



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XII • NÚMERO 61 • DICIEMBRE 2021 - ENERO 2022 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



Sin Urgencias

La Comunidad de Madrid mantiene desde el comienzo de la pandemia cerrado el Servicio de Urgencias de Atención Primaria de Mar Báltico, el único de todo el distrito, y todavía no tiene fecha de reapertura. » PÁGS. 2 y 3

FOTO: JAVIER PORTILLO

El teatro de Nacho Cano se marcha fuera del barrio

Tras las protestas vecinales, el antiguo músico de Mecano descarta ubicar su musical 'Malinche' en la parcela de la avenida de Machupichu cedida por el Ayuntamiento, y llevará el espectáculo a los recintos feriales de Ifema. » PÁG. 4



ACTUALIDAD

La Cabalgata vuelve a las calles de Hortaleza

La tradicional comitiva organizada por las entidades vecinales del distrito desfilará de nuevo el 5 de enero por su recorrido tradicional tras un año de paréntesis por la pandemia, y durante el mes de diciembre celebrará actividades para financiar el desfile. » PÁG. 6

URBANISMO

Viviendas de lujo en la Colonia Banesto

El Ayuntamiento aprueba el plan urbanístico de Metrovacesa, la inmobiliaria del Banco Santander, para transformar en pisos de lujo la colonia donde todavía viven ancianos jubilados, que sufrieron acoso para que abandonasen las viviendas. » PÁG. 8

DEPORTE

El tenis de mesa del distrito es de primera

El Hortaleza TM, el único club de tenis de mesa federado de Madrid, entrena en Sanchinarro desde su fundación en el año 2019, y tiene sendos equipos en las máximas categorías femenina y masculina de este deporte. » PÁG. 17

MÚSICA

Call&Play: 30 años de la mayor empresa del barrio

La compañía fundada en 1992 en un pequeño local de Hortaleza es hoy la empresa líder en España en alquiler de instrumentos musicales, con una plantilla de 60 trabajadores y un catálogo de 10.000 referencias, de los mayores de Europa. » PÁG. 14



Entrada al Servicio de Urgencias del centro de salud Mar Báltico. JAVIER PORTILLO

Las Urgencias de Mar Báltico siguen sin fecha de reapertura

El distrito de Hortaleza se moviliza para recuperar el Servicio de Urgencias de Atención Primaria, el SUAP del centro de salud Mar Báltico, que está cerrado desde marzo de 2020 cuando comenzó la pandemia

CARMEN DELGADO

Solo era una convocatoria a unos cuantos vecinos para hacer una foto frente al Servicio de Urgencias de Atención Primaria (SUAP) e ilustrar este reportaje, pero corrió la voz y se convirtió en una concentración inesperada a la que acudieron alrededor de 300 personas. Esto da idea de lo enfadados que están los ciudadanos por el cierre, desde marzo de 2020, del SUAP de Mar Báltico, que atendía urgencias médicas en horario nocturno y fines de semana. Casi 2.800 pacientes al mes según los últimos datos de 2018 recabados por este periódico, que ahora recaen en la Atención Primaria y el hospital Ramón y Cajal.

Porque son ya casi 600 días sin urgencias de Atención Primaria. Los 37 SUAP de la ciudad de Madrid, incluyendo este de Hortaleza, en la calle Liberación, están cerrados desde el comienzo de la pandemia,

y su personal sanitario, que primero se destinó a Ifema y luego al hospital Zendal, ahora se dedica a poner vacunas en Wizink Center o está “mano sobre mano”. El problema, denuncian los propios trabajadores, que el día 18 de noviembre se manifestaron para reclamar respuestas, es que la Consejería de Sanidad “no contesta, hay mucha indefinición”, cuenta Rosa López, vicepresidenta de SUMMAT, sindicato de sanitarios de este servicio, que no depende del Sermas, sino del SUMMA 112, que se ocupa de emergencias, catástrofes, ambulancias y otras tareas extra-hospitalarias. Los trabajadores, además, sufren constantes cambios de turno, de condiciones laborales, y reclaman volver a sus puestos.

La importancia del SUAP

El SUAP estaba integrado por 600 profesionales, que trabajaban por turnos: tres médicos,

dos enfermeras y dos celadores por equipo, que se repartían noches y fines de semana. En los propios presupuestos regionales para 2022, se puede leer que “permanecen sin actividad” debido a la pandemia, y añaden que no hay “previsión de posible apertura”.

La importancia de los SUAP es crucial. Fiebres, gastroenteritis, torceduras, indisposiciones variadas que los médicos del SUMMA 112 podían manejar evitando largos desplazamientos hasta el Ramón y Cajal para los pacientes.

Como explica Rosa, es la pescadilla que se muerde la cola: “el SUAP veía unos 50 pacientes cada noche, ahora, como no funciona, al día siguiente colapsan Atención Primaria y también los hospitales, se sobrecargan niveles asistenciales que ya están mal desde antes de la pandemia”. Por no hablar de la rapidez: “en Mar Báltico se atendía con

una demora de 10 o 15 minutos, mientras que en Urgencias del Ramón y Cajal un paciente puede pasar 6 o 7 horas”.

El SUAP también atendía a enfermos crónicos y personas mayores que deben, por ejemplo, inyectarse a diario un medicamento, o hacerse curas. Ahora esas personas también acaban en el hospital. Eso precisamente nos contaba una vecina que asistió a la concentración espontánea. “Me tenía que poner unas inyecciones cada 24 horas, y para el fin de semana me dijeron que llamara al 112: pero ¿cómo pueden ocupar el teléfono de emergencias con esto? Me daba hasta vergüenza llamar”, cuenta. La solución que le dieron, enviarla al centro de salud de Fuencarral, único que abre fines de semana y festivos de 9.00 a 22.00 horas, ya que es Punto de Atención Continua de Primaria.

El único servicio que presta el SUAP de Mar Báltico hoy

día es un coche con dos médicos por las noches que atiende a domicilio. El problema es que un coche no llega a más de 10 o 12 urgencias por noche, cuando antes en el centro podían ver una media de 50 pacientes.

El único servicio que presta el SUAP de Mar Báltico hoy día es un coche con dos médicos por las noches que atiende a domicilio

Como relata una sanitaria de Mar Báltico, aquí había “bastante volumen de trabajo, es una zona envejecida y había muchas curas programadas los fines de semana, y había noches de 70 y 80 pacientes”, que atendían tanto médicos como enfermeras. “No sé cómo la gente no sale a la calle a protestar, son 37 SUAP, no uno ni dos, se ha perdido un derecho”.

Movilización vecinal

En el distrito, ha sido el grupo de Sanidad de la Coordinadora de Entidades de Hortaleza el que se ha movilizado para reclamar la apertura total de los SUAP y los centros de salud, y han estado recogiendo firmas, como han hecho en otros distritos madrileños.

Desde antes del verano han estado poniendo mesas informativas en los cinco centros de Primaria del distrito, así como en centros sociales, culturales... Ya van alrededor de 3.800 firmas presenciales, y Marta Hidalgo, miembro del grupo, hace un llamamiento a la participación, “es esencial para salvar la sanidad”.

Juan Garcés, que también pertenece al grupo de Sanidad de Hortaleza, añade que van a seguir movilizándose: “nuestra idea es hacer charlas en los centros sociales y culturales para explicar en qué situación está la Atención Primaria”, entre otras tareas, para recopilar datos y coordinar fuerzas, que podrían terminar con más acciones organizadas.

Miguel Montejo, concejal de Más Madrid que es responsable de Hortaleza y médico gestor de formación, señala que esta situación les “sorprende”, puesto que el SUAP “genera un gasto 10 veces menor y más eficaz que la atención hospitalaria de urgencias: es un drama de gestión y un drama para el paciente, que al final va al hospital y tarda horas en poder ser atendido”.

Valdebebas sigue sin centro de salud ni instituto

Los presupuestos regionales de 2022 no incluyen la construcción de estas dotaciones que reclama el vecindario de Valdebebas, pese a que Isabel Díaz Ayuso contactó con ellos



Abrazo a la parcela donde la Plataforma por la Educación Pública de Valdebebas reclama la construcción de un instituto para el barrio. SANDRA BLANCO

CARMEN DELGADO

Los presupuestos de la Comunidad de Madrid para 2022 no traen muchas alegrías para los vecinos de Valdebebas. Pese a todas las promesas realizadas a este nuevo barrio, las primeras cuentas regionales desde 2019 no incluyen equipamientos tan demandados como el centro de salud o el instituto. Al cierre de esta edición, precisamente, la Plataforma por la Educación Pública de Valdebebas había convocado una concentración para reclamar esa partida presupuestaria para iniciar un instituto del que carecen.

En octubre la asociación de vecinos de Valdebebas consiguió reunirse con la Dirección General de Infraestructuras, tras la mediación personal de la presidenta regional. Como explica Mirta Veiga, presidenta de la asociación, escribieron a la Puerta del Sol para quejarse de la falta de información, e Isabel Díaz Ayuso la llamó personalmente: “No daba crédito, me dijo que si en 15 minutos no me llamaban, que volviese a llamarla yo a ella”, relata Veiga. No hizo falta. La cita se concretó antes de pasar el plazo.

La cuestión es que el director general de Infraestructuras les indicó que el proyecto está “en tramitación para 18 meses” y que, hasta que no finalice ese trámite, “Hacienda no puede consignar el dinero en los presupuestos”, explicó Veiga. Así, pese a asegurarles que es

“prioritario”, no figura en presupuestos. En las inversiones de la Consejería, sí aparecen 7,2 millones de euros para el centro de salud Las Tablas, además de algunos más en otros municipios, dentro de los 23,9 millones que hay para modernizar infraestructuras y construir nuevos equipamientos.

De momento, la Consejería ha pedido a los vecinos de Valdebebas, que ya superan los 27.000 residentes empadronados, que trasladen sus tarjetas sanitarias al centro de Mar Báltico para justificar la necesidad de disponer de un centro propio. En cuestión de un mes, 700 residentes han realizado ya el trámite.

Plan de Atención Primaria

El hecho cierto es que el centro de salud del barrio está contemplado en las inversiones del Plan de Atención Primaria 2020-2024 y que se ha cedido ya la parcela de Luis Moya Blanco con Secundino Zuazo para tal fin. Se supone que tendrá 4.121 metros cuadrados, y con todos los servicios de salud, desde enfermería, extracciones, fisioterapia, matrona, pediatría u odontología, apunta la presidenta vecinal.

Mientras, en el plano de Valdebebas, empiezan a florecer las pequeñas clínicas privadas concertadas con seguros médicos, los fisioterapeutas y demás especialidades médicas.

En el proyecto de presupuestos 2022 de la Comunidad de

La Consejería de Sanidad ha pedido a los vecinos de Valdebebas que trasladen sus tarjetas sanitarias a Mar Báltico para justificar la necesidad de un centro de salud propio

Madrid, se destinan 872 millones a la Consejería de Sanidad, que en la introducción de sus cuentas señala que se continuará el Plan de Mejora Integral de Atención Primaria con medidas laborales y de carácter organizativo, implantando la telemedicina –potenciar la atención telefónica y por Zoom–, sistemas de monitorización domiciliar y Unidades de Atención a las Residencias.

Las obras más grandes contempladas son las de mejora y ampliación en los hospitales Doce de Octubre y La Paz, con 164 millones, cuyos planes directores se arrastran desde hace años.

Otros proyectos

Sí está en licitación, sin embargo, el proyecto del nuevo intercambiador de transportes y la Ciudad de la Justicia, que también empezará a levantarse en 2023, con un coste de 500 millones de euros en régimen de concesión. En 2022 empezará la prolongación de la Línea 11 de Metro, la Diagonal, desde Plaza Elíptica hasta Conde de Casal, quedando por tanto el tramo de Valdebebas para más adelante. “El diseño del intercambiador es precioso”, asegura Veiga, que apunta sobre la incongruencia de construir el intercambiador antes de que llegue el Metro, pero el alcalde les explicó que “por algún lado hay que empezar” y se trata de que no coincidan con las obras de la Ciudad de la Justicia.

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



COMO UN HOSPITAL ROBADO

Imagínate que te compras un pisazo en Valdebebas con su piscina y su pádel y su gimnasio y su gastrobar y sus cosas de Valdebebas en general. Y qué bien, oye, qué a gusto se está. Un día la criatura (porque en Valdebebas, o niño o perro, pero se va uno allí a criar) se pone mala, unas decimitas, y ya vamos mal. Expedición a Hortaleza o a Barajas para que te atienda el médico, con posibilidad, eso sí, de disfrutar por el camino y desde el coche de la admirable arquitectura de las urbanizaciones de diseño, qué construcción escalonada, qué bonitas las curvas de los edificios, qué blanco es todo, y mientras el crío llorando camino de Mar Báltico.

Incluso, gracias a las bondades del PP, puedes irte a cualquier barrio, bendita libre elección, a que te atiendan en el centro de salud, siempre que no sea uno de esos barrios que se han quedado sin centro de salud porque a Ayuso no le da la gana contratar personal, esas pequeñas cosas que hacen de Madrid un lugar chispeante. Pero, en cualquier caso, en Valdebebas no, porque se ve que allí un hospital que no sirve para nada sí que mola, pero un centro de salud, ¿para qué?

Los medios de la derechona no paran de contar las bondades del nuevo Valdebebas: Ciudad de la Justicia, dos estaciones de metro, intercambiador, pero no te pongas malo, coño, que eso es de pobres. Un centro de salud, ¿a quién se le ocurre?, que seguro que estropea el canon estético del barrio o se te llena de funcionarios de esos que piden derechos.

