganadores, un pequeño trofeo a escala de las chapas. Más que suficiente para los jugadores que acudieron encantados sabiendo que ayudaban a la asociación Alacrán 1997, que, con lo recaudado, financiará más actividades para los jóvenes del barrio utilizando el deporte como herramienta de integración.

El torneo se celebró gracias a personas como César, Rubén y sus amigos, que tuvieron la idea de juntar a todos los públicos para este deporte en miniatura que tan buenos momentos dio en su tiempo. También colaboraron el bar Nuevo M-40, el restaurante La Bekada y la Iber Informática. Todo por una buena causa.

Las hermanas Zapata, en piragua desde Hortaleza hasta el mundo

Merce y Elisa Zapata, dos hermanas del distrito que comparten su pasión por la música y por el piragüismo, coleccionan campeonatos de España entrenando en el lago del parque Juan Carlos I

JAVIER MALLO

Cuando Julio y Elisa enfilaban la carretera de A Coruña para pasar las vacaciones junto al mar con sus dos hijas pequeñas, Elisa y Mercedes, no podían llegar a imaginar que ellas terminarían recorriendo el mundo con una piragua. Porque la historia de estas hortalininas que nunca han querido abandonar el barrio comienza en Galicia, donde empezaron a dar sus primeras paladas.

Algún tiempo después, paseando por el parque Juan Carlos I volvieron a ver a deportistas entrenando en sus piraguas y decidieron unirse al club que utilizaba el lago del parque como su sede. Con el paso de los años, el club perdió pujanza y Merce y Elisa pasaron a formar parte del Alberche Kayak y el Club Piragua de Zamora respectivamente. Su lugar de entrenamiento era el lago de la Casa de Campo hasta que el Ayuntamiento tuvo que secarlo para realizar obras. Finalmente, las hermanas Zapata recalaron en el club Piragüismo Aranjuez, donde

De izquierda a derecha, Merce y Elisa Zapata, entrenando con su piragua en el lago del parque Juan Carlos I. SANDRA BLANCO



han logrado sus principales éxitos deportivos tanto en categoría individual como por equipos. Sin embargo, siguen entrenando en el Juan Carlos I, donde se las puede ver paleando muchas tardes si las condiciones lo permiten.

Piragüistas laureadas

Ambas hermanas empezaron a ganar títulos desde muy pequeñas. Elisa, de 22 años, despuntó

La pandemia ha detenido su progresión deportiva, y **buscan patrocinadores para su regreso a la competición**

en categoría júnior y compitió en campeonatos europeos y mundiales con buenos resultados. A nivel nacional, ha conseguido 28 medallas. Mercedes, de 19 años, logró su primera medalla nacional de un total de 22 en categoría infantil y ha sido varias veces campeona de España en cadete y juvenil. Tras recibir la invitación de la selección nacional para residir y entrenar

con el equipo en Sevilla, ambas hermanas decidieron permanecer en Madrid y costearse sus materiales, fisioterapeutas y entrenamientos para poder proseguir sus estudios de Ciencias del Deporte en la Universidad Politécnica. Además, ambas han estudiado música en el Conservatorio y Elisa ha obtenido el grado profesional en la especialidad de bandurria y mandolina.

Parón competitivo

Este año la pandemia ha cortado de raíz su progresión deportiva y la programación de competiciones nacionales e internacionales casi ha desaparecido, por lo que han decidido dar el año por perdido y empezar a entrenar pensando en la próxima temporada.

Aprovechando la espera, las hermanas Zapata buscan patrocinadores para renovar sus materiales y prepararse para competir juntas en K-2, ya que este año Merce pasa a categoría sénior y pueden compartir piragua. Contra lo que se podría pensar, Madrid no parece un buen lugar para encontrar patrocinador. “Nuestras compañeras de provincias logran pequeños patrocinios de entidades y negocios locales, mientras que a nosotras nos está costando muchísimo”. En estos momentos, solo reciben fondos de la Comunidad de Madrid por resultados.

La primera carrera en superar los obstáculos de la pandemia

El Duatlón de Valdebebas se convirtió en la primera prueba autorizada en Madrid tras la irrupción del coronavirus. Organizada por la empresa hortalina Eventsthinker, fue diseñada para evitar contactos

RAY SÁNCHEZ

La pandemia frenó en marzo la celebración de carreras en Madrid reclusando a los corredores en sus casas. Durante el confinamiento, los *runners* gastaron suela bajo techo, haciendo kilómetros en pasillos o terrazas: el hortelino Cristino Sandoval llegó a completar un maratón en el balcón de su casa. En medio año, no se había visto a nadie cruzar una línea de meta. Hasta el 6 de septiembre, cuando el Duatlón de Valdebebas, organizado por la empresa hortalina Eventsthinker, se convirtió en la primera prueba en superar todos los obstáculos que ha impuesto el coronavirus.

