



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XIII • NÚMERO 62 • FEBRERO-MARZO 2022 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



A la venta para construir oficinas

La centenaria finca de Los Almendros, que fue lugar de encuentro de la intelectualidad madrileña hace un siglo, desaparecerá si el Ayuntamiento aprueba un proyecto para convertir los terrenos en oficinas » PÁG. 2

Sin Línea 8 de Metro en Hortaleza hasta junio

La Comunidad de Madrid suspende el servicio entre Mar de Cristal y Colombia durante más de tres meses por obras. El cierre llega solo cinco años después de la reforma integral de la línea que conecta el distrito con el aeropuerto y Nuevos Ministerios. » PÁG. 6



PRESUPUESTOS

Casi diez millones para expropiaciones

Más de la mitad del dinero que el Ayuntamiento invertirá en el distrito en 2022 se dedicará a expropiar a una docena de familias residentes en la calle Josefa Herradón de Canillas y crear una nueva zona verde de 26.000 metros cuadrados. » PÁG. 4

URBANISMO

Acciona prepara su mudanza al distrito

El grupo empresarial, con casi 40.000 empleados en todo el mundo, ultima la remodelación de la antigua Ciudad Banesto ubicada en la calle Mesena, donde trasladará su sede central tras una inversión de más de 100 millones de euros. » PÁG. 8

ACTUALIDAD

Manoteras estrena un aula de estudio

Con capacidad para 60 estudiantes, el nuevo espacio municipal abierto en la calle Cuevas de Almanzora intenta paliar la escasez de dotaciones en el barrio, que lleva décadas reclamando la construcción de un centro cultural que nunca llega. » PÁG. 12

CULTURA

Un festín de cine cutre en el barrio

El festival internacional CutreCon, que celebra a finales de febrero su undécima edición, repite como sede los cines del Palacio de Hielo, donde se proyectará la mayoría de las películas infames que forman su peculiar e irreverente programa. » PÁG. 10



La finca de Los Almendros sufrió una amputación con la construcción de la M-40, que se llevó por delante su emblemático estanque. DAVID MARTÍNEZ

La finca de Los Almendros, en peligro de desaparición

La antigua Huerta de Mena, cuyos orígenes se remontan al siglo XVII, se convertirá en oficinas si prospera un acuerdo de venta entre sus propietarias, las Madres Adoratrices, a un enigmático grupo empresarial

RAY SÁNCHEZ

La finca de Los Almendros, una de las históricas quintas del pueblo de Hortaleza con al menos 200 años de antigüedad, puede acabar arrasada por la especulación inmobiliaria. La también conocida como Huerta de Mena, que el paso del tiempo dejó encajada entre las autopistas M-40 y M-11 en el camino de Hortaleza a Las Cárcavas, desaparecerá si el Ayuntamiento acaba aprobando el Plan Especial que las propietarias de los terrenos, las Madres Adoratrices, necesitan para vender la finca a “un gran grupo empresarial” que quiere levantar nuevas oficinas en el entorno de Vía de los Poblados, una zona saturada con problemas de movilidad y carencia de transporte público. Más de 4.000 personas han firmado una petición para salvar la antigua quinta que hace un siglo, cuando fue propiedad del dramaturgo Carlos Arniches, se convirtió en un efervescente lugar de encuentro

de la intelectualidad madrileña por el que pasaron casi todos los nombres más relevantes de la Generación del 27.

Como desveló el diario El País el pasado mes de noviembre, la congregación religiosa de las Adoratrices tiene un acuerdo de venta de los terrenos a una empresa (las religiosas no quieren desvelar quién es el comprador) condicionado a que el Ayuntamiento apruebe un Plan Especial que afectaría también a las dos parcelas municipales que rodean la antigua Huerta de Mena. Además de la construcción de oficinas, esos más de 80.000 metros cuadrados acogerían un equipamiento municipal por concretar, nuevos viales, algunas zonas verdes y accesos a las autopistas circundantes. Todo a costa de destruir el palacete de la finca, sus jardines y arbolado. Y podrá hacerse sin ningún inconveniente legal, porque Los Almendros carece de ningún tipo de protección.

A finales del siglo pasado, el Ayuntamiento condenó a la fin-

ca a la desaparición al recalificar el terreno con un goloso uso terciario. Ocurrió en 1997, durante la alcaldía de José María Álvarez del Manzano

la Comunidad de Madrid. “La explicación que me dio un cate-drático que participó en la elaboración del catálogo es que no podían protegerlo todo, y eso es



La finca, conocida en el pueblo de Hortaleza como Huerto de Mena, en una imagen aérea en los años 60.

(Partido Popular), con la aprobación del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Madrid. Unos años antes, la antigua Huerta de Mena ya sufrió una dolorosa amputación con la construcción de la M-40, que se llevó por delante el estanque que inspiró al poeta Rafael Alberti, asiduo visitante a la finca, algunos versos de su obra Sobre los ángeles. Aquel mordisco al contorno de Los Almendros se produjo porque la quinta nunca figuró en el catálogo de bienes protegidos de

un criterio totalmente subjetivo, aleatorio”, lamenta la arquitecta Concha Díez Pastor, que ha pasado décadas investigando la obra de Carlos Arniches Moltó, hijo del dramaturgo dueño de la finca entre 1920 y 1930. En Huerta de Mena, Arniches Moltó aglutinaba en tertulias a sus colegas arquitectos como su padre hacía con compañeros de las letras y la intelectualidad de la época. “Allí ocurrieron cosas que son parte de nuestra historia, y tengo la intuición de que en la finca se fraguaron las ge-

neraciones del 25 y del 27. Casi todos sus miembros pasaron por allí, eso está confirmado”, desliza Díez Pastor, que sigue buceando en archivos para ratificar que la hipótesis de que en este rincón de Hortaleza afloró una de las épocas doradas de la cultura española.

Una “joya urbanística”

Además de su relevancia cultural e histórica, Díez Pastor destaca la singularidad paisajística de la finca de Los Almendros, una “dehesa” incrustada dentro de la ciudad que considera una “joya urbanística”. Sobre el valor patrimonial del palacete, Díez Pastor es más cauta, porque ni ella ni ningún experto ajeno a la propiedad ha podido acceder a la finca, que está cerrada a cal y canto, vigilada por un guardés, desde 2012, cuando cerró el centro terapéutico para mujeres que las Adoratrices mantenían en Los Almendros con financiación de la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid, que no esquivó los recortes que impulsó la crisis entonces.

Oposición vecinal

El Ayuntamiento de Madrid gobernado por PP y Ciudadanos no tiene intención de salvar Los Almendros. El Área de Desarrollo Urbano que dirige el concejal Mariano Fuentes (Ciudadanos) ha mantenido encuentros con los promotores de las futuras oficinas que han alentado la venta de la finca, asegura a este periódico Ignacio Louvelle, abogado de la congregación de las Adoratrices. Desde el Consistorio aseguran que no tienen noticias de los enigmáticos futuros propietarios de Los Almendros. El abogado de las Adoratrices justifica la operación para sufragar los proyectos sociales asistenciales de la congregación, y califica como “estéril” el rechazo vecinal que ha empezado a generar el proyecto, porque en su opinión no hay nada en la finca digno de ser conservado. Lo cuestiona Rosa Domínguez, portavoz de la Plataforma Salvar Hortaleza, que ya consiguió tumbar el macrogimnasio que pretendía destruir los centenarios edificios de la plaza de la Iglesia del antiguo pueblo. “El patrimonio cultural no es lo que unas personas consideran, dentro de despachos, en función de criterios estéticos o de intereses inmobiliarios, sino lo que la ciudadanía decide”, proclama esta arqueóloga hortalina.

La Escuela CES quiere los edificios de los Paúles

La escuela privada de imagen y sonido, con sede en el antiguo convento de los Paúles, negocia con los religiosos el alquiler de los inmuebles para sumarlos a sus instalaciones



En primer plano, la conocida 'Casa de los Curas', uno de los edificios por los que negocia la Escuela CES con los Paúles. SANDRA BLANCO

RAY SÁNCHEZ

Los edificios centenarios de la plaza de la Iglesia de Hortaleza, que estuvieron amenazados por un proyecto de macrogimnasio que los condenaba a la piqueta, podrían acabar sumándose a las instalaciones de la Escuela CES, que desde 2012 tiene su sede en el colindante convento de los Padres Paúles. La escuela privada especializada en enseñanzas de imagen y sonido negocia con la congregación religiosa la posibilidad de alquilar los inmuebles para que alberguen un “laboratorio de diseño” y un teatro que “también pueda dar uso cultural” al barrio.

El director del CES, Miguel Ángel Muñoz, desveló este proyecto a la Plataforma en Defensa del Casco Histórico de Hortaleza a finales del año pasado durante una visita a la escuela junto a representantes de Más Madrid, como el concejal Miguel Montejo y la diputada regional Alicia Torija. Se trataría de un alquiler a “largo plazo” que permitiera amortizar la inversión necesaria para acondicionar esta decena de edificios, actualmente cerrados y sin actividad, que se extienden desde la plaza de la Iglesia de Hortaleza a lo largo de la calle Mar de Bering hasta Mar Báltico. La rehabilitación no supondría el derribo de ninguno

de los inmuebles, en cuyo subsuelo existen antiguas bodegas subterráneas protegidas por ley. “Desde un punto de vista de patrimonio no tenemos intención de generar ningún problema, nos vale lo que hay. Queremos mantener lo antiguo para que conviva con lo moderno”, aseguró Muñoz. Durante aquel encuentro, el director del CES indicó que los Padres Paúles se mostraron “favorables” al proyecto, aunque desde la escuela afirman que todavía “no hay ninguna novedad” en las negociaciones.