Y claro, si las decimitas llegan a una fiebre más seria, si la cosa es en horario de noche, apaga y vámonos. Concretamente vámonos a Ramón y Cajal, porque lo de las Urgencias de distrito ya no existe. Otra cortesía del fantástico mundo de colores de Ayuso. En lo de cargarse las Urgencias de distrito, eso sí, hay democracia en el reparto del dolor: no hay Urgencias en ningún lugar. Colapsemos los hospitales, que así subimos un puntito más la cólera de la población con la sanidad pública y con unos profesionales que han remado como galeotes en la pandemia (¿recuerdan aquellos aplausos?).

Si no fuera porque no quiere uno pensar mal de las intenciones de Ayuso, deduciría que quiere beneficiar a la sanidad privada, que no ha parado de ganar contratos en la Comunidad, mientras que la sanidad pública se ahoga en recortes. Pero no, hombre, eso sería de mala gente.

Dice el *Florilegio o ramillete alfabético de refranes y modismos que parecen un hospital robado* se aplica a la vivienda o paraje en que los muebles y chismes se hallan en el mayor desorden y confusión.

Pues eso.

El teatro de Nacho Cano se marcha de Hortaleza

El antiguo integrante de Mecano descarta finalmente ubicar su musical en la parcela cedida por el Ayuntamiento tras las protestas vecinales



Recreación del teatro-pirámide que Nacho Cano pretendía levantar en la avenida de Machupichu de Hortaleza.

RAY SÁNCHEZ

El músico y empresario Nacho Cano no construirá su teatro en el solar de la avenida de Machupichu que le había cedido a dedo el Ayuntamiento de Madrid a cambio de un canon anual de 454.000 euros. El antiguo integrante del grupo Mecano pretende ahora trasladar el espectáculo Malinche a los recintos feriales de Ifema, que forman parte de Barajas. Como

desveló en exclusiva *Hortaleza Periódico Vecinal* el pasado 16 de septiembre, Cano proyectaba levantar en la parcela municipal una pirámide azteca de 29 metros de altura con un teatro de 1.000 butacas en su interior donde representar el musical dedicado a la mujer indígena que acompañó a Hernán Cortés en la conquista de México.

Tras la noticia, Nacho Cano anunció que descartaba la construcción de la pirámide, como

Más de 20.000 personas firmaron contra el proyecto, que incluía un gran aparcamiento

figuraba en el proyecto original, optando por un teatro temporal con forma de carpa para representar su musical durante los cuatro años de autorización de uso del terreno, sobre el que también iba a instalar un gran aparcamiento de 400 plazas. A finales de noviembre, el entorno del artista desveló que renunciaba a la parcela ante la presión vecinal: más de 20.000 personas firmaron contra el proyecto en la avenida de Machupichu, el mismo terreno público cedido en 2002 al empresario y ventrílocuo José Luis Moreno durante 75 años para su faraónico Coliseo de las Tres Culturas, que nunca empezó a construirse. Ya por entonces, el movimiento asociativo de Hortaleza reclamaba, como ahora, que el solar albergue un centro público de Formación Profesional.

En el documento que Nacho Cano entregó hace un año al Ayuntamiento para solicitar formalmente la cesión del terreno, el propio promotor mostraba sus dudas sobre “la viabilidad económica del proyecto” por las restricciones de aforo que imponía la pandemia del coronavirus. Con ese argumento solicitaba al Consistorio que lo eximiera de cualquier pago por la utilización de la parcela municipal durante los meses en los que se prolongasen los trabajos de construcción del teatro. Una petición a la que accedió el Ayuntamiento de José Luis Martínez-Almeida.

Vox ‘trolea’ la constitución del Consejo de Proximidad del distrito

JAVIER ROBLES

El Consejo de Proximidad, nuevo órgano de participación ciudadana de Madrid, se constituyó en Hortaleza el 19 de noviembre en el centro cultural Sanchinarro. Desaparecía así el Foro Local, creado por Ahora Madrid con el apoyo de PSOE, Ciudadanos y la FRAVM. Los Consejos de Proximidad han salido adelante con el respaldo de PP, Ciudadanos y Vox.

Silvia Saavedra (Ciudadanos), la actual delegada de Participación Ciudadana, ha justificado la eliminación de los Foros Locales porque, a su juicio, estaban politizados. Sin embargo, el remedio (en Hortaleza, al menos) ha sido peor.

La presidencia del Consejo de Proximidad sigue recayendo en el concejal presidente, Alberto Serrano (Ciudadanos). La sorpresa fue que la consejera de Proximidad elegida es Susana Córdoba del Nogal, de la lista de Vox a la alcaldía de Madrid en 2019. En el Foro Local, la vicepresidencia la ocupaban representantes de asociaciones (Raquel Collado, de Las Cárcavas, y Maribel Galán, del Sporting Hortaleza).

PRUDENCIA

NO TE RELAJES ANTE LA COVID

VACÚNATE Y USA LA MASCARILLA
en interiores y lugares concurridos

Comunidad de Madrid

ESTE ES EL TÍTULO QUE TU TRABAJO SE MERECE

SIGUE ESTOS PASOS PARA CONSEGUIRLO



Inscríbete en el Procedimiento de Reconocimiento de las Competencias Profesionales adquiridas por experiencia laboral.



Si cumples los requisitos, un asesor te preparará para el proceso de evaluación.



Un equipo de expertos evaluará tus competencias profesionales.



Recibirás tu acreditación profesional si superas el proceso de evaluación.



**INFÓRMATE
012**

Escanea el código QR o llama al 012 y consulta toda la información.
EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES



**Comunidad
de Madrid**

La Cabalgata Participativa de Hortaleza comienza su andadura hacia el 5 de enero

Tras presentar la solicitud para celebrar la Cabalgata Participativa con su recorrido habitual por las calles del distrito, las asociaciones y entidades organizadoras del esperado evento navideño se ponen manos a la obra para conseguir la financiación que necesitan

MAITE MORALES

La entidades y asociaciones que todos los años se encargan de organizar la Cabalgata Participativa de Hortaleza ya se están poniendo en marcha para organizar la comitiva de los Reyes Magos el próximo 5 de enero.

Lo primero ha sido presentar la solicitud en la Junta Municipal de Hortaleza para poder celebrar la Cabalgata Participativa por las calles del distrito, como es habitual y manteniendo el mismo recorrido que en los años anteriores a la pandemia, es decir, poniendo punto final a la comitiva en el cruce de la calle Emigrantes con Carretera de Canillas; y por ahora no se ha puesto ningún impedimento.

En esta ocasión, habrá una decena de carrozas (quizá 11, pues hay una que todavía está por confirmar) y nueve pasacalles, aunque detrás de toda la Cabalgata se encuentran la ilusión y el esfuerzo de muchas más asociaciones y entidades del distrito.

También se han lanzado ya a buscar la imagen de la Cabalgata Participativa, animando a todo el alumnado de Primaria del distrito de Hortaleza a participar en su concurso de carteles. Quienes estén interesados pueden visitar nuestra sección de Menud@s Hortalin@s de este ejemplar, donde se explican las bases, así como el premio que recibe el autor o autora del cartel ganador: entradas para ir al cine en familia.

Falta de financiación

Desde que el Ayuntamiento de Ana Botella suprimiera en el año 2014 la cabalgata externalizada a una empresa que se organizaba



El rey Melchor saludando desde su carroza en la Cabalgata Participativa de Hortaleza 2020. SANDRA BLANCO

La Cabalgata Participativa de Hortaleza 2022 estará formada por una decena de carrozas y nueve pasacalles

en Hortaleza, la Junta Municipal de Distrito se encarga de dar los premisos necesarios para que se pueda desarrollar la Cabalgata Participativa que hace el vecindario y de ceder algunos de los camiones para las carrozas, así como espacios en la agenda de diciembre del centro cultural Carril del Conde para que se realicen actividades infantiles –normalmente, los grupos de teatro de las AMPA de los centros educativos del distrito– para poder obtener parte de la financiación que necesitan.

Para el mes de diciembre, las entidades organizadoras habían programado llevar a cabo cinco actividades para las pequeñas y pequeños hortalin@s en este centro cultural. Sin embargo, el Área de Cultura del Ayuntamiento no las ha tenido en cuenta y, aunque la Unidad de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Hortaleza ha hecho todo lo posible, finalmente no podrán celebrarse allí.

Por ello, se han puesto rápidamente manos a la obra para

buscar espacios culturales en el barrio donde poder realizarlas. Por el momento, el pasado 5 de diciembre pudo disfrutarse en el Espacio Pegaso del cuentacuentos de Borrón y Cuento Nuevo y de un teatro de guiñol.

También se presentaba el panorama difícil para la tradicional Fiesta en el Claruja, que suele realizarse el sábado anterior a la Cabalgata, pero este año cae en Año Nuevo y no parecía la mejor fecha. Por eso, se traslada al domingo 19 de diciembre.

Tampoco falla la Fiesta en la Galileo, que se celebrará el 30 de diciembre con un aforo del 50%, así que será mejor no dejar para el último momento la compra de las entradas, que ya están a la venta en las entidades y asociaciones organizadoras de la Cabalgata Participativa.

CALENDARIO DE LA CABALGATA

FIESTA EN EL PARQUE ISABEL CLARA EUGENIA. Este año se adelanta a su fecha habitual y se celebrará el domingo 19 de diciembre. Se realizarán talleres para grandes y pequeños y actuaciones musicales y culturales. Se podrá participar en la hucha de apoyo a la Cabalgata Participativa y toda la jornada será retransmitida por Radio Enlace, la radio comunitaria de Hortaleza, que emitirá un programa en directo.

FIESTA EN LA SALA GALILEO GALILEI. Aunque al cierre de esta edición de *Hortaleza Periódico Vecinal* no se habían confirmado aún las actuaciones ni los artistas que van a intervenir en esta esperada edición después de un año de barbecho, sí se puede desvelar la fecha y la hora elegidas: el jueves 30 de diciembre a las 21.00 horas.

Debido a la situación actual y para seguir manteniendo la premisa de una cultura segura, el aforo de la sala Galileo se ha limitado a la mitad, por lo que las entradas, que ya se han puesto a la venta en los colectivos participantes por el módico precio de 10 euros, no van a tardar en desaparecer.



Kids&Us®
school of english

En tu centro

INGLÉS A PARTIR DE 1 AÑO

En tu casa

Say it in English!



Matrículas Abiertas Curso 2021-2022



Kids&Us Avda. de San Luis C/ Cervera 33 · 28033 Madrid
T. 91 287 78 74 hortaleza.sanluis@kidsandus.es

Kids&Us Canillas C/ Montalbos 39 · 28043 Madrid
91 293 62 76 canillas@kidsandus.es

Kids&Us la Vaguada Plaza de Arteijo, 9 local 7 · 28029 Madrid
91 294 72 27 · lavaguada@kidsandus.es

TIP TAP ENGLISH, S.L. · B86469392 · Los cursos no conducen a la obtención de ningún título oficial.



Ctra. de Canillas, 43 y C/ Pegaso, 4



**Apoyar
el comercio
local
da vida
a nuestra
comunidad**

¡Visítanos y ahorra en tu compra!

Metrovacesa avanza en la sustitución de la Colonia Banesto por pisos de lujo

Parte del vecindario ha llegado a acuerdos de indemnización con la inmobiliaria para abandonar sus viviendas. El Ayuntamiento ha aprobado el plan urbanístico para levantar pisos nuevos aunque en el barrio todavía viven jubilados del antiguo banco

REDACCIÓN

Hace menos de un siglo Hortaleza y Canillas eran pueblos independientes de Madrid. La capital en plena ola expansiva poblaba, con centros de trabajo y nuevas colonias, zonas que antes eran campos de labranza. El Banco Banesto levantó edificios de oficinas cerca de la actual calle Mesena número 80 y justo al lado, la Colonia Banesto, destinada a sus trabajadores, que “se caían de la cama y estaban en la oficina”. Hubo un tiempo en que no era racional ni necesario gastar una hora para asistir a tu centro de trabajo. Así se conformó, entre finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, esta colonia de 160 viviendas.

En pleno proceso de centralización del capital bancario y previos escándalos de corrupción empresarial de su presidente, Mario Conde, el Banco Banesto fue absorbido por el Banco Santander. Estos vaivenes no impedían que hasta hace pocos años las oficinas siguieran funcionando; era habitual la curiosa estampa en la que se podía ver a nuevos trabajadores del centro de



Uno de los bloques de la Colonia Banesto. SANDRA BLANCO

Metrovacesa acosó a los inquilinos en 2017 para que abandonasen las viviendas

procesamiento de datos desayunando en el chiringuito de la piscina a la que acudían jubilados del banco con sus nietos.

Metrovacesa, inmobiliaria cuyo accionista principal es el Banco Santander, puso el foco en esta colonia de septuagenarios. Para la

especulación estos mayores estorbaban. Pagan un modesto alquiler y planearon construir pisos caros con los que ganar suculentos beneficios. Debieron pensar que finalmente este vecindario mayor acabaría teniendo que dejar sus casas por dependencia, si no por otras cuestiones.

Pero la pálida dama no llega tan pronto como desean los buitres (inmobiliarios) y ya en 2017 empezaron un proceso de acoso a los mayores. Comenzaron a enviar burofaxes para indicarles que debían abandonar sus casas. Destrozaron los pisos que quedaban vacíos. “Aquello era como Irak o Afganistán, daba miedo”, aseguraba Cesáreo, uno de los jubilados que residen en la Colonia Banesto, al relatar cómo quedaron las zonas comunes de los edificios. Además, los derribos provocaban que el frío se introdujera fácilmente en el interior del edificio.