José Manuel Martín lleva casi una década organizando carreras en Hortaleza. Con Eventsthinker ha convertido el distrito en un lugar de peregrinación de atletas. El Duatlón de Valdebebas era una de las primeras citas programadas este 2020, allá por marzo, y la irrupción de la pandemia la suspendió por tiempo indefinido. En septiembre, solicitó los per-



Un participante del duatlón con mascarilla antes de tomar la salida. EVENTSTHINKER

misos para celebrar el duatlón con menos participantes de los habituales y bajo un protocolo de seguridad respaldado por la Federación Madrileña de Triatlón y la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

Para celebrar la prueba, hubo que superar a contrarreloj otra

“Hemos demostrado que estos eventos pueden celebrarse si se hacen con cabeza”

carrera administrativa. El permiso llegó a menos de 24 horas del duatlón. “Si no es por el concejal, no sale a tiempo”, apunta José Manuel agradeciendo la implicación del presidente del distrito de Hortaleza, Alberto Serrano, para conseguir la autorización municipal. Superado el último esco-

llo, todo estaba preparado para celebrar la primera carrera en el Madrid de la época COVID-19. Una carrera diferente a cualquier otra antes de la pandemia.

Mascarilla tras cruzar la meta

Los organizadores se esmeraron para evitar aglomeraciones. El verdadero reto estaba en la salida, que acostumbra a ser un pelotón de corredores a mil pulsaciones. En esta ocasión se optó por la fórmula *rolling start*: los participantes debían formar una fila de a dos, dispuestos como en una parrilla de Fórmula 1, separados por metro y medio de distancia. Cada cinco segundos, dos corredores tomaban la salida tras despojarse de sus mascarillas en sendos cubos situados en el punto de partida. Al finalizar la kilómetro, coger aire no era una opción: nada más cruzar la meta se entregaba otro sobre con una nueva mascarilla que había que colocarse de inmediato, aunque los pulmones imploraran oxígeno. “Hemos demostrado que estos eventos pueden celebrarse si se hacen con cabeza”, proclama satisfecho José Manuel Martín, que no tardó ni una semana en volver a demostrarlo con la dificultad añadida de hacerlo sin la luz del día organizando la carrera popular Nocturna de Valdebebas.

Madclean, mucho más que un paseo

El joven Noé González, estudiante del Liceo Francés, ha puesto en marcha una iniciativa ecológica, bautizada como Madclean, que consiste en realizar paseos en grupo recogiendo la basura por las calles del distrito

ROCÍO OROVENGUA

No es difícil encontrar en estos días extraños a personas que no dudan en poner a todos los jóvenes en el mismo saco y que exclaman sin tapujos que solo atienden a un egoísmo insolidario del que se siente inmune al virus.

Un breve intercambio de palabras con Noé González, un joven hortelino de 17 años, les haría pensar que se equivocan. Noé habla con la firmeza y el empeño de quien cree que un mundo mejor es posible y que transformarlo depende de nosotros.

Desde esta premisa puso en marcha este verano, junto a su hermana Eva, de 15 años, una iniciativa llamada *Madclean*, que consiste en paseos semanales en grupo por diferentes zonas para recoger todo tipo de basura que se acumula en aceras, rincones y parques de nuestro distrito.

“Madrid es una ciudad sucia”, explican en su perfil de Instagram. “Papeles por el suelo, botellas vacías, bolsas de plástico, mascarillas... A pesar de las tentativas de los diferentes alcaldes



Participantes en el cuarto paseo de Madclean para recoger basura en las zonas verdes y calles de Hortaleza. MADCLEAN

“Invitamos a la juventud a participar en este proyecto, a esforzarse por vivir en una ciudad limpia” Noé González

madrileños, nuestra capital sigue siendo una ciudad en búsqueda de limpieza. Mucha denuncia, pero poca acción”.

Una ciudad limpia

La iniciativa se lanzó el 30 de agosto y el pasado domingo 11 de octubre completaron su cuarto paseo,

en el que lograron convocar a cerca de 45 personas de todas las edades. Recogieron 80 bolsas de basura y objetos abandonados en la calle tan variopintos como una televisión.

“El futuro pertenece a los jóvenes”, expresa Noé con tal convicción que es difícil no contagiarse de su entusiasmo. “Invitamos a la juventud a participar en este proyecto, a esforzarse por vivir en una ciudad limpia”.

De momento, los paseos se desarrollan únicamente en Hortaleza, pero la idea es extender la iniciativa a otros distritos de Madrid. El miércoles 30 de septiembre, Noé fue entrevistado en la Cadena SER en el programa *La Ventana*. Buscan patrocinadores, porque las bolsas, guantes y material que ellos mismos proveen a los participantes salen de momento de sus bolsillos. Falta por fijar la fecha exacta del próximo paseo Madclean, pero su idea es salir cada pocas semanas, restricciones mediante.

