



# Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XII • NÚMERO 59 • AGOSTO-SEPTIEMBRE 2021 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

## El barrio gana a los 'parkings'

El Ayuntamiento cede a la presión vecinal y cancela el proyecto de aparcamiento disuasorio previsto en la parcela de Mar de Cristal » PÁG. 2

Además, recupera el terreno municipal donde permitió que Iberdrola construyera un 'parking' privado junto al colegio público Juan Zaragüeta » PÁG. 3



FOTO SANDRA BLANCO

## El enigma de los primeros pobladores del distrito

El arqueólogo Francisco Javier Pastor encontró a finales de los años setenta 424 útiles líticos con más de 50.000 años de antigüedad en el entorno de Los Cenagales, en el actual Parque Forestal de Valdebebas, que podrían haber sido confeccionados por los extintos neandertales. » PÁGS. 10 y 11



### ENTREVISTA

#### “Me gustaría haber ido más rápido”

Hablamos con Alberto Serrano (Ciudadanos) al llegar al ecuador de un mandato lastrado por la pandemia. El concejal presidente de la Junta de Hortaleza reconoce “estar cansado”. » PÁG. 4

### ACTUALIDAD

#### Un nuevo local comercial sustituirá al Fasán

El antiguo gimnasio situado frente al centro comercial Colombia, cerrado desde hace años, está siendo demolido para construir un nuevo local comercial “sin uso definido” por el momento en esa parcela. » PÁG. 6

### CULTURA

#### Otro proyecto en la parcela de José Luis Moreno

El concejal Alberto Serrano desvela que el terreno municipal cedido hace años al empresario y ventrílocuo, ahora investigado por la justicia, albergará un nuevo proyecto cultural privado. » PÁG. 5

### PATRIMONIO

#### Los Paúles recurren para hacer negocio

La congregación religiosa recurre la protección de la plaza de la Iglesia de Hortaleza porque afecta a los edificios centenarios que pretendía derribar para construir un macrogimnasio. » PÁG. 6





# Victoria de la movilización vecinal: Mar de Cristal no se convertirá en un 'parking'

Tras un largo año de protestas, el vecindario gana el pulso al Ayuntamiento de Madrid, que cancela definitivamente el proyecto de aparcamiento disuasorio en el centro del distrito. La plataforma vecinal contra el 'macroparking', seguirá reclamando una nueva biblioteca pública en ese terreno municipal

CARMEN DELGADO

La noticia corrió como la pólvora por la Plataforma contra el Parking de Mar de Cristal el pasado 19 de julio: el alcalde José Luis Martínez-Almeida anunció que suspendía la construcción de aparcamientos disuasorios hasta analizar por qué los ya inaugurados tienen una bajísima ocupación. El día 20 se formalizó la decisión en el Pleno de Cibeles: una gran victoria para una de las movilizaciones vecinales más potentes organizadas en Hortaleza.

La sorpresa fue notable, ya que unos días antes, el delegado de Medio Ambiente y Movilidad, Borja Carabante (PP), seguía sin dar su brazo a torcer en reuniones con otras asociaciones vecina-

les que rechazaban aparcamientos disuasorios en sus barrios. Finalmente, en Cibeles se aprobó por unanimidad (con la abstención de Vox), a propuesta de Más Madrid a la que se sumó el PSOE, suspender definitivamente los proyectos de Mar de Cristal, Aravaca y Tres Olivos. El resto del Plan de Aparcamientos Disuasorios –incluyendo Valdebebas o Canillejas, también en Hortaleza– se paraliza hasta averiguar por qué las dos infraestructuras inauguradas en los últimos meses como Fuente de la Mora (distrito de Hortaleza) y Pitis (Fuencarral-El Pardo) apenas tienen usuarios, pese a la campaña de buzoneo en los barrios realizada por el Ayuntamiento para informar de las condiciones de uso. El Área de Movilidad inclu-

so anunció que serían totalmente gratuitos hasta octubre, también para residentes o conductores que no utilicen luego el metro. Pero nada. Apenas cuatro coches diarios en sendas explanadas de asfalto, sin sombra, mientras que en la vía pública se seguía aparcando sin dificultad. Borja Carabante reconoció que en Fuente de la Mora los estudios de la etapa de Manuela Carmena “preveían 600 coches diarios”, y apenas han entrado “600 en un mes”.

## ¿Qué ha fallado?

La crisis sanitaria y el teletrabajo tienen la culpa, señalan fuentes municipales a este periódico: “La situación actual no es normal con la pandemia y la gente los tiene que conocer”. Confían en que la

falta de usuarios se solucione con una “importante labor de comunicación, más allá del buzoneo y de la campaña especial”. En el Pleno, Más Madrid ironizó con que no hubieran actualizado los estudios de demanda de los aparcamientos tras el cambio de hábitos desencadenado por el coronavirus.

“Sobran coches y asfalto, faltan transportes alternativos, zonas verdes y espacios amables para la ciudadanía: hay gente que se está dando cuenta”, dice Raquel Collado, una de las portavoces de la Plataforma contra el Parking de Mar de Cristal.

Otro camino por recorrer es el indicado por el alcalde: negociar con centros comerciales la cesión de plazas disuasorias en sus *parkings*, como ya se está haciendo

con Isla Azul, en el límite entre Carabanchel y Leganés, que cuenta con 4.000 plazas. De momento, en Mar de Cristal, reconocen las mismas fuentes, “no se ha explorado” el centro comercial Gran Vía de Hortaleza. Aunque señalan que tiene “pocas plazas”, cuenta con 1.700: la cuarta planta, con 400 plazas, suele estar cerrada, y en las otras tres hay huecos de sobra de lunes a viernes.

## Una movilización histórica

Pocos proyectos en Hortaleza han generado tanta movilización. Más de 6.000 firmas recogidas en mesas informativas en la calle, miles de folletos repartidos, varios concurridos actos en el solar para demandar su uso como biblioteca y dos manifestaciones multitudinarias dan idea del rechazo que había generado el proyecto municipal de convertir este solar emblemático del distrito, calificado como uso deportivo y con un total de 12.000 metros cuadrados de superficie, en una explanada de asfalto para 300 vehículos.

La Plataforma contra el Parking de Mar de Cristal ya está preparando un evento para celebrar la victoria a la vuelta de vacaciones, pero no piensan perder el impulso. “No vamos a parar de luchar hasta que se suspenda definitivamente el plan de ma-

**Fuente de la Mora, el primer 'parking' disuasorio del distrito, no tiene apenas ocupación desde su apertura**

croaparcamientos”, anuncian en su cuenta, pero también recuerdan que “Hortaleza necesita una biblioteca urgentemente, así que seguiremos dando guerra”.

De momento, su pregunta es qué se va a hacer con el presupuesto destinado a estas infraestructuras y que formaba parte de las inversiones en el distrito: “1,8 millones de euros dan para una buena biblioteca”, señala Raquel Collado.

## Cronología de un aparcamiento frustrado

La alarma saltó en octubre de 2019, cuando el nuevo equipo de gobierno de coalición del Ayuntamiento (Partido Popular y Ciudadanos) anunciaba la construcción de 11 aparcamientos disuasorios dentro de su estrategia de movilidad Madrid 360. La sorpresa fue que se citaba uno que no figuraba en el Plan de Aparcamientos Disuasorios (PAD) aprobado por Manuela Carmena en 2016, el de Mar de Cristal.

El concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano (Ciudadanos), empezó por negar que hubiera “ningún proyecto de *parking* en Mar de Cristal en curso”, pero en el Pleno de distrito se votó en junio de 2020, a propuesta de la oposición, no tomar ninguna decisión hasta que el delegado de Medio Ambiente y Movilidad, Borja Carabante, informase al vecindario. Llegó noviembre, y en el presupuesto municipal de 2021 aparecieron 2,2 millones de euros para su

ejecución. En total, se habían presupuestado 3,8 millones en concepto de *parkings*, incluyendo Fuente de la Mora y Valdebebas. Carabante vino en diciembre a explicarlo en una reunión “frustrante” –sin ofrecer ninguna alternativa– tras la primera manifestación multitudinaria, convocada por una plataforma a la que se han unido una veintena de colectivos del distrito y la FRAVM, además de Greenpeace y Ecologistas en Acción.

El rechazo vecinal a otros proyectos igualmente sorprendidos y no consensuados en Aravaca, Tres Olivos, Aviación Española o Retiro, entre otros, acabó por crear una oleada de solidaridad entre distritos, y con las firmas de todos ellos se presentó, el pasado 9 de julio, una queja ante el Parlamento Europeo, a cuyos fondos pensaba el Ayuntamiento de Madrid recurrir con la etiqueta de sostenibilidad.



# Adiós al polémico 'parking' de Iberdrola en Hortaleza

El Ayuntamiento recupera el terreno municipal cedido el año pasado a la multinacional energética para convertirlo en un aparcamiento para sus trabajadores. Iberdrola se había estado resistiendo durante meses, presentando recursos judiciales, a abandonar la parcela

## REDACCIÓN

El Ayuntamiento cerró el pasado 15 de julio, casi un año después de su apertura, el aparcamiento de la empresa Iberdrola construido sobre un terreno municipal en la calle Tomás Redondo colindante al colegio Juan Zaragüeta. El polémico *parking*, contra el que se rebeló la comunidad educativa de este centro público, estaba en los tribunales desde el pasado mes de diciembre, cuando un juzgado madrileño respondió a un recurso de Iberdrola suspendiendo de forma cautelar la orden del Consistorio para que la multinacional dejase vacía y libre la parcela el pasado 1 de enero. A pesar de la resistencia de la compañía energética, en marzo comenzó el procedimiento de desalojo, que culminó con la visita a la parcela de técnicos municipales, acompañados por la policía, que impidieron el acceso de los vehículos de los trabajadores de las oficinas de Iberdrola situadas en la misma calle.

Así se ha cumplido definitivamente el mandato del Pleno del Ayuntamiento, que en septiembre del año pasado aprobó una iniciativa presentada por el PSOE (gracias a la abstención del Partido Popular) para cancelar de forma "inmediata" la cesión a Iberdrola de esta parcela de 6.500 metros cuadrados y uso deportivo, donde la empresa construyó un aparcamiento de 267 plazas para sus trabajadores. El concejal delegado de Urbanismo del Ayuntamiento,

Mariano Fuentes (Ciudadanos), había autorizado la cesión el 11 de marzo de 2020, días antes del decreto del estado de alarma, a cambio de un canon anual de 120.000 euros.

Las obras del *parking* comenzaron en agosto del año pasado, provocando estupefacción en el colegio Juan Zaragüeta, que llevaba años demandando esa parcela para ampliar sus instalaciones. Solo un mes antes, en julio, PP y Ciudadanos rechazaron que el colegio pudiera utilizar esos terrenos como zona de juegos y esparcimiento para sus escolares en un curso marcado por las medidas sanitarias contra la pandemia del coronavirus. Según los partidos del Gobierno municipal, convertir la parcela en una zona de juegos conllevaba "dificultades técnicas".

El aparcamiento de Iberdrola abrió el pasado 21 de septiembre, en plena Semana de la Movilidad y en víspera del Día Sin Coches, dejando hileras de vehículos estacionados frente al patio del Juan Zaragüeta, un colegio construido en los años setenta cuando todo aquello era campo, pero que en las últimas décadas ha acabado rodeado, sucesivamente, por la autopista M-40, una hormigonera, oficinas y el tráfico que estas generan a diario.