Todo esto fue realizado sin licencia de obras, de manera irregular. Ocuparon el barrio con una “seguridad privada” que los mayores veían según el caso como protectores frente a okupas o como herramienta de presión y espías de Metrovacesa. El vecindario comenzó a visibilizar el acoso al que estaban sometidos y la noticia saltó incluso a la televisión. En paralelo alertaron a la anterior concejala presidenta del distrito, Yolanda Rodríguez, que tras un encuentro con el vecindario manifestó su apoyo a los mayores

y obligó a Metrovacesa a reponer los desperfectos ocasionados en las obras realizadas sin licencia. En este caso, legalmente el vecindario tenía las de ganar y su organización hizo replegarse a Metrovacesa.

Tras este repliegue la inmobiliaria tuvo que cambiar de táctica y pasó a un proceso de negociación con los residentes para llegar a un acuerdo y que abandonasen voluntariamente sus casas a cambio de una contraprestación económica muy superior a la planteada inicialmente. Otros han decidido seguir residiendo en la colonia. Algunos, aunque han llegado a un acuerdo, se apenan de que la vivienda social pase a convertirse en pisos de lujo.

Mientras tanto, Metrovacesa aguarda a que el Ayuntamiento de Almeida apruebe de manera definitiva este plan urbanístico, presentado en junio, para sustituir los edificios actuales por caros pisos nuevos. Más Madrid ha presentado alegaciones, puesto que la ley obliga a realojar a los actuales inquilinos en la propia área de actuación y el presupuesto del proyecto carece de dotación para ello.



Domus 

Cuidamos personas en buena compañía

Hay un centro DomusVi para poder tenerlos cerca de ti:

**Residencia para personas mayores
Arturo Soria**

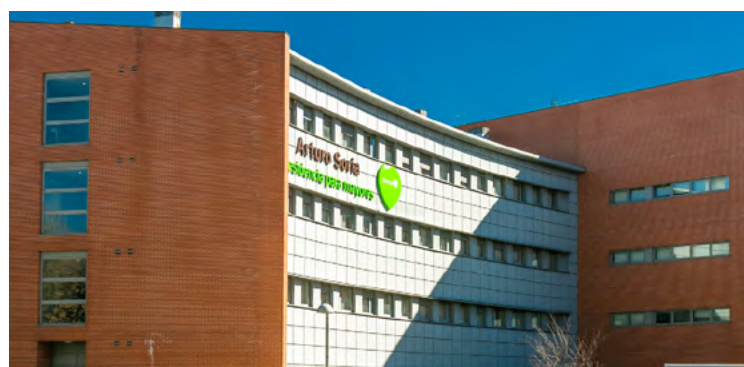
Calle Duquesa de Castrejón, 18, 28033 Madrid

913 00 13 90 | www.domusvi.es

Pasión por cuidar a nuestros mayores.

En **DomusVi Arturo Soria**, cuidadores y residentes **estamos vacunados y protegidos**. Seguimos siendo fieles a nuestra gran pasión: atender a nuestros mayores con la profesionalidad, la dedicación y el cariño que solo ellos merecen.

En **DomusVi Arturo Soria** ponemos pasión en todo lo que hacemos para que ellos vivan seguros y felices.





Una de las habitaciones del nuevo centro municipal Beatriz Galindo. JULIA MANSO

Centro Beatriz Galindo para mujeres sin hogar

Abre sus puertas esta nueva instalación municipal para mujeres sin hogar víctimas de violencia de género, con el objetivo de ayudarlas a rehacer sus vidas

MAITE MORALES

En la semana del 25-N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la vicealcaldesa de Madrid, Begoña Villacís, y el delegado de Familias, Igualdad y Bienestar Social, Pepe Anierte, inauguraron el Centro municipal Beatriz Galindo para muje-

res sin hogar víctimas de violencia de género, que tiene como objetivos la “dignidad en la atención al sinhogarismo y ofrecer nuevas oportunidades para que rehagan sus vidas”.

Este nuevo recurso ha sido bautizado como Beatriz Galindo en honor a la maestra de la reina Isabel la Católica, quien fue responsable de la creación de un hospital para las

personas más desfavorecidas en lo que hoy es la plaza de la Latina, así llamada en recuerdo de esta maestra conocida como *La latina* por su conocimiento de las lenguas clásicas.

El espacio, cuya gestión ha obtenido por concurso público la Fundación Salud y Comunidad, está distribuido en tres plantas –con zonas comunes y estanciales, des-

pachos, enfermería y habitaciones– en un edificio municipal de nueva construcción, cuya dirección no se hará pública para mayor protección de las mujeres usuarias.

Begoña Villacís explicó que el Beatriz Galindo muestra el “estándar de calidad que el Ayuntamiento se ha propuesto para la atención al sinhogarismo”, frente a centros tradicionales como el de Geranios, que fue el primero para mujeres sin hogar de la red municipal.

El centro, “el primero de España de estas características”, según indicaba Pepe Anierte, cuenta con 30 plazas, a las que se suman 5 plazas de emergencia, 60 como centro de día y 15 reservadas al traslado de mujeres provenientes de pensiones y que hayan logrado más autonomía fruto del proceso de atención social.

El delegado quiso hacer hincapié en la importancia de “la creación de recursos innovadores como este, que permite ofrecer una atención integral que ayude a las usuarias en su proceso de inserción social”.

Invisibilidad de las mujeres

Según los datos registrados por el Área de Gobierno de Familias, Igualdad y Bienestar Social del Ayuntamiento, hay 650 personas sin hogar en Madrid, de las que entre el 15 y el 20% son mujeres y 3 de cada 4 han sufrido algún tipo de violencia: física, sexual, psicológica,...

Como destacaba la vicealcaldesa, las mujeres sin hogar “sufren

una realidad especialmente cruel, ya que prácticamente todas sufren o han sufrido alguna forma de violencia de género”, motivo por el que el nuevo recurso cuenta con el primer

Cuenta con el primer equipo de psicólogas especializadas en violencia de género en el marco de la Red Municipal de Personas Sin Hogar

equipo de psicólogas especializadas en violencia de género en el marco de la Red Municipal de Personas Sin Hogar. Estas profesionales trabajarán de forma intensiva caso a caso, estableciendo diagnósticos y seguimientos específicos.

El delegado del área social Pepe Anierte también recordó que la apertura de este nuevo espacio era un compromiso de las 21 medidas prioritarias para combatir la violencia contra las mujeres aprobadas por el Pleno Municipal hace dos años.

Así, en junio de este mismo año, comenzó a funcionar el programa No Second Night, orientado a la detección y atención temprana a mujeres en riesgo grave de quedar en una situación de exclusión social,

Si te controla el móvil



ABRE LOS OJOS
PORQUE ESO TAMBIÉN ES UN TIPO DE VIOLENCIA

Las relaciones sanas se basan en la confianza y en el respeto mutuo.
Infórmate en el 012 o escaneando el QR.



Nace La Animosa, primer centro social okupado de Hortaleza

El inmueble, propiedad de la SAREB y vacío desde hace años, se pondrá “al servicio del vecindario y sus necesidades sociales, organizativas y culturales”, según indican los impulsores del proyecto

REDACCIÓN

Hortaleza estrena el primer centro social okupado de su historia. El pasado 10 de noviembre, un grupo de jóvenes desplegó una enorme pancarta en un inmueble comercial de la calle Mar de Japón, en el antiguo pueblo, anunciando la creación del CSO La Animosa. El local, propiedad de la Sociedad de Gestión de Activos Procedentes de la Reestructuración Bancaria (SAREB), también conocida como el *banco malo*, llevaba años vacío. Se trata de un espacio de unos 1.400 metros cuadrados distribuidos en tres plantas que se pondrá “al servicio del vecindario y sus necesidades reales: sociales, organizativas y culturales” para “dar aún más vida a un barrio de referencia como es Hortaleza”, explican los impulsores del proyecto, que lo han bautizado con un guiño al pasado: “El nombre elegido hace referencia la Sociedad de Obreros Agricultores de las Tierras de Hortaleza La Animosa, colectividad agraria del antiguo pueblo. El CSO La Animosa se ubica tam-



Fachada del CSO La Animosa. JULIA MANSO

bién en la zona del pueblo originario del que surgió nuestro barrio y su nombre es un homenaje a su historia, lucha y organización”.

Los promotores de la okupación justifican su acción por “la falta de espacios sociales y culturales” en el distrito, “en especial en los últimos años con la hostilidad por parte del Ayuntamiento a cualquier atisbo de organización vecinal”, aludiendo al proyecto de la Casa de las Asociaciones, que el

actual gobierno municipal ha desaterrado. También señalan “la falta de alternativas habitacionales y de reunión” en Hortaleza por “la acumulación de viviendas y locales en manos de bancos y fondos buitres impide el desarrollo vital de muchos jóvenes y familias, así como la creación de espacios destinados al interés común y no al negocio”.

La okupación se produjo sin ningún tipo de incidente. Tras el despliegue de la pancarta, al que

asistió una treintena de personas, varios efectos de la Policía acudieron a la calle Mar de Japón, donde identificaron a dos de los promotores del nuevo centro social, aunque no procedieron a realizar ningún tipo de desalojo. Días después, el concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano (Ciudadanos), afirmó en los micrófonos de Radio Enlace que no le constaba que se hubieran producido problemas “de convivencia, ni de ruidos, malos

olores, ni problemas delictivos, ni nada” tras la okupación.

Condena en el Pleno

Sin embargo, el 30 de noviembre el asunto llegó al Pleno de Cibeles del Ayuntamiento de Madrid. La vicealcaldesa Begoña Villacís, también de Ciudadanos, presentó una proposición para que los grupos municipales expresasen su condena “a los actos de okupación ilegal como el sucedido hace escasas semanas en Hortaleza” por “vulnerar los

PP, Ciudadanos y Vox condenaron la okupación en el Pleno de Cibeles

derechos fundamentales de los madrileños y deteriorar la convivencia y seguridad en los barrios”. PP y Vox apoyaron la proposición, que se encontró con el voto en contra de Más Madrid, PSOE y Recupera Madrid. El concejal Miguel Montejo, de Más Madrid, recordó que el día anterior, durante el Consejo de Seguridad de Hortaleza, los responsables de la Policía Nacional y Municipal del distrito no hicieron ni una referencia al CSO La Animosa.

CLASES DE BATERÍA

VEN A PROBAR TU PRIMERA CLASE **¡GRATIS!**

618 11 89 18

WWW.TUPROFESORDEBATERIA.COM



Restos de las columnas del 'Claruja' a la intemperie en el taller de cantería del Ayuntamiento de Madrid.

Las columnas del 'Claruja' acaban en una escombrera

Los emblemáticos elementos que decoraban el foro del parque Isabel Clara Eugenia de Hortaleza yacen mutilados a la intemperie dos años después de haber sido retirados para proceder a su restauración

S. R. SORIANO / R. SÁNCHEZ

Hortaleza tuvo un palacio, el de Buenavista, hasta 1949, cuando fue devorado por el fuego. Había sido levantado en el siglo XVIII por los marqueses de Santa Cruz en la "más hermosa de las quintas" del antiguo pueblo, como recordaba el divulgador Juan Carlos Aragonese. Los jardines y la alameda de la finca se salvaron del incendio, y el 3 de mayo de 1988 se abrieron al ve-

cindario convertidos en el parque Isabel Clara Eugenia, un recinto protegido por su "valor histórico". Por entonces, el foro del *Claruja*, como se conoce en el barrio esta zona verde de origen aristocrático, ya lo rodeaban las columnas pareadas jónicas que custodiaban un templete central. Tres décadas después, las columnas y el templete desaparecieron cuando el parque cerró por reformas. En 2020, el *Claruja* volvió a abrir sus puertas sin rastro de estos

El Ayuntamiento asegura ahora que **no hay "ningún plan" para reponer las columnas**

emblemáticos elementos. Es posible que ya nunca vuelvan porque yacen mutilados en una escombrera, como denuncia Más Madrid.

"Nuestra sorpresa fue comprobar que poco podrá salvarse de los antiguos elementos y que nuevamente se maltrata el patrimonio de Hortaleza con total opacidad", explicó el vocal vecino Dani Rebner tras el hallazgo de las columnas en un depósito a la intemperie del taller de cantería del Ayuntamiento de Madrid, donde habían llegado para ser restauradas, como figuraba en el proyecto de remodelación del parque Isabel Clara Eugenia. El pasado julio, Más Madrid preguntó en el Pleno al concejal presidente, Alberto Serrano (Ciudadanos), cuándo se repondrían.

La respuesta resultó inquietante porque el edil reconoció que las columnas y el templete se encontraban acopiados en el almacén La Casilla de la Casa de Campo, conocido como *el cementerio de esculturas de Madrid*, al no existir "ningún plan específico" para recuperarlos. "Se retiraron como medida preventiva por representar un problema grave de seguridad", explicó Serrano, que trasladó la responsabilidad a la Comunidad de Madrid, propietaria del parque, o a la Dirección General de Gestión de Agua y Zonas Verdes del Ayuntamiento. En ese caso, precisó el concejal, habría que rehacer los elementos con un "material más noble", descartando su reparación.

Los Almendros salen a la venta para construir oficinas

REDACCIÓN

La finca de Los Almendros de Hortaleza, que también es conocida en el distrito como *Huerta de Mena*, podría desaparecer para que se construyan oficinas en sus terrenos.

Las religiosas propietarias de esta antigua quinta de recreo, las Madres Adoratrices, han alcanzado un compromiso de venta de la parcela a un comprador desconocido condicionado a la aprobación de un Plan Especial por parte del Ayuntamiento de Madrid, según desveló el diario *El País* a finales del pasado mes de noviembre.