La posibilidad de alojar la Escuela CES en estos edificios, algunos de ellos con más de 150 años de antigüedad, viene de lejos. Los Paúles ya se los ofrecieron hace diez años cuando sellaron el alquiler del convento a la escuela de imagen y sonido hasta el año 2034. Una oportunidad que vuelve a aparecer después de que la empresa Ingesport renunciase en verano de 2020 a construir el macrogimnasio privado previsto en el entorno de la plaza de la Iglesia, que generó rechazo vecinal, tras toparse con el rechazo de la Comisión Local de Patrimonio de Madrid.

El proyecto más rentable

Meses después de la renuncia de Ingesport, el concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano,

La Escuela CES pretende rehabilitar los edificios y **no contempla ningún derribo**

Los Paúles ya ofrecieron el alquiler de estos inmuebles antes del fallido proyecto de gimnasio

transmitió a los Paúles el interés del Ayuntamiento por hacerse con estos edificios del antiguo pueblo. Sin embargo, los representantes de la congregación religiosa rechazaron la propuesta porque preferían “estudiar nuevos proyectos privados” para “explotar de la forma más rentable” estos inmuebles, que acogieron actividad parroquial durante décadas. El concejal, por su parte, planteó a los Paúles la posibilidad de acondicionar los edificios como una residencia de estudiantes, aprovechando precisamente, según dijo Serrano, la actividad formativa de la Escuela CES en el antiguo convento de la congregación.

En aquella reunión entre el concejal y los Padres Paúles, en febrero del año pasado, los representantes de la congregación religiosa también anunciaron su intención de recurrir la declaración como Bien de Interés Patrimonial de la iglesia de San Matías, que incluye dentro de su entorno de protección los edificios de los Paúles y obligaría a “conservarlos y custodiarlos” impidiendo cualquier actuación que “afecte el bien”.

Finalmente, los religiosos se decidieron por presentar un recurso contencioso-administrativo en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, que todavía no ha llegado a comunicar ninguna resolución.

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



OTRO MUNDO

Un eco de lo que pudo haber sido, un vistazo a un universo paralelo en el que en España, en Madrid, en Hortaleza, había intelectuales, no necesariamente de izquierdas, recitando poemas, conversando, hablando en lugar de matarse. Eso y más es la finca de Los Almendros, el lugar que, entre otros, inspiró ese monumento de la poesía que es *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti.

Se atribuye a Goebbels la frase según la cual cuando oía hablar de cultura echaba mano a la pistola. En España hemos sido mucho de seguir ese consejo: que se lo digan al pobre Lorca. Pero hay otras formas más sutiles, que no menos violentas, de tratar con la cultura. Aquí la frase debería ser: “Cuando oigo hablar de cultura, echo mano a la chequera”. Y de paso me llevo por delante monumentos, yacimientos arqueológicos o lo que haga falta.

Cuando no quieren tirar un antiguo seminario para construir un gimnasio, **ponen a la venta una finca histórica para hacer más oficinas**

Carlos Arniches es el creador del tipismo madrileño. Cuando los que viven fuera de Madrid imitan lo que creen que es el acento madrileño, están citando, lo sepan o no, a Carlos Arniches, un señor de Alicante. Arniches y su familia vivieron, disfrutaron y escucharon al pueblo madrileño y hortelino desde su finca. Solo por eso las instituciones madrileñas deberían proteger esa reliquia que es la finca de Los Almendros, que ya sufrió la amputación de una buena parte de lo que fue.

Ahora un pedazo de ese sueño aún sobrevive entre carreteras, trenes y parques empresariales. Pero parece tener los días contados. Entre un lugar con valor histórico y arquitectónico y otro edificio anónimo de cristal, ¿quién tiene todas las de ganar?

Las Madres Adoratrices tampoco ayudan. Son las últimas y paradójicas ocupantes de ese lugar mágico. Lo mismo han cuidado a mujeres toxicómanas que han redimido a presas rojas en la posguerra. Ahora han hecho sus cuentas y dicen que mejor vender aquello. Se supone que la Iglesia resguardó la cultura durante siglos, pero en Hortaleza, cuando no quieren tirar un antiguo seminario para construir un gimnasio, ponen a la venta una finca histórica para hacer más oficinas. Son más punkis que Mayakovski y Las Vulpes juntas.

Solo se me ocurre una idea para convencer a las Administraciones que nos gobiernan de proteger lo que queda de Los Almendros. ¿Y si se acondiciona como pirámide azteca para hacer allí el musical de Nacho Cano?



Construcción del nuevo centro del SAMUR para el distrito en Mar de Cristal, junto a la oficina de la Policía Municipal. SANDRA BLANCO

El presupuesto de la Junta Municipal aumenta en 2022

El distrito de Hortaleza dispondrá en 2022 de un presupuesto de casi 39 millones de euros, un 7,2% más que el año anterior, además de 15 millones de euros en inversiones que vendrán de las áreas municipales

CARMEN DELGADO

El principal incremento en Hortaleza es el gasto en personal municipal –14,8 millones del total– con cerca de 800.000 euros más, un aspecto del que el concejal presidente Alberto Serrano (Ciudadanos), destacó como “su mayor orgullo” en el Pleno sobre presupuestos celebrado en diciembre.

Serrano afirmó que, cuando llegó al distrito, la Junta “estaba destruida” e “infradotada”, pero desde 2019 la partida de gastos de personal ha subido un 30%, lo que permite que “ahora se pueden afrontar proyectos antes impensables” gracias a la contratación de personal. Si Vox criticó este gasto como “superfluo”, el concejal defendió que la falta de personal impedía cumplir con las obligaciones de la Administración.

Partidas destacadas

En cuanto al resto de programas que gestiona el distrito, la partida más abultada sigue siendo Mayores, a la que se dedican 10,4 millones de euros –servicios como ayuda a do-

micilio, teleasistencia y fisioterapia o la gestión de los ocho centros de mayores del distrito, que tienen más de 20.000 socios–. Este programa sube unos 200.000 euros.

En segundo lugar, hay 7,1 millones para Instalaciones Deportivas –la mayor parte, 5,8 millones, son nóminas, y 540.000 euros de inver-

sión–, frente a los 6,6 millones de 2021. El programa de Actividades Deportivas se reduce porque se recurrirá a la colaboración con clubes deportivos para organizar eventos.

En tercer lugar, el programa de Centros Docentes de Infantil y Primaria con 6,5 millones de euros. De los cuales 5,9 millones son para pagar servicios como limpieza y comedor, además de 589.000 euros en mantenimiento de los 22 colegios

públicos de Hortaleza. El año pasado fueron 5,8 millones.

El resto del presupuesto se reparte entre Servicios Sociales y Emergencia Social (2,2 millones de euros), Actividades Culturales (1,7), Edificios Municipales (2,5) y programas como Consumo, Salubridad Pública, Zonas Verdes,

Vías Públicas, Absentismo Escolar o Participación Ciudadana, con 200.000 euros. En total, 14,8 millones en personal, 21,2 millones en gastos en bienes y servicios, y 1,5 millones en inversiones.

Inversiones desde las áreas

En cuanto a las inversiones territorializadas, aquellas que hacen las áreas municipales en Hortaleza, este año hay 15 millones, frente a

los 9 de 2021. La partida principal serán 9,4 millones para expropiar suelo en Josefa Herradón, en la Carretera de Canillas.

Si el año pasado el 41% de las inversiones se lo llevaban los aparcamientos disuasorios de Mar de Cristal o Valdebebas, que no se construyeron, en 2022 las zonas verdes y deportivas son protagonistas, aparte de la sede del SAMUR que ya tiene los cimientos en pie, por 986.000 euros. El PSOE se preguntó dónde han ido a parar los casi 4 millones de los aparcamientos.

Otra inversión importante es una zona infantil en la avenida del Ingeniero Emilio Herrera, en Sanchinarro (poco más de un millón de euros), y un rocódromo en Valdebebas por 957.000 euros, un proyecto que procede de los Presupuestos Participativos 2018.

Hay casi 600.000 euros para obras de reforma en los colegios públicos, 500.000 para un ecoconector en Ribera del Sena entre el Bosque Metropolitano y la zona verde junto al Juan Zaragüeta, y reforma del

campo de rugby del parque Juan Pablo II por 450.000 euros.

Respecto al centro cultural Valdebebas, se destinan 180.000 euros para la redacción del proyecto. Por otra parte, el polideportivo, como recordó el concejal Alberto Serrano, se construirá mediante “cooperación público privada”: la empresa adjudicataria financiará las

En cuanto a las inversiones territorializadas, aquellas que hacen las áreas municipales en Hortaleza, este año hay 15 millones de euros

obras, por lo que no supondrá gasto alguno a las arcas municipales.

Además, hay 50.000 euros para obras en los parques del distrito, 270.000 para una zona verde en el Juan Zaragüeta y el Luis Cernuda, 90.000 euros para reformar instalaciones deportivas, un gimnasio nuevo para el polideportivo Hortaleza por 150.000 euros, un área de mayores en la colonia Esperanza (250.000), sendos pasos de cebra en Valdebebas, uno valorado en 7.800 euros y otro frente al colegio Alfredo Di Stéfano (101.000 euros). Se destinan 200.000 euros a viales públicos del distrito y 150.000 para reformas en edificios municipales.