“Haced surgir vuestro espíritu y vuestra conciencia medioambiental y venid con nosotros a recoger. No solo contribuiréis al resplandor de nuestra ciudad y al placer de vivir en una ciudad limpia, sino que también podréis descubrir nuevas personas, desarrollar nuevas amistades... Os necesitamos”, exclaman en su cuenta de Instagram.



Clínica Recuero
**Fisioterapia
y Osteopatía**

En la clínica Recuero lo más importante es mejorar la salud y calidad de vida de nuestros pacientes. Para asegurar las medidas sanitarias **es imprescindible acudir con cita previa y mascarilla.**

Pide ya tu cita por teléfono:

📞 91 044 11 59 / 675 292 366

📍 Carretera de Canillas 106

¡Oferta de apertura!

2x1

¡Dos personas
por el precio de una! *

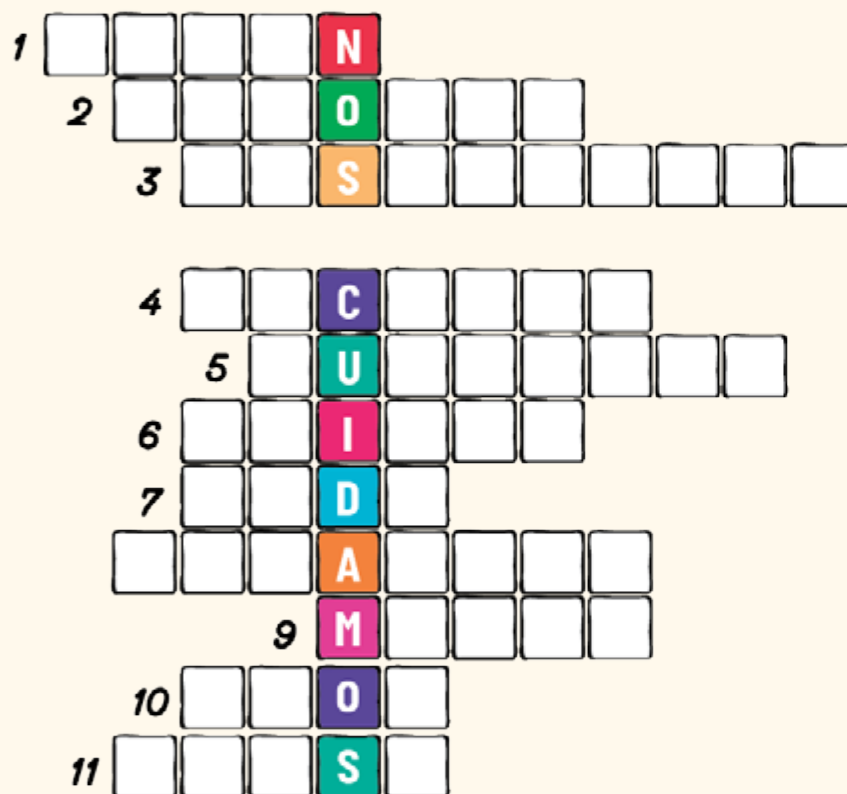
(*) Oferta válida hasta el 31/12/2020 para 2 personas diferentes, que acudan durante la misma semana a tratamiento, pueden tratarse 1h cada uno por el precio de 1 sesión (40 €). La tarifa debe abonarse en la primera sesión.





Crucigrama

Seguro que en tu casa y en el cole, ya han hablado mucho de cómo cuidarnos mientras dure la epidemia. ¿Te animas a completar este crucigrama con las palabras que faltan en las oraciones de abajo?



Referencias

1. Tenemos que lavarnos las manos con _____ muchas veces al día.
2. Cada vez que llegamos a clase, nos tenemos que limpiar las manos con _____
3. Cuando estemos jugando con nuestras compañeras y compañeros, tenemos que llevar puesta una _____ cubriendo la boca y la nariz.
4. Siempre hay que evitar _____ la boca, la nariz y los ojos.
5. Al toser o estornudar, hay que _____ con la parte interna del brazo.
6. Si en algún momento no te sientes bien, siempre tienes que _____ a tus profesoras o profesores.
7. Si en algún momento tienes una _____ sobre la enfermedad o sobre cómo cuidarte, pregunta a tus profesoras o profesores.
8. Antes de comer, tenemos que _____ las manos con jabón.
9. Recuerda que tus _____ siempre tienen que estar muy limpias.
10. Nunca debes tocar la boca, la nariz o los _____ de tus compañeras o compañeros.
11. Cuando vayas a comer, quítate la mascarilla y guárdala en una _____ de tela.