Más de 4.000 personas han firmado ya una petición digital para proteger por su valor patrimonial y natural esta finca ubicada entre las autopistas M-40 y M-11, que permanece cerrada desde el año 2012. A principios del siglo XX, fue propiedad del dramaturgo Carlos Arniches, que allí organizaba encuentros con los intelectuales de la época, como un joven Rafael Alberti, que hasta dedicó unos versos a su ya desaparecido estanque.



La Musgaña: hortalinos por el mundo

Hablamos con Carlos Beceiro y Jaime Muñoz de La Musgaña, una banda de folk parte de la historia de la música popular de nuestro país, con un reconocimiento internacional mucho más visible del que tiene en la ciudad de Madrid



Luis Antonio Pedraza, Jaime Muñoz y Carlos Beceiro (La Musgaña) en un concierto en Concello de Fene (La Coruña).

RUBÉN CARAVACA

Todo comenzó en 1984 en el instituto público Conde Orgaz de Canillas, donde estudiaban Enrique y Jaime, el primero los introdujo en la música tradicional. “Éramos cinco chavales a los que nos gustaba la música tradicional, el folk y los instrumentos antiguos”, recuerda Carlos. “Desde 1984 veníamos juntándonos algunos *folkies* de Madrid para tocar, sobre todo al principio música celta. En esa época en Madrid había dos formas de contacto con la música tradicional: la música sudamericana andina con sus variados instrumentos o la música celta de Irlanda o Escocia. ¡Paradójicamente, en un principio por aquí no se le hacía mucho caso a la tradición autóctona!”, apunta Jaime.

Sin embargo, no es hasta el verano de 1986 cuando surge el primer germen de La Musgaña. Se juntan el hortalino Quique Almendros (influencia celta) y dos madrileños: Jose Climent (también influenciado por aires celtas) y Rafa Martín (facción andina). “Quique había oído en la radio de casualidad a un abueleto

tocando la flauta y tamboril de Salamanca. Le pareció tan potente y exótico que decidió que quería aprender ese instrumento. A partir de ahí, hacen juntos un viaje *iniciático* por Castilla recogiendo música y entrevistando a músicos tradicionales. Habían decidido que querían trabajar con la música autóctona de manera similar como lo hacían los músicos andinos, irlandeses y europeos con la suya. A principios de 1987, entramos en escena Carlos y yo (también hortalino) para formar el grupo con el que se inicia nuestra andadura”, nos cuenta Jaime, recordando sus inicios.

Orígenes emocionantes

“No teníamos ninguna experiencia, íbamos aprendiendo a base de errores”, continúa Carlos, lo que para Jaime era muy emocionante, pues estaba todo por hacer. “Decidimos centrarnos en trabajar con música instrumental, algo poco habitual en el entorno castellano de entonces, que era más de formaciones con voces tipo rondalla. Fuimos pioneros en utilizar algunos instrumentos fuera de su ámbito tradicional tales como la flauta de tres agujeros y tamboril

o la gaita de la sierra de Madrid, instrumento de viento con lengüeta simple que terminaba en un

“En la época en al que no había redes sociales, no era tan fácil salir de tu barrio para hacer algo medianamente notable internacionalmente”

cuerno en su extremo. Teníamos que ir aprendiendo a tocar los instrumentos. Éramos muy atrevidos, enseguida salíamos a escena con ellos en mano”.

Pero ¿cómo respondía la gente? “Nos acogieron como algo novedoso, tanto el público como entendidos en tradición y músicos folk. En 1988 ganamos el concurso nacional de música tradicional para jóvenes intérpretes organizado por el Ministerio de Cultura. Otra cosa era cuando tocábamos en pueblos de Salamanca, por ejemplo, de donde recogimos

mucha música. ¡No les gustaban nada los arreglos modernos que hacíamos!”, responde Jaime, con una sonrisa.

Han grabado doce discos como La Musgaña, editados por RTVE, en la compañía norteamericana Green Linnet y autogestionándolos en su propio sello Lubicán, a lo hay que añadir múltiples colaboraciones. Pero sin duda uno de los discos de mejor recuerdo es el grabado en directo, como relata Jaime, que atesora muchas anécdotas. “Memorable, grabación muy intensa emotiva y musicalmente. En las horas de espera en camerinos, no paraba el intercambio de música entre los artistas invitados, se hacían minibandas improvisadas, Radio Tarifa, Kepa Junquera, Amancio Prada... un sueño y un lujo. Me tocó hacer de anfitrión de Johnny Cunningham, violinista y productor del disco, ¡Te puedo asegurar que mi hígado sufrió mucho durante la semana que duró todo el proceso! Era un tío muy especial, un histórico del folk. Falleció el pobre hace unos años”.

Salto internacional

Reconocimiento internacional y con ello giras por el Reino Unido,

Italia, Portugal, Irlanda, Francia, Bélgica, Alemania, Rusia, India, Marruecos, Argelia, México... incluyendo conciertos durante diez años seguidos por los Estados Unidos, pasando a formar parte de los nombres imprescindibles en las guías de Word Music junto a artistas nacionales como Joaquín Díaz, Paco de Lucía, Lluís Llach o Camarón. “Sin llegar al reconocimiento de estos grandes de la música española, sí que es cierto que en el mundo del folk tenemos reconocimiento”, reconoce Carlos con humildad.

Lo que no resultó nada fácil en aquel momento, como recalca Jaime: “¡Mucha responsabilidad! Dosis de asombro, la verdad. En la época en la que no había redes sociales, YouTube, internet... no era tan fácil salir de tu barrio para hacer algo medianamente notable internacionalmente. A esta difusión ayudó mucho nuestra relación con los Estados Unidos, los discos que publicábamos. De nuestros conciertos americanos se hacían eco los medios especializados, difundiéndose en otras revistas y medios internacionales”.

No todo son buenos recuerdos. A Quique le dio un derrame cerebral hace diecisiete años en una prueba de sonido, desde entonces está en una silla de ruedas. En palabras de Jaime: “Fue muy duro. Estuvimos un par de años pensando qué hacer, finalmente tomamos la decisión de seguir con el grupo, gracias al apoyo de nuestros amigos músicos y seguidores”.

En estos tiempos de covid, siguen presentando su último disco *Raitán*, en formato trío con Luis Antonio Pedraza, trabajando en un proyecto sobre los comuneros recordando la revuelta de 1521, colaborando en los directos de la vallisoletana Vanesa Muela y en espacios más pequeños en formato dúo *La Musgaña: entre dos*. A pesar de la escasa difusión que este tipo de músicas tiene en los medios generalistas, es evidente que hay un público que los sigue con pasión, sorprendiendo a quienes los desconocen en sus directos. Además, siguen vinculados al distrito, la hija de Jaime es colaboradora de este periódico.

Calle Santa Virgilia 3A, 1ºF

91 617 40 14

676 73 56 21

academiaxia@gmail.com



CLASES EN GRUPO Y PARTICULARES

- ✓ INGLÉS
- ✓ MATEMÁTICAS
- ✓ FÍSICA Y QUÍMICA
- ✓ LATÍN, GRIEGO, LENGUA,...

Refuerzo escolar

PRECIOS ECONÓMICOS

PSICÓLOGO EDUCATIVO

(Psicólogo colegiado)

- ✓ Evaluación y diagnóstico
- ✓ Intervención y tratamiento

Dificultades de aprendizaje

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Las ‘Nostalgias líricas’ de Edith Chahín, llenas de emociones

Edith Chahín, autora de origen chileno residente en Hortaleza desde hace casi cincuenta años, presenta su poemario ‘Nostalgias líricas’, donde nos muestra sus sentimientos a flor de piel

JUANJO GARCÍA

Desde que llegó a España en noviembre de 1973, dejando atrás su Chile natal, Edith Chahín pudo dedicarse a su vocación, la enseñanza, ya que posee el título de Magisterio, el de Pedagogía y el de Ciencias Religiosas por la Universidad Católica de Chile y de Múnich (Alemania). Además, a lo largo de los años, ha compaginado esta labor con escribir diversas obras, así como guiones para emisoras como COPE o Radio Nacional, pues en España consiguió el título de Técnica en Radio y Televisión.

Esta autora, residente en Villa Rosa, ha escrito, con sus actos y realizaciones, parte de la historia de Hortaleza. Siempre le ha gustado escribir, leer y escribir, porque, como nos comenta: “La lectura es la base de la escritura”.

Escritora ecléctica

Su primera novela, *Nahima, la larga historia de mi madre* (2001), fue traducida al árabe por el profesor sirio Rifaat Atfé y editada en 2014, así como su segunda obra, esta vez de ficción, *Fadua, la impetuosa doncella de Homs* (2004), aunque en este caso en el centro cultural de la Embajada de Egipto en Madrid; y ambas se encuentran en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

En su tercer libro, *Cartas ocultas* (2008), probó el género epistolar, mientras que *La trovadora de Jerusalén* (2012) es claramente de narrativa histórica.

Por último, *Nostalgias líricas*, su obra más reciente, publicada en 2020 con la editorial Rilke, tiene un título que no es casual, sino causal. La nostalgia es la base del poemario, hace que nos pongamos en su piel, nos identifiquemos con cada verso y sintamos lo que ella sintió al escribirlo durante los primeros años de su vida en Madrid. Una época en la que se mezclaban sus anhelos por la nueva vida que comenzaba en España con la nostalgia y el sufrimiento que le causaba estar sepa-



Edith Chahín en su casa del barrio de Villa Rosa. SANDRA BLANCO

rada de su familia, que continuaba viviendo en la ciudad de Santiago de Chile en plena dictadura.

La lectura ennoblece

Edith nos comenta que en sus primeros libros le palpitaba el corazón de forma más acelerada pensando en la reacción que podían tener los lectores ante estas o aquellas afirmaciones que había escrito. Sin embargo, no le ha pasado esto con *Nostalgias líricas*, pues afirma que este poemario no lo escribió sola; lo escribió la vida retratada en sus primeras páginas, lo escribió su corazón, lo escribieron sus circunstancias, como decía Ortega y Gasset, esas que nos rodean a todos.

“La lectura es una vitamina para el cuerpo y para el alma. Es un sedante para los que sufren de estrés, y remanso para los que tienen problemas”

No hay mejor manera de reflejar lo que Edith siente por la literatura que con una gran reflexión que nos dejó en la entrevista: “Escribir es bonito y educativo para el que escribe y para el que lee. La lectura ennoblece, la lectura es el eslabón que no debe faltar en nuestra vida. La lectura es una vitamina para el cuerpo y para el alma. Es un sedante para los que sufren de estrés, y remanso para los que tienen problemas. La lectura une a la familia, une a los amigos, une a los pobres y a los ricos. La lectura es la sal de la vida. Por eso escribo y escribo y seguiré escribiendo mientras tenga salud y fuerza”.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

VISITAS GUIADAS POR HORTALEZA

El patrimonio histórico de Hortaleza sigue creciendo en visibilidad. Gracias a visitas guiadas, artículos en prensa, programas de radio y televisión y difusión de fotos y contenidos en redes sociales, su valor y originalidad se van conociendo como merece.

Las visitas guiadas gratuitas enseñando el patrimonio del distrito las inició la biblioteca municipal Huerta de la Salud hace cinco años, en las Jornadas sobre Historia de Hortaleza Otoño 2016. Para enriquecerlas se recuperó, tras permanecer décadas cerrado, el antiguo lavadero del pueblo. En el éxito de las visitas fue fundamental la entusiasta y sabia participación del vecino Juan Carlos Aragonese, con sus brindis con garnacho en la asociación Pueblo de Hortaleza.

En noviembre de 2021, en colaboración con el Espacio Danos Tiempo, la biblioteca ha celebrado sus visitas más recientes, en esta ocasión con música en directo. Los organizadores agradecen al grupo Los Julianes su fantástica participación, amenizando el recorrido y las estancias con sus dulzainas y percusión. Además, en la sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se pudo asistir a uno de los ensayos del coro, algo que agradecemos con orgullo dado el nivel y reconocimiento que esta formación atesora. No habrá más visitas guiadas organizadas por la biblioteca Huerta de la Salud hasta la primavera de 2022, cuando vuelva el buen tiempo.

Las visitas guiadas gratuitas que organizan otras dependencias del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, donde colabora la Junta de Distrito, parecen haber llegado igualmente a un paréntesis. El programa Pasea Madrid, que arrancó en 2018 y ofrece rutas por el casco histórico y otras zonas del distrito, celebró visitas los lunes de octubre a diciembre por la mañana. Por su parte, el programa *Madrid otra Mirada* (MOM), que desde 2018 muestra lugares patrimoniales específicos de Hortaleza, ha ofrecido en 2021, entre el 15 y el 17 de octubre, visitas independientes a cinco sitios del distrito, un número importante, pues han sido 138 los espacios elegidos en la ciudad: el palacete de Villa Rosa, la iglesia de Santa María Magdalena (catedral ortodoxa rusa), el Silo, el lavadero y la sede de la FORCAM en una misma cita.



LIBERTAD

CREA Y/O COMPRA LIBROS AUTOEDITADOS

Un libro libre de mi cabeza a tus manos

C/ Balaguer, 4 posterior
www.carmenbengoecheabernal.com

Call&Play: 30 años llevando la música a todas partes

Fundada en 1992 en un pequeño local de Hortaleza, la empresa líder en España en alquiler de instrumentos musicales celebra su trigésimo aniversario tras pensar en cerrar al inicio de la pandemia

JAVIER ROBLES

La empresa Call&Play celebra el próximo mes de enero su trigésimo aniversario, 30 años en los que han pasado de un pequeño local de menos de 50 metros cuadrados en Hortaleza a tener diez sedes distribuidas por toda la península, incluida Lisboa. Alquila instrumentos musicales, material de DJ y audiovisual, equipamiento de escenario y recursos para la producción en todo tipo de eventos, desde conciertos hasta mítines políticos.