Alegaciones de la oposición

La oposición, por su parte, muestra sus dudas y divergencias presupuestarias. Miguel Montejo, de Más Madrid, ponía el acento en que se pierde “una enorme oportunidad” que, además, “paga Pedro Sánchez, con 420 millones de euros adicionales” de los fondos europeos, y calificó el presupuesto de “falta de proyecto, de chapa y pintura”.

El PSOE echó en falta otras reivindicaciones históricas del distrito, como la biblioteca de Mar de Cristal, la Casa de las Asociaciones, un centro de alzhéimer, el centro cultural de Manoteras, el centro de mayores en Las Cárcavas... “Es un presupuesto muy continuista, que no mejora la calidad de vida de los vecinos y vecinas del distrito”, aseguró Jorge Donaire.

Calle Santa Virgilia 3A, 1ºF

91 617 40 14

676 73 56 21

academiaxia@gmail.com



CLASES EN GRUPO Y PARTICULARES

- ✓ INGLÉS
- ✓ MATEMÁTICAS
- ✓ FÍSICA Y QUÍMICA
- ✓ LATÍN, GRIEGO, LENGUA,...

Refuerzo escolar

PRECIOS ECONÓMICOS

PSICÓLOGO EDUCATIVO (Psicólogo colegiado)

- ✓ Evaluación y diagnóstico
- ✓ Intervención y tratamiento

Dificultades de aprendizaje

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Un parque en Josefa Herradón a cambio de 9 millones de euros en expropiaciones

La inversión más importante que afrontará el distrito en 2022 serán los 9,4 millones de euros destinados a expropiar a una docena de familias en el entorno de Josefa Herradón, en Canillas, para construir una zona verde, dos viales y un equipamiento sin determinar

CARMEN DELGADO

Así figura en los presupuestos del Ayuntamiento para 2022, que el concejal presidente de la Junta de Hortaleza, Alberto Serrano, defendió en el Pleno como una “demanda histórica” del distrito que cerrará una “zona desagradable sin desarrollar” que supone una herida en el urbanismo de Canillas, una afirmación que ni la bancada de la izquierda ni Vox terminan de compartir.

Esta inversión, que acometerá el Área de Desarrollo Urbano, supone el 60% de los 15 millones que destinan las diferentes áreas municipales a Hortaleza, y permitirá ejecutar un parque “espectacular” de 26.000 metros cuadrados –en los documentos municipales figura como “Bosque metropolitano”– con un equipamiento “que se decidirá en su día” y dos nuevas calles. Las expropiaciones solo son el primer paso de una operación que todavía tardará años en ser realidad.

Lo cierto es que Josefa Herradón está enfrente del parque de Pinar del Rey, y a menos de 500 me-



Vista desde la Carretera de Canillas del entorno de Josefa Herradón.
JULIA MANSO

del Canal y Leira. Se trata de casitas en diferente situación jurídica: el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1997 calificó la zona como verde básico, pese

La pega es que en Hortaleza no hay vivienda pública vacante: la última parcela municipal calificada para este fin, en Valdebebas, se vendió recientemente para un residencial privado y las que se prevén en 2022, 773 pisos del Plan Vive regional, tienen alquileres un 40% por debajo del precio de mercado –800 euros– y también están en Valdebebas.

A estas alturas, este periódico pudo contrastar que nadie se ha dirigido a los afectados para informarles del proyecto. “Nadie nos ha convocado a ninguna reunión, pero se empieza a escuchar ruido en el barrio”, apunta Víctor Parra, uno de los residentes en la zona. Tanto él como otra vecina confirman que personas que decían venir “del Ayuntamiento” estuvieron llamando a las puertas en noviembre pasado “preguntando cuántas personas vivían en la casa, que era para el Registro”. La actuación indigna a estos vecinos, pues, como destacan, dieron con

“Nadie nos ha convocado a ninguna reunión, pero empieza a escucharse ruido en el barrio”

Víctor Parra, residente

para incluir viviendas de realojo para quienes iban a ser expropiados en la zona. Su intervención devino en una revuelta vecinal, porque alguien fue por el barrio “diciendo que los de izquierdas nos querían quitar las casas”, cuentan los afectados. Incluso se pegaron carteles, asegurando que el objetivo oculto era realojar a familias de la Cañada Real, y se los azuzó para ir a un multitudinario Pleno de la Junta de Hortaleza que acabó con los ánimos encrespados.

Mientras se pone en marcha la maquinaria municipal (que el concejal presidente Alberto Serrano reconoció que es “complicada” y “agresiva”) los afectados se plantean ponerse de nuevo en marcha “por el bien común” para ver cuál es la mejor solución, aunque cada uno tiene circunstancias diferentes. “Si te dan dinero, te puedes comprar algo en el barrio, pero si te dan una mierda, ¿dónde vas? Desde luego nosotros querríamos quedarnos en el barrio”.

Esta inversión, que acometerá el Área de Desarrollo Urbano, **supone el 60% de los 15 millones que destinan las diferentes áreas municipales a Hortaleza**

tros están el centro cultural Carril del Conde, la escuela de música Federico Chueca o el centro de salud Benita de Ávila. Como demanda histórica, no figura ni en los catálogos que elabora el movimiento vecinal desde hace años.

Familias expropiadas

Lo que no detalló Serrano, y es lo que más preocupa a la oposición, es cuál será el destino de la docena de familias que viven en el entorno de las calles Josefa Herradón, Desagüe

a que ya había viviendas. Desde entonces, las expropiaciones planean en el vecindario.

Algunos inmuebles tienen su título de propiedad, otros carecen de él, por lo que sus residentes no tendrían derecho a cobrar la expropiación. “Se valoraría el realojo y se daría alternativa habitacional”, respondió Serrano a las preguntas de Más Madrid y el PSOE, que piden, además, que se respete el arraigo de aquellas familias que tengan niños y niñas escolarizados en el barrio.

¿En qué podemos ayudarte?

Somos Abogados expertos en derecho de familia: divorcios, convenios reguladores, pensión de alimentos, modificación de medidas, régimen de visitas, herencias...

Contacta con nosotros

Tel: 910470408, Ctra. de Canillas, 136, 2ª planta, 2B, www.koraabogados.com



MAITE MORALES

El pasado miércoles 2 de febrero, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida (Partido Popular), dio la primera palada en la operación Plan Alcorques Cero en el distrito de Hortaleza, plantando un ejemplar de roble en el número 374 de López de Hoyos, “la calle con el arbolado viario más afectado por la borrasca Filomena”. Tras las podas de marzo de 2020, han desaparecido 128 pinos tan solo en el tramo de la calle López de Hoyos desde el cruce con Arturo Soria dirección Hortaleza.

Árboles dañados

Después de la nevada, desde el Servicio de Conservación de Zonas Verdes se procedió a la revisión individualizada de 22.274 árboles en los parques del distrito y 17.233 árboles situados en sus calles. Hubo que podar más de 1.500 árboles en parques y casi 600 en calles y se produjo la pérdida de 2.273 ejemplares en total. El parque más afectado fue el Pinar de Barajas con más de 1.000 pinos caídos.

Desde la Dirección General de Zonas Verdes, se puso en marcha antes del verano un estudio sobre los alcorques de la ciudad para dar comienzo al nuevo plan municipal

Un año después de Filomena

Los daños causados por la borrasca Filomena en Hortaleza han sido cuantiosos. Se perdieron 2.273 árboles, se han podado más de 2.100 ejemplares y varias instalaciones deportivas siguen con desperfectos



El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, plantando un roble en la calle López de Hoyos.

de Alcorques Cero y se han identificado 11.216 alcorques vacíos susceptibles de albergar nuevos árboles en Madrid (cuya plantación va a contar con un presupuesto de 9 millones de euros).

En el distrito de Hortaleza, serán 588 los alcorques que pronto luci-

En el distrito de Hortaleza, **588 alcorques pronto lucirán nuevos árboles**

rán nuevos árboles. Además, en la actual campaña de plantación, que comenzó en noviembre, está prevista la plantación de 333 ejemplares en los parques y 190 en las calles (la mayoría ya han sido plantados).

Además, no solo el arbolado se vio afectado por la borrasca

Filomena, también se produjo la pérdida de arbustos debido a que muchos se quedaron enterrados en la nieve y no soportaron las heladas. Está prevista la plantación esta primavera de 18.736 arbustos en Hortaleza.

Instalaciones deportivas

Tan solo un mes después de la borrasca, ya se estimaba que la reparación de las instalaciones deportivas más afectadas del distrito superaría el millón y medio de euros.

La reconstrucción de las cubiertas de las instalaciones deportivas básicas de Machupichu y Villa de Pons, ambas muy deterioradas, comenzó a principios del verano pasado, con un presupuesto estimado de más de un millón de euros, pero aún no se han terminado.

Sin embargo, en el polideportivo Luis Aragonés solo se acometieron actuaciones temporales en el pabellón de verano, previamente a la temporada de piscinas, y aún siguen sin arreglarse los desperfectos que afectan a la sala de musculación, el tatami y la sala de actividades dirigidas, dejando sin servicio a cerca de 2.500 usuarios. Sin olvidar, las cubiertas de las pistas de pádel, que siguen sin repararse, y que también se vieron afectadas en el centro deportivo municipal Hortaleza.

