



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XII • NÚMERO 60 • OCTUBRE-NOVIEMBRE 2021 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Suelo público en manos privadas

El Ayuntamiento cede una gran parcela al músico Nacho Cano, externaliza la gestión de los nuevos polideportivos y ultima la venta del suelo municipal que quedaba en el distrito para construir viviendas públicas y sociales

» PÁGS. 2, 3 y 4



Solar municipal de la avenida Machupichu cedido a Nacho Cano.
RODRIGO MINGUEZ

ACTUALIDAD

El barrio sale a la calle por la vivienda

Cientos de personas se manifiestan para arropar a Raquel y a Pili, dos vecinas que pueden perder sus hogares por la especulación inmobiliaria y la desidia de las Administraciones en un distrito con carencia de vivienda pública y el precio del alquiler disparado. » PÁG. 5

ASOCIACIONISMO

Regresa la fiesta del movimiento vecinal

La Feria de Asociaciones de Hortaleza volvió a celebrarse en el parque Alfredo Kraus con la participación de una treintena de colectivos tras un año de ausencia por la pandemia, gracias al empeño de la Coordinadora de Entidades del distrito. » PÁG. 6

ACTUALIDAD

Dos millones para los proyectos del vecindario

El Ayuntamiento de Madrid recupera los presupuestos participativos tras un paréntesis de dos años, y destina dos millones de euros para financiar proyectos en el distrito de Hortaleza, casi la mitad de dinero que en la anterior convocatoria. » PÁG. 6

DEPORTES

Una hortalina, a los Juegos de Pekín

Laura Barquero, vecina del distrito que aprendió a patinar en el Palacio de Hielo, se clasifica para los Juegos Olímpicos de Invierno Pekín 2022 junto al italiano Marco Zandron y representará a España en la modalidad de parejas de patinaje artístico sobre hielo. » PÁG. 12



Así era Hortaleza en 1930

» PÁG. 10

El Ayuntamiento defiende la cesión directa a Nacho Cano de una parcela en Hortaleza

El Partido Popular y Ciudadanos se oponen a revocar la autorización para que el músico de Mecano construya un teatro temporal con aparcamiento en la avenida de Machupichu. Más Madrid pide que se convoque un concurso público con transparencia

RAY SÁNCHEZ

El Ayuntamiento de Madrid defiende la legalidad de la cesión directa de una parcela pública de la avenida de Machupichu al músico Nacho Cano, y no contempla sacar a concurso, como reclama la oposición, el uso de este terreno, que se concedió en 2002 al ventrílocuo y empresario José Luis Moreno para la construcción del frustrado Coliseo de las Tres Culturas. El Gobierno municipal de Partido Popular y Ciudadanos ha autorizado al antiguo miembro de Mecano la ocupación durante cuatro años de los 19.500 metros cuadrados del solar municipal ubicado al sur del distrito, donde se levantará un teatro provisional de más de 1.000 butacas con aparcamiento de 400 plazas, a cambio de un canon anual de 454.000 euros. El denominado *Teatro Malinche*, que acogerá un musical inspirado en el conquistador español Hernán Cortés y la mujer indígena que lo ayudó a derrotar a los aztecas, ha generado rechazo entre parte del vecindario: casi 20.000 personas han firmado contra el proyecto.

Nacho Cano y su socio David Hatchwell, representante de Sheldon Adelson cuando el multimillonario estadounidense quiso ubicar los casinos de Eurovegas en Madrid, llevaban dos años negociando con el Ayuntamiento la autorización de uso de la parcela, concedida el pasado mes de junio sin que la operación trascendiera públicamente. En julio, el concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano (Ciudadanos), anunciaba en una entrevista a *Hortaleza Periódico Vecinal* y Radio Enlace que el solar de la avenida de Machupichu albergaría “un gran proyecto musical privado” a finales de año. En agosto,



El alcalde Martínez-Almeida y Nacho Cano, en la sede del Ayuntamiento en marzo de 2020 junto a una maqueta de la pirámide azteca.

David Hatchwell, el socio de Nacho Cano, negoció la instalación de los casinos de Eurovegas en Madrid

el Ayuntamiento confirmaba la cesión a Nacho Cano, como había adelantado el diario *El Mundo*, aunque los pormenores se conocieron en septiembre cuando este periódico vecinal publicó en exclusiva imágenes del proyecto, que contemplaba la construcción de una pirámide precolombina de 30 metros de altura para albergar en su interior un teatro con aforo para 1.326 espectadores.

Polémica viral

Tras la exclusiva, la polémica fue inmediata, alimentada por la notoria amistad de Nacho Cano con la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso (PP), y coincidente con la intervención de Alberto Serrano en el Pleno de Hortaleza del 15 de septiembre. En tono distendido, Serrano relató su estrambótica visita a la “casa” del músico, asegurando que Cano

viene a Hortaleza “a perder dinero” con su musical *Malinche*. “Yo soy más de Rosendo, pero bueno, en fin, qué vamos a hacerle”, remachó el edil de Ciudadanos en aquel Pleno, cuya grabación se propagó por redes sociales y medios de comunicación de toda España.

Días después, la discusión llegó al Pleno del Ayuntamiento en Cibeles. Allí, Más Madrid pidió un concurso público “basado en

principios de publicidad, transparencia, libre concurrencia e igualdad de trato” para decidir el mejor proyecto, sin descartar “iniciativas municipales de instalaciones públicas de interés general”. Por su parte, el PSOE solicitó la construcción de un centro de Formación Profesional, como reclama desde hace décadas el movimiento vecinal de Hortaleza. Ambas propuestas fueron rechazadas por PP, Ciudadanos y Vox. Desde Más Madrid, el concejal Miguel Montejo criticó la opacidad de la operación enumerando los encuentros del equipo de Gobierno municipal con Nacho Cano y sus socios: “No nos pueden hacer creer que no hay una colusión entre la facilitación de la autorización de uso de la parcela y la participación de Nacho Cano en la maquinaria propagandística del Partido Popular”. El delegado de Desarrollo Urbano, Mariano Fuentes (Ciudadanos), responsable de la autorización a Nacho Cano, defendió la legalidad de un procedimiento que se utilizó hasta en 50 ocasiones, aseguró, durante el mandato de Manuela Carmena. En su opinión, las críticas de la oposición se deben a que Cano es “una persona que no les vota”. Y negó que la amistad del músico con Díaz Ayuso hubiera facilitado la cesión. Ramón Silva, del PSOE, puso la lupa en la letra pequeña del expediente: “Tenemos muchas dudas de la tasación que se ha realizado para calcular el canon, que beneficia claramente al adjudicatario”. El Ayuntamiento cifró en 3.887 euros el precio medio del metro cuadrado en la zona para calcular el canon de 454.000 euros por cada año de uso. Pero portales inmobiliarios como Idealista indican que el metro cuadrado en la Piovera asciende a una media de 4.950 euros en el mercado.

¿Pirámide azteca o carpa temporal?

La publicación el pasado 16 de septiembre de las imágenes del proyecto de Nacho Cano por este periódico vecinal provocó tal polvareda mediática que el antiguo teclista de Mecano se apresuró a convocar a la agencia Europa Press para aclarar “algunas cosas que se van diciendo por ahí que son mentira”. El promotor del Teatro Malinche defendió que generará “165 trabajos directos y 500 indirectos”, además de “movimiento de turismo” y beneficios para los negocios de la zona. También negó que el solar municipal de la avenida de Machupichu pueda acoger “ni un colegio ni un instituto”, como reclama el vecindario, “porque no es educacional (sic)”. Una afirmación que obvia el cambio de uso del terreno municipal hace dos décadas, pasando de educativo a cultural, para facilitar el



proyecto del Coliseo de las Tres Culturas de José Luis Moreno. Además, Nacho Cano anunció que la “idea inicial” de levantar una pirámide azteca será sustituida por “una estructura más de carpa”, por el incremento del precio del acero tras la pandemia. La pirámide es protagonista en ‘La creación de Malinche: un documental de Nacho Cano’, estrenado el 12 de octubre en Netflix. A pesar de las evidencias, el nuevo portavoz de Ciudadanos en Hortaleza, Manuel Navarro Zorzona, acusó a este periódico de inventarse las imágenes de la pirámide, que figuran en el proyecto original de Nacho Cano presentado al Ayuntamiento. “Sin duda alguna, ese fotomontaje es una total manipulación. Algunos bien lo saben, otros, se hacen los suecos”, tuiteó Navarro Zorzona.



Solar en la calle Oña de Sanchinarro donde se construirá el centro deportivo de Sanchinarro. JAVIER PORTILLO

Los nuevos polideportivos, pequeños y externalizados

Empresas privadas explotarán los futuros centros deportivos municipales de Sanchinarro y Valdebebas, que la oposición ha bautizado como “parkingyms” por constar de grandes aparcamientos y salas de musculación, pero sin disponer apenas de pistas polideportivas

RAY SÁNCHEZ

El distrito de Hortaleza ha pegado el estirón este siglo XXI creciendo hacia el norte. En 2007, el nuevo desarrollo de Sanchinarro estrenaba asociación vecinal para reivindicar la construcción de equipamientos como un polideportivo en un barrio que ya acumula decenas de miles de habitantes. “Desde entonces, hemos ido machacando con el tema”, explica su presidente, Carlos Sanz Cornejo, recordando toda una carrera de obstáculos, como la insistente negativa del Ayuntamiento de Alberto Ruiz-Gallardón y Ana Botella a financiar un centro deportivo público. “El sector público es subsidiario de la iniciativa privada”, afirmó en 2013 el entonces concejal presidente de Hortaleza, Ángel Donesteve (PP), tras quedar desiertos sendos concursos para la construcción, explotación y gestión privada del polideportivo de Sanchinarro, proyectado en la gran parcela municipal ubicada entre las calles Oña y Ana de Austria. En 2015, el ansiado centro deportivo empezó a tomar forma con el relevo en el Consistorio. Las asociaciones de Sanchinarro y Virgen Cortijo lograron acordar un proyecto por fases con el equipo de Manuela Carmena, y mientras tanto movilizaron al barrio para imponerse en la primera edición de los presupuestos participativos con una propuesta de mejora de los campos de fútbol del club Oña Sanchinarro, el último del

distrito que seguía jugando sobre el barro.

Cuando Carmena cedió el bastón de mando a José Luis Martínez-Almeida en 2019, el nuevo Gobierno municipal de PP y Ciudadanos prometió emprender las obras del polideportivo. El pasado mes de agosto, el Ayuntamiento publicó el estudio de viabilidad del proyecto, pero venía repleto de sorpresas. La más llamativa, un análisis del área de influencia localizado en Pinto, a casi 40 kilómetros de Hortaleza, porque los técnicos habían confundido la calle Ana de Austria de Sanchinarro con una del mismo nombre en la localidad del sur de la región. Además, el plano del polideportivo se había jibarizado, perdiendo pistas al aire libre hasta quedar reducido a una instalación de poco más de 6.000 metros cuadrados, con la mitad de ellos dedicados a un aparcamiento para vehículos. “No es un polideportivo, es una burla de lo prometido en todos estos años”, lamenta el presidente de la asociación de Sanchinarro.