Nos cuidamos

HOLA,

chicas y chicos de Hortaleza. Esta vuelta al cole ha sido muy especial debido a la existencia de una enfermedad que se llama COVID-19. Como es muy contagiosa, en marzo se decidió que lo mejor era que tod@s nos quedáramos en casa. Ahora que sabemos cómo tenemos que actuar, podemos volver al cole, porque cuidándonos nosotr@s también cuidamos a los demás. En este número de Menud@s hortalin@s, hablaremos de cómo cuidarnos mientras dure la pandemia.



Agenda hortalina

Octubre

Cuentacuentos

Cambiando el cuento

Si tienes más de 6 años y te gusta inventarte historias, ven a este taller de lectura y recreación de cuentos.

VIERNES 16

Patio del huerto del CEIP Méndez Núñez (Alicun, 9) a las 19 h

Noviembre

Espectáculos de ciencia

Ven con tus amigas y amigos a este taller con espectáculo científico que te sorprenderá. A partir de 6 años.

VIERNES 13

Patio del huerto del CEIP Méndez Núñez (Alicun, 9) a las 19 h

Magia con El mundo de Elmer

Si te gusta la magia, este es tu taller, donde podrás aprender a ser mago!

VIERNES 27

Patio del huerto del CEIP Méndez Núñez (Alicun, 9) a las 19 h

Diciembre

Música

"Yo soy ratón"

Para prepararnos para las Navidades, no te pierdas este taller de instrumentos musicales.

VIERNES 18

Patio del huerto del CEIP Méndez Núñez (Alicun, 9) a las 19 h



Nos volvemos a ver en diciembre con más Menud@s hortalin@s. Recuerda: SI TE CUIDAS, NOS CUIDAMOS TOD@S

Solución al crucigrama:





La clave está en la relevancia

Creamos un periódico del barrio y para el barrio y no sabíamos que estábamos haciéndolo bien. Se trataba solo de encontrar las noticias de lo próximo: las fiestas, la cabalgata, el nuevo disco de Porretas, el certamen de teatro, nuestros deportes o la miríada de actividades de tantas asociaciones y colectivos. También quisimos encontrar los temas que se trataban en el Pleno de la Junta del distrito o los problemas de asociaciones y vecinas y vecinos, además de conocernos un poco más, es decir, ir poniendo nombre a rostros menos y más conocidos con quienes nos hemos cruzado sin saberlo.

Tras una década de rodaje, descubrimos un estudio de la fundación Reuters dirigido por Kim Christian Schröder, investigador de Google, en el que se indaga acerca de lo que hay tras la elec-

ción y decisión de leer una noticia, algo muy complicado en un mundo de ruido donde muchos productores y creadores de información emplean complejas técnicas para mantener la atención.

El estudio concluye que la clave está en la relevancia, en aquello que es importante para la vida personal de cada lector o lectora y de su grupo, es decir, de su familia, de la gente de su trabajo, amistades, clientes... Al elegir la lectura, también se busca compartir, especialmente si tiene implicaciones cívicas.

Entre los factores que marcan la relevancia de una noticia a la hora de la verdad, la de leer, no importa el número de me gusta o de clics. Es más importante la proximidad humana y geográfica, más allá de querer estar informados de lo que se cuece en nuestro país y en el mundo.

Desde su cuna, el Hortaleza Periódico Vecinal recoge noticias de lo que está siendo u ocurriendo cerca de nuestras casas porque no queremos que nadie se quede atrás, y menos la cultura, el gran molde social creado entre todos y todas que nos modela y con el que modelamos nuestra vida y la de los próximos, vengan de donde vengan. Sin embargo, hay un grado en las artes y en la creación que necesita de profesionales, de mujeres y hombres a tiempo completo diseñando nuestro presente y nuestro futuro para abrir caminos a una humanidad mejor.

Cultura es una palabra que entró en nuestra lengua en 1515 y que pronto produjo grandes frutos, especialmente, el Siglo de Oro. Para que esa cultura brille llenando nuestro espacio social, se necesitan especialistas, gente a tiempo completo. Los hay en otros países

y su cultura se nos contagia y nos enriquece, pero la nuestra tiene que existir. Si no es así, iríamos a la falta de identidad.

Tras esta constatación también estaba el gran enfado de la cultura profesional cuando José Manuel Rodríguez Uribe, su bisoño ministro, declaró “primero la vida y luego el cine”, como si mutilar la cultura diera más vida. Somos un país en el que se gritó “viva la muerte” y “abajo la inteligencia”. No podemos dejar que estas ideas resurjan porque en la ciencia y en la cultura está el porvenir y el legado más importante.

Ahora que la pandemia es una tómbola letal, ahora más que nunca se necesita la cultura. Nuestra identidad no debe entrar en la UCI de la aculturación a causa de que nuestras mujeres y hombres de la cultura profesional (unos setecientos mil) hayan de reinven-

tar su vida por caminos estériles para la creación.