La Línea 8 de Metro vuelve a cerrar en el distrito por obras

La Comunidad de Madrid sustituirá las vías entre las estaciones de Colombia y de Pinar del Rey a partir del 12 de febrero, y el servicio quedará interrumpido hasta Mar de Cristal más de tres meses

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid invertirá más de cinco millones de euros para sustituir, a partir del 12 de febrero, las vías de la Línea 8 de Metro entre las estaciones de Colombia y Pinar del Rey, lo que supone la suspensión del servicio en este tramo hasta Mar de Cristal a lo largo de más de tres meses. Durante ese tiempo, una línea gratuita de autobuses reemplazará al tren suburbano entre las estaciones afectadas por las obras. Con estas obras se eliminarán las “limitaciones de velocidad existentes en el tramo” y se evitará que “entre agua en el túnel y circule bajo la plataforma de vía”, según informa Metro de Madrid.

La estación de Pinar del Rey, inaugurada hace 15 años, cerrará durante las obras, mientras las de Colombia y Mar de Cristal permanecerán abiertas para sus otras líneas de Metro. Hace cinco años, el Gobierno regional presidido enton-



Entrada a la estación de Metro de Pinar del Rey. ÁNGEL SÁNCHEZ

ces por Cristina Cifuentes (Partido Popular) clausuró al completo la Línea 8 durante tres meses “para hacer trabajos de plataforma de vía y reforzar la cubierta de la zona por donde en su día salió la tuneladora”. Esta reforma completa se produjo apenas 18 años después del estreno de la línea que conecta con el aeropuerto de Barajas y atraviesa el distrito de Hortaleza.

Hace cinco años, **la Línea 8 cerró al completo** para una reforma de las plataformas de vía

La Línea 8 de Metro fue inaugurada en junio de 1998 por los reyes Juan Carlos y Sofía cuando solo contaba con dos estaciones: Mar de Cristal y Campo de las Naciones. Un año después, en 1999, la línea amplió su recorrido desde Nuevos Ministerios hasta el aeropuerto de Barajas. El entonces presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto

Ruiz-Gallardón (Partido Popular), presentó la línea (financiada con fondos europeos y cuyas obras acabaron con gran parte del arbolado del parque de los Paúles de Hortaleza) como un acceso rápido en transporte público al aeropuerto que ofrecía a los viajeros la posibilidad de facturar su equipaje en la estación de Nuevos Ministerios. Por ese motivo, durante sus primeros años de funcionamiento, los trenes de la Línea 8 reservaban un vagón al transporte de maletas.

Desde la inauguración de la línea, el vecindario del Pinar del Rey protestó por la decisión de no abrir una estación en su barrio cuando el túnel pasaba por debajo de sus casas. Una reivindicación que tuvo sus frutos en 2007, cuando abrió una nueva estación de la Línea 8 en la Gran Vía de Hortaleza. Actualmente, la Línea 8 se prolonga hasta la T4 del aeropuerto de Barajas y la utilizan a diario miles de personas que aterrizan en Madrid. También cientos de vecinos y vecinas del distrito para desplazarse al centro de la ciudad, así como muchos trabajadores que acuden a la zona empresarial de Ribera del Loira y Avenida de los Poblados en Hortaleza. Además, es la única línea de Metro con parada en los recintos feriales de IFEMA.

Hortaleza bate el récord de partidos políticos en la Junta Municipal

Aumenta el número de grupos políticos que tienen representación en el Pleno de la Junta Municipal del distrito desde el pasado mes de noviembre, con la inclusión de dos vocales vecinas del Grupo Mixto

JAVIER ROBLES

Con la reciente incorporación de dos vocales del Grupo Mixto (también denominado *Recupera Madrid*), ya son seis los partidos políticos con representación en la Junta Municipal de Hortaleza: Más Madrid, Ciudadanos, PP, PSOE, Vox y el citado Grupo Mixto, que por primera vez existe en el Ayuntamiento. Hasta este mandato nunca había habido más de cuatro grupos municipales en el Ayuntamiento de Madrid y, por tanto, en los distritos.

Algo de historia

En el primer mandato tras la dictadura franquista (1979-1983), lograron representación UCD, PSOE y PCE. En el siguiente (1983-1987), Alianza Popular sustituyó al CDS. Entre 1987 y 1991, Izquierda Unida sustituyó al PCE y el Centro Democrático Social (CDS) logró representación por única vez, siendo la primera en que hubo más



Pleno ordinario de diciembre de 2021 de la Junta Municipal de Hortaleza. SANDRA BLANCO

de tres partidos (PSOE, Alianza Popular, CDS e Izquierda Unida).

En los 20 años que van de 1991 y 2011, solo obtuvieron concejales tres partidos políticos: PP, PSOE e Izquierda Unida. Entre 2011 y 2015, se sumó Unión Progreso y Democracia (UPyD), volviendo a ser cuatro partidos los que lograron representación.

Las nuevas vocales en Hortaleza son **Ángela Medina, portavoz del Grupo Mixto**, y **Victoria Gil, portavoz adjunta**

En 2015 surge Ahora Madrid, una suma de distintas fuerzas de izquierdas, que con el apoyo del PSOE acaba con 24 años de alcaldías del PP (José María Álvarez del Manzano, Alberto Ruiz-Gallardón y Ana Botella). PP y Ciudadanos, que releva a UPyD, completan la representación, que siguen logrando cuatro partidos.

Pleno actual

En el mandato actual, Más Madrid (escisión de Ahora Madrid) y Vox se sumaron tras las elecciones de mayo de 2019, en las que mantuvieron representación PP, PSOE y Ciudadanos. Era la primera vez que más de cuatro partidos lograban ediles. Desde el pasado mes de noviembre, el Grupo Mixto también forma parte del Pleno de Hortaleza, aunque antes ya participaba en el de Cibeles.

Las nuevas vocales en Hortaleza son Ángela Medina Pavón, portavoz del Grupo Mixto, y Victoria Gil Fonseca, portavoz adjunta. A la primera la fichó la concejala Marta Higuera, mientras que a Victoria la convenció Felipe Llamas, concejal que dimitió a finales de diciembre por no aceptar el acuerdo de su partido con PP y Ciudadanos para aprobar el presupuesto del Ayuntamiento para este año.

La salida de cuatro concejales de Más Madrid (Marta Higuera, Felipe Llamas, José Manuel Calvo y Luis Cueto) al Grupo Mixto hizo que el partido que lideraba Manuela Carmena en las últimas elecciones municipales perdiera dos vocales en cada distrito (María Luisa Lozano y Verónica Hernández en el caso de Hortaleza) para dar cabida a las nuevas vocales del Grupo Mixto.

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos

PML
PLATAFORMA DE
MEDIOS LOCALES
COMUNIDAD DE MADRID

plataformademedioscam@gmail.com

A VOSES DE
CARABANCHEL

Chamberí 30 días

getafe actualidad

SOLO BOADILLA

DSalamanca

al día
LEGANES

Vallecas VA

GUIA DE ALUCHE
Distrito de LATINA

óstoles actualidad

Tetuán 30 días

ZIGZAG
Pinto - Valdemoro - Compuquinos - San Martín de la Vega

CANAL 33
MADRID

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

al día
GETAFE

Acciona ultima su aterrizaje en las antiguas oficinas de Banesto

La multinacional, con unos 40.000 trabajadores en todo el mundo, pretende unificar sus centrales en el complejo de 100.000 metros cuadrados de la calle Mesena que adquirió al Banco Santander

RICARDO VALLANO

El Complejo Mesena-Gran Vía de Hortaleza, la futura sede que la empresa Acciona está levantando en el terreno que albergó durante décadas la antigua Ciudad Banesto y después oficinas del Banco Santander, va tomando forma. En 2019, el Santander vendió a Acciona el complejo de edificios del número 3 de la Gran Vía de Hortaleza, construido en los años sesenta para acoger las oficinas centrales del Banco Español de Crédito, que posteriormente pasaría a llamarse *Banesto*. El proyecto, con diseño del estudio Fenwick Iribarren, supone una inversión de más de 100 millones de euros para la construcción de nuevos edificios y la ampliación y acondicionamiento de otros ya existentes con el objetivo final de crear un complejo de uso terciario con oficinas, espacios verdes y parcelas de uso deportivo que servirá para unificar todas las centrales del grupo.



Recreación de uno de los edificios del complejo de oficinas que Acciona construye en la calle Mesena.

Todavía no hay una fecha concreta para la inauguración oficial de la nueva sede de Acciona, que ocupará una superficie conjunta de más de 104.000 metros cuadrados con siete inmuebles. Actualmente, se encuentran en ejecución los edificios Cantabria (7.130 me-

tros cuadrados), Pedreña (6.100), Magdalena (7.660) y Torre de Valores, que todavía se encuentra en fase de estructura.

Repercusión en el barrio

Cuando esté completado el proyecto, la actividad de la sede de

Acciona afectará inevitablemente a la fisonomía urbanística y económico-social del distrito de Hortaleza en varios sentidos. En primer lugar, servirá para unificar las centrales del grupo y aglutinar a gran parte de la plantilla (la compañía cuenta con cerca de 40.000 traba-

jadores). La empresa especializada en infraestructuras y energías renovables que preside José Manuel Entrecanales Domecq aspira a ser "un ejemplo de sostenibilidad medioambiental" e incluirá un pequeño "pulmón verde" que comunique las instalaciones y edificios que formen parte del complejo.