## Rebelión escolar

Tras las protestas del colegio, el Ayuntamiento de Madrid intentó postergar la entrada de vehículos en el *parking*. Aquel 21 de sep-

Las familias del colegio Juan Zaragüeta esperan que el Ayuntamiento construya zonas verdes y deportivas en la parcela del 'parking'

Miembros del AMPA del colegio Juan Zaragüeta, en la entrada del 'parking' clausurado de Iberdrola.  
RODRIGO MÍNGUEZ

tiembre, la Dirección General de Dirección Urbanística del Ayuntamiento remitió una carta a Iberdrola que reclamaba una "adaptación" del proyecto "para garantizar el mantenimiento de la necesaria distancia social en las entradas y salidas" al colegio colindante. El Consistorio exigía además el "acondicionamiento puntual de una franja de suelo" con árboles entre la zona de estacionamiento de vehículos y el centro educativo, así como la creación de "una zona estancial con área infantil" a cargo de la empresa.

Según esta misiva, enviada tras las primeras protestas vecinales, las obras debían "iniciarse a la mayor brevedad posible" y "quedar ultimadas con anterioridad a la puesta en funcionamiento del aparcamiento provisional autorizado" durante al menos un año a cambio de 120.000 euros. Sin embargo, Iberdrola hizo caso omiso y ese mismo día abrió el *parking*. "Todo era perfectamente legal", defendía entonces un portavoz de la empresa, que justificaba así los recursos judiciales interpuestos: "Hemos defendido nuestro derecho".

El AMPA del colegio Juan Zaragüeta ha celebrado la noticia como una victoria, y ahora espera que el Ayuntamiento cumpla su compromiso de acondicionar la parcela con instalaciones y espacios de uso deportivo junto con una zona verde. Un proyecto para el que ya hay presupuestado un millón de euros y que dará un respiro a los escolares de un centro rodeado de malos humos.

LA ESQUINA DEL BARRIO  
JULIÁN DÍAZ



## HORTALEZA NO APARCA SUS PROBLEMAS

Un día te levantas y no tienes ganas de ir a la enésima manifestación de la Marea Blanca, o de la Marea Verde. Después de todo el esfuerzo, de tirar de familia, de niños, de amigos, de compañeros, cuando llegan las elecciones sale alguien en el límite de la cordura gritando "que viene el comunismo" y gana las elecciones por goleada.

Unos meses después vemos los despidos de cualquier refuerzo contratado por la pandemia, vemos los centros de salud cerrados, las privatizaciones que hacen relamerse a los oligarcas, y nos preguntamos cómo se soluciona eso a la madrileña, porque nos da la gana, con una caña cuando se vuelve a casa: las grandes aportaciones a la doctrina política, incluso liberal, de esa persona de la que usted me habla.

Y sin embargo... Los problemas no siempre se solucionan votando cada cuatro años y metiéndose en la cueva después hasta que lleguen las siguientes elecciones.

Los problemas no se solucionan votando cada cuatro años y metiéndose en la cueva

En Hortaleza lo sabemos. Si nos hubiéramos quedado quietos ahora veríamos con cara de espanto cómo un grupo de ciudadanos musculosos salía sudando del gimnasio de una cadena cuyos dueños seguramente conocían de algo a los gestores municipales. Comprobaríamos cómo, colocándose sus pulseras con la bandera de España, los esforzados ciudadanos liberales miraban risueños a los fieles de la parroquia de San Matías, en la única plaza del pueblo de Hortaleza que sigue intacta tras el paso del viento del progreso (el suyo, concretamente).

Después, si no habían dejado su bólido en los aparcamientos subterráneos que ocuparían el lugar de las antiguas bodegas del pueblo, podríamos seguirlos hasta el *parking* de Mar de Cristal, donde cogerían su coche de alta gama para irse a trabajar a algún edificio acristalado. Pongamos por caso, Iberdrola. Allí su cochazo también tendría preferencia sobre las necesidades de los niños de un colegio (¡público!). Finalmente, al terminar su dura jornada laboral, nos dejarían sus humos, los del coche y los de su soberbia. Y así hasta el día siguiente.

En cambio, la movilización popular en Hortaleza ha impedido tres crímenes: uno contra el pasado en el casco viejo del pueblo; dos contra el futuro: un *megaparking* que estamos a tiempo de convertir en una biblioteca, y el tercero, contra el futuro de los niños de un colegio público.

Son tres victorias, aunque parecen poco comparadas con lo sucedido en mayo. Pero así se fabrica el porvenir: desde abajo, en lucha. Hasta la próxima.



ENTREVISTA CON ALBERTO SERRANO, concejal presidente de Hortaleza

# “Estoy bastante cansado de ser concejal”

El edil de Ciudadanos, que se define más como “servidor público” que como político, analiza al llegar al ecuador de su labor como concejal presidente de Hortaleza lo mejor y lo peor de un mandato lastrado por la pandemia: “Me hubiera gustado ir más rápido”

CARMEN DELGADO

Alberto Serrano, concejal de Ciudadanos que preside el distrito de Hortaleza junto con el de Latina, recibe a *Hortaleza Periódico Vecinal* y Radio Enlace en el palacete de Villa Rosa para hacer un balance en el ecuador de su mandato, que desde luego ha traído más sorpresas de las que pudiera imaginar. El edil, letrado de profesión y funcionario, resume lo peor y lo mejor, y hace un repaso a algunos de los temas del distrito que están sobre la mesa.

Para Serrano, “lo peor ha sido la situación que nos hemos encontrado por cómo estaba administrativamente el distrito y las incidencias de la COVID-19 y Filomena, ha sido algo frustrante porque me hubiera gustado ir más rápido”. Se refiere a la falta de personal en la Junta, que ha ido resolviendo con nuevas incorporaciones. La otra pega burocrática, “que había más de cinco millones de euros en facturas por pagar” al no haberse renovado contratos de mantenimiento y, para continuar, los “8.000 procedimientos administrativos sin resolver”, que se han reducido hasta 800.

Lo positivo, la “predisposición” de las áreas de gobierno a actuar en Hortaleza. Un distrito “de centro derecha, no nos engañemos, han venido el alcalde y la vicealcaldesa, Begoña Villacís, varias veces”, y que además “tira mucho” por la proyección inversora de Valdebebas y Sanchinarro. Serrano siente que “forma equipo” con otros dos concejales que son del barrio, Inmaculada Sanz (PP), portavoz municipal y titular de Seguridad y Emergencias, y el *ciudadano* Miguel Ángel Redondo, delegado de Economía. A él debemos, apunta, que la Agencia para el Empleo imparta en el distrito talleres de formación remunerados para desempleados en Manoteras. A Sanz, la Unidad de Policía en Mar de Cristal (aunque se aprobó en la anterior legislatura) y, al lado, la nueva sede del Samur, con un plazo de ejecución de 14 meses y 900.000 euros de inversión. También habrá una nueva sede de las Unidades de Intervención Policial Municipal en Sanchinarro, aunque no será una “comisaría” exactamente.

En materia de urbanismo Alberto Serrano ha heredado asuntos pendientes y le han caído nuevos “marrones”, define. Hay



Alberto Serrano, en la sede de la Junta Municipal de Hortaleza. DANIEL MILLS SALCEDO

## El concejal descarta celebrar este año fiestas porque son “como un botellón legalizado”

edificios vacantes en liza hace años, como los tres recién reformados en la calle Matapozuelos: uno se convirtió en el Espacio de Igualdad la legislatura anterior, pero otro iba a ser la Casa de las Asociaciones, aunque finalmente acogerá un centro de atención a mujeres y otro para familias, que dependerán del área que dirige Pepe Anierte (Ciudadanos). Serrano se plantea que, como con otros edificios municipales vacíos (incluyendo el colegio Pedro de Alvarado), “los dedicaría a dependencias municipales, si

no, a servicios contratados por la Junta y, subsidiariamente, a otras alternativas de carácter social”. También cita un déficit del distrito, un centro de alzhéimer, que sería “prioritario”.

### “Cansado” de la política

Serrano repite una reflexión varias veces en esta entrevista. “Ahora mismo no pienso en ello porque no voy a ser yo la persona que tome la decisión que corresponda”, dice el concejal naranja, refiriéndose al destino del antiguo Rubén Darío la próxima legislatura.

Reconoce que está “cansado de la política”. “Estoy bastante cansado de ser concejal”, afirma, y reivindica su condición de funcionario, de “servidor público”. Por eso, desmiente el rumor de que podría seguir la senda de otros compañeros y fichar por el PP tras la debacle de Ciudadanos en las elecciones regionales: “Yo estoy muy cómodo en Ciudadanos, feliz de la vida, a mi Begoña Villacís me dio una oportunidad política”. Asegura que está “agradecido” de que le hayan dejado “trabajar en libertad”. “Me he dedicado a pro-

blemas enquistados, algunos de complicada solución porque me quedo sin tiempo, pero ahí seguiré trabajando hasta el final para dejar encarados muchos temas”, defiende.

### Asuntos pendientes

Sobre la mesa, aunque tampoco en sus manos, están proyectos como la construcción, después de 20 años de demandas, del polideportivo de Sanchinarro, que el PP confiará a la gestión privada. “Ese expediente está externalizado, redactarán el

“Hortaleza es un distrito de centro derecha, no nos engañemos”  
**Alberto Serrano**

anteproyecto de explotación y el plan económico, salió en abril”, y espera que en septiembre se lance. En la misma situación está el centro cultural de Valdebebas, con 200.000 euros este año para la redacción de proyecto, aunque Serrano calcula que “es muy complicado que esté operativo este mandato”.

En el apartado cultural, avanza el titular de la Junta que es prioritario sacar adelante “una sala de estudio en Manoteras, con la asociación”, aunque a él le gustaría que la antigua galería comercial se convirtiera en un centro cultural, como se hizo en Carril del Conde, “aunque eso va para largo, todavía hay contratos en vigor de los comerciantes”.

Las Fiestas de Primavera volvieron a descartarse por la pandemia –y Serrano duda que se puedan recuperar este año– pero, a cambio, ha reforzado la programación cultural. “Una fiesta es como un botellón legalizado, la gente bebe en la calle, se desinhibe, está fenomenal porque todo el mundo tiene derecho, pero yo lo veo imposible totalmente ahora”. Otra cosa son actividades con aforos controlados, como Las Noches del Huerto, el concierto de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en el auditorio Pilar García Peña, o el cine al aire libre. “Este verano hemos reforzado el contrato, pasamos de ocho o diez películas a 26, los viernes, los sábados y los domingos”.



# El Coliseo de las Tres Culturas ya tiene sustituto en la avenida de Machupichu

El concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano, desvela que la parcela municipal cedida hace dos décadas al empresario José Luis Moreno, finalmente, acogerá un gran proyecto musical privado

JAVIER ROBLES

Un gran proyecto musical privado. Este es el nuevo plan para la parcela municipal del distrito de Hortaleza que en su día el Ayuntamiento cedió al empresario José Luis Moreno, ahora investigado por los presuntos delitos de asociación ilícita, estafa, falsificación de documentos y blanqueo, entre otros. Hace casi veinte años, el empresario y ventrílocuo anunció que allí levantaría el Coliseo de las Tres Culturas, un megalómano proyecto privado que nunca se construyó.