Por eso, es bueno que se mantengan durante la pandemia iniciativas como Las Noches del Huerto, Los Otoños de la Plaza o el cine y los Conciertos Vespertinos de Manóteras del plan PIBA que gestiona la Junta Municipal. Son momentos en vivo que dan un respiro a un minúsculo número de gente de la cultura, tan imprescindible como la propia vida.

Este periódico nació para estar en lo cercano, en la vida y en la cultura del barrio. Tampoco nos importa que el algoritmo nos dé la razón y los números de visitas y lecturas a la web sigan creciendo. Nos llega más el comentario de una lectora o un lector porque hace más cierto que esa página o ese número del periódico son relevantes, estamos cerca y el barrio importa.

CARTAS AL PERIÓDICO

Madrid, epicentro de la COVID-19

ANTOLÍN CASTAÑO FLORENCIO

¿Dinero o salud? Se trata de una frase que todo el mundo ha escuchado en alguna que otra ocasión a lo largo de los años.

Digamos que, en esta ocasión, un poder económico ha elegido por todos nosotros.

Pero esa decisión se tomó cuatro semanas después de haber comenzado a alarmarnos por nuestros vecinos europeos, aquellos que eran devastados por las consecuencias de la pandemia de la COVID-19.

Aún así, España se relajó y pagamos con decenas de miles de muertos. Tropezamos en la misma piedra y la

situación vuelve a descontrolarse. ¿Qué está sucediendo?

El deseo de fiesta en algunos jóvenes, y no tan jóvenes, se antepone a la seguridad de todos los demás. Puede que sea necesario invertir en educación sanitaria a través de campañas masivas que muestren la forma más cruel y directa de los efectos de la COVID-19. ¿Qué intereses ahí tras todo esto?

Facturar a la COVID-19 va a salir muy rentable para esos carroñeros que hacen lucro de las desgracias.

Se decía que esto iba a sacar lo mejor de las personas. La cercanía, la solidaridad y lo humanitario.

Quizá lo haya hecho en muchas personas, pero también ha sacado lo

peor de otras, y estas tienen mucho poder en este país.

Sueño lúcido

MARIO DEL ALMA

Por un breve instante, soñé tu calma, eternidad de sueños y de rizos. Me abrazaba tu pelo, poseía mi alma, blancas palabras, oscuros hechizos.

En tu negro lecho, sentí una palma, acostado en la cama de tus lizos, mi sueño con el suyo así se empalma, sueño del sueño, puentes levadizos.

Y tal fue el tacto, tal mi felicidad, tal el detalle con el que uno narra que incluso yo añoro esa otra verdad como si fuese real y no una garra que me mata, me aniquila sin piedad: muero soñando. Ay, triste cigarra.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Por fin, ascensor

S. R. SORIANO

Los usuarios del metro en Parque de Santa María ya tienen de nuevo ascensor. Desde que se iniciaran las obras en la línea 4, dicha estación, primero por permanecer cerrada y luego por obras, no contaba con ascensor por estar fuera de servicio. Han cambiado las tres cabinas de dicha estación y las han modernizado, ya que antes se estropeaban mucho. Un gran alivio cuando vas con maletas o con la compra. Suponemos que ahora no habrá tantas averías.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Pepa Peligros. COLABORADORES: Olga Burque, Esmeralda Canalda, Isabel Delgado, Daniel Díaz, Julián Díaz, Juan Jiménez Mancha, A. Makeda, Javier Mallo, Manóteras Te Enfoca, Ricardo Márquez, Marcelo Renieblas y Javier Robles. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manóteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA OCTUBRE / NOVIEMBRE 2020

ASAMBLEA DEL SINDICATO DE BARRIO DE HORTALEZA

LOS LUNES A LAS 19 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.). Contacta para la reunión *online*, a través de sus redes (@sindicatodehortaleza).
LUGAR: AV Manoterás (Cuevas de Almanzora, 46)

CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA

LOS MARTES DE 11 A 12.30 H
Mujeres investigadoras privadas, detectives, juezas, periodistas o comisarias son las protagonistas de las novelas negras de este club de lectura, escritas también por mujeres. Contacta para la inscripción previa y para obtener información: 915883964 o carmechacon2@madrid.es.
LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

LOS MIÉRCOLES A LAS 19 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Contacta para la reunión *online*, a través de sus redes (@InquilinasHTZ).
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

OCIO Y CULTURA EN MANOTERAS: RITMOS URBANOS CON ERIKA2SANTOS

VIER. 23 DE OCT. A LAS 18 H
Nueva jornada de ocio y cultura en Manoterás dirigida a los jóvenes, a cargo de los PIBA 2020 del Ayuntamiento y a iniciativa de la asociación vecinal de Manoterás, con la actuación de Erika Dos Santos, seguida de un taller de iniciación a ritmos urbanos.