La primera sede estuvo en la calle Arzúa, muy cerca del colegio Azorín y del parque Isabel Clara Eugenia. Había sido una expendiduría de pan que les alquiló el padre de un amigo por una cifra simbólica. Ahora la empresa tiene diez sedes (Madrid, Barcelona, Lisboa, Elgoibar, Valencia, Málaga, Sevilla, Ibiza, Zaragoza y desde el pasado noviembre también Palma de Mallorca) y es probablemente la mayor compañía creada en el distrito. La empresa la fundan en enero de 1992 dos personas: Ángel Silgado, que estudió electrónica, y José Antonio de la Fuente *Busta*, que era músico, y aunque ya no está en Call and Play sigue vinculado al sector. Ahora trabajan casi 60 personas fijas y más de un centenar cuando llega el buen tiempo y florecen los eventos.

Con Mecano empezó todo

Silgado, el fundador que sigue al frente de la empresa, recuerda que lo primero que compraron fue una batería roja de segunda mano Yamaha Power Recording, propiedad de Ángel Celada, músico de Mecano. Tuvo que dejar de tocar con ella porque le esponsó-



Ángel Silgado, fundador de Call&Play, en los almacenes de la empresa. JAVIER PORTILLO

rizó Mapex. Después compraron dos amplificadores de guitarra Marshall JCM 800 que eran de segunda mano a Quimi Portet, guitarrista de El Último de la Fila, y otro amplificador para bajo Trace Elliot. A partir de ahí, como no tenían mucho dinero, Busta vende su moto para conseguir efectivo, mientras que a Silgado le niegan la posibilidad de abrir una cuenta en el Banco Central Hispano porque no se fían de sus pintas y al final la consiguen en la ahora ya extinta Caja Madrid.

El nombre de Call&Play se lo sugiere John Helsin *Cable*, de la empresa Protone Pro-Rent, de Utrecht, un holandés que llevaba en su día la gira de Mecano. Precisamente, fue tras acompañar en sus conciertos a Mecano y a El Último de la Fila cuando se dan

cuenta de que en España no existía ni una sola una empresa que ofreciera a los grupos durante la gira el mismo material que utilizaban en sus locales de ensayo.

Los instrumentos de Call&Play han pasado por las manos de **leyendas como Chuck Berry, Paco de Lucía o Angus Young**

La nueva empresa no tarda mucho en participar en un gran evento, ya que el mismo año de su creación se desplazan a la Expo

de Sevilla para el concierto de Ryūichi Sakamoto. Para mejorar el material que tenían, acuden a ferias especializadas en Alemania y los Estados Unidos, y poco después acaban participando en las primeras ediciones de festivales como Doctor Music, Benicassim, Viña Rock o Festimad, y también en los primeros de música electrónica que se celebraron en España.

Silgado considera que su concierto más importante fue en junio de 2006: el 40 aniversario de Los 40 Principales en el estadio Vicente Calderón. Allí actuaron Alejandro Sanz, Amaral, Antonio Vega, Celtas Cortos, David Bisbal, El Canto del Loco, Estopa, Hombres G, Iván Ferreiro, Jarabe de Palo, Joaquín Sabina, La Unión, Loquillo, Los Secretos, Luz Casal, Malú, Manolo García, Miguel Ríos o Perea.

Ahora ya hay músicos que reclaman que el material con el que van a tocar sea de Call&Play. Así, a lo largo de este año, sus instrumentos han pasado por las manos de Chuck Berry, James Brown, B. B. King, Angus Young, Oasis, Amy Winehouse, Paco de Lucía, The Cure, David Ghetta, Woody Allen, Jennifer López, Shakira, Iggy Pop, Patty Smith o Van Morrison, entre muchos otros.

Renacer tras la pandemia

Pese a este prestigioso pasado y presente, Silgado reconoce que la empresa estuvo a punto de desaparecer en marzo de 2020, al inicio de la pandemia: "Cuando a lo que te dedicas lo prohíben, no hay forma de conseguir ingresos y tenemos muchos gastos. El único contacto que teníamos con nuestros clientes eran cancelaciones. Fue durísimo. Los ERTE y créditos ICO es lo que nos ha permitido salir adelante".

Hace 20 años, por su décimo aniversario, cuando la empresa solo tenía sede en Madrid, organizaron un concurso musical en Hortaleza que ganó el grupo Los Reconoces, ya desaparecido tras publicar cuatro discos, aunque su cantante y guitarrista, Luter, sigue pisando los escenarios. La final se celebró en el centro comercial Colombia, donde Call&Play mantiene una tienda de música desde hace muchos años. Ahora Silgado no tiene claro si van a poder celebrar el 30 aniversario. Es muy complicado reunir en un solo lugar a las casi 60 personas que trabajan en diez puntos diferentes de la península. Treinta años después, Call&Play no se puede permitir el lujo de dejar de trabajar ni siquiera unos pocos días.

Alcohólicos Anónimos

Si tienes problemas con el alcohol, quizás podamos ayudarte

GRUPO LA UVA

Reuniones lunes y miércoles

19:30h. a 21:00h.

c/Abegondo, 28

Parroquia San Martín de Porres

28033 Madrid



OS
NECESITAMOS
PARA SEGUIR
HACIENDO
BARRIO



Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL
www.periodicohortaleza.org/associate

“Estoy orgulloso del cine que abre ventanas y nos ayuda a no prejuizar a los demás”

El actor hortelino Alberto Chaves, uno de los protagonistas del cortometraje 'Votamos' del director Santiago Requejo que ha sido recientemente nominado a los Premios Goya 2022, reflexiona sobre la profesión, el cine y la salud mental

ROCÍO OROVENGUA

No debe resultar sencillo tratar un tema tan complejo como es la hipocresía, la intolerancia y el desconocimiento de la sociedad en torno a la salud mental. En el cortometraje *Votamos*, con un solo plano secuencia y en apenas once minutos, su director y guionista, Santiago Requejo, deja al descubierto las grietas de la convivencia y el estigma de las enfermedades mentales cuando un grupo de vecinos se reúne distendidamente en una junta ordinaria para votar el cambio de ascensor. Rodado en marzo de 2021, su recorrido en festivales le ha reportado numerosos premios y reconocimientos, entre ellos la nominación para los Premios Goya y su inclusión en el *Show Me Shorts Film Festival* de Nueva Zelanda, calificador de los Óscar.

Alberto Chaves, actor hortelino, es uno de los intérpretes del reparto. Su historia se remonta a un grupo de teatro en el instituto Rosa Chacel, a los aplausos del público durante las actuaciones y al posterior convencimiento de que solo con la interpre-



De izquierda a derecha, Charo Reina, Alberto Chaves, Neus Sanz, Fernando Ustarroz y Raúl Fernández de Pablo, durante el rodaje del cortometraje 'Votamos'.

tación encontraría lo que buscaba: conmover, hacer reír, inspirar, comunicar. Formado en una conocida escuela de interpretación madrileña, Alberto ha trabajado en publicidad, en series de televisión como *La que se avecina* o *El Ministerio del Tiempo* y en películas como *Las 13 rosas* y *Mi gran noche*.

Su pasión por la profesión se refleja en cada uno de sus gestos, aunque no se muestra indiferente ante ese tema tan aceptado y manido como es el del intrusismo profesional. “En esta profesión, si no eres el hijo o la hija de es mucho más difícil que te den una oportunidad”, expresa con cierto desencanto.

Su participación en *Votamos* se la debe a Wallapop, comenta sonriendo: “Había quedado con una persona para venderle unos DVD de documentales. Resulta que esta persona era Sergio Calleja, que trabaja en la productora 02:59 Films. Fue a través de él como conocí a Santiago Requejo”.

'Votamos' deja al descubierto las grietas de la convivencia y el estigma de las enfermedades mentales

En *Votamos*, Alberto comparte reparto con Miriam Díaz Aroca, Raúl Fernández de Pablo, Neus Sanz y Charo Reina, entre otros. Su personaje es el de uno de esos vecinos bonachones y tranquilos que podrían vivir pacíficamente en cualquier bloque de cualquier ciudad, hasta que lo que intuyen como una amenaza, basada en prejuicios e ignorancia, rompe los frágiles puentes de la convivencia y la dignidad moral. “Estoy orgulloso de poder trabajar en un medio que llega a la gente con un tema social”, expresa Alberto, “Estoy orgulloso del cine que abre ventanas y nos ayuda a no prejuizar a los demás. Ojalá este corto nos haga más tolerantes”.

MADR||D

EN PAUSA

FOTOGRAFÍAS DE LAS CALLES DESIERTAS DE MADRID
CAPTADAS DURANTE LA PANDEMIA
ENTRE LOS MESES DE
MARZO Y ABRIL DE 2020

INCLUIDAS FOTOGRAFÍAS DEL BARRIO DE HORTALEZA

2ª
EDICIÓN

“Sobrecogedor relato gráfico, excepcional.”
MARISKALROCK

“Libro histórico para los siglos de los siglos.
Una idea brillante.”
COPE

“Imágenes atípicas de nuestra ciudad
que forman parte ya de nuestra historia.”
TVE INFORMATIVOS

“Carmen Molina retrata rincones que son puras joyas.
Es maravilloso.”
TELE MADRID

A FAVOR DE
ANEMIA BLACKFAN DIAMOND

50 AÑOS EN SOL

2ª
EDICIÓN

CARMEN MOLINA

INCLUIDO EN:
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA
Comunidad de Madrid

LIBRO MÁS VENDIDO 2020

EL ARGONAUTA
la librería de la música
WWW.ELARGONAUTA.COM

Mar Negro
Librería Mar Negro Hortaleza

BLACKFAN
DIAMOND

El XV Hortaleza cumple 20 años

El mítico club de rugby del distrito, que cuenta con una de las mayores canteras de España, celebra su vigésimo aniversario, retomando su normalidad y luchando por volver a las divisiones de honor

HÉCTOR PÁRRAGA

El distrito de Hortaleza ha sido siempre un lugar de tradición deportiva. Precisamente, uno de sus emblemas más importantes es el XV Hortaleza Rugby Club. Equipo que, en este 2021, se encuentra celebrando nada más y nada menos que el 20 aniversario de su fundación.

A principios de siglo, un grupo de personas decidió apostar por la formación de un club en el que la pelota tiene una forma ovalada, los tantos reciben el nombre de ensayo y, para detener la progresión del rival contrario, le haces un placaje. “El XV Hortaleza Rugby Club nace como una escisión de un equipo de Alcobendas”, nos cuenta Pablo Gómez, actual vicepresidente. A partir de entonces, vagaron por la geografía madrileña sin tener un sitio fijo en el que poder entrenar.

El crecimiento fue mejor y más rápido de lo esperado. “Tan solo un año después de su creación, comenzamos a competir en la Liga Regional”, comenta Pablo con orgullo. Pero, pese a ir acumulando victorias en el terreno de juego, el equipo seguía siendo un grupo de nómadas que no acababa de asentarse, con las dificultades que eso conllevaba.

La familia del rugby

Entonces llegó el Plan E, un conjunto de medidas de política económica creado por el ejecutivo de José Luis Rodríguez Zapatero para paliar los efectos que había dejado la crisis económica de 2008. En Hortaleza se construyó una instalación de rugby al lado de la M-40, a unos pocos metros del parque Juan Carlos I. El distrito buscaba un club al que ceder su uso y el XV Hortaleza Rugby Club necesitaba un lugar donde comenzar a echar raíces. Esa simbiosis se hizo real en 2010.



Las 'dragonas' de Hortaleza, celebrando el ascenso a la División de Honor en 2015. DAVID CONDE

El XV Hortaleza Rugby Club funciona más como una asociación que como un club deportivo. “Casi no tenemos publicidad. El club se mantiene, básicamente, de las cuotas que pagan los socios”. A día de hoy cuentan entre sus filas con 500 afiliados, que también son jugadores, más 100 simpatizantes.

Pablo define el modelo del club a través de una palabra: familia. Es común que en la estructura participen no solo los hijos e hijas, sino

“El XV Hortaleza Rugby Club nace como una escisión de un equipo de Alcobendas”

Pablo Gómez, vicepresidente

también padres y madres, “lo que permite que los valores del rugby se expandan a las familias”. Valores. Una palabra que el vicepresidente repite en bastantes ocasiones porque en el XV Hortaleza Rugby Club, “queremos formar antes que competir”, asegura.

Los equipos

Entre sus filas aceptan a niños y niñas a partir de 4 años, pero también cuentan con dos equipos femeninos sénior, dos masculinos, uno veterano masculino y uno sénior con jugadores a partir de 50 años. “Solo hay dos o tres clubes de Madrid que cuenten con un equipo de más cincuenta”, comenta orgulloso.

Pero si hay una alineación que suponga un orgullo para el club es la sección femenina de veteranas, conocidas como las *khaleesi* (las madres de los dragones, en referencia a

la famosa serie de *Juego de Tronos*). “Es una mezcla de exjugadoras y madres de chavales que juegan con nosotros”.

La marcha deportiva de los últimos tiempos se puede considerar realmente positiva. El equipo masculino llegó a jugar un par de temporadas en la segunda categoría, donde esperan volver pronto. En el femenino consiguieron estar en la Primera División de Honor dos temporadas. “Estamos un poco mejor en femenino que en masculino”.