Con motivo de la llegada a la mitad de su mandato, el pasado mes de julio *Hortaleza Periódico Vecinal* y Radio Enlace entrevistaron conjuntamente al concejal presidente del distrito, Alberto Serrano. Al sacar el tema de la reciente detención de José Luis Moreno, el edil de Ciudadanos sorprendió a ambos medios al afirmar que en esa parcela habrá un gran proyecto musical privado que echará a andar el próximo mes de noviembre.



Parte de la parcela municipal de la avenida de Machupichu que se destinará a un proyecto musical privado. ÁNGEL SÁNCHEZ

También añadió que en Sancharro recalará otra iniciativa cultural “de mucho calado” y con “dimensión de ciudad”. No quiso avanzar más porque le “cortarían la cabeza” y porque al anunciarlo antes de tiempo “se puede frustrar”, aunque la empresa que está detrás “tiene bastante credibilidad”.

El concejal Alberto Serrano asegura no poder dar más detalles del proyecto **porque le “cortarían la cabeza”**

A la espera del mes de noviembre para saber más, conviene recordar que la parcela que el Ayuntamiento de Madrid (con el PP de Alberto Ruíz-Gallardón a la cabeza) cedió a Moreno en la avenida de Machupichu provocó que no se hiciera el instituto que reclamaban las asociaciones del

distrito en ese terreno y que se perdiera una parte del parque de Los Llanos.

## Proyecto fastuoso

El Coliseo de las Tres Culturas, con un presupuesto en su momento de 164 millones de euros, iba a tener más de 121.000 metros cuadrados de edificabilidad, más otros 75.000 metros cuadrados en tres plantas de aparcamiento subterráneo para 3.000 vehículos. Hubo que cambiar de nivel y de categoría una parcela prevista en el Plan General como de uso educativo básico para convertirla en uso cultural singular.

Pero Moreno fue imputado en el caso Palma Arena por presunto soborno al expolítico del PP Jaime Matas y acusado por el extesorero del PP Luis Bárcenas de aportaciones al Partido Popular en dinero negro. Ni siquiera el apoyo mostrado públicamente por la entonces presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre (PP), evitó que en diciembre de 2010 se anunciara la cancelación definitiva del proyecto y el Ayuntamiento iniciara los trámites para recuperar los terrenos.

## Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

*La voz de los vecinos*

**PML**  
PLATAFORMA DE MEDIOS LOCALES | COMUNIDAD DE MADRID

plataformademedioscam@gmail.com

A VOZES DE CARABANCHEL

Chamberí 30 días

etafe actualidad

SOLO BOADILLA

D Salamanca

aldía  
LEGNANES

Vallecas VA

GUIA DE ALUCHE  
Distrito de LATINA

óstoles actualidad

Tetuán 30 días

ZIGZAG

CANAL 33  
MADRID

Hortaleza  
PERIÓDICO VECINAL

aldía  
GETAFE



# ¿Qué se está construyendo en el antiguo gimnasio Fasán 2000?

Actualmente se están realizando los trabajos de demolición de las plantas sobre la superficie, que darán paso a la obras de refuerzo estructural y cimentación previas a la construcción de un local comercial

MAITE MORALES

Después de limpiar y recuperar las calles de los estragos causados por la borrasca Filomena, las vecinas y vecinos de la avenida de Bucaramanga en el barrio de San Lorenzo empezaron a ver actividad en el número 6 de dicha calle.

Durante muchos años, en esta parcela estuvo ubicado el antiguo gimnasio del Club Fasán 2000, muy popular en su momento, pero que entró en declive allá por el año 2014, cuando “cambiaron los dueños, encarecieron los precios y empeoraron las condiciones de uso de las instalaciones”, según comentan algunos de los antiguos usuarios.

Desde su cierre, las plantas en superficie habían permanecido vacías, aunque siempre ha estado en uso el garaje subterráneo de cuatro plantas que hay en el



Vista aérea de la demolición de las plantas sobre rasante del antiguo gimnasio Fasán 2000. ÁNGEL SÁNCHEZ

sótano. Por ello, en cuanto comenzó el trajín de obreros y la actividad de las máquinas en la parcela, las preguntas empezaron a correr como la pólvora por las redes sociales del distrito y varias vecinas entraron en contacto con *Hortaleza Periódico Vecinal*

para intentar averiguar qué se está construyendo en el antiguo Fasán.

## Nuevo local comercial

Un Lidl o un nuevo gimnasio son las ideas que han ido ganando peso entre las especulaciones del vecindario surgidas en estos

meses, durante los cuales se ha estado llevando a cabo la demolición de las plantas sobre rasante a cargo de la empresa Anka Demoliciones, SL.

Este periódico ha tenido acceso al comunicado recibido en diciembre de 2020 por parte de los

El nuevo local comercial “sin uso definido” se ubicará en la planta baja y las oficinas, en la entreplanta

propietarios de los garajes subterráneos de la parcela donde se les informaba de la licencia de obra solicitada por parte de la empresa Diorte 2010, SL, para encargarse tras la demolición del refuerzo estructural y del nuevo forjado de cimentación necesarios para la construcción de “un nuevo local comercial sin uso definido”.

El proyecto de las obras de refuerzo estructural ha sido elaborado por el ingeniero industrial Luis Fernando del Bosque González, donde se han tenido en cuenta las cargas previstas para la edificación del nuevo local comercial que se construirá sobre el forjado de la planta baja —objeto de un proyecto independiente—. En dicho documento, se indica que “este local comercial llevará una entreplanta o planta primera, donde se ubicarán las oficinas, y una cubierta exterior, donde se ubicará la maquinaria”.

Además, se añade que “se aumenta la sobrecarga de uso del nuevo forjado, aumentando con ello el abanico de posibilidades de las futuras actividades que se puedan desarrollar dentro de la edificación”.

# Los Paúles recurren la protección de los edificios de la plaza de la Iglesia

La congregación religiosa presenta un recurso en los tribunales contra el decreto de la Comunidad de Madrid que protege el templo de San Matías y los edificios centenarios que rodean a la iglesia

RAY SÁNCHEZ

La congregación religiosa San Vicente de Paúl no se resigna. Un año después de sucumbir su proyecto de macrogimnasio en la centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza, que habría supuesto la destrucción de edificios y bodegas en el único rincón del antiguo pueblo que se mantiene intacto, los Padres Paúles han presentado un recurso contencioso-administrativo en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid contra la declaración de Bien de Interés Patrimonial (BIP) de la Iglesia de San Matías, decretada por la Comunidad de Madrid el pasado mes de mayo. Con esta declaración, la iglesia neomudéjar del arquitecto Enrique María Repullés, inaugurada en 1879, queda protegida de “actuaciones que afecten al bien”, así como todo el entorno

del templo, incluida la decena de edificios históricos propiedad de los Paúles. Hasta el año pasado, estos edificios, algunos con más de 150 años de antigüedad, iban a ser demolidos para construir un enorme gimnasio con más de 300 plazas de aparcamiento subterráneo gestionado por la empresa Ingesport, propietaria de la cadena Go Fit.

La presión vecinal logró detener el proyecto. Tras años de litigios incluso en los tribunales, los

Tras el fracaso del gimnasio, los Paúles buscan un nuevo proyecto privado “rentable” en la plaza



La iglesia de San Matías, de 1879, declarada este año Bien de Interés Patrimonial (BIP). SANDRA BLANCO

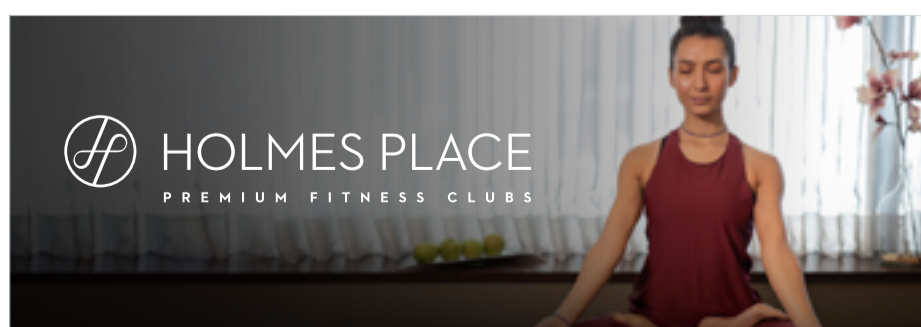
promotores del gimnasio tiraron la toalla el pasado verano tras toparse con un informe desfavorable de la Comisión Local de Patrimonio. En octubre de 2020, el Pleno del distrito aprobó una proposición para reclamar a la Comunidad de Madrid que resolviera “con

carácter de urgencia” la solicitud presentada por la Plataforma en Defensa del Casco Histórico de Hortaleza para proteger la plaza de la Iglesia. Apenas dos meses después, la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid confirmaba a este perió-

dico que declararía BIP la iglesia de San Matías incluyendo en el ámbito de protección a los edificios de los Paúles que estuvieron condenados a la piqueta.

## Buscando negocio

Antes de que la Comunidad de Madrid aprobara la protección de este enclave, los religiosos ya mostraron sus reticencias a conservar estos edificios centenarios que durante años albergaron actividad parroquial. El pasado mes de febrero, los Padres Paúles rechazaron venderlos al Ayuntamiento porque prefieren un proyecto privado “más rentable”, según fuentes de la Junta Municipal de Hortaleza. El concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, se reunió con representantes de la congregación para sondear la compra de los edificios. Semanas después, el edil fue invitado por los religiosos a visitarlos. Según Serrano, los inmuebles de la plaza de la Iglesia propiedad de los Paúles se encuentran “muy deteriorados, hechos polvo”. Bajo esos edificios existen bodegas anteriores a 1936 que deben preservarse por ley.



HOLMES PLACE  
PREMIUM FITNESS CLUBS

TU CLUB DE FITNESS PREMIUM

One life. Live it well.

VISITANOS EN CC. PALACIO DE HIELO

HOLMESPLACE.ES





# HORTALEZA PINTXOS Y CERVEZA



COCINA CASERA



TERRAZA ESPECTACULAR



> Y ADEMÁS... ¡TU PLAN DE FINDE!

- MÚSICA EN VIVO CON DJ INVITADO
- COCTELERÍA VARIADA CON BARTENDER

PLATO DEL DÍA  
DE LUNES A JUEVES  
POR SOLO **10'90€**

WWW.PINTXOTERAPIA.COM

f @pintxoterapia    i @pintxoterapia

COCINA ABIERTA TODO EL DÍA





# Autoinmunidad, ¿cómo empieza todo?

Pilar Grande e Isabel Morandeira tratan de responder a esta pregunta recopilando en su libro, '¿Cómo empieza todo?', las experiencias de vida de catorce mujeres que padecen enfermedades autoinmunes

YOLANDA PEÑA

El origen de las enfermedades autoinmunes es una incógnita para el mundo de la ciencia. Aún no se explican por qué el sistema inmunitario deja de protegernos y, además, se convierte en un agresor contra nuestro propio organismo. Así nos lo cuenta Pilar Grande, vecina del distrito y coautora junto a Isabel Morandeira del libro *¿Cómo empieza todo? Historias de vida de mujeres con enfermedades autoinmunes*, con el que han querido sumar conocimiento para seguir desentrañando esta incógnita desde un enfoque de investigación social. La propuesta es el primero de sus trabajos con la asociación Grupo GAIA – La Humanidad Compartida, entidad constituida por ellas mismas y cuya misión principal es contribuir a un cambio social y de paradigma.