El proyecto del centro deportivo de Sanchinarro es idéntico al presentado para el barrio de Valdebebas, y también para otros distritos de la capital. Todos constan de apenas dos piscinas cubiertas y cuatro salas dedicadas a musculación, *spinning*, baile y yoga. Ni rastro de pistas para deportes colectivos. Y todos estarán gestionados desde el primer día por empresas privadas que financiarán su construcción

“No es un polideportivo, es una burla”, critica la asociación vecinal de Sanchinarro

y explotarán económicamente las instalaciones durante al menos 25 años. Entre las empresas a las que ha pedido asesoramiento el Ayuntamiento se encuentra la cadena Go Fit de la compañía Inglesport, que hasta el año pasado pretendía construir un macrogimnasio en la centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza derribando algunos de los edificios más antiguos del barrio.

“Son *parkingyms* al dictado de las empresas”, ha denunciado el grupo Más Madrid. El Gobierno municipal defiende este modelo como parte del acuerdo entre PP y Ciudadanos, que incluía la construcción de “infraestructuras deportivas de gestión privada”. Según la delegada de Obras y Equipamientos, Paloma García Romero (PP), estas concesiones ahorrarán al Consistorio 150 millones de euros. Un argumento que no convence en Sanchinarro. “No estoy en contra de la gestión privada, pero hay cosas que no pueden ser negocio”, expone Carlos Sanz Cornejo. “¿Qué se les ofrece a los jóvenes en Sanchinarro? Nada, que hagan botellón, porque ahora que hacen un polideportivo solo les ofrecen clases de yoga. Es una decepción absoluta”, remacha con amargura. A finales de septiembre, la concejala delegada de Deporte, Sofía Miranda (Ciudadanos), precisó que los proyectos de los nuevos polideportivos se encuentran en una fase preparatoria “a falta de incluir las necesidades específicas” de cada barrio.

LA ESQUINA DEL BARRIO
JULIÁN DÍAZ



CUANDO DESPERTÓ, LA PIRÁMIDE ESTABA ALLÍ

En *La Noche Boca Arriba*, Julio Cortázar cuenta la historia de un joven que tiene un accidente de moto en la ciudad. En su delirio, al ser trasladado al hospital, el joven sueña que es un prisionero de los aztecas a punto de morir en un sacrificio humano en el que van a sacarle el corazón para ofrecérselo al oscuro dios Tezcatlipoca.

La historia del solar de la calle Machupichu (nombre que no es azteca, sino inca, pero ya sabemos que, para Casado o para Ayuso, todo es lo mismo: cosas de indígenas comunistas) da también para un delirio, pero esta vez no es literatura.

Como si ceder el suelo público para un supuesto teatro a alguien tan cumplidor con la legalidad como José Luis Moreno no fuera suficiente, ahora nos enteramos de que Nacho Cano, un iluminado, quiere construir allí una dizque pirámide azteca para un espectáculo de los que le gustan a la derecha, con sus conquistadores y sus hazañas. Después del escándalo montado, Cano puntualiza: no será una pirámide de verdad, con su piedra y sus dioses floridos; bastará con una estructura metálica gigantesca recubierta por una carpa que recuerde las pirámides que dejaron boquiabiertos a los castellanos que llegaron en el siglo XVI a Tenochtitlan, especialmente cuando vieron sacerdotes sacando del pecho corazones en vivo a sus prisioneros.

Con los antecedentes del PP en el sector cultural y de los hermanos Cano con la música, sobre todo si hablamos de alta cultura (¿alguien recuerda *Luna*, la ópera de José María Cano?), se hace difícil imaginar la trama del evento. Especulando, y sin irnos demasiado de madre, podemos aventurar que, dada la amistad de Cano con Ayuso, le guarde un papelito. Al parecer la cosa se va a llamar *Malinche*, pero no creemos que la líderesa se conforme con el papel de la amante de Cortés. Ella, lo menos, debería ser el tlatoani Moctezuma, y Cano, qué menos, el conquistador.

En plan método Stanislavski no descartemos sacrificios humanos en el *show*. Si vamos por algo más metafórico, enfrente del solar está el centro de salud, que Ayuso ha sacrificado, como al resto de la sanidad pública, en aras del mercado, un dios más sangriento que Tezcatlipoca. La entrada triunfal de Ayuso, en una carroza y con la música de *Aída* (¿qué más da?) sería apoteósica. Una de sus míticas sonrisas con giro de ojos, que tan bien efectúa, mientras se proyecta en las paredes de la pirámide el mensaje ¡¡¡DISFRUTEN LO VOTADO!!! sería el *grand finale*.

En el cuento de Cortázar, al final el protagonista comprende que en realidad es un prisionero de los aztecas a punto de ser sacrificado que sueña que es un joven que conduce una moto en un futuro imprevisible.

Igual todo esto es solo un mal sueño.

Pisos de lujo sustituirán a la vivienda social en Valdebebas

El Ayuntamiento prepara la venta al Grupo Ibosa de la última gran parcela municipal del distrito donde podía construirse vivienda pública y social, un solar codiciado desde hace años por la inmobiliarias

REDACCIÓN

La famosa parcela 106 del barrio de Valdebebas, el último gran terreno que posee el Ayuntamiento para la construcción de vivienda pública en el distrito de Hortaleza, pasará pronto a manos privadas. El Grupo Ibosa se ha impuesto en la puja por esta cotizada parcela que el Gobierno municipal de Partido Popular y Ciudadanos sacó a la venta el pasado mes de mayo con un precio de licitación de 13,9 millones de euros. La promotora presidida por Leopoldo Moreno Manso, que es la principal gestora de cooperativas de Valdebebas, ofrece por el terreno de 2.000 metros cuadrados 22,18 millones de euros más IVA, la oferta más alta de las 15 presentadas por hacerse con este solar ubicado frente al parque forestal de Valdebebas. El Grupo Ibosa pretende construir allí una torre de 16 plantas que albergará 65 viviendas. Los pisos costarán entre 449.000 y 675.000 euros (más de 4.000 euros el metro cuadrado), y la promotora ya los anuncia en



Recreación del edificio Kentarus que Grupo Ibosa quiere construir en la parcela 106 de Valdebebas.

internet en busca de cooperativistas, aunque la venta de la parcela no se ha cerrado, apuntan desde el Ayuntamiento: “No está adjudicada, todavía queda proceso y la venta no es definitiva”.

Sin embargo, el director general de Grupo Ibosa, Juan José Perucho, da por hecha la compra.

En septiembre se dejaba fotografiar junto al solar para una entrevista al diario *La Razón*, en la que arremetía contra los proyectos de vivienda social que el anterior Gobierno municipal de Manuela Carmena quiso ubicar en este terreno. “Entonces el Ayuntamiento presentó un proyecto bajo el nom-

bre de *Arte-Facto* que incluía un edificio municipal siguiendo un modelo de vivienda tipo comuna que despertó una enorme polémica entre los vecinos y, por eso, tuvieron que frenarlo”, afirmaba el empresario, promotor de las viviendas que se construirán en el solar del desaparecido estadio

Vicente Calderón y del rascacielos residencial de 25 plantas que sustituirá a las antiguas cocheras de Metro en Cuatro Caminos.

Adiós a la vivienda social

El proyecto Arte-Facto, presentado en 2017, consistía en integrar 31 viviendas de alquiler social y espacios dotacionales en un edificio de titularidad municipal. Parte del vecindario del barrio de Valdebebas se opuso a

El Consistorio no ha cerrado todavía la venta del solar, pero los promotores buscan compradores para los pisos

su construcción, también el PP y Ciudadanos, que reclamaron la venta de la parcela para financiar equipamientos públicos. Además de Arte-Facto, el Ayuntamiento de Carmena anunció entonces la construcción de 250 viviendas públicas de la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo (EMVS) en el solar 106 de Valdebebas, aunque el plan desapareció cuando José Luis Martínez-Almeida asumió el bastón de mando de la ciudad en 2019.

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos



plataformademedioscam@gmail.com

A VOSES DE
CARABANCHEL

Chamberí 30 días

etafe actualidad

SOLO BOADILLA
REPORTAJES INDEPENDIENTES DE BOADILLA DEL MONTE

DSalamanca

al día
LEGANÉS

Vallecas VA

GUÍA DE ALUCHE
Distrito de LATINA

óstones actualidad

Tetuán 30 días

ZIGZAG
Quinto Surco de la zona sur de la Comunidad de Madrid
Pinto - Villavieja - Ciempozuelos - San Martín de la Vega

CANAL 33 MADRID

Hortaleza PERIÓDICO VECINAL

al día
GETAFE

Hortaleza defiende el derecho a la vivienda

Cientos de personas se manifestaron el pasado mes de septiembre para defender el derecho a la vivienda en el distrito, donde vecinas como Raquel y Pili pueden perder sus casas ante la especulación privada o el incumplimiento de la Administración Pública

MAITE MORALES

A pesar de los días plagados de nubes grises y de lluvias torrenciales que nos acechaban durante aquellas semanas de finales de verano, la tarde del pasado domingo 12 de septiembre el tiempo acompañó con un sol radiante a las cientos de personas que se manifestaron por las calles del distrito para hacer oír su voz en defensa del derecho a la vivienda, tal y como señala el artículo 47 de la Constitución española: “Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. Los poderes públicos promoverán las condiciones necesarias y establecerán las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho, regulando la utilización del suelo de acuerdo con el interés general para impedir la especulación”.

El evento convocado por el Sindicato de Barrio de Hortaleza citaba al vecindario a las cuatro y media de la tarde frente a las puertas de la asociación vecinal La Unión de Hortaleza. “No hemos elegido este lugar al azar, La Unión de Hortaleza es una asociación que lleva décadas trabajando para mejorar el barrio y el día a día de su vecindario”, decía Sonia, vecina y participante desde hace años en esta veterana asociación hortalina,

A la manifestación se sumaron **la Plataforma de Afectados por la Vivienda Pública y Social** y activistas de otros distritos madrileños

con palabras emocionadas, dando comienzo de esta manera a la lectura del relato preparado para dar contexto a las distintas paradas del recorrido de la marcha e informar a los asistentes y a las vecinas y vecinos de la zona de los diversos problemas de vivienda que hay en el distrito.



La manifestación en defensa del derecho a la vivienda a su paso por la calle Santa Susana. RODRIGO MÍNGUEZ

Pero no solo se acercaron hortalin@s y hortalin@s a apoyar este derecho fundamental, sino que también se sumaron los chalecos amarillos de “Stop desahucios” de la Plataforma de Afectados por la Vivienda Pública y Social y activistas de otros distritos madrileños como, por ejemplo, Carabanchel, cuya pancarta dejaba muy claro cuál es la causa, en su opinión, que da lugar a esta desigualdad en el acceso a un bien tan importante para la vida de cualquier persona como es su casa: la avaricia.