Dos años duros

En marzo de 2020, la pandemia de la COVID-19 paralizó el mundo. También el XV Hortaleza Rugby Club, pues las ligas fueron suspendidas. “No sabíamos si íbamos a sobrevivir”, pero, con el apoyo de las socias y los socios, se sobrepusieron. “Lo importante es que, a pesar

de todo, nuestra gente vino a jugar”, comenta agradecido.

En septiembre pudieron retomar los entrenamientos, aplicando estrictas medidas de seguridad, pero en enero de 2021 llegó Filomena. El temporal azotó duramente a Madrid, que se vio desbordada. Aunque las ligas no se suspendieron, el equipo no podía entrenar ni jugar partidos en su campo. Muchos equipos debieron participar en encuentros que no pudieron preparar.

Rugby femenino

Con la normalidad recuperada, el deseo del XV Hortaleza es volver a participar en las divisiones de honor. La remodelación prevista para este verano supondrá un fuerte impulso. A día de hoy, sus instala-

“En España el nivel de las chicas está muy por encima del de los chicos”

ciones conectan con el parque Juan Pablo II. Su previsión es cerrarlas para que solo puedan tener acceso los jugadores y trabajadores del club. También pretenden construir un centro social, “un lugar donde las madres y padres puedan estar tomándose un café tranquilos mientras esperan”.

Sobre qué le gustaría mejorar de la actualidad del mundo del rugby, Pablo Gómez lo tiene muy claro: “Hace falta más accesibilidad y visibilidad. Focalizar la atención sobre todo en el rugby femenino. En España el nivel de las chicas está muy por encima del de los chicos. Nuestras *leonas* son brutales. Tenemos una ventaja competitiva muy importante, pero hace falta un impulso. Con un poco de ayuda, se pueden hacer muy grandes. Son un punto referencial con un recorrido largo y de éxito”.



Carmen Salván Martín La Enseñanza Utópica. Una filosofía de la educación

Editado por Grafema

¿Necesita la educación un cambio de rumbo?

¿Cómo recuperar el prestigio de los profesores y aumentar la motivación de los alumnos?

¿Renunciar a «contenidos» en favor de «competencias»?

¿Qué cabe esperar de la Administración y qué se le puede pedir?

Disponible en librerías del barrio (Mar Negro, Compass). Google libros y Amazon libros.

Tenis de mesa sin salir de Hortaleza

El Hortaleza TM, el único club de tenis de mesa federado de Madrid, entrena en el gimnasio del instituto Manuel Fraga Iribarne del barrio de Sanchinarro desde su fundación en el año 2019, con dos equipos en la División de Honor femenina y masculina

JOSÉ LUIS LÓPEZ

El Club Deportivo Elemental Tenis de Mesa Hortaleza, con nombre *comercial* Hortaleza TM, se fundó en 2019. Los artífices de este proyecto, gente con experiencia, jugadores y entrenadores, comenzaron su andadura después de haber probado suerte en otros clubes.

Al ser vecinos de Valdebebas y algunos de los jóvenes deportistas estudiantes en el instituto Manuel Fraga Iribarne, se dirigieron al centro para montar el club, que les cedió el gimnasio. Cada día, antes y después de los entrenamientos, tienen que montar y desmontar las mesas y recoger el material, que adquirieron ellos mismos. Pagan la luz, el gas y la limpieza del gimnasio, financiándose con las cuotas de las personas socias y subvenciones públicas acordes al presupuesto del club. Sin embargo, aun así no pueden cubrir todos los gastos, por lo que van a empezar a buscar patrocinadores para poder mantenerse.

Al principio eran 15 personas, pero actualmente ya son 42. Se precian de que, durante la pandemia (excepto los dos meses de confinamiento), pudieron entrenar todo el tiempo. Aparte del gimnasio, no



Dos jugadoras practicando el tenis de mesa en el gimnasio del instituto Manuel Fraga Iribarne. SANDRA BLANCO

disponen de una sede (parece que la han solicitado a la Junta Municipal), así que por el momento utilizan el domicilio fiscal de su presidente, Fabián Benítez (con dos hijos, chico y chica, que también son jugadores).

Igualdad de oportunidades

Tras una agradable charla con Fabián, nos cuenta que en esta disciplina se fomenta la igualdad de oportunidades para ambos géneros

Procuran traer jugadores de fuera con alto nivel para que entrenen y jueguen con los equipos

y la promoción de valores como respeto, tolerancia, colaboración y sana competencia. Además, “colaboramos trabajando con algunos centros públicos a través del profesorado de Educación Física”, añade.

El Hortaleza TM posee equipos en la Liga Nacional –División de Honor femenina y masculina, así como Primera División femenina y masculina– y en la Liga Territorial. También participan en el

Campeonato de España Escolar, el Circuito de Promoción Comunidad de Madrid y el Open Comunidad de Madrid-Campeonato de España.

Para que el nivel general de competición aumente, procuran traer jugadores de fuera con alto nivel para que entrenen y jueguen con los equipos. “No cobran, únicamente pagamos las dietas”, explican y, además, con esto, se potencia el club, “porque el nivel en España está muy por debajo de países de nuestro entorno como Alemania y Francia”.

Sobre los resultados de este año, no se pueden quejar: “Andrea Benítez ha quedado subcampeona en categoría infantil en el Campeonato Escolar de España y en el Torneo Zonal, clasificatorio para el Estatal, Estrella García fue campeona alevín; Andrea Benítez, campeona infantil, y Lety Leydis, campeona en categoría Sub23”.

Se entrena de lunes a jueves de 18.00 a 22.00 horas y los viernes de hasta las nueve; mientras que los fines de semana, hay competiciones. La forma de inscribirse es a través de una aplicación desarrollada por la empresa Clupick, con sede en Hortaleza, que gestiona su página web; además, las personas interesadas tendrán una prueba gratis.

idea instituto de estudios aplicados

Formación en el mundo animal

- Asistente técnico veterinario
- Cuidador de animales de zoológico
- Recuperación de fauna salvaje
- Auxiliar veterinario ecuestre
- Cuidador de caballos
- Peluquería canina
- Psicología y adiestramiento canino
- Auxiliar veterinario de animales exóticos

... y muchos más!

MÁS INFORMACIÓN

693 390 671

idea@idea.lu

¡SÍGUENOS! !

www.idea.lu



Marea Bread, obrador artesano de la calle Oña en el barrio Virgen del Cortijo. ÁNGEL SÁNCHEZ

Marea Bread trae de nuevo el pan artesano a Hortaleza

Desde mediados del año 2020, el vecindario del distrito puede disfrutar de la diversa gama de panes artesanos que se hornean en Marea Bread, un obrador tradicional situado en la calle Oña del barrio Virgen del Cortijo

JAVI MALLO

Hubo un tiempo en que la panadería era un negocio familiar que se transmitía de generación en generación y se aprendía al calor de los hornos de leña antiguos en muchos pueblos y barrios de nuestras ciudades. Hace ya muchos años que nos hemos acostumbrado a que hayan desaparecido las panaderías y las tahonas de nuestros barrios y nuestro paladar se ha acostumbrado a un pan soso, sin personalidad y efímero.

Por esto, cuando se levanta una persiana de una pequeña panadería en la calle Oña número 125, del barrio de Virgen del Cortijo, algo nos dice que detrás

seguro que tiene que haber una historia de empeño y superación. Así es la historia de Marea Bread, pero, como la marea, es un relato de idas y venidas que ha sido guiado por dos pasiones: el mar y el pan.

De Tarragona a California

Después de probar suerte en varios trabajos y acabar harto del tráfico y las prisas de Madrid, Miguel Castro, un vecino de Santa Eugenia, decidió asentarse en Tarragona, donde comenzó a investigar en el mundo del pan y la masa madre. Nos explica que se trata de un fermento que se obtiene solamente con agua y harina que fermenta de forma

Trabajan con trigos antiguos y productos de cercanía para crear panes con personalidad que cuentan una historia

natural y actúa como la levadura que compramos en todos los supermercados.

Cuando la vida parecía que lo iba a devolver a la meseta, tras conocer a la que hoy es su mujer, vecina de Virgen del Cortijo, juntos decidieron probar suerte en California. Miguel reconoce que todas sus lecturas relacionadas con la masa madre (*sourdough*, en inglés) eran de autores y panaderos californianos. Así que la elección de California no era totalmente algo dejado al azar. Mientras su mujer trabajaba de profesora en la ciudad de San Diego, de nuevo frente al mar, él, que había metido en la maleta su masa madre y sus banetones, horneaba en casa sus panes casi a diario y empezó a vender entre sus vecinos y vecinas mientras trabajaba como reposterero y preparaba pedidos para hoteles y restaurantes. Tras obtener el permiso de trabajo, consiguió un empleo como profesor de Educación Física, pero no dejó su pasión y se dio de alta como miniempresa desde su propia casa para poder vender en mercadillos y ferias locales.

Vuelta a Hortaleza

Finalmente, Miguel y su mujer, ahora con una niña en la familia, decidieron que ya era hora de volver y, como la marea, retomaron el camino de vuelta. Después de considerar varias opciones, se asentaron en Virgen del Cortijo y Miguel trabajó durante unos meses en Panic, especializada en panadería de masa madre, pero en su cabeza seguía la idea de montar su deseado negocio.

Un día un pequeño local de la calle Oña se quedó libre y no dudó en alquilarlo y poner en marcha su sueño. Primero, muy pequeño, con un horno un poco más grande que el de cualquier cocina y una amasadora “casi de juguete”, como le gusta contar, pero con mucha ilusión. Nadie

podría haber sabido que, pocos días después de inaugurar el local y con el obrador apenas montado, llegaría el coronavirus y empezaría el confinamiento.

Sin embargo, tras unos primeros momentos difíciles, Miguel reconoce que ese periodo sirvió para que los vecinos y las vecinas conocieran Marea Bread y probasen sus productos, ya que se convirtió en la verdadera panadería del barrio. Hoy trabajan en Marea, además de Miguel, dos panaderos, un aprendiz en prácticas y dos vendedoras. El negocio se ha asentado en el barrio y el vecindario ha sabido apreciar ese sabor especial y sorprendente que tiene este pan hecho con cariño y sin prisas. Además, trabajan con trigos antiguos y productos de cercanía para crear panes con personalidad que cuentan una historia, como su pan andaluz hecho con trigo de Huesca cultivado por Biopalacín y fermentado en banetones trenzados en un pueblo de Cuenca.

Entrar en Marea Bread nos lleva a los hornos de pueblo de la infancia, pero también cuenta historias de viajes allende los mares. No podemos perdernos el pan de algarroba con un tono dulce y recuerdos de Tarragona, la tarta de queso, el *banana bread* o el *brownie* —que bien podríamos estar tomando frente al Pacífico en una playa del sur de California—, las empanadas o los panes de semillas. Su pan de molde de mantequilla nos traslada a un pueblecito francés con su textura de brioche y el aroma que desprende al tostarlo. Al llegar la época navideña, los roscones y *panettones* impregnan de olores deliciosos la calle Oña y el vecindario de Virgen del Cortijo y todos los que peregrinamos desde cerca o desde algo más lejos tenemos el privilegio de poder disfrutar de verdaderas creaciones de un obrador tradicional en nuestro barrio.

elmercado tradicional nápoles

REPARACIÓN DE CALZADO HERRERO

20% De descuento en tapas de señora y caballero, Traer anuncio

CAMBIO DE DUEÑO

COPIA DE LLAVES

AFILADO DE CUCHILLOS Y TIJERAS

DENTRO DEL MERCADO TRADICIONAL

TLF: 658-891-486 C/NAPOLIS, 53

Planet Music Madrid

91 300 01 57
677 41 57 08

WWW.PLANETMUSICMADRID.ES

Nueva Escuela de Música en Hortaleza

C/Agustín Calvo, 47

Escuela de música desde los 2 años
Titulaciones oficiales moderno y clásico
Sala de grabación | Producción musical y DJ

Cursos Gratuitos Formación Profesional para el empleo de la Comunidad de Madrid

**Mejoro mi formación,
mejoro mi empleo**

« Más de 13.200 cursos **GRATUITOS** »
Formación: **presencial o teleformación** »

Infórmate en tu oficina de empleo, en el **012**
o en este código QR



QuedaT.com, un espacio de ocio para jóvenes

El programa municipal QuedaT.com traslada su sede a la calle Mar Amarillo, en pleno casco antiguo de Hortaleza, donde las chicas y chicos del barrio pueden disfrutar de deportes, debates, charlas, excursiones y talleres de forma gratuita

ALICIA IRANZO

QuedaT.com llega a Hortaleza como un programa de intervención socioeducativa que permite que los jóvenes de entre 14 y 20 años puedan compartir un espacio de ocio y tiempo libre. El Área de Equidad, Derechos Sociales y Empleo puso en marcha este proyecto en 2017 en varias zonas madrileñas, concretamente en diez distritos. Con el paso de los años, el programa ha evolucionado y ha conseguido que se instale en dieciséis de ellos, entre los que figura Hortaleza. Anteriormente, su sede estaba localizada en el barrio de Manoteras, pero el pasado verano se trasladó a la calle Mar Amarillo, número 4, en pleno casco antiguo de Hortaleza.

El equipo educativo del distrito está formado por Sandra y Nieves, que son monitoras, y Kevin, que es educador. Los tres comentan que este programa aparece para cubrir la necesidad de generar espacios de ocio saludable para jóvenes, aunque, “en este barrio, existen algunos recursos que trabajan con adolescentes, por lo que la presencia de



Taller de chapas en el centro QuedaT Hortaleza, en la calle Mar Amarillo. DAVID MARTÍNEZ

QuedaT.com los complementa, cubriendo la parte de la educación y el ocio en el tiempo libre”.