En el libro, catorce mujeres narran sus historias de vida desde la infancia hasta el momento presente. Vidas en las que, en un



De izquierda a derecha, Pilar Grande, Isabel Morandeira y Mar Cerdeira, con su libro. GRUPO GAIA

momento dado, aparece la enfermedad autoinmune o se ha manifestado antes, pero se ha recorrido mucho hasta obtener el diagnóstico adecuado. Los relatos son

transcripciones casi literales de las entrevistas personales que realizaron las autoras, un detalle estilístico que nos acerca de manera casi indiscreta a las protagonistas,

Cada biografía es tan diferente como su narradora, pero en casi todas ellas podemos encontrar situaciones relacionadas con la violencia

a sus pensamientos y a su forma de entender y resolver su situación y, sobre todo, de sorprendernos con su fuerza para seguir tirando hacia delante.

## Iniciativa terapéutica

Cada biografía es tan diferente como su narradora, pero en casi todas ellas podemos encontrar situaciones relacionadas con la

violencia, ya sean hechos traumáticos o contextos de violencia prolongados en el tiempo. Ahí reside para las autoras la importancia de conocer toda la historia de primera mano porque, como comenta Pilar Grande, “esa hostilidad vivida la recoge el cuerpo”.

Grande considera que esta iniciativa “podría haber sido hasta terapéutica para las mujeres” por el trabajo de introspección que de manera tan valiente se han animado a hacer. En el futuro les gustaría poder realizar un encuentro entre todas las participantes “para poder tener una devolución” y saber qué es lo que han experimentado en todo este proceso.

Con este libro, que se puede encontrar en la librería hortalina de Mar Negro, pretenden llegar a personas que tengan enfermedades autoinmunes para que puedan encontrarse en el otro, aunque reconocen que también desearían que fuera relevante para el ámbito de los profesionales de la salud. Lo que sí está claro es que este libro, caiga en las manos que caiga, invita al lector o a la lectora a reflexionar en torno a los malestares culturales y sociales que nos atraviesan y su reflejo en nuestro organismo.

# Nueva escuela de música en Hortaleza

Planet Music abre sus puertas en el distrito apostando por instalaciones de la máxima calidad y un profesorado del más alto nivel, además de ofrecer a su alumnado la posibilidad de obtener titulaciones oficiales de la Comunidad de Madrid y de Rock School

MAITE MORALES

A pesar de la situación económica actual, Javier Santiago no se lo pensó dos veces a la hora de abrir Planet Music en el número 7 de la calle Agustín Calvo (en los antiguos locales de ensayo Taller 57) el pasado mes de marzo, ya que, como confiesa, su “máxima ilusión siempre ha sido crear una escuela de música en Madrid”.

Este emprendedor nato tiene otro centro en Guadalajara, su provincia de origen, bajo el nombre de StudioPlay, desde el que también gestiona tres escuelas en el municipio de Alovera. Experiencia no le falta ni tampoco conocimiento de la zona porque Javier estuvo viviendo varios años en la vecina Alameda de Osuna. “Un amigo me habló de este local y la verdad es que Hortaleza ha mejorado mucho su comunicación con el resto de la ciudad en las últimas décadas, por lo que me parece que es el sitio perfecto para ubicar Planet Music”, explica el guadalajareño, que tiene como objetivo que la escuela se convierta en un referente para todo Madrid, ya que ofrece la posibilidad de que su alumnado obtenga titulaciones oficiales de la Comunidad de Madrid en música clásica y de



Javier Santiago, propietario de Planet Music, acreditado oficialmente por Rock School. JAVIER PORTILLO

la organización británica Rock School en música moderna.

## Amplia oferta

La temática de sus clases es muy amplia –batería, guitarra, canto, piano (disponen de piano de cola), violín y saxo, entre otros–, así como su tipología –clases individuales y colectivas, coro, movimiento, armonía y composición–, y están dirigidas a

“También tenemos talleres musicales para los más pequeños, música en familia y taller del recuerdo para los más mayores”

todo tipo de edades. “También tenemos teatro musical y música en movimiento para los más pequeños, música en familia y taller del recuerdo para los más mayores”, añade Javier.

Además, se imparten clases de producción musical, ya que en la escuela se incluye también un estudio de grabación, que pronto empezará a funcionar a nivel profesional.

Esta amplia oferta se ve respaldada por la calidad de las instalaciones y el alto nivel de su profesorado, como el pianista Chema Hernández (Modestia Aparte, Cómplices o Despistaos) o la violinista Marta Álvarez (Conservatorio Superior de Música de Canarias y Orquesta Sinfónica de Ávila), entre otros. La plataforma Planet Music Online permite también recibir las clases conectándose desde casa, por lo que ya cuentan con alumnos de varios puntos de España e incluso desde la India.

## Puertas abiertas

Pero Javier Santiago no pierde de vista a Hortaleza, ya que quiere formar parte de la vida del distrito, por ello ha comenzado a colaborar con el colegio privado Bristol, donde Planet Music va a encargarse de impartir las clases extraescolares de música, y espera poder colaborar también con asociaciones y otras entidades hortalinas.

Comenta que le gustaría convertirse en “la escuela del barrio”, por ello realizan una jornada de puertas abiertas la primera semana de septiembre y animan a todas las vecinas y vecinos a que se acerquen a conocer Planet Music y todo lo que la música puede ofrecerles.



Eva Losada Casanova en la entrada del centro de mayores Huerta de la Salud.  
JAVIER PORTILLO



## “La literatura es el lugar en el que habito”

La hortelina Eva Losada Casanova se consolida como escritora publicando su tercera novela, ‘Moriré antes que las flores’, que se encuentra ambientada en los bosques segovianos

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Una buena noticia para Hortaleza: Eva Losada Casanova, vecina del distrito y colaboradora de *Hortaleza Periódico Vecinal*, se confirma como una escritora excepcional. Acaba de publicar su tercera novela, *Moriré antes que las flores* (editorial Funambulista), digna sucesora de *En el lado sombrío del jardín* (cuarta en el Premio Planeta 2010 y finalista en el Premio Círculo de Lectores de ese año, editada en 2014) y *El sol de las contradicciones* (Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones en 2016, publicada en 2017). Las tres obras abruman por el oficio desplegado. Son novelas escritas con un inusual dominio de la forma, muy trabajadas, con muchísima literatura, con constantes metáforas e imágenes.

En *Moriré antes que las flores*, Eva nos lleva a los bosques segovianos para, de nuevo, a través de sugerentes atmósferas, involucrarnos en una dura historia.

Nos acercamos a Eva. La intensidad de su obra la encontramos en su rostro y en el interior que se adivina.

**¿Cuáles dirías que son tus vínculos con Hortaleza?**

Vivo cerca de Añastro, donde llevo hace veintiún años, tras siete años fuera de España. Es un barrio muy verde, todo árboles, su dehesa es maravillosa, un rincón por el que paseo a Elvis, un pastor inglés con el que vivo. Mi vínculo con Hortaleza es emocional. Es un barrio multicolor, hay de todo. Es un crisol social fantástico, viven muchos extranjeros. Sobre todo, franceses. Me gusta mucho mi barrio.

**¿Cómo empiezas y cómo llegas a dominar tanto tu oficio?**

Empecé a escribir con 8 años. Todo lo que no entendía me lo explicaba a través de la escritura. Me fascinaba el contagio de unas palabras con otras. Mi casa era un altavoz de poesía. La poesía me ha unido mucho a mi padre. Viajábamos escuchando poemas de Machado, Lorca, León Felipe, Cernuda, Espronceda, Bécquer... Desde que mi padre murió, comparto más literatura con él. Mi madre es una grandísima lectora y ha tenido su papel en esta novela, a ella se la he dedicado. Al final eres una niña que crece entre libros, eso ayuda. No soy filóloga, ni periodista. Me licencié en Ciencias Económicas. Me he formado leyendo. Un libro me llevaba a otro. Un día me detuve y comencé a escribir en serio, con disciplina. Todos los días.

**¿Qué es para ti la literatura?**

La literatura es el lugar en el que habito. Es todo. Me levanto y me acuesto metida en un libro.

**En la novela *Moriré antes que las flores*, coexisten varios temas trascendentales, sobre todo relacionados con las mujeres, y de nuevo uno fundamental en tu obra: el peso del pasado, ¿cómo articulas los dos tiempos en los que transcurre la novela?**

Hay dos planos temporales que se entrelazan, juego con varios recursos para lograrlo. Me gusta experimentar con el tiempo narrativo. Este libro trata sobre la memoria viva. La novela gira en torno a José Balbín, personaje inspirado en José Antonio Balbontín, un escritor, poeta y peculiar político republicano. Ada y Livia van construyendo en torno a él y

en torno a sí mismas. Hay un momento en la novela en el que desaparecen ambos planos temporales en un mismo espacio.

**Otro tema es el exilio español tras la Guerra Civil, ¿cómo fue aquello?**

Fue terrible. Yo lo sufrí en mi familia: una parte se fue a México y otra a Londres, y no volvimos a tener relación. A través de las obras de José Antonio Balbontín, que era mi tío abuelo, he entendido lo que es el exilio. Lo he ido investigando y comprendido, pero ese dolor ajeno solo lo sientes a través de la imaginación. La novela empieza con la frase de Rousseau “Solo la imaginación puede enseñarnos el dolor ajeno”. De eso trata la novela, del dolor ajeno.

**Se mantiene en tu última obra la importancia de los sentidos y de otras disciplinas creativas, sobre todo pintura, música y cine, y un original empleo de los animales en la trama. ¿Por qué le das tanto valor literario a los animales?**

No puede ser de otro modo, yo vivo rodeada de animales. Gatos, perros... Las arañas, urracas y vencejos son hortelinos. Un país desarrollado lo es también por el respeto a los animales, y a Hortaleza y España les queda un trecho.

**Diriges el espacio creativo La Plaza de Poe, que está en Ventas ¿Qué papel juega en tu vida la enseñanza?**

La escuela me da de comer, me alimenta tanto física como emocional e intelectualmente. Además, aprendo mucho de mis alumnos y alumnas, me enriquece. Me encanta la docencia porque me da la oportunidad de compartir lo que yo he aprendido.

“La poesía me ha unido mucho a mi padre. Viajábamos escuchando poemas de Machado, Lorca, León Felipe, Cernuda, Espronceda, Bécquer...”

LA HUERTA DE  
**LOS LIBROS**  
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

### PRESENTACIÓN DEL ÚLTIMO LIBRO DE **EVA LOSADA CASANOVA**

El miércoles 29 de septiembre a las 19.00 horas, se presentará el libro *Moriré antes que las flores* en el centro cultural Hortaleza (calle de Santa Virgilia, 15), la última novela de la escritora, vecina del distrito, Eva Losada Casanova.