Raquel se queda

A mitad de la calle Santa Susana se produjo la parada que había puesto fecha a la convocatoria: los nuevos propietarios de la casa de Raquel –que poseen casas en 10 registros de la propiedad– la habían citado a las cinco de la tarde de ese domingo para recoger las llaves de su vivienda. Poco antes de la hora establecida, Raquel cogía el micro para dirigirse a los asistentes, “El derecho a la vivienda es el eje de la vida en los barrios y vamos a seguir luchando para defenderlo”, y aprovechar para pedirles el “máximo respeto a las personas”.

“Hay que seguir peleando por el derecho a la vivienda frente la especulación sin límites” Raquel, vecina de Santa Susana

Pasaron varios minutos de tensa espera hasta que aparecieron subiendo la calle dos hombres que se identificaron como los nuevos propietarios de la vivienda de Raquel, al son de consignas como “Vergüenza me daría desahuciar a una familia”, “Fuera fondos buitres de nuestros barrios” y “Hortaleza no se vende”. El intercambio de palabras fue breve por parte de los recién llegados, entendían que la prórroga de seis meses de la finalización del contrato que se había establecido por ley había vencido y no estaban dispuestos a negociar ni la renovación del contrato de alquiler ni la compra de la vivienda. Sin embargo, Raquel

fue rotunda en su respuesta: “La segunda prórroga es automática, así que se están saltando un decreto fruto de un estado de alarma”. Finalmente, se fueron sin las llaves que buscaban, y sin querer hablar más ni con Raquel ni con los medios asistentes.

“Tengo derecho a seguir en esta casa y no quiero que nadie pierda su inversión, pero no quieren sentarse a negociar, así que seguiré luchando por mis derechos”, informaba una Raquel ahora mucho más sonriente, además de agradecer a los asistentes su apoyo: “Estoy muy orgullosa de todas las personas que estamos hoy aquí defendiendo el derecho a la vivienda”.

La UVA de Hortaleza

Con mucha más alegría en el ambiente, la comitiva continuó su marcha, pasó el cruce con la calle Santa Virgilia y siguió hacia la calle Mar de las Antillas, para bajar a la UVA de Hortaleza, donde una nueva fase ha sido realojada este verano, pero aún faltan por recibir su nueva vivienda decenas de familias de esta unidad vecinal de absorción que se creó con carácter temporalmente allá por el año 1963.

Sin embargo, parece que la Agencia de la Vivienda Social (AVS) de la Comunidad de Madrid sigue sin hacer buen uso de los recursos públicos, ya que según leía Natividad Para, una de las vecinas realojadas en esta quinta fase y secretaria de la asociación vecinal de la UVA de Hortaleza, al llegar a la parada prevista en la entrada del barrio: “Los bloques nuevos tienen enormes deficiencias: garajes que se inundan, mala accesibilidad a los edificios, grupos electrógenos cancerígenos que han obligado a cerrar varias viviendas de forma definitiva por el peligro para la salud de sus habitantes y un largo etcétera”.

Una casa para Pili

La manifestación llegó a su punto final en la plaza de la UVA de Hortaleza, donde esperaban tanto Pili como su familia –a quienes la Agencia de la Vivienda Social de la Comunidad de Madrid quiere desahuciar, a pesar de que hay una sentencia judicial que indica que deben ser realojados en una vivienda social–.

Pero, ni corta ni perezosa, la respuesta de esta institución pública ha sido iniciar un nuevo proceso de desahucio, pero esta vez a nombre del otro miembro del matrimonio. “Estamos esperando a que entren de nuevo al domicilio para desalojarme”, comentaba Pili, desanimada por tener que empezar de nuevo otro procedimiento.

No obstante, cientos de vecinas y vecinos del distrito de Hortaleza –entre 150 y 200 asistentes según las fuentes policiales y entre 350 y 400 personas según el colectivo convocante de la manifestación– están de acuerdo con que “la primera función de la vivienda es la función social” y que “hay que seguir peleando por el derecho a la vivienda frente la especulación sin límites”, como concluía Raquel al final del acto, quien tiene muy claro cuál va a ser su próximo objetivo: “Ganar tiempo para que mi hijo termine aquí el Bachillerato, en su instituto”.



CLÍNICA DE FISIOTERAPIA, REHABILITACIÓN Y PILATES.

Tras casi 20 años cuidando del Barrio de Hortaleza, te invitamos a conocernos con un descuento muy especial, solicitáenos cita e indica el código "periódico" y tendrás un descuento de 4€ en tu primer tratamiento de Fisioterapia (oferta válida solo en tu primer tratamiento y para nuevos pacientes, solo un descuento por persona, oferta válida hasta el 30/11/2021).

Se atiende siempre con Cita Previa. Solicítala en el 91 381 31 06 / 605 095 402

C/ Santa Susana 40 Bajo 2, 28033, Madrid // www.fisioquality.es

Nueva convocatoria de los presupuestos participativos

El proceso de los Presupuestos Participativos 2021 se pone en marcha, donde el vecindario podrá decidir en qué invertir los más de dos millones de euros destinados a Hortaleza y los 15 millones para todo Madrid

REDACCIÓN

Tras el parón sufrido en 2020 para ejecutar proyectos pendientes, el Ayuntamiento de Madrid presentó una nueva convocatoria de los presupuestos participativos el pasado mes de septiembre.

A través del portal web Decide Madrid, el vecindario puede elegir en qué emplear 50 millones de euros —la mitad que en la convocatoria de 2019—, de los que el 30 % (15 millones) se dedicará a proyectos para toda la ciudad y el 70 % (35 millones), a proyectos que beneficien a cada uno de los 21 distritos. En esta ocasión, Hortaleza dispone de 2.050.652 euros, más de 1,5 millones de euros menos que en la convocatoria anterior.

En la primera fase de audiencia pública, las vecinas y vecinos pueden presentar sus propuestas. Tras una primera revisión de los proyectos presentados, el vecindario podrá otorgar su apoyo a las diversas propuestas, ya sea por su relevancia, necesidad u oportunidad.



La construcción de pérgolas en el colegio Alfredo Di Stefano es el último proyecto finalizado de los presupuestos participativos. JAVIER PORTILLO

La fase de análisis de la viabilidad se llevará a cabo de enero a abril de 2022 y la votación final en mayo, por lo que se estima que la publicación de los proyectos ganadores será a principios de verano.

Proyectos descartados

Días antes de convocar esta nueva edición, el Ayuntamiento publicaba

En Hortaleza han sido **ocho los proyectos ganadores del periodo 2016-2019 considerados inviables**

una nueva lista de los proyectos ganadores del periodo 2016-2019 que han sido considerados inviables: 182 del total de 1.214.

En Hortaleza han sido ocho los proyectos desechados: la creación de sombras para los parques infantiles de Parque de Santa María, Valdebebas y Sanchinarro y de la zona de mayores en el parque de

la Cornisa, proyectos ganadores de 2018, se descartan por “inviabilidad técnica y/o de seguridad”, aunque se indica que “las disponibilidades presupuestarias hacen que en estos momentos no se considere viable”.

Las otras seis propuestas se presentaron en 2019: poner una pérgola en la colonia Esperanza, por “falta de disponibilidad presupuestaria”; una ludoteca pública, pues en el Centro de Apoyo a las Familias del distrito “existe un espacio de relación para familias de niños de 0 a 3 años”; un circuito de calistenia en Valdebebas, porque ya existe en otra zona del parque, o más farolas en los pasos de cebra de Valdebebas, porque “sobrealuminar determinadas zonas supone disminuir la iluminación uniformidad de la calle empeorando la visibilidad”.

Llama la atención la inviabilidad de un piso para acoger a familias que acaban de ser desahuciadas, porque “el Área de Gobierno de Familias, Igualdad y Bienestar Social ha promovido el contrato de servicios de prestación de alojamiento alternativo para familias: viviendas temporales, supervisadas y compartidas”, que se ha iniciado en Hortaleza el pasado 1 de octubre, y la de replantar el bosque alrededor del polideportivo Hortaleza, porque “se estaría estudiando la regularización de la parcela para la construcción de una pista de atletismo”.

Hortaleza recupera la Feria de Asociaciones

El parque Alfredo Kraus volvió a llenarse de vecinas y vecinos en la quinta edición de la Feria de Asociaciones de Hortaleza, la primera tras la pandemia que congregó a una treintena de entidades y colectivos que desarrollan su labor en el distrito

MAITE MORALES

Tras la baja incidencia acumulada gracias a la campaña de vacunación, las entidades y colectivos hortaleños no han cejado en su empeño de celebrar la quinta Feria de Asociaciones de Hortaleza —cancelada en 2020 por la pandemia de la COVID-19—.

Hasta principios de septiembre la Junta Municipal no anunció su decisión de retomar esta jornada dedicada a difundir la actividad del tejido asociativo de Hortaleza entre su vecindario, dando un plazo de menos de un mes para organizar el evento.

Pero esto no melló la ilusión de los colectivos participantes, un total de 30, aparte de otras instituciones como la asociación Progestión —encargada de la unidad distrital de colaboración que regenera espacios degradados empleando a personas con problemas de inserción laboral— o el Espacio de Igualdad Carme Chacón —que vuelve a acoger el II Certamen Joven de Creación Artística de Hortaleza por el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres—.

Diversidad asociativa

Decenas de vecinas y vecinos se acercaron al parque Alfredo Kraus,



A la Feria de Asociaciones de Hortaleza 2021, asistieron diversas entidades como la renovada AV La Expansión de San Lorenzo. ÁNGEL SÁNCHEZ

donde aprendieron la importancia de cuidar la salud mental gracias a la Candelita —centro de promoción personal y desarrollo colectivo— o los objetivos de la veterana asociación vecinal La Unión de Hortaleza —como la recogida de firmas para que no se cierre el uso público del aparcamiento de la calle Santa Susana, número 2 posterior—. En la misma carpa se encontraban el Espacio Pegaso —que colaboran con Somos Acogida, la red de fa-

Las diversas asociaciones asistentes coincidían en su **apoyo a la Atención Primaria y a la concentración 'Proyecto Malinche No'**

milias del distrito que trabaja con los menores no acompañados y los jóvenes extutelados de los centros de primera acogida— y asociaciones como Compostaje Comunitario de Hortaleza —que desarrolló un taller de compostaje, que luego pudo utilizarse para abonar los maceteros contruidos en el taller realizado por Progestión—, entre otras.

En la segunda carpa, junto a la asociación vecinal Manoterías —que entretuvo al vecindario con su taller

de adivinanzas—; coexistían Pueblo de Hortaleza dando a conocer sus nuevas clases; El Olivar informando sobre la petición de una reforma del reglamento de extranjería; el colectivo de AMPA de Hortaleza —que siguen trabajando por conseguir caminos y entornos escolares seguros y que pronto convocarán una nueva Revuelta Escolar—; la Fundación Aprocór con su mercadillo de libros de segunda mano por la inclusión y las asociaciones culturales Las Cosas Que Hacemos —informando de sus cursos en el Espacio Fray y la nueva temporada del espectáculo *3enImpro* en el Teatro Bellas Artes— y The HUG Culture presentando su tercera Muestra de Cine Finandés.