A su vez, el incremento de empleados que trabajarán en el distrito de Hortaleza repercutirá, de una forma a otra, en el precio de los alquileres de viviendas y locales de la zona, y atraerá nueva demanda para restaurantes y comercios. La previsión del incremento del teletrabajo y del tráfico de datos llevará a implementar una mejora de la red en el nuevo complejo de Acciona. Así, Espanix (asociación de operadores de redes IP) iniciaba en verano pasado la modernización integral en su propio CPD (Espanix Datacenter) de la calle Mesena, número 80, colaborando junto a Acciona para adecuar la infraestructura del campus empresarial de la futura sede e implementar la última tecnología en la mejora de sistemas y sostenibilidad de las instalaciones y el almacenamiento de datos. El grupo Acciona obtuvo al cierre de 2020 unos ingresos de 6.472 millones de euros, con un beneficio neto para ese ejercicio de 380 millones (+8,1%).



Domus 

Cuidamos personas en buena compañía

Hay un centro DomusVi para poder tenerlos cerca de ti:

**Residencia para personas mayores
Arturo Soria**

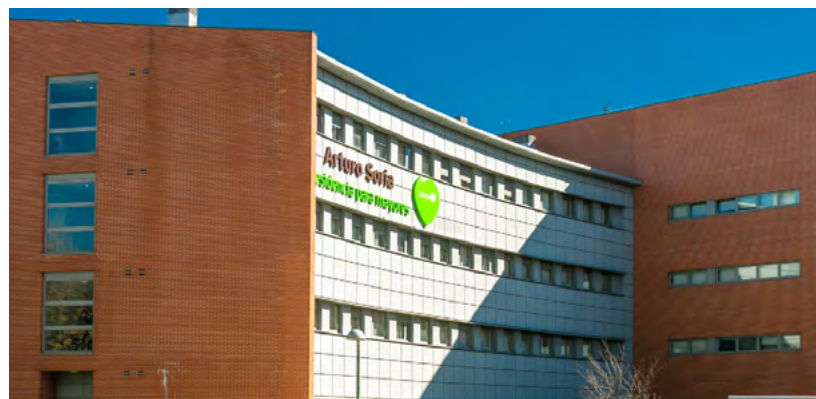
Calle Duquesa de Castrejón, 18, 28033 Madrid

913 00 13 90 | www.domusvi.es

Pasión por cuidar a nuestros mayores.

En **DomusVi Arturo Soria**, cuidadores y residentes **estamos vacunados y protegidos**. Seguimos siendo fieles a nuestra gran pasión: atender a nuestros mayores con la profesionalidad, la dedicación y el cariño que solo ellos merecen.

En **DomusVi Arturo Soria** ponemos pasión en todo lo que hacemos para que ellos vivan seguros y felices.





Ctra. de Canillas, 43 y C/ Pegaso, 4



La CutreCon vuelve a Hortaleza

El Festival Internacional de Cine Cutre de Madrid celebra su undécima edición del 23 al 27 de febrero en diversas localizaciones de la ciudad, entre ellas, repite sede en los cines del Palacio de Hielo

MAITE MORALES

Once años han pasado ya desde aquella primera edición de la CutreCon –Festival Internacional de Cine Cutre de Madrid–, que se celebró en una sola jornada maratónica y gratuita en el auditorio del centro cultural Casa del Reloj y al que acudieron centenares de amantes del género.

Organizado por los responsables de la veterana web de cine y humor Cinecutre.com, el festival ha ido creciendo a lo largo de esta década tanto en duración como en asistencia (suele acudir una media de 5.000 personas) y se ha convertido en un evento anual imprescindible donde se proyectan películas de bajo presupuesto, “tan malas que son buenas”, de varias nacionalidades en sesiones multitudinarias e interactivas mediante juegos y diversas actuaciones que tienen lugar de forma paralela a la proyección de las películas.

Además de acoger estrenos mundiales y europeos, también funciona como plataforma de relanzamiento de muchos títulos que con el paso de los años han alcanzado el estatus de *filmes de culto* y que no se encuentran fácilmente en el circuito comercial.

Programación

En esta ocasión, la CutreCon va a celebrarse del 23 al 27 de febrero, cinco jornadas en las que se proyectarán más de una veintena de películas, pues aún hay filmes por confirmar, además de una programación paralela *online*.

El miércoles 23 de febrero comienza el festival con tres sesiones gratuitas en la Facultad de Ciencias de la Información



Carlos Palencia (director del festival) y Vera Montessori, presentando la CutreCon 2020.

de la Universidad Complutense de Madrid con la proyección de *Bad Black* (11.00 h), *Once Upon a Time in Uganda* (12.10 h) y *Mi adorado Monster* (16.00 h). A las 21.00 horas, tendrá lugar la sesión inaugural con *New York Ninja* en la Cineteca de Matadero de Madrid al precio de 5 euros.

El jueves 24 de febrero, se podrá disfrutar de una nueva sesión gratuita en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM con *The Last Dinosaur* (12.30 h), para terminar en mk2 Cine Paz a las 21.00 horas con la proyección del ciclo *Turksplotation* (10 euros): *Star Wars Turco* y *Death Warrior*.

Del viernes 25 al domingo 27 de febrero, todas las proyecciones se realizarán en los cines mk2 del Palacio de Hielo y serán de pago, con diversos precios, pudiendo comprar entradas para cada película o un abono para todo el fin de semana. Una de las novedades de

Cinco jornadas en las que va a proyectarse más de una veintena de películas, además de una programación paralela 'online'

la edición de 2022 es el estreno de la Sección Oficial a Concurso y Premio del Público, donde compiten los siguientes títulos el viernes 25: *¡Maldición! He vuelto a cambiar* (15.15 h), *Balas de venganza* (17.00 h), *Jostissi de Carreró* (19.00 h) y *Crabs!* (23.00 h). Acompañadas de la proyección del montaje americano de *King Kong contra Gozzilla* (21.00 h).

El sábado 26, comienza con la sesión *low cost*: *Mi amigo Godzilla* (11.00 h) y *Saurians* (12.50 h), y continúa con el ciclo *Cyberjunk*: *Future War* y *Destroyer: Brazo de Acero* (15.15 h). A las 19.00 horas, se proyectará *LJ Detective* (título en competición), seguida de *Power Rangers* (21.00 h) y de *Krack* (23.00 h).

El domingo 27, termina el festival con el *Kaijutón* (12.00 h), compilación de cortos japoneses, y el *Dinotón* (16.00 h), maratón de cuatro películas de dinosaurios.

El teatro regresa al Carril del Conde

REDACCIÓN

El pasado 15 de enero se abrió el telón de la decimoséptima edición del Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, y lo hizo regresando a su escenario habitual, el centro cultural Carril del Conde, tras mudarse el año pasado al barrio de Sanchinarro.

La obra *Felicidad*, de la compañía invitada Tenemos Gato, abrió un certamen que se prolongará hasta abril con representaciones que podrán verse todos los sábados a las 19.00 horas. La asistencia en todas ellas será gratuita: las entradas se pueden recoger el día de la función, desde las 17.00 horas, en el mismo centro cultural con un máximo de dos invitaciones por persona y por estricto orden de llegada.

La mascarilla es obligatoria para sentarse en las butacas y poder disfrutar de las once compañías de toda España que participan en el veterano concurso de teatro, entre ellas, Banarte Antzerki Taldea (Vizcaya), El Duende de Lerma (Burgos), Stulta Ópera Teatro (Valencia) o Paraskenia Teatro (Toledo).

Además de las compañías participantes, el grupo de teatro La Luciérnaga de la ONCE representará el viernes 11 de marzo la obra *Diablos, brujas y granujas*. El 23 de abril se celebrará la gala de entrega de premios, con una nueva función de la obra ganadora de esta edición. Como sucedió el año pasado, la Junta de Hortaleza ha anunciado al vecindario del distrito la programación del certamen apenas 24 horas antes de la función inaugural.

elmercado tradicional nápoles

REPARACIÓN DE CALZADO HERRERO

20% De descuento en tapas de señora y caballero, Traer anuncio

CAMBIO DE DUEÑO

COPIA DE LLAVES

AFILADO DE CUCHILLOS Y TIJERAS

DENTRO DEL MERCADO TRADICIONAL

TLF: 658-891-486 C/NAPOLÉS, 53

OS

NECESITAMOS PARA SEGUIR HACIENDO BARRIO

Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

www.periodicohortaleza.org/asociate

El barrio estrena su primera librería de obras autoeditadas

Carmen Bengoechea Bernal, vecina, filósofa y escritora, va un paso más allá abriendo la primera Librería de Autoedición de Hortaleza, donde ya venden sus obras casi una veintena de escritores



Carmen Bengoechea, delante de la entrada de la Librería de Autoedición. JAVIER PORTILLO

1440, cuando Gutenberg creó la imprenta. “La autoedición existe antes que las editoriales. Una persona escribía su obra, iba a la imprenta y la distribuía. Ahí vieron una oportunidad de negocio y aparecieron las editoriales”.

Con su librería abierta desde hace ya un par de meses, en los estantes no hay únicamente obras de Carmen. Varias personas se han apuntado ya a esta aventura y venden sus ejemplares aquí. “Hay diecinueve autores”, refleja con orgullo. Cada uno de ellos contando una historia, una aventura, un relato que quiere hacer llegar al público. “Cuando un escritor publica, intenta lanzar un mensaje a un sector concreto”.