Organizan el acto, junto al centro cultural, la Biblioteca Pública Municipal Huerta de la Salud y *Hortaleza Periódico Vecinal*, publicación en la que colabora con sus artículos la autora. Para asistir no es necesaria inscripción previa. Será entrada libre hasta completar aforo. Se adoptarán las medidas contra la COVID-19 que requiera el momento, como el uso obligatorio de mascarilla y el mantenimiento de la distancia de seguridad entre butacas que establezca el centro.



***Moriré antes que las flores*, recién publicada por la editorial Funambulista**, es una excelente novela, tanto por la forma en que está escrita como por sus contenidos. No es exagerado afirmar que es pura literatura. Las críticas que está recibiendo son, merecidamente, muy elogiosas. Creemos que es una obra que va a sorprender mucho a sus lectores.

**Acompañará a Eva Losada Casanova en la presentación el escritor y crítico literario Manuel Rico Rego**, antiguo vecino de Hortaleza. Recordemos que Manuel Rico vivió buena parte de su infancia y su primera juventud en la UVA de Hortaleza, desde donde se mudó, justamente, a una de las torres de la calle de Santa Virgilia, a escasos metros de donde se presentará el libro. La unión en el escenario de Eva y Manuel, dos de los escritores más importantes ligados al distrito, invitará a abrir los oídos para disfrutar de algo tan sencillo como es la palabra.

**El cantante Ángel Calvo pondrá música al encuentro con la interpretación de varios temas** con letras inspiradas en la literatura (como adaptación de poemas), dentro de un estilo que podemos considerar *rock* amansado por *jazz* y *bossa nova*. Ángel Calvo interpretará el tema creado para ser la canción de la novela, llamado igualmente *Moriré antes que las flores*, que ha grabado Miguel Ríos y que el famoso cantante granadino estrenará también en septiembre.





Neandertales calentando al fuego las lanzas de madera, obra de Zdenek Burian (1905-81). Una escena similar pudo darse en Los Cenagales hace varios milenios. ZDENEK BURIAN

# En busca de la Hortaleza prehistórica

A finales de los setenta, el arqueólogo Francisco Javier Pastor Muñoz encontró materiales líticos en el entorno de Los Cenagales con más de 50.000 años de antigüedad. Aquellos primeros pobladores de Hortaleza podrían ser neandertales, sostiene el historiador Saúl Martín en este artículo, ganador del premio especial Patrimonio de Hortaleza del Certamen Juan Carlos Aragoneses

SAÚL MARTÍN GONZÁLEZ

Como arqueólogo profesional me pregunté, cuando tuve conocimiento de la convocatoria del magnífico Certamen Juan Carlos Aragoneses de historia de Hortaleza, si se habría documentado algún tipo de registro arqueológico dentro de los actuales límites del distrito. Imaginaba que con toda probabilidad la mayoría de las contribuciones versarían acerca de sincronías históricas más próximas a nosotros y muy especialmente

dentro del último siglo. Es lógico, ya que para periodos anteriores apenas existen unas pocas fuentes, además de que, como es natural, tendrían mucho peso los aspectos memoria-lísticos o de "historia oral", provenientes de los propios recuerdos de sus autores o de sus familiares más directos. Pero ¿sería posible ocuparse del primer poblamiento humano (e incluso, considerando como tal a otros homínidos diferentes a nuestra especie) en este territorio? En efecto, existe una serie de interesantes

trabajos *clásicos* y *pioneros* sobre la arqueología hortalina-canillense, realizados entre 1978 y 2001 por el mismo investigador: Francisco Javier Pastor Muñoz, auténtico padre fundador de estos estudios en Hortaleza.

Lo primero que revelaban los trabajos de Pastor Muñoz era que hablar de arqueología en la actual Hortaleza (descartando el distrito de Barajas, que este autor incluye parcialmente) equivale en la práctica a hacerlo sobre arqueología pre-

histórica, y más concretamente del Pleistoceno o Paleolítico Inferior y Medio. De hecho, de arqueología histórica solo se nos informa sobre algunos materiales de cronología tardorromana o visigótica (cerámicas, tejas, huesos ¿animales o humanos?) aparecidos a principios de la década de los ochenta durante una explotación de arenas y áridos junto al arroyo de Rejas en la Colonia Palomas (es decir, La Piovera), y que apuntan a la existencia de algún tipo de villa rustica o explotación

agropecuaria. Desgraciadamente, al no haberse establecido aún leyes de control y protección patrimonial en las obras de remoción de terreno, esos mismos trabajos cabe suponer que arrasarían tal yacimiento.

## El yacimiento hortalino

Uno de los padres de la arqueología del Pleistoceno en España, José Pérez de Barradas, publicó en 1929 algunas de sus investigaciones en el río Jarama, incluyendo varios hallazgos de material lítico



en superficie en el actual distrito de Barajas. Pero no fue hasta 1978 cuando Francisco Javier Pastor Muñoz publicó el primer artículo de investigación acerca del yacimiento de Los Cenagales, “núcleo duro” de la arqueología hortaleña. Si bien se documentan otros tres puntos de recogida de material lítico prehistórico en Hortaleza, su entidad es muchísimo menor.

El yacimiento de Los Cenagales se encontraba en el centro del actual parque de Valdebebas. Se trata de la (actual) cola del antiguo arroyo de Las Zorreras y muy próximo al de Valdehigueras, cuyos cauces distan no más de medio kilómetro en línea recta. El primero hoy se encuentra canalizado y reconvertido más bien en eje norte-sur del parque, que transcurre por las proximidades de la controvertida talla de la Virgen del Abrazo, en su orilla oriental, y del denominado *arboreto*. Este consiste en un humedal compartimentado en cinco estanques diferentes, de los cuales se yerguen sendos islotes artificiales y pasarelas.

En uno de ellos, emergiendo a modo de palafito sobre una charca habitada con carpas de colores, anfibios y diferentes aves, nos encontramos la denominada *cabaña*, que supone el centro prácticamente exacto del parque. En realidad, esta rinde un recuerdo a la casa de labor llamada *Casa de los Cenagales*, emplazada junto al Charco del Pescador, que ya aparece en documentos de nada menos que 1461 y como era conocido el paraje aún en la década de los setenta, por pescarse allí la anguila y aprovecharse el mimbre para cestos de su flora de ribera. En nuestros días la casa ya no se conserva, en razón de la profunda y severa transformación del paisaje en la zona a lo largo de las últimas décadas. Respecto a la actividad cinegética, sabemos que también ha estado produciéndose en espacios cercanos a la actual Hortaleza ya en época histórica, como se documenta en el *Libro de la Montería de Alfonso XI* (año 1340) o en la *Real Provisión de Felipe II*. Todo ello nos configura, en definitiva, un pequeño

valle por donde discurrían varios riachuelos tributarios del arroyo de Valdebebas, y este a su vez el Jarama a la altura del puente de Paracuellos. Una zona francamente húmeda que



Pinos de Los Cenagales en 2015, tras la apertura del Parque Forestal de Valdebebas. SANDRA BLANCO

quedaba estancada en las cotas menores entre los montículos de la zona y de los que emergían estos, dando lugar a un paisaje de escorrentías y cárcavas epónimas del barrio, resultado de la erosión mecánica provocada por la meteorización y el ciclo hidrológico.

Resulta del máximo interés la elevada cota relativa de los hallazgos, induciéndose a pensar en un paisaje de altozanos otrora emergiendo de un terreno pantanoso, casando bien con el panorama general de los yacimientos paleolíticos (Inferior/Medio) en el actual territorio madrileño. Estos responden mucho más al rol de cazaderos o depósitos para el carroñeo que de hábitats, mucho más “invisibles” para la arqueología, y que incluirían (aunque no solo) a las cavernas resultantes de los procesos kársticos en la región. Dichos cazaderos-depósitos de carroñeo aparecerían emplazados sobre cabezos y colinas de cota superior al del espacio circundante, por encima del nivel freático y por tanto a la orilla de cursos fluviales o zonas pantanosas, algo que parece claro en el caso hortaleño

no ya desde la propia toponimia de Los Cenagales.

Especialmente sugerente parece la hipótesis de que estos cazaderos-depósitos de carroñeo se

La zona, con montículos y humedales, podía ser un buen lugar de caza y carroñeo, aprovechando el paso estacional de animales

dispondrían a lo largo de las rutas de *trashumancia natural* o movimientos estacionales que ya desde el Paleolítico la fauna, y muy especialmente los macromamíferos, realizarían a través de los caminos y vías de comunicación naturales. En este sentido, cobra especial relevancia la máxima de que los grupos humanos persiguiesen a los animales durante sus movimientos estacionales, primero para cazarlos y posteriormente, ya desde el Neolítico, para pastorearlos. Y en efecto, en numerosas ocasiones estos hallazgos

coinciden con la presencia de posteriores rutas de trashumancia pastoril antrópica, que se vendrán estableciendo ya desde el Neolítico. Por el actual parque atraviesa una serie de vías pecuarias (lo que ha dejado relicto en la toponimia el nombre de *Vereda de los Toros*, si bien aparece en un mapa militar republicano de 1932 directamente como *Cañada de los Toros*) tema de la máxima relevancia para comprender la articulación del poblamiento humano en el territorio a lo largo de toda la secuencia diacrónica, incluso quizá para épocas preneolíticas en razón de las paleorutas para el movimiento estacional de la fauna.

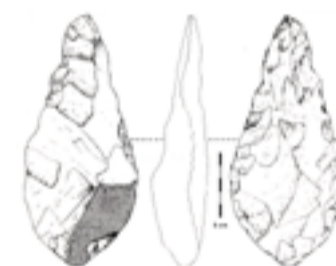
Cabe pensar que los primeros homínidos ibéricos se encaramarían a las colinas emergentes de lugares húmedos (ríos, pantanos, lagos, marismas, acuíferos,...) situadas estratégicamente en lugares de migraciones y pasos naturales animales, donde elaborar *in situ* siquiera parte de su utillaje mientras se preparaban para acechar el paso de los animales en las inmediaciones situadas a menor cota. Allí establecerían aquellos primeros homínidos de Hortaleza una serie de pequeños campamentos o bases provisionales de carácter nómada o seminómada, con el fin de depredar y aprovechar (bien mediante la actividad venatoria y pesquera, bien mediante el carroñeo y marisqueo o recolección de moluscos y pequeños anfibios, sin olvidar todo el amplio espectro de aves de diferente condición) la fauna circundante. En ellos cabe suponer que se desarrollarían todas las actividades relacionadas con las tres principales necesidades básicas humanas: alimento y bebida (lo que implica, aparte del propio consumo, las tareas de asechanza y vigilancia de flora y fauna y la talla de los útiles líticos necesarios, además del fuego), el vestido (y en efecto, se documentan raspadores y cuchillos para el curtido y corte peletero) y el hábitat y el resguardo de los elementos (en este sentido, algunos de los útiles mostraban marcas de fuego), toda vez que, además del hábitat rupestre, se han documentado en

algunas zonas de Europa cabañas al aire libre datables en el Paleolítico Inferior y Medio.