Las entidades de la tercera carpa eran tan conocidas como Danos Tiempo, Amejhor o Amas de Casa de la Esperanza y las asociaciones vecinales Sanchinarro, Villa Rosa —con su taller de origami y chapas— y la La Expansión de San Lorenzo —que buscaba apoyos para reformar su local de la calle Repelón—.

Una gran variedad de asociaciones y colectivos que coincidían en apoyar a la Atención Primaria y la concentración Proyecto 'Proyecto Malinche No' del 17 de octubre en la parcela de la avenida de Machupichu.



Ctra. de Canillas, 43 y C/ Pegaso, 4



¡Visítanos y ahorra en tu compra!

“Más que escritora, mi labor fue de recopiladora y organizadora”

La hortalina Tere Atienza publica su segundo libro, ‘Voces del COVID-19’, una recopilación de 112 testimonios de personas de todo el mundo que cuentan cómo han vivido la pandemia

JAVIER MALLO

Tere recuerda que durante semanas salíamos a las ventanas a aplaudir a las ocho de la tarde como homenaje al personal de la salud y los servicios esenciales. Durante aquellos minutos, no podía dejar de fijarse en cada ventana y balcón de su barrio de Virgen del Cortijo en el que vive desde hace más de 18 años. Muchas de aquellas personas eran anónimas, pero seguro que tenían una historia, un pensamiento, una alegría o un drama ante todo lo que estaba pasando. Tere decidió que quería oír sus historias, darles voz de una forma directa y descarnada, y plasmarlas en un libro para que sus relatos de aquellos días no se olvidasen. Así nació *Voces del COVID-19*.

¿Cómo surge la idea de este libro?

Ante el trauma del confinamiento, viendo a las personas salir a aplaudir, me di cuenta de que no conocía a la mayoría de ellas. Pensé que seguro que tenían cosas que compartir, datos que no salían en los periódicos e historias que, si no, quedarían en el olvido de ese encierro. Me dije: ¿Por qué no pregunto?

¿Y empezaste a preguntar?

Sí, me puse en contacto con personas del trabajo, amistades, el vecindario... Al final fue una cadena, muchas personas querían contar su parte de una historia que ya era una pandemia global. Gracias a mi trabajo en una multinacional, no solo pude recopilar testimonios de mi barrio o de España. Muy pronto ya tenía reflexiones de medio mundo; muchas personas, muchas profesiones, muchos entornos y muchas situaciones.



Tere Atienza, con su libro 'Voces del COVID-19' en el parque Villa Rosa-Paco Caño. JAVIER PORTILLO

Ahí empezó realmente tu trabajo como escritora.

Sí, mi labor fue más de recopiladora y organizadora. Traté de organizar los 112 testimonios (un número que no fue buscado) en bloques temáticos en forma de capítulos y escribí una pequeña introducción para cada uno. Mantuve el anonimato de cada persona y decidí ofrecer solo la profesión y la edad.

¿Cómo fue el proceso de publicación?

Por mi trayectoria profesional, ya había publicado un libro con Punto Rojo. Ofrecen un servicio para autoedición que ya conocía y encajaba en mi proyecto. Incluso la portada es un proyecto personal. Se lo pedí a un amigo de mi hijo de Málaga, pero justo estaba en medio de la EBAU, así que no se podía comprometer. Sin embargo, al día siguiente

“Gracias a mi trabajo en una multinacional, no solo pude recopilar testimonios de mi barrio o de España”

me mandó la portada que se puede ver en el libro, que es una estampa de la calle Larios de Málaga.

¿Has vuelto a estar en contacto con estas personas?

Sí, he seguido algunas de sus historias. En abril y mayo la sensación era de un viaje por un mundo desconocido. La historia de cada persona ha ido cambiando. Una de ellas volvió a escribirme para contarme

cómo había cambiado su punto de vista porque ahora se había contagiado. Sería interesante repetir este ejercicio y ver cómo han evolucionado después de más de un año.

¿Qué testimonio te ha tocado más?

Sin duda el de un matrimonio mayor. Fue una conversación grabada directamente por un hijo con la visión, el miedo y la experiencia de los mayores. También hay historias que te hacen pensar, como la enfermera que cuenta cosas sobre las personas que ha atendido que yo no había escuchado antes o un chico de una ONG que se llevó a gente a vivir con él durante el confinamiento.

¿Has podido promocionar el libro?

No ha podido haber una presentación física, pero ha salido en los medios y he hecho un *booktrailer*

en YouTube. El programa *Madrid Directo* me entrevistó y se centró en unas de las historias. Incluso fueron a la casa de esa familia para entrevistarlos. También he participado en algún programa de radio. Me gustaría poder presentarlo físicamente en librerías o centros, especialmente para poder firmárselo a las personas que ya lo han comprado.

Una última pregunta, ¿Hortaleza te parece un barrio solidario?

Es un barrio de gente muy implicada. Además del día a día de las asociaciones de vecinos, en momentos críticos como el confinamiento o Filomena, se pudo ver un gran nivel de empatía. Las personas que no podían salir de casa dejaban un pañuelo en la ventana para que alguien las ayudara con la compra. Tras la nevada, fabricaron sus propias palas para limpiar la nieve de las calles, ya que nadie venía a despejar los accesos. En abril de 2020, se creó un grupo de impresión 3D y montaje de pantallas para los sanitarios que se repartían entre los hospitales.

Tere espera seguir escribiendo y no descarta la idea de volver a ponerse en contacto con sus informantes cuando acabe la pandemia para ver cómo ha cambiado su punto de vista y ha evolucionado la historia de cada uno. Desde las ventanas de Virgen del Cortijo hasta el otro lado del mundo, Tere consigue que las voces más silenciosas de lo más duro del confinamiento vuelen desde aquellas ventanas donde salíamos a aplaudir y se posen en los balcones del vecindario para que podamos escuchar esos relatos que ella solo podía imaginar desde su propia ventana.

Planet Music Madrid

91 300 01 57
677 41 57 08
WWW.PLANETMUSICMADRID.ES

Nueva Escuela de Música en Hortaleza
C/Agustín Calvo, 47

Escuela de música desde los 2 años
Titulaciones oficiales moderno y clásico
Sala de grabación | Producción musical y DJ

OS

NECESITAMOS PARA SEGUIR HACIENDO BARRIO

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL
www.periodicohortaleza.org/asociate

La que se avecina



Flota de camionetas Pegaso de color azul que hacían el servicio de bibliobús en los años setenta y ochenta en Madrid.

Memorias del bibliobús

Desde 1972 hasta mediados de la década de los ochenta, Hortaleza recibía la visita del bibliobús una vez a la semana, cuya parada aún se conserva en la calle Santa Susana

LUIS EDUARDO SILES

El bibliobús venía los sábados y se ubicaba en la calle Santa Susana, frente al bar La Paloma y la droguería La Estrella, de Felipe, en un Parque de Santa María medio a construir, era una camioneta Pegaso de color azul y matrícula M-600.000 (más o menos), que por dentro olía a libro viejo y al cálido perfume de la bibliotecaria.

Estamos en 1972. Hortaleza estaba entonces lleno de niños y de niñas, ellos jugando al fútbol y ellas, a la goma. Había niñas y niños por todas partes, de aquí para allá, en aquellas mañanas de los sábados de invierno con un sol amarillo y risueño sobre las aceras del barrio. Hortaleza había crecido en aluvión, como tantas otras barriadas de la ciudad de Madrid, se levantaban aquí edificios por todos sitios, pero no había ningún colegio público, hasta que el Filósofo Séneca, cerca de la UVA de Hortaleza, se inauguró, pero muy a finales de los años setenta. Estaba, eso sí, el colegio Azorín para los niños y niñas cuyos padres podían pagar los estudios.

La bibliotecaria del bibliobús era una señora educada, culta, rubia, con una paciencia infinita, de unos 45 o 50 años, por lo que a los niños nos parecía viejísima, pese a lo cual la llamábamos *señorita*, como a la maestra del colegio. Rara vez se formó cola para acceder al bibliobús, pero en alguna ocasión se confundió la fila de los que iban a devolver o recoger algún libro con la de aquellas personas que aguarda-

ban junto a una cabina telefónica, que estaba ubicada al lado, esperando para poder hablar por teléfono con el bolsillo lleno de pesetas y protestando generalmente a todos los usuarios que se excedían en la llamada.

Porque a gran parte de los domicilios de Hortaleza no llegó el teléfono hasta mediados del siglo pasado. De modo que, para recibir conferencias de familiares que vivían en otras provincias o que se encontraban en el extranjero –en aquella época, Alemania sobre todo–, siempre había que acudir al teléfono del bar del que se fuera cliente.

Literatura ambulante

Una de las mayores aglomeraciones en el bibliobús se produjo cuando un profesor del colegio Azorín ordenó a sus alumnos leer *Platero y yo*. La bibliotecaria tuvo que recurrir a su paciencia de acero. “Señorita, ¿tiene *Platero y yo*?”. “Señorita, ¿me lo puede traer el sábado que viene?”. “Señorita, ¿es verdad que muere Platero?”. “Señorita, ¿hay novelas de El Coyote?”.

Para todos nosotros, acceder al interior de aquel bibliobús suponía emprender una aventura maravillosa junto a Tom Sawyer, o una batalla con Astérix y Obélix, o un viaje fascinante conducido por Julio Verne. Había también en aquellas pequeñas estanterías novelas de Fernando Vizcaíno Casas –muchas– o de Manuel Vázquez Montalbán –muy pocas–, y no faltaba tampoco alguna pieza teatral de Juan José Alonso Millán.

La
bibliotecaria
del bibliobús
era una señora
educada,
culto, rubia,
con una
paciencia
infinita

Aquella
biblioteca
móvil hizo
lo que
pudo por la
cultura en
Hortaleza

Un sábado entró un señor despistadísimo a preguntar si tenían allí periódicos. Porque casi no había quioscos de prensa en Hortaleza. Además, los barrios estaban muy mal comunicados unos con otros, constituían zonas que se encontraban aisladas entre sí, con descampados y muchas obras, ya está dicho, por todos sitios. Pero a partir de las cinco de la tarde acudía diariamente un hombre que vendía *As* y *Marca*, más los periódicos vespertinos, *Pueblo e Informaciones*, en la puerta del bar Pisuerga –que en aquel entonces se llamaba de esta manera–, también ubicado en la calle Santa Susana.

El bibliobús, a partir del año 1975, comenzó a venir los jueves en lugar de los sábados. El bibliobús nos conectó con una literatura ambulante, pero aquellos libros leídos se quedaron dentro de nosotros para siempre.

Lamentablemente, llegó un día a mediados de la década de los años ochenta en el que dejó de venir. Pero ahí sigue, desafiando al tiempo y a la melancolía, la vieja señal de tráfico que indica que se prohíbe aparcar allí, salvo los jueves, porque puede hacerlo el bibliobús.