El futuro de las letras

Como buena filósofa, Carmen se dedica a cuestionarse todo. Para ella no hay nada en el que no quepa la aplicación de la filosofía. Una materia que, por desgracia, no parece que reciba la atención merecida por parte de los estamentos gubernamentales. “Desde que un niño comienza a hablar no hace más que preguntar sobre el mundo que se abre ante él. Su aprendizaje debería darse desde infantil. Sin embargo, su estudio comienza en la Secundaria y, además, de una manera muy sesgada”, dice no sin cierta tristeza.

También parece que aquellos niños y niñas que empiezan a mostrar interés por la escritura intentan ser corregidos y, de alguna manera, llevados a un camino más práctico. “Esa idea de que escribir no tiene salida es una trampa. Las carreras son modas que van y vienen. En España nos enseñan a buscar empleo. Y es una pena, porque somos un país con mucho talento. Si tiene esa pasión, hay que fomentarla. Que se forme, que vaya a sitios donde haya profesionales que les guíen. Al final, tu pasión es lo que te va a dar de comer”.

Crear y consumir cultura siempre ha estado ligado al ser humano. Ahora, las hortelinas y hortelinos podemos hacer que cualquiera lea aquello que queremos contar.

HÉCTOR PÁRRAGA

Siempre se ha dicho que toda persona debería hacer tres cosas en su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro. Aquellos que se atreven a enfrentarse al reto de comenzar a crear en un papel en blanco ya tienen, en el distrito de Hortaleza, la opción de ver su obra publicada sin la necesidad de recurrir a tocar la puerta de una editorial. Para ello, visitamos la Librería de Autoedición Carmen Bengoechea Bernal, ubicada en la parte posterior del número 4 de la calle de Balaguer.

Un espacio abierto

Carmen Bengoechea ejerce como filósofa, pues considera que esta disciplina (que estudia la esencia, las causas primeras y los fines últimos de las cosas) se puede aplicar a todos los ámbitos de la vida.

Creadora incansable, se dio cuenta de que necesitaba un espacio en el que poder seguir dando forma a sus escritos. “Al igual que

de construir un taller que le permita trabajar. Sin embargo, se cuestiona por qué no ampliarlo a otras personas que, como ella, tienen una idea que plasmar en un papel. Como resultado, un proyecto individual se transforma en una librería.

Libertad de creación

Cuando un escritor finaliza una obra, comienza una tediosa experiencia para intentar que se la publiquen. Para Carmen, la autoedición tiene una gran ventaja respecto a que una editorial lo haga por ti: “La autoedición supone el ejercicio de libertad en todo. Tú decides todos los detalles. Nadie te va a decir lo que tienes que hacer”. Una libertad que, nos comenta, también se ve reflejada en el aspecto financiero: “Una vez que deduces los costes de la fabricación del libro, todos los beneficios van directamente a tu bolsillo. Puedes llegar a vivir perfectamente de tu obra”.

Que cualquier persona pueda ver su obra publicada en la calle supone democratizar la cultura. Ya no es solo que todos podamos leer, sino que también todos podemos publicar. “Toda editorial se rige por sus propias reglas e ideología, lo que hace que no vean la luz muchísimas obras que merecen la pena simplemente porque alguien tomó esa decisión según un interés propio”.

Una opción nada nueva

Aunque las obras suelen publicarse en su mayoría por terceras compañías, lo cierto es que la autoedición nació en el año

“La autoedición supone el ejercicio de libertad en todo. Tú decides todos los detalles. Nadie te va a decir lo que tienes que hacer”

Que cualquier persona pueda ver su obra publicada en la calle supone democratizar la cultura

Virginia Woolf reivindicaba que se necesitaba un espacio para escribir, necesitaba un espacio diferente en el que hacer mi obra”, nos comenta Carmen. Así, surge la idea

LA HUERTA DE
LOS LIBROS
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

LOS JÓVENES Y LA BIBLIOTECA

Son los primeros en entrar a la biblioteca.

A las ocho y media de la mañana, ya hay jóvenes esperando, sin agobiar, a unos metros de distancia. Siempre amables y atentos, pese al frío o la lluvia, enfilan directos hacia la sala de lectura conscientes de sus responsabilidades. Exámenes y oposiciones les tienen angustiados, pero es raro, muy raro, que se quejen de algo.

La juventud de nuestra biblioteca, como la juventud de Hortaleza, es admirable.

Su paciencia es infinita, y su creatividad muy grande, como observamos en el distrito. Es una pena que nuestra vieja y pequeña casa no pueda ofrecer a los jóvenes un espacio para actividades (ni a la infancia).

Además, cada vez son más los chicos y chicas que desean colaborar de algún modo con la biblioteca;

y entre las obligaciones del centro, se encuentra la de satisfacer las necesidades y demandas de una población esencial en la cadena de lectura, por hallarse entre medias de la infancia y de lo plenamente adulto. De nada sirve fomentar el hábito de leer en los niños y niñas para luego desentenderse cuando cumplen 14 años. Por no hablar de desarrollo personal: las energías de los zagalos piden a gritos mesas, sillas y pantallas propias.

Toda la población debe sentir que tiene un sitio en la biblioteca, pero los centros de concepción tradicional no se lo ponen fácil a los jóvenes.

Como en Huerta de la Salud, lo habitual es que sus colecciones se localicen en pasillos, rincones o en espacios sobrantes. Influye, eso sí, que se trata de fondos no muy amplios, al corresponder a una sección muy limitada en títulos editados, sobre todo en poesía y teatro.

Por fortuna, estos planteamientos están quedando obsoletos y,

en los diseños de las nuevas bibliotecas, se está optando por dotar a los jóvenes de más cantidad de libros y de salas propias para el desarrollo, por ejemplo, de talleres de escritura creativa, artes escénicas, poesía, pintura, cine e imagen, juegos de informática, diseño, clubes de lectura, cómic, grafiti, radio... En no pocos casos, se están creando bibliotecas específicas juveniles.

La biblioteca Huerta de la Salud quiere potenciar su servicio a los jóvenes del distrito.

Hasta la fecha, ha realizado, con los adolescentes, actividades relacionadas con el mundo del cómic o visitas al Silo y, con los de mayor edad, visitas guiadas por el casco histórico. Algunas de las iniciativas las ha llevado a cabo con colectivos, otras con centros de enseñanza. La biblioteca apenas puede plantearse actividades en su interior, pero sí en el parque que la arropa, en el viejo pueblo o en el distrito. Hortaleza es, en todos los sentidos, muy grande.

Abre el aula de estudio de Manoteras

Con un aforo limitado por la pandemia a 40 plazas por las medidas sanitarias de la pandemia, pero con una capacidad real para 60 personas, la nueva aula de estudio del barrio surge gracias al empeño de la asociación vecinal de Manoteras y de la Junta Municipal

JUAN CRUZ

El pasado 24 de enero se inauguró oficialmente el aula de estudio de Manoteras, aunque ya había empezado a funcionar el 6 de diciembre y, sin publicidad ni haber terminado de instalarse todos los elementos, con el boca a boca, fue llenándose de estudiantes de más o de menos edad de lunes a domingo de 9.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 21.00 horas.

Como bien sabe la Junta Municipal de Hortaleza, la reclamación histórica de un centro cívico-cultural no se compensa con un aula de estudio, pero su apertura se ha sentido con satisfacción, pues ha habido muchas dudas y contratiempos que han puesto en peligro la oferta de este servicio para el que ya se habían destinado fondos de los Planes Integrales de Barrio (PIBA).

Gestión privada

El local del aula de estudio es alquilado y su gestión la ganó la empresa Grado Informática y Gestión SLU, perteneciente al grupo Oca Global, por un importe de 163.502,08 eu-



Sala principal del aula de estudio de Manoteras. SANDRA BLANCO

ros; sin embargo, la gestión del Aula de Estudio de Manoteras la lleva Nascor Formación, SL, empresa que colabora con Oca Global. El contrato se formalizó el 6 de diciembre de 2021 y dura hasta el 23 de diciembre de 2022.

Tras los cristales, sorprende la imagen de catorce mesas blancas, cada una con cuatro sillas. También dispone de percheros, un dispensador de agua caliente y fría, un cuarto de baño adaptado y otro mixto, además de un mos-

trador desde donde atienden cualquier solicitud, como, por ejemplo, la clave wifi para trabajar o el préstamo de uno de los seis portátiles que, de momento, ofrece el aula.

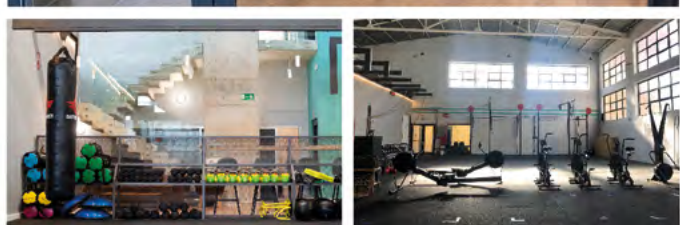
Desde la apertura, también hay dos máquinas expendedoras y unos grandes carteles junto a la cristallera conducen hasta la historia de Manoteras mediante un código QR.

El silencio en el interior es casi sagrado y la concentración máxima. Es un espacio sobrio, pero cálido, quizá por la amabilidad de quienes reciben a cualquiera que tenga interés. Quina, a quien conocemos en el barrio por el herbolario, hoy sustituye a Sara y nos habla de otros dos encargados, Alejandro y Carolina.