### Líticos en Los Cenagales

El arroyo Valdehigueras, hoy desaparecido, funciona como una suerte de eje vertebrador para nada menos que tres zonas diferentes de aparición y dispersión de los hallazgos en superficie. En el periodo 1973-1986, Pastor Muñoz documentó 424 útiles, líticos en su totalidad. En consecuencia, no se documenta rastro alguno de restos faunísticos ni tampoco humanos, extraordinariamente raros por lo demás en el registro madrileño del Paleolítico Inferior y Medio, a excepción del yacimiento de Pinilla del Valle, en el Lozoya. Tampoco hay trazas de hábitat ni de ninguna otra consideración más allá del mero utillaje lítico. El paradero de estos materiales resulta hoy desconocido, no habiéndose depositado en ninguno de los principales museos madrileños.

Los hallazgos pueden dividirse en dos grandes grupos: *macrolitos* en cuarcita, más pesados y toscos, y *microlitos*, más refinados y quirúrgicos que los anteriores, realizados en sílex de diferente gama y donde se documenta la técnica Levallois. Aunque hay cierto debate, podrían quizá adscribirse a la industria



Dibujo de una herramienta de piedra (bifaz) encontrada en el yacimiento de Los Cenagales. FRANCISCO JAVIER PASTOR MUÑOZ

musteriense de tradición achelense, esto es, entre el Paleolítico Inferior y Medio, matiz que resultaría clave para identificar a su autor. Nos iríamos entonces directamente al Paleolítico Medio y a la Europa dominada por el *Homo (sapiens) neanderthalensis*.

**OS**  
NECESITAMOS  
PARA SEGUIR  
HACIENDO  
BARRIO



Hortaleza  
PERIÓDICO VECINAL  
www.periodicohortaleza.org/associati

Planet Music Madrid  
91 300 01 57  
677 41 57 08  
WWW.PLANETMUSICMADRID.ES

**Nueva Escuela de Música en Hortaleza**  
C/Agustín Calvo, 47

Escuela de música desde los 2 años  
Titulaciones oficiales moderno y clásico  
Sala de grabación | Producción musical y DJ



# Bronce para Artemi Gavezou Castro en los nacionales de gimnasia rítmica

La gimnasta hortalina, que consiguió la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, vuelve a subirse al podio en el Campeonato de España de gimnasia rítmica 2021 representando al club deportivo San Fernando de Henares

JUAN CRUZ

En plenos Juegos Olímpicos de Tokio, sabemos que los 320 deportistas que España ha enviado al país del sol naciente podrán, si quieren, añadir a su nombre y apellidos las iniciales OLY. Se trata de un distintivo exclusivo de quienes han sido atletas olímpicos, una especie de doctorado del olimpismo.

A sus 27 años, Artemi Gavezou Castro, hace cinco años que pone tras su nombre el aval de OLY y demuestra que quien tuvo retuvo. En esta ocasión ha sido representando al Club de Gimnasia Rítmica Deportiva San Fernando de Henares. Esta vecina de Manoterías ha sido bronce tanto en individual como por equipos en el Campeonato Nacional de Gimnasia Rítmica 2021, que se clausuró el pasado 18 de julio en el Centro Nacional Colonial Sport de Valencia con la participación de 56 clubes.

## Bajada gozosa del Olimpo

El diario *Marca* destacaba en abril pasado la inusual participación de una subcampeona olímpica en los Campeonatos de España. Habían pasado casi cinco años desde que aquel equipo de las Olimpiadas de Río 2016 se hiciera con la plata.

Ese paso de la alta competición a la base no implica una menor dificultad porque, según declara Artemi, “la competitividad entre los clubes nacionalmente es mayor que internacionalmente entre los países”. Solo descansó un año tras Río y se mantuvo cerca de la gimnasia como entrenadora, pero, sorprendentemente, pasó de nue-



Artemi Gavezou Castro 'OLY' en el rocódromo de Manoterías. JAVIER PORTILLO

vo a deportista tras entrar en el San Fernando.

## Artemi en dos etapas

Nació en 1994 en Grecia, a 600 kilómetros de la antigua ciudad en la que se fundaron los Juegos Olímpicos. De padre griego y madre gallega, comenzó en la gimnasia rítmica con 6 años. En el Mundial de Gimnasia Rítmica de Moscú fue internacional por la selección helena en 2010.

Fue en 2012 cuando vino a España tras fichar por el Club Gimnástico Aragón. Al poco tiempo, la Federación Internacional de Gimnasia permitió a Artemi competir por España y debutó con el equipo español en marzo de 2013.

Las Olimpiadas de Río de Janeiro fueron la primera competición olímpica de Artemi, donde el conjunto español obtuvo

Artemi se considera, sobre todo, gimnasta. Sigue con entusiasmo los juegos de Tokio y comenta que “no era consciente

Tras lograr la plata en Río de Janeiro 2016 llegó lo más duro: **“Tengo 22 años, he cumplido el objetivo de mi vida y ahora qué”**

la medalla de plata. Aquel año, Artemi y sus compañeras fueron condecoradas con la Orden del Mérito Deportivo del Consejo Superior de Deportes y protagonizaron el anuncio de fin de año de una famosa marca de cava.

de lo que estaba pasando” cuando participó en Río, porque había “conseguido el objetivo de su vida”. Tras esto llegó lo más duro: “Tengo 22 años, he cumplido el objetivo de mi vida y ahora qué”.

Pero no se estuvo quieta. Tras un año, hubo universidad y “cursos de entrenadora, jueza...”. Habían cambiado los objetivos de esta hortelino-tesalonicense. El deporte sigue siendo su pasión, aunque declara que “ahora no quiero estar en un club todos los días y tener compromiso de ir a competiciones todos los fines de semana”. Otras cosas “tan sencillas como salir a cenar” no se podían en la alta competición.

A Artemi esto, el campeonato nacional, no le “quita la medalla olímpica”, pero sigue, pues “ahora es disfrutar porque me gusta el deporte”, como bien muestra en su Instagram. De hecho, declara que “tenía la medalla de plata y la de bronce de ahora es un éxito”.



## ElephantRealEstate

¿Estás pensando en vender o alquilar tu casa?

Te mereces el mejor servicio profesional inmobiliario.  
Lláname ✓

Soy Mercedes Fernández, Realtor Elephant y Home Stager.

Como profesional y vecina de este barrio conozco bien la zona y el mercado inmobiliario.

Te asesoraré y acompañaré durante todo el proceso velando por tus intereses para garantizar tu tranquilidad.

**TU AGENTE INMOBILIARIO DE CONFIANZA**  
EN HORTALEZA, VALDEBEBAS Y SANCHINARRO

Mercedes Fernández

Realtor Elephant & Home Stager

649 981 953

mercedes.fernandez@elephantspain.com

www.elephantspain.com







**¡HOLA!**  
chicas y chicos de Hortaleza.

Como nos hemos ganado unas muy merecidas vacaciones, nos despedimos hasta el próximo curso con unos divertidos entretenimientos. Nos volvemos a ver en octubre con más...

¡Menud@s hortalin@s!

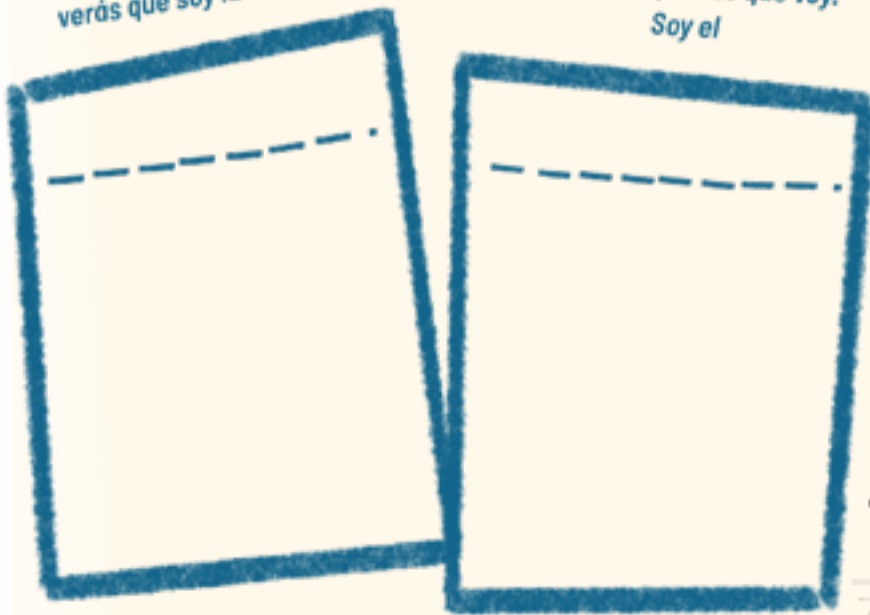


### Adivina adivinanza

Escribe y dibuja la respuesta a estas adivinanzas veraniegas:

Con mi risa mañanera,  
toda la playa se alborota,  
si miras hacia el cielo,  
verás que soy la

Adivina quién soy yo,  
al ir parece que vengo  
y al volver parece que voy.  
Soy el



### ¿Cuántas F hay?

Rodea las F que aparecen en el cuadrado y luego cuéntalas:



### Laberinto

Ayuda a nuestros amigos a encontrarse cruzando este laberinto:

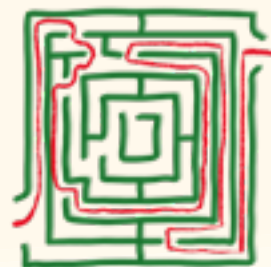


### Mensaje secreto

¿Eres capaz de leer el siguiente texto? Si no lo logras a la primera, vuelve a intentarlo, ¡seguro que lo logras!

M3NUD@5 HORT4LIN@5  
73 D3534...  
**¡F3L1C35 V4C4C10N35!**

Soluciones:



LABERINTO:

ADIVINA ADIVINANZA:  
La gaviota - El cangrejo  
¿CUÁNTAS F HAY? :  
Son 14 F  
MENSAJE SECRETO:  
Menud@s Hortalin@s  
te desea...  
¡FELICES VACACIONES!





# Victorias y triunfos

**S**acar este número de *Hortaleza Periódico Vecinal* es un triunfo.

Para los romanos, el triunfo era la mayor condecoración de un general tras una victoria en la que hubieran matado a más de 5000 enemigos. Si no llegaban a tal masacre, se podían quedar solo en una ovación, como en el teatro.

**El triunfo en Roma consistía en un desfile hasta el Capitolio y en una corona de laurel.** Para este periódico, es mucho más. Nuestro desfile es por todos los barrios distribuyendo los ejemplares para que lleguen al mayor número de vecinas. Nuestro Capitolio es una papelería, una farmacia, un colegio, un mercado, un centro cultural...

**No tenemos coronas de laurel, pero los comentarios y los apoyos de socias y socios junto a negocios del barrio** son lo que nos mantiene

y permite enfrentarnos a la siguiente campaña, un nuevo número. Con ello, llevamos 59 victorias.

**El ser humano y el ser asociativo necesitan de las victorias.** Dicen los científicos que estas generan dopamina, algo fundamental para sentir que lo hacemos bien, para tener recompensa y placer, para activar la memoria y para garantizar la supervivencia. Son muchos los animales que utilizan la dopamina, tanto vertebrados como invertebrados y tanto civilizados como incívicos.