Tal vez ese poste continúe por si el bibliobús regresa algún día no muy lejano a la calle Santa Susana. Pudiera ocurrir en un futuro. ¿Por qué no? Sin embargo, nosotros no volveremos a tener 10 años para poder hablarnos de tú a tú con Huckleberry Finn, uno de los habitantes invisibles de aquella biblioteca móvil que hizo lo que pudo por la cultura en Hortaleza.



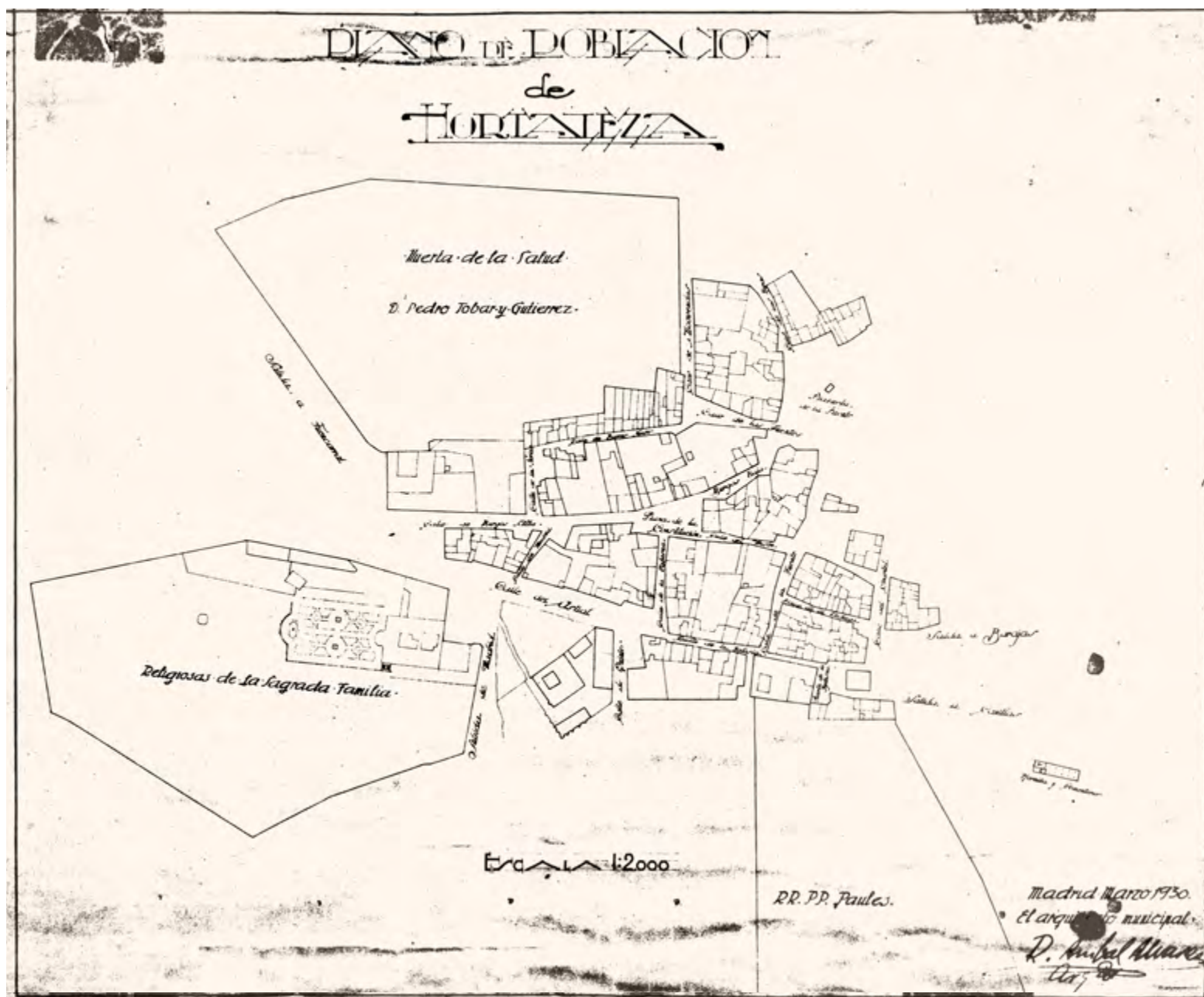
EL DÍA DE LAS ESCRITORAS HORTALINAS

Cada lunes más próximo al 15 de octubre, festividad de Santa Teresa de Jesús, se celebra en España desde 2016 el Día de las Escritoras, iniciativa promovida por la Biblioteca Nacional para dar mayor visibilidad a todo aquello escrito por las mujeres tras siglos de ostracismo. A lo largo de esa jornada, bibliotecas, centros culturales, colegios e institutos, librerías y otros centros relacionados con el mundo de la literatura llevan a cabo actividades para situar en primera línea el trabajo de todo tipo de autoras. Este año el evento se desarrolla, por lo tanto, durante el lunes 18 de octubre.

La biblioteca Huerta de la Salud, siempre presente en la cita, ha organizado para 2021 un centro de interés con libros de escritoras incluidas en su Espacio Hortaleza, que está formado por obras de personas nacidas en el distrito o que residen en él, o se encuentran ligadas de algún modo a este, y por obras que tratan de alguna forma sobre Canillas u Hortaleza; tanto libros como DVD, CD u otros materiales propios de una biblioteca pública. Los libros de nuestras escritoras, a los que sentimos que debemos apoyar, lucirán en el sitio más destacado de Huerta de la Salud desde el 18 hasta el último día del mes de octubre. Esperamos que el vecindario de Hortaleza se los lleve en préstamo para leerlos y disfrutarlos. Además, un barrio tiene su propia historia, lugares y costumbres, y también su propia cultura.

Las autoras incluidas hasta la fecha en Espacio Hortaleza no son muchas, pero conforman un variado repertorio temático. El espacio cuenta con novelas u obras de ficción de Nuria Barrios, L. G. Morgan, Eva Losada Casanova, Belén García Calvo, María José Hernández López y Alicia García Olbés; y con libros de materias de Nines del Río y Ana Delgado (feminismo y cine), Carmen Molina (fotografía), Carmen Bengoechea (filosofía), Francisca Puertas Maroto (ciencia en general y mujeres científicas), Manuela Carmena (ensayo), María Rosa Jaén (mujeres a lo largo de la historia) y Carmen Salván (enseñanza). En total se trata de un conjunto de más de treinta obras de indudable riqueza cultural que comparten un denominador común: Hortaleza.

El Espacio Hortaleza es un proyecto de incierto futuro que apuesta por una cultura propia en un distrito de marcada personalidad autóctona, a pesar de pertenecer a la ciudad de Madrid, conformado por dos antiguos municipios vecinos que sienten que tienen la responsabilidad de preservar todo lo posible sus raíces, sus orígenes. El camino puede que termine siendo muy largo, pero sin lugar a dudas el presente se disfruta.



Plano de Hortaleza de 1930, elaborado por el arquitecto Ramón Anibal Álvarez.

Recuperado un plano de Hortaleza de 1930

Descendientes de Rafael Ortega López, primer alcalde de Hortaleza durante la Segunda República, donan a la biblioteca Huerta de la Salud un inédito plano de población de Hortaleza de 1930

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Gracias a los descendientes de Rafael Ortega López, primer alcalde de Hortaleza durante la Segunda República, contamos ahora con un extraordinario instrumento para la investigación histórica del distrito: un plano de población de Hortaleza de 1930. El original ha sido donado a la biblioteca Huerta de la Salud. La biblioteca Memoria de Madrid lo ha digitalizado y puesto a libre disposición a través de Memoria de los Barrios Hortaleza.

No existe ninguna otra copia de este plano. Su autor es Ramón Aníbal Álvarez, destacado arquitecto que ese año sería miembro fundacional de GATEPAC (Artistas y Técnicos Españoles de la Arquitectura Contemporánea). Su escala es 1:2000, y sus letras resultan algo ilegibles.

Lo primero que llama la atención de la visión del plano es lo pequeño que era el pueblo y lo grandes que eran las tres quintas que lo circundaban, sobre las que quedan claros los propietarios. Existían otras quintas, como Los Almendros

(o quinta de Santa Victoria o Huerta de Mena) y Santa Sofía (o quinta de Poniente o palacio de Ballester), que no figuran en el plano por hallarse algo distantes del pueblo. Hortaleza casi mantenía idéntico trazado y extensión que en los planos anteriores que se conservan: uno de hacia 1870, del Instituto Geográfico Nacional, y el de Facundo Cañada de 1900.

Callejero hortelino

Hortaleza estuvo siempre tan constreñido por su orografía que apenas creció. El Camino de Madrid, hoy calle Mar de Kara, figura en el plano como Subida de Madrid, al hacer alusión a la gran cuesta del pueblo. La calle del Quinto, hoy de la Liberación, tras ser calle de La Libertad durante la Segunda República, se llamaba así por comunicar con la quinta homónima de Canillas. En la parcela del palacio de Buenavista instalaron su sede en los años ochenta del siglo XIX las monjas francesas de la orden de la Sagrada Familia. Y los Padres Paúles, que lleva-

Los nombres antiguos de las calles eran prácticos y desprendían la belleza de la sencillez

ban muchos años asentados en las casas próximas a la iglesia y poseían tierras de cultivo, habían adquirido a finales del siglo XIX al conde Torrepilares el terreno que llegaba hasta la actual Gran Vía de Hortaleza.

El dueño de la quinta de Huerta de la Salud era Tobar, como se puede comprobar en menciones del *Boletín Oficial del Estado* y documentos oficiales. La quinta es representada con su extensión original, que era, hasta los años setenta, el triple que la actual y salen las pequeñas casas de sus trabajadores, que estaban en la calle de Barrio Nuevo, hoy calle del Mar de Aral. Al final de estas viviendas, a la izquierda, nacía la

calle de Alcobendas, y de frente lo hacía la calle de las Fuentes, que daba a la plazuela de la Fuente, final del pueblo, donde aún no había sido construida la sede de La Humanitaria, pese a que llevaba funcionando casi diez años.

La calle de Burgos Alta es hoy la calle Mar Negro, y la calle de Burgos Baja es la calle Mar Amarillo. Los nombres antiguos de las calles eran prácticos y desprendían la belleza de la sencillez. Los actuales que llevan denominaciones de mares datan de 1953, tras consumarse la anexión de Hortaleza a Madrid en marzo de 1950, y los de las calles exteriores al antiguo pueblo con esta temática fueron puestos en los primeros años noventa, sobre todo en 1993. De los nombres antiguos en Hortaleza solo se conserva el de la calle de las Eras, con h.

El trazado de la zona central del pueblo seguía siendo como ahora. La calle del Astial es en la actualidad el tramo último de la calle Mar Caspio, en cuyo final nacía la calle de La Taberna, hoy calle del Mar Cantábrico, en la que tendría su

entrada principal tras la guerra, cuando se denominaba *calle de José Antonio*, el mítico Mesón El Garnacho. Esta calle desembocaba en la plaza de la Constitución, que era considerada la plaza del pueblo, que pasó a llamarse *plaza del Doctor Calvo Pérez* en 1960 en honor al médico que atendió en solitario, desde 1923 hasta 1959, a Hortaleza, Canillas y a varios barrios de Chamartín de la Rosa.