La entrada será libre y gratuita hasta completar aforo y se establece el uso obligatorio de mascarilla.
LUGAR: CMM San Benito (Carrión de los Condes, 73)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE: CHEMA SAIZ

VIER. 23 DE OCT. A LAS 19 H
Después de siete meses, vuelve el jazz de los Encuentros Culturales Portugalete a Hortaleza con el guitarrista Chema Saiz, que presenta su nuevo disco *Solo álbum. Volumen 2*. Entrada gratuita hasta completar aforo, que será reducido para garantizar la distancia de seguridad entre las personas asistentes (con mascarilla obligatoria). Las entradas podrán recogerse a partir de las 18.00 h ese día.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

CONCIERTOS VESPERTINOS DE MANOTERAS: THE CLAMS

SÁB. 24 DE OCT. A LAS 19 H
Continúa el ciclo de conciertos vespertinos de Manoterás, con la actuación de The Clams, una banda madrileña de soul formada por Marina Blanot (vocalista), Henar Lastres (guitarrista y compositora), Laura Nadal (teclista y multiinstrumentista), Silvia Hernández (bajista), Maylin Johoy (baterista), Katia Fernández (saxofonista) y

Almudena Usero (trompetista y vocalista). Imprescindible reserva de asiento a través de la plataforma entradium, el uso de mascarilla y guardar la distancia de seguridad.
LUGAR: CMM San Benito (Carrión de los Condes, 73)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE: PEDRO OJESTO TRÍO

VIER. 30 DE OCT. A LAS 19 H
Segunda cita con el jazz donde podrá disfrutarse del Pedro Ojesto Trío, con Pedro Ojesto al piano, Fernando Favier a la batería y la percusión y Josemi Garzón al contrabajo. Entrada gratuita hasta completar aforo (reducido para garantizar la distancia de seguridad entre las personas asistentes). Uso obligatorio de mascarilla. Las entradas podrán recogerse a partir de las 18.00 h ese día.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

LOS OTOÑOS DE LA PLAZA: MAGOSTO Y SAMAIN

SÁB. 31 DE OCT. A LAS 19 H
El Espacio Danos Tiempo celebra un nuevo Magosto (Fiesta de la Castaña) y Samain (Halloween celta), que tendrá música celta en directo, castañas asadas, disfraces, leyenda contada, quema de rastros emocionales, fuego y el conjuro feminista de la quemada. Imprescindible

reserva de acceso a través de la plataforma entradium, el uso de mascarilla y guardar la distancia de seguridad. Por favor, evitar fumar en la placita y los grupos de más de 6 personas al finalizar el evento.
LUGAR: Jardines Josefa Arquero Hernández

OCIO Y CULTURA EN MANOTERAS: MONÓLOGOS EN FEMENINO

VIER. 20 DE NOV. A LAS 18 H
Nueva jornada de ocio y cultura en Manoterás dirigida a los jóvenes del barrio, esta vez, con una actuación de Monólogos en Femenino, seguida de un taller de monólogos de humor. La entrada será libre y gratuita hasta completar aforo (reducido para garantizar la distancia de seguridad entre las personas asistentes). Uso obligatorio de mascarilla.
LUGAR: CMM San Benito (Carrión de los Condes, 73)

ESPECTÁCULO DE DANZA: LO INEVITABLE

SÁB. 21 DE NOV. A LAS 19 H
La compañía Dunatac trae a Hortaleza el espectáculo de danza *Lo inevitable*, que habla de la experiencia de ser cuerpo:

de explorar y dar espacio escénico a esa voz innegable que nos prende al mundo. A continuación, tendrá lugar un encuentro sobre el movimiento. Entrada gratuita hasta completar aforo (reducido para garantizar la distancia de seguridad entre las personas asistentes). Uso obligatorio de mascarilla.

LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

CONCIERTO DE OGÚN AFROBEAT

VIER. 27 DE NOV. A LAS 19 H
Ogún Afrobeat es un proyecto musical creado en Madrid por parte del baterista, percusionista y vocalista nigeriano Akindiimeji Onasanya. Una propuesta que integra las sonoridades africanas y afroamericanas con otros géneros musicales como el funk, el jazz, la gnowa, sonoridades árabigas y etíopes, el nu soul o la electrónica. Entrada gratuita hasta completar aforo (reducido para garantizar la distancia de seguridad). Uso obligatorio de mascarilla.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)



¿Te 'encuentamos' un cuento?

El programa *Encuentados de Lu* nació gracias a unas prácticas de dinamización sociocultural en las cuales se proponía crear, desarrollar y llevar a cabo un programa de radio. ¡Menudo sueño!

Como en los cuentos, hubo un hada que inspiró a Mayte Moncayo Cruz. Era "su niña", su nieta Lucía, quien se convirtió en una colaboradora indispensable e impulsó este gran proyecto. De esta forma, entre las dos hacen realidad cada semana la magia de *Encuentados de Lu*, transmitiendo el amor de la lectura a través de los cuentos.