Todos los jóvenes que acuden a este centro son bastante diferentes entre sí. Kevin asegura que en la sede de Hortaleza no existe un perfil concreto y que todos son de nacionalidades bastante variadas. “Como en un grupo de amigos: uno de ellos es madrileño, otro joven es de Ecuador y otro, de Marruecos, por ejemplo. O uno de ellos estudia,

el otro trabaja y el otro tiene padres divorciados. Son personas diversas, con situaciones diferentes”.

Actividades variadas

Este espacio abre sus puertas a todos aquellos jóvenes que quieran disfrutar del deporte, los debates, las charlas, las excursiones o los diferentes talleres que organizan. “Una gran parte de los adolescentes vienen al centro para jugar al fútbol o a la diana. Eso sí, nosotros

hacemos todo tipo de talleres. El otro día hicimos un taller de chapas y les encantó. También de tatuajes de *henna*, de manicura, de cuidados, de pulseras...”, explica el educador.

Uno de los requisitos principales para todos los jóvenes que quieran formar parte del programa es tener una participación activa en la dinámica de la sede. Para ello, se organizan asambleas en las que ellos y ellas proponen

El centro abre
de martes
a jueves de
17.00 a 20.30
horas y los
viernes
y sábados
de 17.00 a
21.00 horas

actividades concretas y exponen sus demandas en el ocio y tiempo libre. “A un grupo de jóvenes les encanta el manga y el anime, y decidimos hacer una tarde japonesa. A otros, la jardinería, y vamos a hacer huertos verticales”, añade Kevin.

El 23 de noviembre, realizaron un debate participativo y muy recurrido en la sede de Hortaleza. Llevaron a cabo una charla sobre violencia y machismo y plasmaron en una pancarta todas las ideas y conclusiones que sacaron de la actividad. Pudieron decorar el espacio con el cartel que habían creado y reflexionar sobre un tema que afecta a los adolescentes de hoy en día.

El centro abre de martes a jueves de 17.00 a 20.30 horas y los viernes y sábados de 17.00 a 21.00 horas. Todas las actividades son abiertas y gratuitas, por lo que el único requisito para acceder a las instalaciones de QuedaT será la edad. Kevin recalca que es un espacio creado por y para los jóvenes, y que su principal objetivo es trabajar día a día para la integración de todos ellos, independientemente del lugar que sean o de la situación que tengan.

MADRID7R
ECONOMÍA CIRCULAR

**LE DAS
UNA
SEGUNDA
VIDA O LO
ENTIERRAS
EN EL
VERTEDERO**



YA ES HORA DE RECICLAR.

Participa desde ya en La Economía Circular e impulsa un nuevo modelo sostenible que mejora la vida de las personas, las empresas y el medio ambiente antes de que sea tarde. Si puedes ayudar, ¿por qué no hacerlo?

COLOCA CADA RESIDUO EN SU CONTENEDOR O LLÉVALO AL PUNTO LIMPIO.

Infórmate en madrid7R.es



**Comunidad
de Madrid**



¡HOLA!

chicas y chicos de Hortaleza.
Diciembre ya ha llegado y, cuando esto pasa, empezamos a pensar en las Navidades. Estas serán muy especiales porque, después de un año y medio de pandemia, vuelven los Reyes Magos con la Cabalgata Participativa de Hortaleza. Por eso, desde Menud@s Hortalin@s queremos proponerte que participes en el concurso de dibujos para el cartel de la Cabalgata de este año.
¿Te animas?

Concurso de carteles para la Cabalgata Participativa de Hortaleza

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Podrá participar el alumnado de Primaria de los centros educativos y participantes de las asociaciones y entidades de Hortaleza.

¿CÓMO DEBEN SER LOS DIBUJOS?

En los dibujos, puedes usar todos los colores que quieras. Pueden realizarse sobre papel, cartón o cartulina. El tamaño del dibujo debe ser igual a un folio DIN A4.

¿DÓNDE DEBEN ENTREGARSE LOS DIBUJOS?

Los dibujos se pueden entregar en alguno de estos sitios:

- En el AMPA de tu cole.
- En el centro cultural Sanchinarro.
- En la Biblioteca Pública Municipal Huerta de la Salud.

¿HASTA CUÁNDO SE PUEDEN ENTREGAR LOS DIBUJOS?

El último día para entregar los dibujos será el lunes 13 de diciembre de 2021.

¿CUÁL ES EL PREMIO PARA EL DIBUJO GANADOR?

El dibujo ganador ilustrará el cartel de la Cabalgata Participativa de Hortaleza 2022.

¿CUÁNDO SE ANUNCIARÁ EL RESULTADO DEL CONCURSO?

El resultado del concurso se anunciará el 15 de diciembre en la página web de la Cabalgata Participativa de Hortaleza
www.cabalgatadehortaleza.org

¿CUÁL ES EL PREMIO PARA EL AUTOR O AUTORA DEL DIBUJO GANADOR?

El autor o autora del dibujo ganador recibirá como premio entradas para ir al cine con su familia.

Menud@s Hortalin@s

también publicará el resultado del concurso en la página web de Hortaleza Periódico Vecinal:
www.periodicohortaleza.org



Carteles de años anteriores

Para que te hagas una idea de cómo será el cartel de la Cabalgata, te mostramos como quedaron los carteles de los últimos años. ¿Y si en el próximo cartel está tu dibujo? ¡PARTICIPA!



¡Hasta el año que viene!
Prepárate porque, en el 2022, habrá mucha más diversión e información en Menud@s Hortalin@s. Te esperamos.



Exigir nuestros derechos

La Constitución española recoge el derecho a la protección de la salud en su artículo 43, si bien no se configura como un derecho fundamental, sí que goza de las garantías y protección establecida en su artículo 53. De esta manera, su desarrollo deberá estar realizado por ley, garantizándose el respeto a su contenido esencial y vinculando a todos los poderes públicos. Por tanto, es competencia de dichos poderes públicos organizar y tutelar la salud pública a través tanto de medidas preventivas como de las prestaciones y los servicios que sean necesarios.

La Ley General de Sanidad hace referencia al derecho a la protección de la salud en su título preliminar, estableciendo que la ley tiene por objeto la regulación general de todas las accio-

nes que permitan hacer efectivo el derecho a la protección de la salud reconocido en el artículo 43 y concordantes de la Constitución. Siendo titulares del derecho a la protección de la salud y a la atención sanitaria todos los españoles y los ciudadanos extranjeros que tengan establecida su residencia en el territorio nacional.

Lo que dice la Constitución está muy claro, pero la práctica no lo es del todo. Tenemos el ejemplo de que, en el distrito de Hortaleza, el Servicio de Urgencias del centro de salud Mar Báltico lleva cerrado más de un año y sin visos de apertura, lo que provoca que la población deba acudir al hospital por cuestiones nimias, lo que a su vez supone, por un lado, incrementar el número de pacientes en las Urgencias hospitalarias –que deben aguantar esperas de varias horas para ser atendidos, ya que

prevalecen las urgencias vitales para su tratamiento– y, por otro, el colapso de dichas Urgencias. Esta situación no tiene mucho sentido y desde luego los poderes públicos no están protegiendo ni al personal sanitario ni a la población. En el caso de nuestro distrito, las vecinas y vecinos estamos totalmente olvidados.

En peor situación se encuentran en el barrio de Valdebebas, donde todavía siguen esperando a que dé comienzo la construcción de un centro de salud, que se postergó en beneficio de la creación *in extremis* del Hospital de Emergencias Enfermera Isabel Zendal debido a la pandemia de la COVID-19 y que ahora está infrautilizado. Tampoco parece que vayan a tener pronto el instituto público que demandan en el barrio, pero eso es otro tema que daría para otro editorial.

En el barrio de Las Cárcavas no están mejor. Este tampoco tiene centro de salud, y la dotación proyectada para Valdebebas le quedaría a la misma distancia que el centro de salud Mar Báltico, por lo que solicitan que se construya una pequeña instalación con las prestaciones mínimas, es decir, un médico, una enfermera, un pediatra y un fisioterapeuta.

Según lo dispuesto en la ley, en la delimitación de las zonas básicas de salud deberán tenerse en cuenta: las distancias máximas de las agrupaciones de población más alejadas de los servicios y el tiempo normal en su recorrido usando los medios ordinarios, el grado de concentración o dispersión de la población, las características epidemiológicas de la zona y sus instalaciones y recursos sanitarios. Leyendo lo anterior, claramente tanto el ba-

rrío de Las Cárcavas como el de Valdebebas necesitan la construcción de un centro de salud que satisfaga las necesidades de la población que en ellos reside.

También se indica que serán las comunidades autónomas las que se harán cargo, siendo garantes de nuestra sanidad. Por ello, debería exigirse a la presidenta de la Comunidad de Madrid que el sistema sanitario funcione correctamente, ya que tenemos derecho a que se nos atienda como es debido y a que escuche las solicitudes que desde el distrito se realizan, puesto que no se pide nada fuera de lugar. No hay por qué colapsar las Urgencias hospitalarias, ni realizar excursiones cada vez que haya que acudir al médico, no se pide nada extraordinario, lo extraordinario es la situación que se vive en el distrito y que esperamos se solucione con prontitud.

CARTAS AL PERIÓDICO

De cómo robar al contribuyente en España

ANTOLÍN CASTAÑO FLORENCIO

Si retrocedemos a marzo de 2020 y vemos el precio medio mensual de la electricidad, nos encontramos con esta cifra (27,72 €/MWh) y hoy rondamos ya los 154,16 €/MWh, no se cómo lo denominan ellos, pero una subida del 456,13% a mí me parece un robo abusivo con fines lucrativos totales.

Pero piensan que seguimos en la España profunda, en los años del analfabetismo, que en su defensa diré que ya se habrían echado a la calle y formado las de San Quintín.

Nosotros somos peores, porque me duele decirlo y es la realidad, sabemos leer y escribir, vemos a

diario lo sinvergüenzas que son todos los políticos y no hacemos más que quejarnos, mientras tanto estos ladrones de las eléctricas se ponen las botas. Pero no pasa nada, agachamos la cabeza y tragamos.

Han vaciado embalses en Cáceres y Zamora, no solo afecta a la escasez del agua en algunas zonas, sino que también lo hace en el medioambiente, vegetación y especies animales. “El Gobierno califica de escandaloso el vaciado de embalses y pantanos”. Ya con eso se quedan tranquilos y, casi para premiarlos, les imponen un pago de 25.000 euros como sanción. ¿En serio? Se están riendo a carcajadas de todos nosotros. Ellos que son los únicos que se han subido el sueldo cuando los contribuyentes las estamos pasando canutas, por

no utilizar otra rima mas acorde y menos educada.

Nos mienten a la cara, hacen y deshacen sin responsabilidad penal alguna, los miles de millones movidos para esas supuestas ayudas, rescates, subvenciones, etc., no son más que una maniobra de distracción para robar más aún.

Una democracia se basa en las necesidades del pueblo, somos los que pagamos, pero no para que estos mangantes vivan a cuerpo de rey (mejor no mentar a la monarquía)

Lo que más pena me da es que nuestros padres y abuelos se dejaron la piel, y en muchos casos la vida, para defender nuestros derechos y ahora los regalamos sin pensar en las consecuencias.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Del arte al vandalismo

S. R. SORIANO

Tristeza e indignación es lo que me produce ver estos garabatos antiestéticos y ridículos en el cierre que antes tenía una bella representación de una fotografía antigua de la calle que lleva a la iglesia del pueblo de Hortaleza.

Supongo que el autor se sentirá orgulloso de la abominación que ha hecho, háztelo mirar, porque orgulloso se podía sentir el autor de la pintura que tú has destrozado.