La calle del Astial tenía su prolongación en la calle de la Iglesia, en la actualidad calle Mar de Bering, que acababa en la Puerta de la Iglesia, frente a la parroquia de San Matías. Este entorno pasó al callejero en la Segunda República como plaza de González Peña en honor al minero y político socialista asturiano de nombre Ramón. Nada más acabar la guerra, se acordó su nombre actual. A continuación, figuran la antigua ermita y el cementerio del pueblo, e indicaciones de las salidas a Burgos y a Canillas. Algo perdida se encontraba una de las vías de nombre más bonito y origen desconocido, hoy calle Mar de la Sonda: la pequeña calle de La Lechuga.



Pasión por cuidar a nuestros mayores.

Domus 
Cuidamos personas en buena compañía

En **DomusVi Arturo Soria**, cuidadores y residentes **estamos vacunados y protegidos**. Seguimos siendo fieles a nuestra gran pasión: atender a nuestros mayores con la profesionalidad, la dedicación y el cariño que solo ellos merecen.

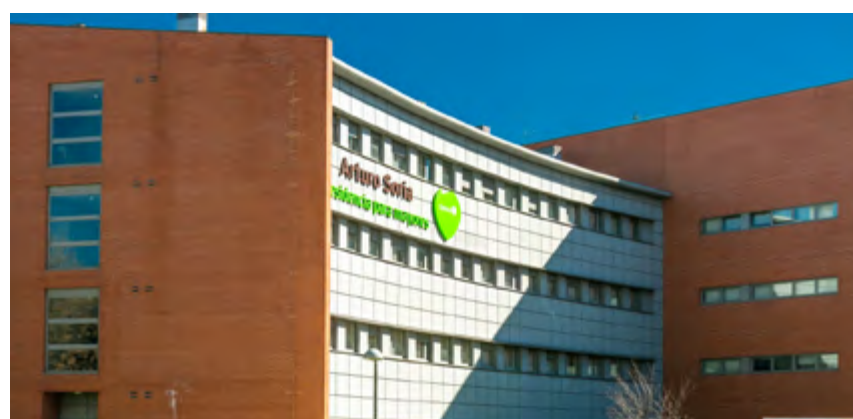
En **DomusVi Arturo Soria** ponemos pasión en todo lo que hacemos para que ellos vivan seguros y felices.

Hay un centro DomusVi para poder tenerlos cerca de ti:

Residencia para personas mayores Arturo Soria

Calle Duquesa de Castrejón, 18,
28033 Madrid

913 00 13 90
www.domusvi.es



Convalecencia • Rehabilitación • Respiro • Estancias permanentes

La hortalina Laura Barquero se clasifica para los Juegos Olímpicos de Pekín 2022

Junto con el italiano Marco Zandron, la veinteañera Laura Barquero, del barrio de Canillas, será la primera atleta en representar a España en la modalidad de parejas de patinaje artístico sobre hielo en unos Juegos Olímpicos

LAURA OJEDA

Siempre muy activa y amante del deporte. Laura Barquero empezó a patinar sobre hielo como *hobby* con sus primas en la escuela del Palacio de Hielo: “Me gustaba tanto que iba haciendo cada vez más horas”, expresa. Hasta que comenzó a competir a nivel nacional, fue campeona de España en individual, y ahora se ha clasificado junto con su pareja, el italiano Marco Zandron, para representar por primera vez a España en los próximos Juegos Olímpicos de Invierno de Pekín 2022.

Del barrio de Canillas, de Silvano concretamente, la joven veinteañera lleva cuatro años y medio viviendo en Bérgamo (Italia), donde admite que se encuentra muy bien: “Me di cuenta de que me tenía que ir fuera de España para ir avanzando porque aquí (en Bérgamo) hay un centro muy bueno y las posibilidades en España no eran lo mejor para mí”. Con 15 años tuvo que mudarse allí dado que el patinaje sobre hielo es un deporte minoritario en nuestro país y por tanto “no se dan las condiciones adecuadas para poder entrenar a nivel profesional”. Además, compagina el deporte con el grado de Danza que estudia en la UCAM (Universidad Católica San Antonio de Murcia).

Conoció a Marco Zandron hace tres años y medio y llevan entrenando juntos apenas un año, tiempo suficiente para demostrar que su complicidad y confianza tanto dentro como fuera de la pista de hielo les ha llevado a obtener buenos resultados. Tras su medalla de plata en el Trofeo



Laura y Marco en su actuación en el Trofeo Nebelhorn, celebrado el pasado septiembre en la localidad alemana de Oberstdorf. JOSÉ GALLEGO

Nebelhorn y su primer puesto en el programa libre, disputado en la localidad alemana de Oberstdorf, la Real Federación Española de Deportes de Hielo (RFEDH) decidió que la pareja representara a España en los Juegos Olímpicos.

Un sueño cumplido

Ambos están muy orgullosos de hacer historia al ser la primera pareja con plaza olímpica que repre-

sente a España, un objetivo que no les obsesionaba, pero cuya esperanza “siempre ha estado ahí”. Con entrenamientos diarios de seis y siete horas han estado todo un año trabajando muy duro: “Lo veíamos muy complicado, pero teníamos muchísimas ganas y llegamos allí con esa confianza de saber que habíamos estado entrenando tan bien y de que lo podíamos conseguir”, asegura Laura.

Siempre intentan dar lo mejor de ellos mismos, y por ahora no se centrarán en conseguir una medalla olímpica, ya que prefieren ponerse objetivos diarios de rendimiento y no de competiciones. Laura afirma que la comunicación es imprescindible para el patinaje en pareja y con Marco se compenetró desde el principio. Además de entrenadores, cuentan también con psicólogos, ya que admite que

no es nada fácil estar a un nivel deportivo alto: “Es muchísima presión, tanto en los entrenamientos como en las competiciones”.

La hortalina no se imaginaba hasta dónde iba a llegar: “Me acuerdo que siempre veía los europeos, los mundiales, las olimpiadas por la tele y obviamente mi sueño era ese, conseguir llegar hasta ahí y compartir pista con todos esos atletas increíbles que para mí eran mis ídolos. Era mi sueño, pero nunca me lo podría haber imaginado”.

Además de entrenadores, cuentan también con psicólogos, ya que admite que no es nada fácil estar a un nivel deportivo alto

En febrero de 2022, Laura y Marco debutarán en la representación española de patinaje artístico en la modalidad de parejas en los XXIV Juegos Olímpicos de Invierno que se celebrarán en Pekín. Un sueño hecho realidad fruto de su perseverancia y duro trabajo. Para las generaciones futuras que sueñan con llegar tan alto, Laura Barquero aconseja: “Aunque parezca muy difícil y vengan muchos obstáculos por el camino, hay que seguir adelante y aunque caigas una vez no pasa nada, seguir levantándose una y otra vez, las que haga falta”.

ESPACIO SEGURO

Kids&Us[®]
school of english

En tu centro INGLÉS A PARTIR DE 1 AÑO En tu casa

Say it in English!

Matrículas Abiertas Curso 2021-2022

Kids&Us Avda. de San Luis C/ Cervera 33 · 28033 Madrid
T. 91 287 78 74 hortaleza.sanluis@kidsandus.es

Kids&Us Canillas C/ Montalbos 39 · 28043 Madrid
91 293 62 76 canillas@kidsandus.es

Kids&Us la Vaguada Plaza de Arteijo, 9 local 7 · 28029 Madrid
91 294 72 27 · lavaguada@kidsandus.es

TIP TAP ENGLISH, S.L. · B86469392 · Los cursos no conducen a la obtención de ningún título oficial.



Sabías que...

... las bibliotecas son sitios que **se dedican al cuidado y conservación de libros** y para que puedan ser leídos por las personas? ✓

... las bibliotecas más importantes de la historia fueron **la biblioteca de Constantinopla (en la actual Turquía) y la bibliotecas de Alejandría (en Egipto)?** ✓

... que en la actualidad **la Biblioteca Nacional de España**, que se encuentra en nuestra ciudad, es una de las más importante del mundo? ✓

... en Madrid, además de la Biblioteca Nacional, existen muchas bibliotecas públicas donde **las personas que viven en nuestra ciudad pueden acudir para leer** en sus salas o retirar en préstamos alguno de sus libros? ✓

... en nuestro distrito hay **tres bibliotecas públicas?** La biblioteca Hortaleza y las bibliotecas municipales Huerta de la Salud y María Lejarraga. ✓

Las Bibliotecas

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

¿Os gusta leer? Seguro que sí. Por eso, en este número de Menud@s hortalin@s conoceremos qué son y cómo funcionan las bibliotecas, y también seguiremos jugando con los libros.



Descubre el título de estos libros

Las bibliotecas públicas de Hortaleza tienen salas especiales para que l@s niñ@s puedan ir ahí a leer o llevarse prestados a casa sus obras preferidas. Ahora las salas infantiles de las bibliotecas públicas están cerradas por la pandemia, pero seguro que en pocas semanas volverán a estar abiertas para que podamos volver a disfrutar de un buen libro.

Mientras tanto, ¿te animas a descubrir el nombre de estos libros? Solo hace falta leer las pistas y completar los títulos con las vocales que faltan:

* Un aventurero llamado Phileas Fogg da la vuelta al mundo

L _ V _ _ L T _ _ L M _ N D _ _ N
_ C H _ N T _ D _ _ S .

* El primer libro de Harry Potter

H _ R R _ P _ T T _ R Y L _
P _ _ D R _ F _ L _ S _ F _ L .

* El segundo libro de Manolito Gafotas

P _ B R _ M _ N _ L _ T O .

* Un niño sueña con conocer la fábrica de Willy Wonka

C H _ R L _ Y L _ F _ B R _ C _ D _ C H _ C _ L _ T _ .

* Un niño llamado Moogly vive junto a los animales

_ L L _ B R _ D _ L _ S _ L V _ .

SOLUCIÓN "DESCUBRE EL TÍTULO DE ESTOS LIBROS":

La vuelta al mundo en ochenta días; Harry Potter y la piedra filosofal; Charly y la fábrica de chocolate; Pobre Manolito; El libro de la selva.

¡Nos vemos en el próximo número con más Menud@s Hortalin@s!





El uso de las parcelas públicas

Las parcelas de titularidad pública deberían dotarse para usos públicos. Es decir, deberían emplearse para satisfacer la necesidad de dotaciones y servicios públicos que tengan sus vecinas y vecinos. Solo cuando dichas demandas estuviesen satisfechas tendría que considerarse ceder estas parcelas para que se desarrollen en ellas iniciativas privadas. Eso sí, siempre mediante un concurso público y un proceso transparente, ya que estamos hablando de unos terrenos que nos pertenecen a todas y a todos y tenemos el derecho de saber a qué se van a dedicar esos recursos públicos. ¿Es este el caso de Hortaleza?