**La dopamina está en quien se exalta con el bien común como en quien se alegra con el mal ajeno** y hasta desea el asesinato de 26 millones de compatriotas o criminaliza a niños y jóvenes desamparados. Todo esto se ve hoy por las calles y en los grandes medios, los medio cómplices y los medio víctimas del dinero y de los poderosos.

**En una publicación vecinal nos interesan las victorias individuales y colectivas cercanas.** Las primeras son del día a día, esas en las que es un triunfo llegar a fin de mes, levantarse para ir donde te humillan, presentar una instancia, poder pagar el recibo de la luz, comprar los libros de texto o el abono de transporte... Mejor no hablamos de los sanitarios de Atención Primaria; lo suyo es algo más que un triunfo.

**En las victorias colectivas todo es un sueño, un crisol de voluntades que hace funcionar el barrio y la ciudad.** En su día a día, ahí están las asociaciones de los barrios, la Coordinadora de Entidades de Hortaleza, los clubes deportivos, las asociaciones culturales, las AMPA, los huertos comunitarios, las parroquias, la radio comunitaria... Y también, por qué no decirlo, están los servicios públicos, los que son de todos y de todos.

**Las victorias colectivas a veces tardan años, como el centro cultural de Manoterías.** La generación que hizo posible el barrio está desapareciendo, pero esta lucha colectiva se mantiene viva.

**Algo así le ocurrió al pedagogo Pierre de Fredy, barón de Coubertin.** Tuvo el sueño de *retornar* esas competiciones deportivas que se celebraban en la peloponesia ciudad griega de Olimpia y crear un museo de los Juegos Olímpicos.

**Lo primero lo consiguió, aunque a sus familiares no les sentó nada bien esa fiebre por el olimpismo,** especialmente porque se perdió la fortuna familiar. Pierre falleció en 1937 sin su museo. Esto no era una derrota, sino una no victoria. Samaranch lo inauguró 56 años después del fallecimiento del barón. Quizá dentro de medio siglo Manoterías cuente con su centro cultural.

**Pero si hablamos de las victorias colectivas, no tenemos páginas suficientes, pero sí una mirada atenta a lo más reciente.** Llevamos una temporada en la que el marcador se ha puesto en tres a cero porque se ha logrado con el tesón vecinal evitar que se destruya uno de los espacios más significativos del patrimonio de Hortaleza, la plaza de la Iglesia de San Matías. Más los dos goles de la comunidad educativa a una todopoderosa compañía eléctrica y por lograr que el espacio de una biblioteca no se convierta en un *macroparking*.

**Un general romano no hubiera conseguido tanto.** Estas alegrías no son menos para quienes construyen en colectivo. Por eso hay que celebrarlas y repetirlas. Mientras, nuestro periódico seguirá informando porque somos cronistas de la historia de Hortaleza, ya que "de lo que no se habla, no existe". A propósito, ¿habrá Feria de Asociaciones?

## CARTAS AL PERIÓDICO

### Muerte en el parque de la ría de Sanchinarro

AV SANCHINARRO

La dejación y el abandono por parte del Ayuntamiento de Madrid en el mantenimiento de las instalaciones del conocido como *parque de la ría de Sanchinarro* provocan la muerte de decenas de animales que se encuentran viviendo en sus aguas.

Peces, cangrejos y ranas han muerto casi en su totalidad en las aguas pluviales que aún aguantan en el último tramo de los canales artificiales del parque. Los patos que poblaban estas aguas también han desaparecido.

El parque está situado en el noreste del barrio de Sanchinarro, en paralelo a la calle Vicente Blasco Ibáñez, lindando con la M-40 y los viveros Shanghai. Por

aquí discurría el arroyo Valdebebas, el último arroyo en superficie que quedaba en el municipio de Madrid.

Miguel Oliver, el arquitecto que diseñó el barrio, llevó a cabo un atractivo diseño para que el arroyo atravesara este espacioso parque, pero no se respetó su idea original y el arroyo se soterró mediante un colector, porque de esta forma se eliminaban muchas complicaciones a la hora de construir. Eso dio lugar a la construcción de un canal que salvaba los desniveles empleando un conjunto de cascadas.

Al eliminarse el arroyo, estos canales solo reciben el agua de lluvia, que se estanca y perdura hasta que va desapareciendo con los calores veraniegos. Pero en el tiempo que duran esas aguas, la vida se abre paso y se pueblan con peces, ranas,

cangrejos, patos y otros animalillos. Ni que decir tiene que, en estas aguas estancadas, se forman ingentes nubes de mosquitos y hacen presencia los malos olores.

Desde hace años, la asociación vecinal Sanchinarro viene reclamando una solución para la frustrada ría de este parque, pero esa solución no llega. El Ayuntamiento de Madrid elude su responsabilidad arguyendo que es la Junta de Compensación quien debe dar la solución y esa Junta de Compensación no actúa, seguramente porque el Ayuntamiento no la presiona.

Sabemos que se hizo un proyecto para eliminar estos canales de hormigón y, en su lugar, instalar un simulacro de arroyo, con canto rodado y vegetación de ribera. Ese proyecto no solo no se ejecutó, sino que ha desaparecido

## MÁS QUE MIL PALABRAS



### Manos y agua

S. R. SORIANO

Las asociaciones implicadas en la plantación detrás del polideportivo Hortaleza, acuden las tardes de los jueves a regar los arbolitos.

Entre ellas compraron un depósito de agua, al que conectan unas mangueras para llegar a los lugares necesarios.

Ahora en el verano es un momento crucial para que no se sequen. Tú también puedes acudir, los árboles te lo agradecerán.

**Hortaleza**  
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGAMOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.  
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN  
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a [info@periodicohortaleza.org](mailto:info@periodicohortaleza.org). Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Carmen Delgado, Daniel Díaz, Julián Díaz, Laura Hoyal, Juan Jiménez Mancha, Saúl Martín, Daniel Mills Salcedo, Rodrigo Minguéz, Yolanda Peña, Javier Portillo, Marcelo Renieblas, Javier Robles y Mariano Vargas. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterías, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.



AGENDA AGOSTO / SEPTIEMBRE 2021

**ESCUELA DE VERANO DEL ESPACIO DE IGUALDAD**

Durante los meses de AGOSTO Y SEPTIEMBRE continúa la programación especial del Espacio de Igualdad Carme Chacón, cargada de actividades para disfrutar de la temporada estival y los ratos de descanso. Recuerda que el espacio sigue abierto ininterrumpidamente de lunes a sábado y puedes contactar a través de: 915883964 o carmechacón2@madrid.es. LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

**REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA**

LOS MIÉRCOLES A LAS 18.30 H Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Debido a la situación sanitaria, las reuniones serán online de manera indefinida. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manteras (Cuevas de Almanzora, 46)

**CINE DE VERANO EN LA UNIÓN DE HORTALEZA**

LOS VIERNES A LAS 20 H La asociación vecinal La Unión de Hortaleza continúa con sus sesiones de cine gratuitas las noches de verano de los viernes cuando se ponga el sol. Llévate la silla, la tumbona o el cojín y la cena de casa y pasa una agradable velada disfrutando en compañía mientras ves una película. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

**CINE DE VERANO: AMÉLIE**

VIER. 20 DE AGOSTO A LAS 22 H La programación del cine de verano de Hortaleza 2021 continúa con la proyección

**¡¡¡ Un verano de cine... y más !!!**

del 16 de Julio al 1 de Octubre

Acompáñanos todos los Viernes a la caída del Sol en la Unión

**cine de verano 2021**

Este año nos toca traer la silla, tumbona o cojín de casa

Nos colocaremos a la distancia de seguridad establecida

Y no os olvidéis de traer vuestra mascarilla 😊

**AUH**

AV LA UNIÓN DE HORTALEZA, Cardiga, oratorio barrio, Calle Santa Susana, 55. local posterior - CP Parque de Santa Susana - Buz 9 y 107

de la comedia romántica francesa *Amélie*, dirigida por Jean-Pierre Jeunet en 2001 y protagonizada por Audrey Tautou. LUGAR: Auditorio Pilar García Peña (Carretera de Canillas, 2)

**CINE DE BARRIO DE MANOTERAS: CICLO DE CORTOS**

SÁB. 21 DE AGOSTO A LAS 22 H Continúa el cine de barrio gratuito a cargo de los PIBA de Manteras, y a iniciativa de la asociación vecinal, con la proyección al aire libre de un nuevo ciclo de cortometrajes (Sin pastor no hay rebaño, Ni una sola línea, Roberto y Lo efímero), al que seguirá un cinefórum con Jorge Muriel, dinamizando por Radio Enlace. LUGAR: Parque de Manteras (Vélez Rubio con Bacares)

**CINE DE VERANO: VACACIONES EN ROMA**

DOM. 22 DE AGOSTO A LAS 22 H La programación del cine de verano de Hortaleza 2021 continúa con la proyección de la película en 35 mm *Vacaciones en Roma*, con los

increíbles Audrey Hepburn y Gregory Peck. LUGAR: Auditorio Pilar García Peña (Carretera de Canillas, 2)

**CINE DE VERANO: LA LA LAND**

SÁB. 28 DE AGOSTO A LAS 22 H La programación del cine de verano de Hortaleza 2021 continúa este último fin de semana del mes de agosto con la proyección del oscarizado musical estadounidense *La La Land* (La ciudad de las estrellas), tanto escrita como dirigida por Damien Chazelle. LUGAR: Auditorio Pilar García Peña (Carretera de Canillas, 2)

**LAS NOCHES DEL HUERTO: MELEO Y ZREE**

VIER. 3 DE SEPT. A LAS 21 H Tras el parón veraniego y con las pilas cargadas, se retoma el ciclo de actuaciones de la sexta edición de Las Noches del Huerto de Manteras con el concierto de *pop rock* del grupo Meleo y el *folk* irlandés de Zree. Durante todo el evento, se mantendrán las medidas

sanitarias recomendadas para poder disfrutar de una cultura segura. LUGAR: Teatro del Huerto Comunitario de Manteras (Cuevas de Almanzora con Roquetas de Mar)

**CINE DE VERANO: GREEN BOOK**

SÁB. 11 DE SEPT. A LAS 22 H La programación del cine de verano de Hortaleza 2021 termina por este año con la proyección de la película *Green Book*, que fue galardona en los Premios Óscar 2019 con la estatuilla a la mejor película y al mejor actor de reparto para Mahershala Ali. LUGAR: Auditorio Pilar García Peña (Carretera de Canillas, 2)

**ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE: CARMEN VELA QUARTET**

VIER. 24 DE SEPT. A LAS 19 H Después del parón veraniego, vuelve el jazz a Hortaleza con el concierto del Carmen Vela Quartet, que presenta *De viaje*, el segundo EP de la flautista y clarinetista Carmen Vela, acompañada al piano por Julio Martín, al contrabajo por Ander Gracia y a la batería por Gonzalo Maestre. Las entradas

podrán recogerse a partir de las 17.00 horas del mismo día. LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

**LAS NOCHES DEL HUERTO: TOMATO TALENT**

VIER. 24 DE SEPT. A LAS 21 H Como es habitual, Las Noches del Huerto de Manteras se despiden hasta el próximo verano con la celebración de su famoso concurso Tomato Talent, donde en 8 minutos de gloria puedes dar a conocer cuál es tu talento al resto del vecindario. Escribe un correo a lasnochesdelhuerto@yahoo.com, describe la actuación que quieres realizar e indica vuestro nombre artístico, el número de componentes del grupo y los instrumentos que vayáis a emplear para obrar vuestra magia sobre el escenario. Los aplausos y la diversión están asegurados, así como un buen bocata de panceta bajo las estrellas. LUGAR: Teatro del Huerto Comunitario de Manteras (Cuevas de Almanzora con Roquetas de Mar)

**TOMATO TALENT Edición 2021**

Inscríbete en [lasnochesdelhuerto@yahoo.com](mailto:lasnochesdelhuerto@yahoo.com) indicando tu nombre artístico y cual es tu talento. Ya sabes ¡¡¡tienes 8 minutos de gloria!!!