¿Dónde ha quedado el código de que lo pintado se respeta? Pero, claro, supongo que eso no sabrás de qué se trata.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGAMOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

PML
PLAN DE MANEJO LOCAL
MEMORIAS LOCALS Y COMUNICACIÓN

PGD

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Rubén Caravaca, David Conde, Carmen Delgado, Julián Díaz, Juanjo García, Alicia Iranzo, Juan Jiménez Mancha, Javi Mallo, David Martínez, Rodrigo Mínguez, Héctor Párraga, Javier Portillo, Marcelo Renieblas y Javier Robles. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA DICIEMBRE 2021 / ENERO 2022

REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA
LOS LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com).
LUGAR: AV Manoterás (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA
LOS MIÉRCOLES A LAS 19 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes (@InquilinasHTZ).
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CINEFÓRUM
LOS VIERNES A LAS 17.30 H
Espacio semanal de cine en el que se visionan películas y se conversa sobre sus aspectos más relevantes. Cada mes se proyectan films de diferente temática y se abordan en el coloquio posterior con perspectiva de género.
LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

FERIA DE ARTESANÍA EN MANOTERAS
DOM. 12 DE DIC. A LAS 10 H
Como parte de Activa Manoterás, proyecto de dinamización de los Planes Integrales de Barrio en Manoterás del Ayuntamiento de Madrid, se organiza una feria de artesanía en Manoterás donde los comerciantes y artesanos del barrio podrán exponer y comercializar sus productos, al mismo tiempo que conocen

a sus vecinas y vecinos. Habrá talleres de decoración navideña para los más pequeños, actuación de payasos y arte urbano. Toda la jornada será retransmitida por Radio Enlace, que hará un programa en directo.
LUGAR: Plaza de La Cruz Latina

KULTURE MARKET DAY
SÁB. 18 DE DIC. DE 12 H A 21 H
La asociación Kulture Market celebra un nuevo mercado cultural al aire libre. Podrán visitarse numerosos puestos de artesanía y disfrutar del arte, así como degustar la mejor comida y bebida. A las 13.00 horas, habrá un pasacalles de gaitas con el grupo Troulada y, a las 16.30 horas, una actuación infantil con Tapa, Tapita Tapón. Además de muchas sorpresas más a lo largo de la jornada.
LUGAR: Rocódromo de Manoterás

FIESTA EN EL CLARUJA
DOM. 19 DE DICIEMBRE
Este año se adelanta a su fecha habitual y la Fiesta del Claruja no se celebrará el sábado anterior a la Noche de Reyes, sino el domingo



19 de diciembre. Se realizarán talleres para grandes y pequeños, y se amenizará la cita con diversas actuaciones musicales y culturales. Se podrá participar en la hucha de apoyo a la Cabalgata Participativa de Hortaleza y toda la jornada será retransmitida por Radio Enlace, que emitirá un programa en directo.
LUGAR: Parque Isabel Clara Eugenia

SAN SILVESTRE DE HORTALEZA
DOM. 26 DE DIC. A LAS 11 H
La séptima edición de la San Silvestre de Hortaleza vuelve a repetir su doble recorrido de 5 y 10 kilómetros en el parque forestal de Valdebebas. También repiten las asociaciones a las que donarán 5 euros de cada una de las inscripciones realizadas: las asociaciones Alacrán 1997 y La Torre de Hortaleza. Como es tradición, las corredoras y corredores podrán ir disfrazados de cualquier tipo de temática si así lo desean. Animate y participa en esta carrera solidaria.
Inscripción: 15 euros
LUGAR: Salida en Avenida de las Fuerzas Armadas, 5

FIESTA EN LA SALA GALILEO GALILEI
JUE. 30 DE DIC. A LAS 21 H
Aunque al cierre de esta edición de Hortaleza Periódico Vecinal no se habían confirmado aún ni las actuaciones ni los artistas que van a intervenir en esta esperada jornada festiva después de un año de barbecho obligado, sí se pueden desvelar la fecha y la hora elegidas: el jueves 30 de diciembre a las nueve

de la noche. Debido a la situación actual y para seguir manteniendo la premisa de una cultura segura, el aforo de la sala se ha limitado a la mitad, por lo que las entradas, que ya se han puesto a la venta en las asociaciones y entidades que organizan la Cabalgata Participativa de Hortaleza, no van a tardar en desaparecer.
Precio: 10 euros
LUGAR: Sala Galileo Galilei (Galileo, 100)

LOS REYES MAGOS VISITAN LA SOCI DE MANOTERAS
MAR. 4 DE ENERO A LAS 18 H
Un año más los Reyes Magos visitan Manoterás para recibir a las niñas y niños del barrio y que puedan entregarles sus cartas. Además, se ofrecerá un chocolate caliente para aplacar el frío y disfrutar de la tarde.
LUGAR: AV Manoterás (Cuevas de Almanzora, 46)

CABALGATA PARTICIPATIVA DE HORTALEZA
MIÉ. 5 DE ENERO A LAS 18 H
Gracias al trabajo de las entidades que organizan la Cabalgata Participativa de Hortaleza, los Reyes Magos de Oriente volverán a reunirse con el vecindario del distrito para que tanto pequeños como mayores puedan hacer llegar sus cartas a sus Majestades. La comitiva, compuesta por diez carrozas y nueve pasacalles, saldrá de la plaza Santos de la Humosa, desde donde irá hasta el barrio de La UVA, pasará por Parque de Santa María y San Lorenzo, cruzará la plaza de Mar de Cristal y finalizará en el cruce de la calle Emigrantes con Carretera de Canillas. Recuperando el recorrido de los años previos a la pandemia.
LUGAR: Distrito de Hortaleza



Un oasis de músicas distintas e historias

El Sastrecillo de Gloucester es un programa que lleva más de dos décadas abriendo un escaparate para esas músicas que no suelen sonar en las emisoras comerciales: músicas del mundo, new age, jazz..., sonidos que nos invitan a hacer un viaje musical por todo el globo, que tan pronto nos lleva a la Escocia de Alisdair Fraser o a los terrenos celtas de Nightnoise como a la delicadeza de Madredeus, la voz rota de Billie Holiday, los ambientes electrónicos de Suzanne Ciani o Vangelis, las bandas sonoras, la enorme variedad musical de África o ese país musical que tiene conquistado al sastrecillo que es Brasil.

En realidad, el programa, en su estructura más habitual, que combina historias y músicas, surgió casi por casualidad. Al finalizar un taller de la emisora, Ángel, que tenía la idea de hacer un programa estrictamente musical para dar un espacio a esas músicas minoritarias, necesitaba la compañía de un técnico y el otro Ángel, que ya llevaba tiempo ligado a Radio Enlace y era cuentacuentos, le propuso hacer el programa juntos y combinar esas músicas distintas con historias.



FOTO: SANDRA BLANCO

Así surgió El Sastrecillo de Gloucester. Su nombre, de hecho, está inspirado en uno de los discos que lanzó el legendario sello Windham Hill, combinando grandes músicos de lo que se denominó nuevas músicas o new age con narraciones de cuentos tradicionales a cargo de grandes actores. El sastrecillo de Gloucester fue un disco en el que se fusionaban la música de los legendarios Chieftains y la narración de la también legendaria Meryl Streep.

Desde entonces, muchas historias se han ido asomando al escaparate de este sastrecillo que, aunque se deja vencer por sus querencias musicales, intenta mantener un equilibrio entre los grandes relatos breves de escritores como Borges, Cortázar, Benedetti, Calvino, Monterroso, Galeano, Asimov, Wilde, Bradbury... y las músicas viajeras.

Este ha sido y está siendo un precioso viaje que ha ido adoptando distintas formas y en el que se ha ido disfrutando de distintos compañeros de viaje a los mandos técnicos, aunque desde hace algún tiempo, desde que las vicisitudes de la vida llevaron a su último técnico a Japón, ha dejado al mando único del escaparate de El Sastrecillo de Gloucester a Ángel. Eso sí, con la compañía de sus oyentes, que, por eso de practicar y escuchar el español, se extienden no solo por nuestro querido barrio de Hortaleza, sino que llegan a varios rincones del mundo.

El Sastrecillo de Gloucester
Todos los martes a las 22.30 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

MARÍA DE LAS HERAS ORANTES, obrera centenaria, vital, curiosa y militante

Tiene 101 años y el 24 de junio sumará otro. Ni una infancia dura ni una guerra le han restado tiempo vital, tampoco una pronta viudedad ni una vida de trabajo para sacar adelante a la familia. María tiene su secreto: *ho'oponopono*, taichí y un sentido de la existencia.

La hemos conocido por un tuit de Ramón Silva. Decía “En @PSOE_hortaleza ya ha votado María con 101 años. ¡Siempre un ejemplo de socialista!”. En la foto, María introducía su sobre en la urna de unas primarias con ilusión de futuro. El instinto de periodista de Ray Sánchez me avisaba: “Aquí puede haber una historia”.

Nos espera en la residencia Los Nogales. Lluve y se disculpa por no haber salido a esperarme en la calle. El ambiente es cordial, pero este centro ha protagonizado varios escándalos. Intento dejar en el *hall* mis prejuicios y hacer que María hable. Lo primero es difícil; lo segundo, no. María es un torrente y marca los temas.

“Me vine hace cinco años. Consideré que tenía mucha edad para estar sola y no quería molestar a la familia. ¡No, no! ¡Que disfruten y vivan!”, me dice antes incluso de preguntar.

¿Qué tal en Los Nogales?

De todas las que recorrí, la que más me gustó fue esta. La verdad es que estoy muy contenta. El trato para mí, ¡excepcional!

¿Se llevó a cabo una concentración delante de la residencia?

La ha habido, pero no es justo. Me tocó vivir tres años con esa señora. Me tiraba las cosas, el colorete, el carmín, el peine, unos pendientes, el cable de cargar el móvil... Llegó un momento en el que no la puede tolerar más y le dije a la directora que, si no lo solucionaba, me tenía que ir de la residencia.

¿De dónde eres?

Soy española, pero he nacido en Francia por una cuestión de emigración.

¿Por qué naciste en Francia?

Porque mi padre era de un pueblo de Guadalajara cuando era la provincia más mísera de España. Pues vendieron lo poco que tenían y se marcharon, aunque estuvieron poco tiempo en Francia. Cuando yo tenía 3 o 4 años, se marcharon a Cuba y allí hemos vivido diez años.

¿Qué tal la vida en Cuba?

He tenido una infancia muy triste, pues andaba sola porque mi madre se iba a trabajar, mi padre acostado..., y yo cuidando un niño.

¿Cuándo fue la vuelta?

Con 15 años vine a España con intención de estar tres meses, pero en ese intervalo empezó la guerra. Tampoco



“Lo importante no es los años que tengo, sino la salud”

teníamos dinero para viajar. Total, que mi madre y yo nos quedamos aquí.

¿Algo especial que recuerdes?

Lo tenía olvidado, pero fui andando a Valencia desde Madrid para encontrar a mi madre. No tardando mucho, me casé en el 42 porque se rumoreaba que iban a llevar a los hombres a la División Azul.

¿Era militante socialista?

Yo nunca he hablado de política con él. Ha sido después, cuando empecé a trabajar porque me quedé viuda a los diez años.

¿En qué has trabajado?

Me coloqué en Bressel SA. Era una fábrica de hacer material de precisión con relojería. Yo estaba en la parte de laboratorio. Revisaba las piezas. Había más de mil mujeres trabajando

¿Cómo empezó tu militancia política?

Cuando empecé a trabajar, yo me apunté a la UGT. Sí, al poco de empezar a trabajar. Allí sí hablábamos de política, de la derecha y de la izquierda y tal... Esto existía estando Franco.

¿Participaste en protestas?

En alguna he participado, por ejemplo, cuando pedían que arreglaran la carretera que estaba llena de baches.

¿Qué tal con la Agrupación Socialista?

Me dio por escribir una carta y tanto les gustó que yo soy del partido, pero

no pago. Es que los comparé con lo que Jesucristo predicaba. Si te pones a analizar, que todo el mundo coma, que todo el mundo viva, que no haya esas desproporciones tan grandes y tal... es lo que Jesucristo predicaba.

¿Has participado mucho?

Iba a las reuniones. Cuando se concentraban y hablaba el presidente o el secretario general del partido, Felipe Gonzalez, yo iba a todas.

¿Qué opinas de Felipe González?

Felipe González para mí es un político muy sano. Ya llevaba 13 años y empezaron a machacar con calumnias hasta que cayó.

¿La derecha es mayoría en Madrid?

Yo creo que la gente es de derechas porque lo confunden con la religión. ¿Qué ha hecho la derecha nunca por nadie? Las pocas mejoras que ha tenido el trabajador han sido de la izquierda.

¿Qué se siente al pasar los cien años?

Lo importante no es los años que tengo, sino la salud. Yo no tengo ningún dolor, ninguna enfermedad ni grave ni leve. Eso lo achaco a que he hecho mucho taichí y lo sigo haciendo.

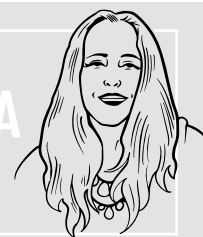
Muchas gracias, María.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



TERRENO NEUTRAL

El ser humano es más propenso a desear lo que no tiene que ha disfrutado de aquello que se muestra ante él con la costumbre y la simplicidad con las que, en ocasiones, el mundo se manifiesta. Es cierto que lo simple no siempre agita nuestros sentidos, pero ahí está.

Paseamos por nuestras vidas con la prisa que el tiempo nos marca, un tiempo que casi siempre es ajeno. Los horarios de las tiendas, las guarderías, los colegios, las oficinas, las comidas... Los horarios de un mundo, de una urbe, que establece sus normas de convivencia, su orden preciso. Un sistema que, poco a poco, nos engulle, arrebátndonos los instintos más naturales, esos con los que nacemos.

Durante estos pasados días festivos, decidí pasear por el barrio a través de la mirada de los más pequeños. Vi como algunos metían los dedos regordetes bajo el agua helada de las pocas fuentes que manan en el barrio, otros hundían las manos en la arena blanca que cubre las áreas de juego y observaban cómo las piedras resbalaban por el acero del tobogán. Dos niñas en cuclillas seguían la formación de las hormigas negras, avanzaban junto a ellas, despacio, evitando pisarlas. Otros coleccionaban los colores de las hojas caídas de los plátanos que pintan nuestro barrio como lo haría el pincel de Van Gogh.

Aunque nos la vayan arrebatando y nade en cardúmenes de edificios, la naturaleza siempre es un espacio distinto que reconforta

Si estos días tienen la oportunidad de mirar a través de los sentidos más infantiles, y dejar el barullo de la realidad que acecha, saquen unos minutos para pasear por el parque de Los Llanos, en la avenida de Machupichu. No es el valle sagrado de los incas, es cierto, pero sus arcos, alineados a lo largo del paseo nos dan la bienvenida teñidos de fuego, de otoño, se alzan majestuosos, y nos recuerdan que esos sentidos adormilados pueden despertar y reconfortarnos. Aunque nos la vayan arrebatando y nade en cardúmenes de edificios, la naturaleza siempre es un espacio distinto que reconforta.

Escribía Thoreau que “Los individuos, como las naciones, deben tener adecuados y amplios límites naturales, así como un considerable terreno neutral que los separe”. Me pregunto si no serán nuestros parques ese terreno neutral. Ahí fuera, bajo la ventana, hay todo un cosmos listo para hacernos olvidar, durante un rato, todo lo que deseamos y no tenemos.