Son ampliamente conocidas las numerosas demandas vecinales que hay en el distrito. Por citar algunas de ellas, está esa más que necesaria biblioteca pública para

dar servicio a un distrito de casi 200.000 habitantes con tan solo tres bibliotecas, haciendo que Hortaleza tenga una de las peores ratios de España. También la creación de un centro de Formación Profesional, justamente demandado por el vecindario para construirse en la parcela de la avenida de Machupichu que ha sido cedida a Nacho Cano para su musical *Malinche*. Días después de conocerse la noticia, se anunciaba en los periódicos que más de 25.000 alumnos y alumnas se quedaban sin plaza en Formación Profesional en Madrid. Parece que la necesidad de este nuevo centro trasciende al distrito.

También son numerosos los problemas de vivienda en Hortaleza, que obligan a muchas vecinas y vecinos a abandonar el distrito. En septiembre hubo una manifestación en el barrio para defender el derecho a la vivienda y apoyar a ve-

cinas como Raquel y Pili, que pueden perder sus casas por culpa de la especulación privada que está copando el mercado inmobiliario en Hortaleza la primera y por el incumplimiento de la Administración Pública en el caso de la segunda, ya que la Agencia de la Vivienda Social de la Comunidad de Madrid se niega a cumplir una sentencia judicial que la obliga a realojar a Pili y a su familia en una vivienda social.

Por si fuera poco, Hortaleza ha crecido tanto en el siglo XXI que se ha quedado sin espacio para construir vivienda asequible. La última parcela que quedaba, la 106 de Valdebebas, situada junto al parque forestal, aquella en la que Manuela Carmena quiso ubicar el proyecto Arte-Facto con viviendas de alquiler social y espacios dotacionales en un edificio de titularidad municipal al que se opuso parte del vecindario de Valdebebas, esa par-

cela pronto va a pasar a manos privadas que darán lugar a un edificio de viviendas de lujo. Unos pisos que van a costar la friolera suma de alrededor de medio millón de euros, sin duda la mejor manera que tiene el Ayuntamiento de contribuir a garantizar el derecho de acceso a la vivienda a todos sus ciudadanos y ciudadanas por igual.

Por tanto, ¿están satisfechas las demandas del vecindario de Hortaleza? Esta ha sido una mínima selección de las necesidades del distrito, pero la respuesta a esta pregunta en los pocos ejemplos citados es la misma: No. Son amplias y variadas las demandas vecinales que siguen sin solución en los distintos barrios que componen Hortaleza, entonces, ¿por qué el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid se empeñan en no atenderlas y en ceder parcelas de titularidad pública a las manos privadas? Y lo más impor-

tante, ¿qué podemos hacer como vecinas y vecinos que queremos mejorar nuestros barrios para que nos tengan en cuenta en la modificación del entorno en el que vivimos?

La única manera de velar por los intereses del vecindario es tener un tejido asociativo que trabaje para mejorar sus condiciones de vida. Esas mismas entidades y colectivos, que por suerte en Hortaleza son muchas, que han luchado para mantener viva una Feria de Asociaciones que parecía abocada al fracaso una vez más y que ha salvado *in extremis* la tenacidad de la Coordinadora de Entidades de Hortaleza: “Los barrios son más fuertes, están mejor cuidados y tienen más actividad cuando hay una asociación detrás velando por los intereses del vecindario y facilitando el encuentro y la puesta en común de demandas y aspiraciones que benefician al conjunto”.

CARTAS AL PERIÓDICO

La huella de una pequeña amiga en la calle Chaparral

VICTORIA ESTREMER

Se llamaba Blanquita, y cuando yo pasaba por la acera la llamaba igata guapa! y ella salía a la escalera del portal.

Entonces, yo acariciaba su pelo blanco y tan suave, y sus cariñosos ojos amarillos me miraban, agradeciéndome las caricias.

Era la gata callejera que cuidaban los vecinos de la calle Chaparral 28, Rosa, su marido, Carmen y José María, generosos y altruistas, que tienen mascotas propias, pero a ella la alimentaban todos los días. Le habían construido una confortable caseta, situada discretamente detrás del aligustre circundante.

Allí vivió seis o siete años, pero una enfermedad renal grave la venció este verano, a pesar de los cuidados

veterinarios pagados por estos cariñosos vecinos.

¡Hasta la vista, princesa! No nos olvides en el limbo al que vais los gatos: los que tienen la suerte de vivir con una familia y los que os adaptáis a la vida en nuestras calles, porque así os tocó la suerte.

Muerte de las ranas del parque de Villa Rosa

ALFONSO LÓPEZ SANZ

Este año en el parque Villa Rosa-Paco Caño hemos tenido la suerte de disfrutar de la compañía de cientos de ranas. Su ría parecía la misma naturaleza, rebosando vida y haciéndonos disfrutar a todos.

Lamentablemente, por el uso inadecuado de los vecinos y vecinas y sus mascotas, la alta proliferación de basura y algas ha obligado a llevar a cabo su drenaje, lo que ha supuesto la trágica muerte de todas las ranas

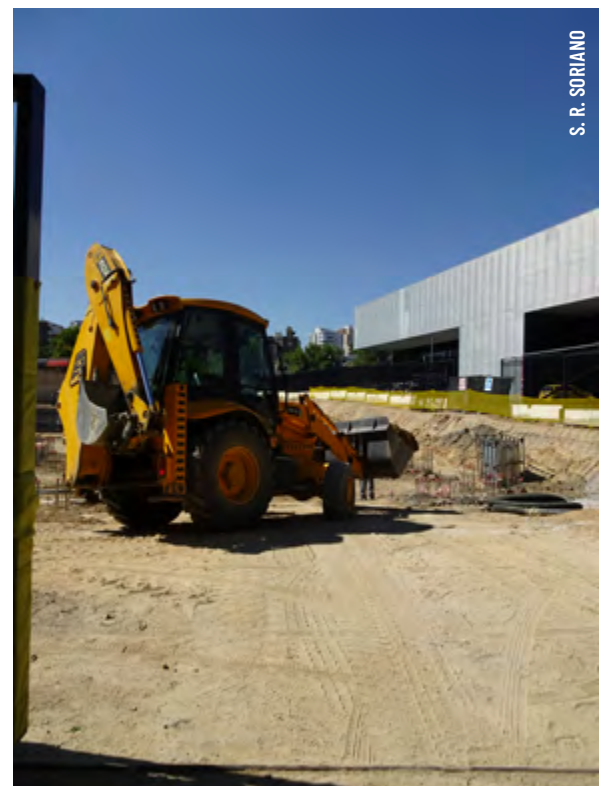
que habían encontrado su hogar en un hábitat tan artificial.

La responsabilidad es tanto del Ayuntamiento como de las personas que degradan el parque a diario. Las ranas son un insecticida natural que deberíamos valorar especialmente en los tiempos que corren. Se alimentan de insectos, algunos de los cuales son causa de transmisión de diferentes enfermedades, y sin necesidad de insecticidas tóxicos. El Ayuntamiento hace alarde de ecología, pero a la hora de la verdad arrasa con todo: un ejemplo cercano es la desgraciada ría de Sanchinarro.

Demos las gracias al Ayuntamiento por tener el parque en un estado lamentable, sucio y deteriorado. El caso fue puesto en su conocimiento, pero a nadie le interesó buscar un método alternativo de limpieza.

Gracias a Radio Enlace, la asociación vecinal Villa Rosa y este periódico por su comprensión y la difusión del asunto.

MÁS QUE MIL PALABRAS



S. R. SORIANO

Lo que era cultura y ya no es

S. R. SORIANO

En el descampado junto a la oficina de la Policía Municipal de Mar de Cristal, estaba proyectada la construcción de una biblioteca. Ahora ya es historia. En su lugar va a ir la sede del Samur en Madrid. Era un proyecto, el de la biblioteca, muy interesante en el que participaron en su diseño los vecinos y vecinas y, además de servicios, tenía corazón.

Ahora parece que solo son necesarios los macroaparcamientos. Y la cultura, ¿para cuándo?

Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Julián Díaz, Juan Jiménez Mancha, Eva Losada Casanova, Javier Mallo, Rodrigo Mínguez, Laura Ojeda, Javier Portillo, Marcelo Renieblas y Luis Eduardo Siles. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA OCTUBRE / NOVIEMBRE 2021

REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LOS LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com).
LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

LOS MIÉRCOLES A LAS 19.00 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes (@InquilinasHTZ).
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CINEFÓRUM EN EL ESPACIO DE IGUALDAD

LOS VIERNES A LAS 17.30 H
Espacio semanal de cine en el que se visionan películas y después se conversa sobre sus aspectos más relevantes. Cada mes se proyectan films de diferente temática, que después se abordan en un coloquio posterior donde se intenta hacer una reflexión con perspectiva de género.
LUGAR: Espacio de Igualdad Carme Chacón (Matapozuelos, 2)

FERIA DEL LIBRO EN APROCOR

SÁB. 23 Y DOM. 24 OCT. 10 H
La Fundación Aprocor organiza una feria del libro en su sede de Hortaleza para celebrar el centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán,



y al mismo tiempo hacer un homenaje a la autora. Todo el vecindario de Hortaleza está invitado a acercarse el sábado 23 de octubre de 10.00 a 19.30 horas y el domingo 24 de octubre de 10.00 a 17.00 horas.
LUGAR: Conjunto Residencial Las Fuentes (Vicente Morales, 5)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE: ATTÍAS/MORENO/PRATS TRÍO

VIER. 29 DE OCT. A LAS 19.00 H
Continúa la programación de jazz en Hortaleza con el concierto Attías/Moreno/Prats Trío, propuesta de jazz contemporáneo que aboga por la improvisación colectiva, con Michael Attías al saxo, Javier Moreno al contrabajo y Ramón Prats a la batería. Entrada gratuita hasta completar aforo (las entradas podrán recogerse a partir de las 17.00 horas del mismo día de la actuación).
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

LOS OTOÑOS DE LA PLAZA: MAGOSTO Y SAMAIN

DOM. 31 DE OCT. A LAS 18.30 H
El Espacio Danos Tiempo celebra un nuevo Magosto (Fiesta de la Castaña) y Samain (Halloween celta), que tendrá música celta en directo, castañas asadas, disfraces, leyenda contada, quema de rastros emocionales, fuego y el conjuro feminista de la quemada.
LUGAR: Jardines Josefa Arquero Hernández

HORTALEZZAJ21

LOS VIERNES A LAS 19.00 H
Hortaleza vuelve a llenarse de jazz todos los viernes del mes de noviembre con conciertos de grandes representantes del género en el centro cultural Carril del Conde.
5/11: BBC Big Band Coslada
12/11: MBM ProjeT We Need The Earth
19/11: María Toro "FUME"
26/11: Trío Gafas

Entrada gratuita hasta completar aforo (las entradas podrán recogerse a partir de las 17.00 horas del mismo día de la actuación).
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

DOMINGOS SOBRE RUEDAS EN SANCHINARRO

DOM. 7 DE NOV. A LAS 11.00 H
La asociación de vecinos de Sanchinarro vuelve a traer de 11.00 a 13.30 horas un nuevo domingo sobre ruedas al barrio en la calle Princesa de Éboli, entre Ingeniero Emilio Herrera y Francisco Pi i Margall. Para los que no sean muy duchos en el arte de moverse sobre ruedas, colabora el Club Tiso Patín.
LUGAR: Princesa de Éboli

MERCADILLO VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 14 DE NOV. A LAS 10.00 H
Todos los segundos domingos de cada mes (excepto julio, agosto y septiembre), la asociación vecinal Sanchinarro

celebra un mercadillo, con más de 30 puestos que traen: artesanía, complementos, juguetes, decoración, ropa y libros, entre otros muchos artículos. Apúntate en mercadillo@avsanchinarro.org.
LUGAR: Príncipe Carlos, 36

EN CONCIERTO: EL BENGALÍ

SÁB. 27 DE NOV. A LAS 19.30 H
Cada mes, la asociación Kulture Market organiza actuaciones dentro de su programa de actividades culturales. En esta ocasión, presentan en directo a El Bengali, que seguro que hará disfrutar a todas y todos los asistentes con su rumbita. Para controlar el aforo, se recomienda hacer la reserva anticipada de entradas a través de su correo electrónico: kulturemarket@yahoo.com. Precio de la entrada: 10 euros (9 euros para soci@s).
LUGAR: Espacio Pegaso (Pegaso, 20)



África en todos los continentes

AfricaPachanga es un programa de radio especializado en música africana que comenzó a emitirse en 2001 y que nació con una clara vocación de divulgación y difusión de las músicas que se crean en los distintos países de África.