El programa se divide en varios bloques: felicitaciones a los cumpleaños, reflexiones, noticias de interés, reseñas de algún libro, planes de ocio infantiles, música, adivinanzas... Pero lo más importante de todo siempre es poder contar los cuentos a los más pequeños, algo que también engancha a los mayores.



FOTO: SANDRA BLANCO

Además, hay entrevistas a escritores, escritoras, ilustradoras e ilustradores, que colaboran asiduamente con ellas. Entre otras, Juani Velilla, Susana Rosique, Desirée Acebedo, José Carlos Andrés, Alberto Celdrán, Margarita del Mazo, Raquel Castaño Pilar Serrano, Gracia Iglesias...

Pero muchas otras personas han participado también en el programa, como, por ejemplo, Marina Díaz de la Librería Turuletras, el psicólogo Alejandro García o Cristina López Faisán, por citar solo a algunas de ellas, ya que a todas sería imposible. ¡Cuántos encuentadores y encuentadoras!

Incluso saltando el océano, desde países de América Latina como Ecuador y Venezuela, colaboran con nuestro programa radiofónico niños y niñas contando cuentos; pero también la escritora venezolana Nanette, la cantautora ecuatoriana Erica Mayo o su paisana la psicóloga Mónica Guerra.

Encuentados de Lu es un programa para los más pequeños y, al mismo tiempo, sirve también para aconsejar a los mayores. Lucía (hada Lu) y Mayte (jardinera de cuentos) son felices encontrando el mundo desde la emisora comunitaria de Radio Enlace, así como a través de la plataforma iVoox, un sueño que se hace realidad cada semana.

Encuentados de Lu
Sábados a las 11h y domingos a las 15h horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org



MARCELO RENIEBLAS



HABLAMOS CON...

JORGE MURIEL MENCÍA, actor, creador y profeta en su barrio

Reside en Manoteras, aunque lo localicé en Bélgica, pero vino desde Ceuta y quién sabe por dónde más tenía que pasar. Hoy no falla. Presenta en el Cine de Barrio sus tres primeros cortometrajes y antes nos hemos citado en el rocódromo, un pequeño *gran teatro del mundo* de caídas y ascensos, un símbolo de la humanidad y, sin saberlo, de nuestro entrevistado. Es actor, pero también productor, director, escritor, traductor y, por no seguir con la rima, economista. Se llama Jorge, nombre que en griego significa “labrador” y que lo define, pues se dedica de lleno a cultivar la creación en los campos de la escena y en otras tierras. Preguntando por él a quienes lo conocen, se repite un adjetivo: encantador.

¿Recuerdas este lugar de niño?

Siempre han acabado aquí los autobuses. Lamentablemente, recuerdo lo del asesinato del rol. También un terraplén, unas casas bajas... Me sorprendió que gente de fuera conociera el barrio por el rocódromo. ¡Qué maravilla!

¿Dónde estudiaste?

En el Méndez. Grandes recuerdos, buenos profesores, gente muy diversa con la que sigo manteniendo amistad.

¿Has vuelto a entrar?

Afortunadamente, tuve el regalo de rodar allí *El niño que quería volar*. Este corto suponía un homenaje al barrio y tenía claro que, si podía, quería rodarlo íntegramente aquí.

¿Qué tal en el IBAS (Instituto de Bachillerato Arturo Soria)?

Hubo momentos un poquito más incómodos. Había mucha competencia que deja un regusto amargo porque se sufre. Yo he sido un niño muy exigente.

¿De ciencias, pero actor?

Yo siempre he querido ser actor. Mis padres se conocieron en un grupo de teatro en Galerías Preciados, donde trabajaban. Está en mí desde siempre, pero no había el atrevimiento de hacerlo.

¿Cuándo te atreviste?

En COU vino un profesor de Lengua. Ese año generó un grupo de teatro en el IBAS. Este hombre montó un par de obras. Ahí dije: “Esto es lo mío”.

¿Y estudiaste teatro?

Yo hice las pruebas de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y me quedé el primero en la lista de espera. Por precavido, solicité cursar Economía en la Carlos III. La terminé. Por eso digo que la vida te conduce.

¿Continuaste con tu vocación?

Al mes de las pruebas, me llamó un profesor de la RESAD que me había examinado y me invitaron a asistir a ciertas



JUAN CRUZ

“Siempre he admirado el cine y el teatro americano”

clases. Antonio Malonga es mi maestro. Él tenía una escuela privada aquí que se llama *Bululú 2120*.

Economía y arte dramático, ¿algo más?

Uno de mis sueños era haber aprendido inglés. Siempre he admirado el cine y el teatro americano. Conseguí ir dos veranos y perfeccionar mi inglés. Gracias a esto, tuve una beca Fulbright para las Artes. Dos años más en Nueva York.

¿No te quedaste después?