24 de Septiembre. A partir de las 21:00 h. Parque el Encuentro, C/ Roquetas de Mar s/n. Síguenos en redes [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) @lasnochesdelhuerto

**EN TU ONDA**  
RADIO ENLACE 107.5 FM

**“Tan lejos con tan poco”**

**R**estos y Despojos se podría resumir como un programa de temática musical y cultural muy amplia desde *heavy* hasta *ska*, del *punk* al *rock*, aderezada con crítica y sentido del humor. En un programa de los denominados *despojos*, lo mismo se entrevista a un grupo musical, a un escritor, a alguien del barrio que tenga algo que contar (o no) que se monta un especial de canciones de Mama Ladilla, de Megadeth... o se invita al sempiterno Javier Robles, también conocido como *el George Clooney de Hortaleza*.

Así son los despojos, siempre han estado ahí para arrimar el hombro y colaborar con actividades como el chiringuito de la radio en las Fiestas de Primavera del distrito, la organización de conciertos benéficos para la emisora, un cinefórum en Manteras..., así como para escribir en este periódico.



FOTO: ARCHIVO DE RESTOS Y DESPOJOS

Cuando Víctor y Paco, con apenas la mayoría de edad, se sentaron un día y dijeron “vamos a realizar el curso y un proyecto de programa para Radio Enlace”, no se podían imaginar que estarían a punto de cumplir los 20 años en emisión.

Continuaron incluso cuando Paco se fue hace cinco años a vivir a Inglaterra. ¡Qué mejor que crear un programa desde allí homónimo llamado *Flotsam and Jetsam*! Y fue entonces también cuando el dúo se convirtió en un *powertrio* con la incorporación de Bully, un despojo más en las ondas.

Mucha gente no sabrá de dónde viene el nombre del programa; pues básicamente de abrir aleatoriamente el libro *Las dos torres*, la segunda parte de la trilogía de *El Señor de los Anillos* de Tolkien por el capítulo “Restos y Despojos”, porque estos despojos, en realidad, tienen algo que ver con la caída de Saruman, un tipo al que es sabido le gustaban mucho los parquímetros.

Y por qué no decirlo, el lema *despojo* es “Tan lejos con tan poco”. Por algo será. Para cumplir tanto tiempo en emisión y renovarse, es importante tener mucho cariño a hacer radio comunitaria y al movimiento asociativo.

*Restos y Despojos*  
Todos los jueves de 19 a 20 horas  
Radio Enlace 107.5 FM  
[www.radioenlace.org](http://www.radioenlace.org)

**MARCELO RENIEBLAS**

PACO, CREO QUE EN LA CARA NOS DEBERÍAMOS PONER PROTECCIÓN CON COLOR





## HABLAMOS CON...

SONIA JIMÉNEZ MARTÍN, terapeuta ecuestre y sueño de pegaso

Fue a través de Carmen Bengoechea que la conocí. Eran amigas desde los tiempos de Fray Escoba y, en una entrevista por videoconferencia sin imagen, su voz y tonos me hacen creer que las dos amigas hablan a un tiempo. Se llama Sonia, aunque tendría que llamarse Felipa o Pegaso, el ser imaginario que le gustaría ser y el nombre de su hípica. Tras varios periplos, esta hortalina se asentó en tierras abulenses, en Santa María del Tiétar. Habíamos quedado ayer, pero se estropeó la bomba de agua y hubieron de sacar a mano el agua para los caballos. Con la que está cayendo, “los caballos son lo primero”.

### ¿De dónde eres?

En el barrio de la UVA de Hortaleza es donde ha estado mi infancia. La asociación que había ahí, en la que Carmen también participó, Fray Escoba, fue en lo que más me involucré socialmente con el barrio.

### ¿Cómo te fue en Fray?

Bueno, primero como niña, me daban la oportunidad de aprender a relacionarme con otros compañeros, con dinámicas de grupo y con actividades que te hacían crecer como persona. Luego vi que ese crecimiento personal te permitía ser capaz de ayudar a los chavalillos que había por allí.

### ¿Qué querías ser de mayor?

Siempre tenía en mente trabajar, o ayudando o cuidando, con niños o con animales. Yo quería ser Félix Rodríguez de la Fuente.

### ¿Dónde estudiaste?

De pequeña estuve en el Santa Fe hasta que cerró. Estaba en lo que es la calle Mar de Aral, un colegio *chiquinino*. Y luego ya pasé al Pablo Picasso y después al de la UVA, el Rosa Chacel.

### ¿Y después?

Me fui a Pirineos. Allí empecé con el tema de los caballos para enfocar mi vida y el proyecto. Compaginé ser camarera con el tema de los caballos y, sin saber prácticamente nada, me lancé a la aventura.

### ¿Cómo?

Le propuse a un *camping* que, si yo ponía caballos, ellos se llevaban una comisión por los clientes que me podrían traer, y así fue. Busqué un tratante de caballos y, bueno, pecas de novatada y algunos eran muy complicados de manejar porque tenían muchos miedos. Había que reeducarlos.

### ¡Pero si no sabías!

Es que soy un poco intrépida. Hice un curso de un fin de semana donde me enseñaron lo básico de cómo cuidar un caballo. En Pirineos contacté con



DANIEL MILLS SALCEDO

## “Yo quería ser Félix Rodríguez de la Fuente”

un francés que hacía doma natural. Estuve aprendiendo de él. Desde ahí, empecé a formarme con Lucy Ress, que hace doma natural. Gracias a eso, reeduqué los caballos y pude trabajar con ellos para gente que no tenía ni idea de caballos.

### ¿No tenías miedo a una caída?

Bueno, me rompí la pelvis en una ocasión, la más grande. Es tan fuerte el placer que sientes o la unión que sientes con los caballos que, pase lo que pase, yo voy a seguir montando.

### ¿Continuaste en Pirineos?

En invierno es el esquí lo que triunfa allí. Es difícil encontrar clientes que quieran pasar frío montando a caballo. Me salió una hípica en San Martín de Valdeiglesias, Indiana, que era lo que siempre he soñado porque era caballos y niños.

### ¿Y ahora?

Lo que tengo ahora es una hípica. Cuando estuve en Indiana, supe que era mi objetivo de vida: enfocar la educación a través de los caballos y para la gente.

### ¿Cómo lo hiciste?

Tuve la ocasión de hacer una capitalización del paro y me lancé en el valle del Tiétar a montar mi primera hípica. Compré los caballos, las monturas... Primero como asociación, después esta se disolvió y lo he iniciado en 2020.

### ¿En plena pandemia?

Es lo que me ha salvado. Como todos los niños del valle no podían hacer ninguna actividad porque estaban ce-

rrados los locales de manualidades, inglés, deportivos..., la única opción que tenían era hacer algo al aire libre.

### ¿Qué consigue un paseo a caballo?

Cuando viene la gente a montar como ocio, le digo este caballo me está diciendo cómo estás tú. Si estás con miedo, si estás con seguridad; si dudas, el caballo va a decidir por ti. Es algo más que montar y dar un paseo.

### ¿Tenéis equinoterapia?

Yo lo llamo *rutas terapéuticas*. Son personas con autismo o hiperactividad que pueden interactuar con su propio caballo, siempre voy con ellos guiándolos y aconsejándoles cómo tienen que hacerlo. Vamos enfocados a la autonomía personal. Las rutas terapéuticas las incluyo incluso dentro de una ruta normal. Tengo, por ejemplo, que se llama Stefan, uno de los protagonistas de la película *Campeones*. Empezó teniendo pánico a los caballos; ahora, si lo ves, está empezando a galopar. La autonomía y la superación personal han sido increíbles.

### ¿Qué proyectos de futuro tienes?

El *coaching* con caballos. Con el caballo se logra cómo enfrentar los problemas y cómo superarlos. La terapia a través de los caballos es como abrir la ventana y ver un rayito de luz cuando el caballo me está diciendo que a lo mejor podría llevar mi vida este camino.

Por Ana Nafsi

HORTALEZA EN TAXI  
DANIEL DÍAZ



## FIN

**P**ues bien, lo he dejado todo. En un arranque de furia dejé mi taxi y abandoné Madrid. Ahora vivo en Valencia, a dos pasos del mar, con mi mujer y mi hija de 6 años. Vine a cumplir el sueño que llevo deseando media vida: volcarme por completo en la escritura.

**Tras más de doce años al volante de un taxi ya estoy en condiciones de decir que cerré esta etapa**, no tanto por decisión propia como por culpa de la deriva neoliberal de la CAM. Madrid es y ha sido la única comunidad autónoma que ha dado vía libre a plataformas disruptivas como Uber o Cabify. Pueden hacer lo que quieran, incluido usurpar el terreno que, por derecho, le corresponde al taxi. No tienen normas, ni ordenanza municipal, ni reglamento autonómico (el taxi, sí).

**Mientras que en el resto de España las competencias de las VTC están bien definidas, en Madrid prima la libertad.** Libertad, se entiende, para que las grandes multinacionales hagan y deshagan a su antojo, arrasando con todo. Y del mismo modo que ya está sucediendo en los EE. UU., Uber copará el mercado del transporte urbano, hundirá al taxi hasta desaparecer y solo entonces dispararán

**Creo sinceramente que el neoliberalismo es una bicha sumamente peligrosa que hará que aumente la desigualdad, precarizando aún más al de abajo**

sus precios al triple o al cuádruple de lo que costaba un taxi. Y será entonces cuando el madrileño echará de menos el servicio regulado del taxi, pero ya será tarde. Y yo no estaré ahí.

**Me voy, como digo, a Valencia, a zambullirme en el mar de la literatura.** Tengo muchos proyectos literarios en el cajón, y creo que llegó el momento de materializarlos. El cambio me ilusiona muchísimo, pero no puedo evitar sentir mucha pena por todo lo que está sucediendo en la Comunidad que me vio nacer y que, a la postre, fue mi casa durante más de cuarenta y tres años.

**Me voy, seguramente, para no volver. Madrid ya no está hecha para mí.** Creo sinceramente que el neoliberalismo es una bicha sumamente peligrosa que hará que aumente la desigualdad, precarizando aún más al de abajo.

**La presente, por tanto, será mi última columna en Hortaleza Periódico Vecinal.** Ya no habrá usuarios que llevarme al espejo, ni anécdotas por las calles del barrio. Dejaré de ser el columnista más longevo de este periódico para dar paso a nuevos talentos que, sin duda, lo harán mejor que yo. Os deseo mucha suerte y, por favor, resistid. Yo no pude.