La apertura del aula es tema de conversación en Manoteras. El aula de estudio ha aliviado la herida del centro cultural, pero no se ha curado. La experiencia está siendo fantástica, pero hay voces críticas que piensan que es volátil y frágil. De hecho, a día de hoy, no hay garantías sobre lo que ocurrirá a partir el 24 de diciembre de este mismo año. Por la fecha, podría pensarse en un milagro.

La gestión la lleva Nascor Formación y el contrato dura hasta el 23 de diciembre de 2022

WWW.SBBOX.ES



SPORT & BEAUTY BOX

YOGA – PILATES – PILATES TERAPEUTICO – FISIOTERAPIA
FISIOESTETICA – INDIBA CENTER – NUTRICION

Centro deportivo de 800m2 para el cuidado de tu salud.

Nuestra misión: combinar la salud y entrenamiento para así guiar a los usuarios en el desarrollo o solución de cualquier aspecto necesario para su mejora, evolución o recuperación, etc.

ADEMÁS

ENTRENAMIENTOS GUIADOS EN GRUPOS REDUCIDOS
ENTRENAMIENTO FUNCIONAL
(Tanto de Fuerza como Cardiovascular)
CROSSFIT
Box Oficial

Acércate a conocernos te ayudaremos a mejorar tu rendimiento físico, mental y la salud.



SPORT&BEAUTYBOX
JULIO DÁNILA 2 - 28033 MADRID
INFO@SBBOX.ES



Sabías que...

... hubo un tiempo en que el distrito de **Hortaleza** no pertenecía a la ciudad de Madrid. ✓

... hasta el año 1950 **Hortaleza** y **Canillas** eran dos pueblos independientes, ubicados a casi 3 kilómetros del límite de la ciudad de Madrid de entonces. ✓

... la historia de las poblaciones de esta zona se inició mucho tiempo antes, en la **época prehistórica**. ✓

... donde ahora se levanta el distrito, a lo largo de la historia **han vivido** personas muy relevantes y ocurrido **acontecimientos** muy interesantes. ✓



Jóvenes que bajan por el camino que unía el pueblo de Hortaleza y el de Canillas en la primera mitad del siglo xx (actual calle Mar Adriático).



Foto aérea del antiguo pueblo de Hortaleza en el año 1955.

Solución Vocales Escapadas:
CHAPAS, CANILLAS
YOYO, PEONZA, RAYUELA.

Historia de Hortaleza

HOLA,
chicas y chicos de Hortaleza.

El mes pasado, Menud@s hortalin@s cumplió 4 años. Toda una historia de informaciones y entretenimientos.

Todos tenemos una historia: tú, tus amigas y amigos, tus familiares... Incluso nuestro barrio tiene su historia. Una historia muy larga y que seguro que te sorprenderá. Por eso, en este número, empezaremos a hablar de la historia del distrito de Hortaleza.



Vocales escapadas

A lo largo de la historia, las niñas y los niños se entretenían de distinta manera. Intenta completar el nombre de estos juegos y juguetes antiguos. Si no sabes alguna de las respuestas, puedes preguntar a tus familiares más mayores. Seguro que estarán encantad@s de contarte cómo se divertían cuando eran pequeñ@s.

Y _ Y _

Juguete formado por un disco con una ranura en la que se enrolla un cordón que se anuda al dedo de la persona que va a jugar.

Juguete al que se hace girar enrollando a su alrededor una cuerda. Al lanzar el juguete, la persona que juega se queda con la cuerda en la mano, y el juguete gira sobre su punta.

P _ _ NZ _

R _ Y _ _ LA

Se dibujan en el suelo una serie de cuadros numerados desde el 1. El objetivo es llegar al cuadro con el número mayor avanzado a la pata coja o apoyando ambos pies.

Distintos tipos de juegos que usan los tapones de las botellas de bebidas como parte del juego.

CH _ P _ S

C _ N _ C _ S

Pequeñas bolas de colores, generalmente de vidrio, con las que se pueden realizar distintos juegos lanzando cada una de ellas usando solo un par de dedos de una mano.

Si te ha gustado entretenerte con las historias de nuestro distrito, no te pierdas las próximas ediciones de Menud@s hortalin@s.

¡Te esperamos!



Defender nuestro patrimonio

Según la RAE, el **patrimonio** es el conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.

Pero el patrimonio no solo tiene un valor económico. De hecho, existe una regulación oficial que incluye otra serie de bienes (materiales e inmateriales) que pueden pasar a ser reconocidos y catalogados por disponer de un interés cultural, histórico, artístico, paisajístico, etnográfico o industrial.

Este fue el caso la iglesia de San Matías, que, gracias al trabajo de la Plataforma en Defensa del Casco Antiguo de Hortaleza y con el apoyo de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid y de la entidad Madrid Ciudadanía y Patrimonio, fue declarada Bien de

Interés Patrimonial por la Dirección General de Patrimonio, evitando así la construcción de un macrogimnasio en la centenaria plaza.

Existen quienes se mueven exclusivamente por el beneficio económico que pueden sacar de un bien; quienes priorizan lo individual y lo privado. Por el contrario, hay quienes entienden que existen otros factores que tienen que ver con un beneficio colectivo.

Esto lo podemos llamar el patrimonio de lo común, del beneficio colectivo. Se puede entender muy fácilmente con el ejemplo de los servicios públicos, viendo a quienes quieren sacar tajada privatizando servicios básicos y a quienes defienden la esencialidad del sistema sanitario, la educación pública y gratuita o el cuidado de nuestro entorno y nuestros barrios, luchando nueva-

mente por espacios emblemáticos del distrito como la finca de Huerta de Mena o de Los Almendros.

Cuidar nuestro patrimonio no solo es un itinerario en un plano o un programa sobre “Qué ver en Hortaleza”, que también. Es hacer una plantación de forma participativa y abierta al vecindario; que las escuelas del distrito dispongan de espacios verdes y libres de coches en sus entornos en vez de *parkings* para empresas privadas; pensar en una cultura accesible y cuidar nuestros centros culturales, no colar pelotazos y pirámides; desear que, en una de las mejores parcelas del distrito, sea mejor una biblioteca pública que un aparcamiento disuasorio.

En el caso de la finca de Los Almendros esta batalla acaba de comenzar, pero más de 4.000 vecinos y vecinas ya se han posiciona-

do en contra de que las dueñas del terreno, las Adoratrices, que años atrás ofrecían alojamiento y servicios de rehabilitación a mujeres vulnerables, vendan la parcela para que una empresa privada construya más oficinas, con los importantes problemas de movilidad, contaminación y pérdida de patrimonio (cultural y natural) e identidad que supondría.

En diciembre 2016, la asociación Madrid Ciudadanía y Patrimonio solicitó a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid la inclusión, además de la iglesia de San Matías, del cementerio y su ermita, el lavadero, la finca denominada *Huerta de Mena*, y el antiguo Palacio de Buenavista (hoy conformado por el parque Isabel Clara Eugenia y un centro de salud mental), donde nuevamente se ha demostrado el poco interés y descuido del patrimonio

apareciendo sus columnas en un almacén del Ayuntamiento, partidas y sin intención de restauración.

Lo que menos necesita la calle de Gregorio Sánchez Herráez son más oficinas, pues supondrá mayor tráfico y congestión en una zona donde el movimiento asociativo lleva más de una década pidiendo la reordenación del tráfico y el cierre del anillo ferroviario con la instalación de una parada o apeadero de cercanías. Qué mejor momento que este, en medio de una pandemia de un virus que afecta a las vías respiratorias, y una crisis ecológica y social.

Tras hablar de memoria y patrimonio, no podemos dejar de recordar a Juan Carlos Aragonese, un referente que, con su amor por la historia y de Hortaleza, nos mostró el camino para que otras tomemos su ejemplo.

CARTAS AL PERIÓDICO

Abandono de aceras en Palomas y Piovera

FEDERICO CASTRO PÉREZ

Desde hace al menos 10 o 15 años, no se ha realizado (solo parcialmente en algunas zonas) un arreglo de las aceras, alcorques, vados de garaje,...., que presentan un aspecto vergonzoso, por no decir peligroso, al estar los adoquines y bordillos completamente levantados.

Este hecho impide el tránsito de peatones, personas mayores, coches de niños,...., obligando a circular por la calzada con el consiguiente peligro evidente. En estas calles, hay dos colegios, otro de Educación Especial, tres hoteles y una escuela infantil.

Se informó a los vecinos de que se iban a cerrar decenas de alcorques vacíos, pero solo lo hicieron en unos pocos.

Se ha denunciado la situación decenas de veces, adjuntando fotos, al Ayuntamiento, sin haber tenido respuesta alguna de los responsables. Además, damos a los muchos turistas que pernoctan en estos hoteles una imagen tercermundista y poco digna de una ciudad que presume de grandes instalaciones y servicios para los visitantes.

Un viernes cualquiera

ANTONIO VIENI

Eran las 17.30 horas. Elvis estaba listo para su paseo. Lo saqué al parque que está en frente de la iglesia, en la calle Villa de Pons. Elvis era un perro adoptado y tuvimos que soltarlo poco a poco y solo en espacios controlados. Por eso, aquel parque era uno de los pocos sitios donde Elvis podía correr

libre y curiosear. Volvimos a casa y todo normal, mimos, cena, siesta y un último paseo nocturno y con correa, esta vez al otro lado de la calle López de Hoyos, en la calle Estibaliz.