Un gran maestro del Actor Center, Per Brahe, me dijo: “Jorge, tienes que volver a tu país, tienes que hacer cosas allí, tienes que contar tus historias allí”.

¿Cómo fue la vuelta?

Llegué con el espíritu muy arriba. Los americanos ensalzan mucho la individualidad de la persona. Eso lo traía, pero fueron años difíciles.

¿Y tu primer trabajo?

Afortunadamente, gracias a Per Brahe, que había trabajado con el teatro de La Abadía, conseguí un vínculo para hacer un taller. Ese año iban a montar *Comedia sin título* de Federico García Lorca y me cogieron.

Un mundo difícil.

Pensé que entraba en el círculo por haber entrado en La Abadía y que iba a encadenar una cosa tras otra, y no fue así. Esa carencia de trabajo es lo que me llevó a hacer un cambio de chip: “Tengo que generar mi propio trabajo”.

¿Cómo fue?

La muerte de mi abuelo zarandeó mi vida. Quise escribir sobre esto y fue la semilla de *Zumo de limón*. Con apoyo

de la Junta de Extremadura, lo rodé y ahí empezó.

Al tiempo, se había aprobado el matrimonio homosexual y recordé un caso real de homofobia muy potente de la que un grupo norteamericano hizo un docuteatro, *El proyecto Laramie*. Es el único montaje de teatro que he tenido que producir yo. Me tuve que endeudar, pedir dinero prestado a todos mis amigos economistas a los que no arruinaba dejarme mil euros.

¿Cuáles fueron los siguientes?

Había formado tándem con Julián Fuentes Reta y le propuse hacer juntos otros textos. Encontré *Los iluminados* de Derek Ahonen.

Seguí yendo a los Estados Unidos y encontré *Cuando deje de llover* de un autor australiano, Andrew Bovell. Era un proyecto muy ambicioso que se convirtió en un gran éxito y con el que nos dieron tres premios Max y cinco premios de la Unión de Actores.

A Andrew Bovell le encantó nuestro montaje y nos propuso *Las cosas que sé que son verdad*. Está protagonizado por Verónica Forqué, lo cual está siendo una maravilla por aprender con ella y de ella.

¿Qué es lo próximo?

Tribus. Habla de la sordera, de la sordera social y de la sordera familiar, y lo vamos a hacer en el Centro Dramático Nacional del 6 de noviembre al 27 de diciembre.

Aunque el cine para mí es secundario, me ha ayudado mucho a ser más personal.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



MENTIRAS A MEDIAS (O MEDIAS VERDADES)

No sabría decir en qué momento las noticias dejaron de informar para convertirse en ruido, en ruido de sables, en paquetes ideológicos al gusto del consumidor. En lugar de ofrecer un análisis aséptico y objetivo, ahora parecen dedicarse a venderte una moto, cada cual la suya, y compras o descartas simplemente cambiando de canal, sintonizando otra emisora o clicando en una web distinta.

La realidad de los hechos, además, es moldeable hasta el punto de retorcer la noticia y sacar el titular que más se amolde. Un ejemplo: si tú ganas noventa mil al año y yo solo diez mil, podría decirse que entre los dos ganamos cincuenta mil de media sin miedo a faltar a la verdad.

Nadie o casi nadie advertirá el desglose leyendo la noticia en su conjunto (¿quién lee noticias enteras en los tiempos del Twitter?) y ese gran titular que asegura que entre tú y yo ganamos cincuenta mil de media quedará incrustado en el ideario colectivo. Y habrá quien incluso me acuse de ganar mucha pasta y al otro de pagar unos impuestos abusivos en relación con sus cincuenta mil. El ejemplo no es tan grave porque roza los límites de eso que llaman *código ético periodístico*.

Los hay peores: algunos medios incluso mienten a propósito o lanzan *fake news* valiéndose supuestamente de fuentes anónimas o a veces ni eso. Si una noticia, para ser catalogada de veraz, ha de pasar por el filtro de tres fuentes distintas e independientes, supongo que interpretan como tales la fuente de Neptuno, Cibeles y Fuente del Berro.

Por supuesto, en todos esos casos, la intencionalidad no es casual. Se trata de desprestigiar a un color político porque quien paga directa o indirectamente a ese medio, ya sea a través de publicidad institucional, prebendas varias o incluso en B, siempre es del color opuesto. La lucha política se ha convertido en un ring patrocinado sin el cual muchos de los grandes medios hoy no existirían.

Por eso conviene, por sistema, desconfiar de ellos y apoyar a aquellos medios que subsisten gracias a la aportación directa de sus lectores, o a patrocinios pequeños, de barrio, exentos de connotaciones políticas más allá de la defensa sincera de los suyos, de su gente. Dicho lo cual, en mi taxi solo se escucha música o Radio Enlace o un cómodo silencio, y siempre habrá un *Hortaleza Periódico Vecinal* a disposición del usuario.