El propósito inicial surgió con la idea de realizar un programa más especializado dentro de lo que se conoce como las *músicas del mundo*, una etiqueta que reúne una serie de músicas de muy diversa naturaleza y que, en ocasiones, resulta un tanto artificial.

Dada la calidad, la cantidad de estilos diferentes y la variedad de la música que se hace en el continente africano, bien merecía tener un espacio propio en la radio. A esta labor se lanzó su presentador y director, Jesús Herranz, un matemático que tiene mucho de Pitágoras. Así y tras dos décadas, el programa sigue apostando por el conocimiento de la música africana, lo que lo convierte en una propuesta única dentro del panorama radiofónico nacional.



FOTO: RODRIGO MINGUEZ

AfricaPachanga es un programa donde se da mucha importancia a las novedades discográficas desde un punto de vista muy abierto, ya que no solo se incluyen los últimos lanzamientos de músicos desde África, sino que también muestra lo que están haciendo los músicos africanos de la diáspora, músicos que en cualquier parte del mundo conservan sus raíces en sus propuestas creativas.

También hay siempre un hueco importante para el *afrobeat* y el *afrofunk*, ritmos que muchas veces son utilizados por bandas de países occidentales que incorporan de forma natural las influencias africanas a sus propuestas más cercanas al jazz, al soul o al funk.

La historia de la música africana es otro aspecto muy importante en **AfricaPachanga**. Su objetivo es profundizar y rescatar a las grandes figuras de los años sesenta y setenta, un periodo que para muchos es la *época dorada* de la música africana, un tiempo marcado por la extraordinaria creatividad que alcanzaron las propuestas de modernización de las músicas tradicionales surgidas tras la descolonización de los países africanos. movimiento asociativo.

AfricaPachanga
Todos los miércoles a las 23.30 horas
Radio Enlace 107.5 FM
www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

DANIEL DÍAZ, escritor, ex columnista en taxi y espejólogo hortelino

Lo conoces porque estaba aquí desde el primer número de *Hortaleza Periódico Vecinal*. Entonces solo tenía 31 años y ya sujetaba con destreza el círculo de la letra y el de la máquina, el taxi. Su columna *Hortaleza en Taxi* era un chute de barrionalismo. Como en la “Canción del pirata”, Dani escribía en 2009 “mi patria es mi gente, los amigos de la infancia o el parque donde lancé al aire mi primer beso”.

Ese Dani, que se preparaba a bocajarro para la madurez, cumplía con rigor profesional en entregas y expectativas. Entre tanto, nos contagiaba de ese sentimiento suyo por lo próximo y la gente. Su radiografía del asfalto humanizaba las calles y nos enseñaba a mirar.

Se ha ido a Valencia. ¿Le llama la literatura o le despierta una sinrazón llamada *Uber*, *ceguera* o *epicentrismo*?

No podíamos dejar que marchara sin más y lo hemos encerrado de nuevo en esta página. Él seguirá siendo Hortaleza.

¿Hortalino?

De toda la vida. Mi universo era el Parque de Santa María. Mi infancia la pasé ahí, mi primera caída de bicicleta..., incluso mi primer beso.

¿Eres licenciado?

Sí, en Espejología del Profundismo por la Universidad Asfáltica de Madrid. He estudiado poco y nada. Hice el cursillo en Radio Enlace y eso me llevó a hacer un módulo de sonido. Estuve trabajando dos años en Radio Libertad. Creo que ha sido la etapa más friqui de toda mi vida.

¿De alguna asociación?

Yo he sido un niño muy solitario. La sociabilidad me ha venido a la fuerza, incluso con el taxi. El taxista está casi obligado.

¿La observación del escritor?

He sido de fijarme en las virtudes del otro para aplicármelas a mí, o sea, soy de tendencia optimista. En mi taxi se han montado miles de personas y, en cada una de ellas, siempre he encontrado algo que me ha gustado. Cuando tratas de forma individual a las personas, son mucho mejores que en grupo. El grupo suele fastidiar a las personas.

¿De familia taxista?

No, vino de una novia que tuve hace muchos años. Su padre se compró una licencia de taxi y me propuso trabajarla, más por separarme de ella. A ese señor no le gustaba yo mucho para su hija.

¿Y seguiste?

A los días me fui dando cuenta del potencial literario que tenía. Al mes empecé a escribir un blog de anécdotas del taxi. Se llamaba *Ni libre ni ocupado.es*. Eso fue el inicio de todo.



“No quería encontrar clientes, quería encontrar la historia del día”

¿Cómo fue?

Había un concurso de blogs, 20Blogs. Creo que eran siete mil u ocho mil inscritos de España y Latinoamérica y, curiosamente, gané el premio gordo. Fue una sorpresa tremenda.

¿Era del 20 Minutos?

Sí, a partir de ahí me ofrecieron la oportunidad de ser durante un año columnista y bloguero. Debí de tener éxito porque ese año se convirtió en diez. Escribía una anécdota diaria. Era un momento en el que se imprimían tiradas de un millón de ejemplares diarios.

¡Menuda presión!

Esa presión, en lugar de arrinconarme, me sentó muy bien. Me iban creciendo las ganas de escribir, de buscar cada vez anécdotas más rocambolescas y de observar cada vez más y mejor. Salía todas las mañanas con el taxi con el único objetivo de encontrar una historia. No quería encontrar clientes, quería encontrar la historia del día.

¿Qué libros tienes?

Tengo dos libros en editoriales. Uno se llama *Ni libre ni ocupado*, una especie de recopilatorio mejorado de mi primera etapa en *20 Minutos*. El segundo se llama *Lo que sé de la lluvia, crónicas de un taxista desorientado*, también una recopilación de relatos cortos.

¿Por qué has dejado el taxi?

Llevo muchos años con varias novelas en el cajón. No sé si me va a ir bien o me va a ir mal, pero el simple hecho

de sacarlas, acabarlas y publicarlas, con independencia de los resultados, ya para mí va a ser todo un éxito.

¿No tiene que ver con Uber?

El problema de Uber va mucho más allá. Cuando la gente se dé cuenta de la parte negativa que llevan implícitas estas empresas, ya va a ser demasiado tarde porque van a tener monopolios muy difíciles de revertir.

¿Te molesta lo mediático?

Sí, empecé a salir en muchos medios. Tuve varias secciones en programas de la Cadena Ser. Luego empecé a hacer muchas entrevistas en televisión. Hice, de hecho, una cámara oculta en La Sexta para el programa de Wyoming. Mi primer libro lo presentó Buenafuente en su programa. A mí lo que me gusta es escribir, no que se vea mi cara en todas partes.

¿Vértigo por la salida?

El vértigo es bueno. Estar sentado sin hacer nada viendo cómo pasa el tren... Eso no es vida. La tensión es buena de cara a querer escribir. ¿Cómo vas a enganchar si vives cómodamente? Hay que llevar una vida incómoda para que tus escritos sean incómodos.

¡Muchas gracias por estos años!

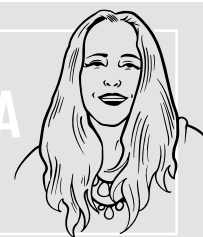
A vosotros por acogerme.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



VISTAS AL MAR

Todo depende de cómo miremos ahí fuera, de cómo interpretemos lo que nos rodea, de cómo sea nuestra

ventana, sus cristales, la luz cambiante del día, el sol de la tarde... Cada uno de nosotros percibe e interpreta de forma distinta. Paseamos por nuestras calles, descansamos en un banco frente a un cedro y un grupo de niños jugando, tiramos una pelota al perro, sorteamos tres boquetes en la calzada, nos detenemos a hablar con el vecino, que nos cuenta que su hija ya no vive en el barrio, o convertimos la palma de la mano en un cuenco improvisado y probamos el agua de las fuentes que manan.

Pero es posible que caminemos tan rápido que nos dé igual por dónde lo hagamos, no oímos, no olemos; es en ese momento cuando dejamos de interpretar esos estímulos, a veces placenteros, otras veces no, que, al estar en contacto con el entorno urbano, nos llegan como una brisa extraña.

Un inmenso océano que se alza majestuoso.

El horizonte cambia sus tonos verdosos a azulados, según la hora del día, la estación, la temperatura

Quizá, ninguno de ustedes se haya dado cuenta de que en nuestro barrio hay unas excelentes vistas al mar.

Un inmenso océano que se alza majestuoso. El horizonte cambia sus tonos verdosos a azulados, según la hora del día, la estación, la temperatura. En invierno, ese mar, es de un tono grisáceo, casi plateado cuando el sol está bajo, en verano, los colores son más fuertes, de una intensidad rabiosa. Es posible que sean así, tan vivos, por el deseo que sentimos de ir hasta ahí, de tocarlo y respirarlo.

Es posible que piensen que me he vuelto loca, que menuda tontuna les estoy contando.

No sean escépticos, confíen en mí, caminen al atardecer en un día despejado, caminen despacio, respirando las fragancias de los pinos del parque de Pinar del Rey y tomen el puente curvado, ese puente que ayer era de madera oscura y hoy de ladrillo rojo. Deténganse a media altura de ese mismo puente, háganlo con ganas de mirar y descubrir y luego, poco a poco, giren sobre sí mismos, cara al norte, hacia Asturias, buscando el mar Cantábrico. Verán, allí, en el horizonte, las velas desplegándose, quizá, si ese día están de buen humor, hasta logren oír el mugido sordo de las gaviotas y el viento golpear los mástiles de los veleros que fondean en nuestra bahía.

Eva Losada Casanova es escritora (www.evalosada.com), con tres obras publicadas:

Moriré antes que las flores (2021).
El sol de las contradicciones (2017).
En el lado sombrío del jardín (2014).