A las 3.30 horas vomitó una vez, sin ningún rastro de sangre o comida rara. Sin embargo, se le notaba muy incómodo y lo llevamos al veterinario. Elvis llegó a la clínica con una fuerte deshidratación.

Finalmente, empezó a mostrar más señas de envenenamiento, según el veterinario “compatibles con raticida”. En menos de 24 horas perdimos a un amigo y un ser maravilloso. Con nosotros encontró un hogar y mucho amor, y al final se murió por mano de alguien muy irresponsable o, simplemente, muy malvado.

Elvis, te echamos mucho de menos. Con amor, Iliara y Antonio, tu familia.

MÁS QUE MIL PALABRAS



El último reducto

S. R. SORIANO

Esta cabina es de las pocas que quedan en Madrid. Dentro de poco, la retirarán y ya no volveremos a verla. A día de hoy, prácticamente todo el mundo tiene acceso a un móvil y al teléfono en su casa, pero hubo un tiempo no tan lejano en que ni en las casas había teléfono. A mí, personalmente, me gustaría que no la retiraran, ya que me recuerda tiempos en los que había que hacer cola para poder llamar y las cabinas eran espacios cerrados y calurosos. En fin, en la memoria, siempre quedarán las cabinas.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

PML
PLATAFORMA EN DEFENSA DEL CASCO ANTIGUO DE HORTALEZA

PDG

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maité Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Carmen Delgado, Julián Díaz, Eva Losada Casanova, Juan Jiménez Mancha, Héctor Párraga, Javier Portillo, Marcelo Renieblas, Javier Robles y Ricardo Vallano. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

IN MEMORIAM

Josefina Represa, divulgadora del feminismo en Hortaleza

La COVID-19 se ha llevado a una mujer infatigable, casi centenaria, que empoderó a muchas amas de casa de Hortaleza durante la dictadura. Con 93 años fue nombrada Lectora Ejemplar del barrio



JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Con pesar, tenemos que comunicar el fallecimiento por coronavirus el 27 de septiembre de 2021 de Josefina Represa Rodríguez, vecina de Hortaleza conocida por su histórica labor de formación de las mujeres del distrito en telares y feminismo y por ser premiada en marzo de 2017 por la biblioteca Huerta de la Salud con el título honorífico de Lectora Ejemplar de Hortaleza. Josefina tenía 97 años, y había sido trasladada a una residencia de mayores de Pedrezuela en 2020.

Josefina Represa llegó a Parque de Santa María a finales de los años sesenta procedente del barrio de La Concepción. Su marido, Pedro, tra-

bajaba todo el día en un almacén de papel en la calle Tomás Redondo, en Las Cárcavas, y apenas podían verse, así que Josefina, mujer decidida y sin complejos, se acercó a su futuro barrio para entregar un dinero en concepto de señal por su nuevo hogar. “Nos mudamos”, sentenció al regresar a casa, contaba entre risas.

Enseñanza feminista

Dio clases de telares de alto lizo en La Cátedra de la UVA de Hortaleza, actual CEPA Dulce Chacón, y en la asociación vecinal La Unión de Hortaleza, a la que pertenecía, y lo hacía con una asombrosa y valiente particularidad: alternaba la enseñanza textil con la instrucción práctica en feminismo.

“En mi casa, el libro siempre fue algo vivo. Desde pequeños nos íbamos a la cama con un libro”

En el periódico *Unión de Hortaleza* publicó un artículo en marzo de 1979 titulado “¿Qué es el feminismo?”. Sus razones eran tan sencillas como el diccionario de la RAE, que definía el término así: “Doctrina social que concede a la mujer los derechos concedidos hasta ahora solo al hombre”. No cabían los falsos argumentos ni las ironías propias de muchos varones. Era necesario, concluía Josefina, “un cambio de mentalidad, tanto en el hombre como en la mujer”.

Lectora voraz

Como lectora, Josefina Represa era voraz. Le encantaban los libros de aventuras, viajes, literatura fantástica y las biografías de escritores. Tenía una debilidad: el escritor Manuel Rico, con quien mantuvo una estrecha amistad.

Josefina Represa forjó su amor a la lectura en el hogar familiar. Nació en Madrigal de la Altas Torres (Ávila), y su padre, militante de Izquierda Republicana, era el alcalde de Medina del Campo (Valladolid) al estallar la Guerra Civil. “En mi casa, el libro siempre fue algo vivo. Desde pequeños nos íbamos a la cama con un libro”.

En la biblioteca Huerta de la Salud se hacía querer. La distinción de Lectora Ejemplar de Hortaleza nació para ella, porque los bibliotecarios querían rendirle un merecido homenaje por su cumpleaños. Era una mujer adorable, cariñosa y atenta. Descansa en paz, Josefina. Siempre te recordaremos riendo.



‘GarridoRock’, 16 temporadas dedicadas a nuestro rock

El 22 de octubre de 2006 un joven J. Garrido de tan solo 17 años comenzaba *GarridoRock*, su programa en Radio Enlace. Un programa dedicado íntegramente al rock en castellano, aunque durante muchas temporadas su sintonía fuera el “Highway to hell” de AC/DC: “Tenía 17 años, poco tiempo de reacción y la verdad es que fue algo totalmente accidental”. Ahora, cuenta con su propia canción, “No hay rock”, que crearon los madrileños Carta Baladí. “Grandes amigos del programa crearon ese ‘No hay rock sin Garrido, no hay Garrido sin rock’, que, aunque no esté muy de acuerdo con la primera frase, me define perfectamente en la segunda”.



FOTO: SANDRA BLANCO

Por su espacio, ha pasado lo más granado del rock español: Extremoduro, Marea, Barricada, Fito&Fitipaldis, Ilegales, Mago de Oz, Sôber, Soziedad Alkohólika y un largo etcétera. Nos asegura que lo mejor de todos estos años ha sido que “a muchos de mis ídolos de la infancia, ahora los puedo considerar mis amigos” y descubrir y hacer descubrir muchos talentos. “Algunas de las bandas más punteras de nuestro panorama vinieron a presentar su primer disco, otras incluso la maqueta. Aunque suene egocéntrico, siento que puse mi pequeño granito de arena hacia ese éxito, y eso es impagable”.

Hablando sobre la repercusión del programa, el cual, además de hacer en directo por las ondas de Radio Enlace, retransmite también en las emisoras Radio de Salón en Argentina y Ciudad Radio en México, nos afirma que, “al principio, sinceramente dudo que hubiera alguien al otro lado de las ondas (ríe). Ahora, con la retransmisión en Latinoamérica y los directos en las redes sociales, veo que hay miles de personas al otro lado, comentando y alentando en cada programa”.

Ha hecho de la música su profesión y, aunque asegura tener la agenda muy apretada, siempre ha pensado que “dejar fuera de esta el *GarridoRock* nunca ha sido una opción”. Tiene cuerda para rato.

GarridoRock
Todos los jueves de 21 a 22 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

JAVIER ROBLES MARTÍNEZ, la voz de Hortaleza

Lba a comenzar el concierto de jazz en Carril del Conde el pasado viernes. Un hombre de mediana edad repartía una hoja de apoyo a Radio Enlace, emisora coorganizadora del evento. Cuando aquella pareja lo oyó, se giró con sorpresa: “¡Yo te escucho todos los días!”.

Efectivamente, se trata de la voz del barrio, la voz que nos acompaña desde hace tres décadas en el 107.5 de la FM, la voz inconfundible de los magazines, informativos locales y tertulias de Hortaleza y del nordeste de Madrid, la voz de Javier Robles. Ahora la pareja ya le ha puesto cara, cuerpo y, quizá, corazón. Todo con altura, pero, en especial, altura ética.

Claro, directo, guasón y sin pelos en la lengua, Javi es capaz de llegar a lo imposible, bien para conseguir estar en reuniones, plenos de los distritos o cuanto nos ocurre en el barrio, bien ayudando a alguien más o menos torpe con la mesa de sonido o en la granja de burros a la que destina tiempo libre el fin de semana.

Le he pedido esta entrevista. Me ha dicho que sí y me he plantado en el sótano de la emisora. Cuando le he concretado el motivo, se le ha cambiado la cara: “Eso no me gusta mucho”. Claro, le pasa a todo entrevistador entrevistado. El pánico desaparece en él cuando se sienta frente a la mesa de sonido para grabar la conversación. Yo, al otro lado del cristal, me voy empequeñeciendo.

¿De Hortaleza de toda la vida?

Yo creo que sí porque de pequeño vivía en Pinar del Rey. De ahí, nos vinimos a Manoteras y ahora vivo en Montecarmelo, pero gracias a una cooperativa de la asociación vecinal de Villa Rosa.

¿Tenías vocación periodística?

A mí me gustaba el periodismo porque de pequeño quería ser periodista deportivo. Cuando acabé COU, no lo tenía claro y decidí hacer Periodismo. Ahora me hubiera gustado mucho hacer algo con los animales: trabajar en un zoo o una veterinaria...

¿Y tu primera experiencia en radio?

Empecé haciendo programas de deportes en Radio Enlace durante la carrera.

¿Has estado en otros medios?

Estuve trabajando en el As como dos años y medio. Después, un año en la Agencia Efe y otro en la COPE de Gijón.

¿Qué tiene de especial lo que haces?

Lo bueno que, entre comillas, hago yo es contar cosas que no te va a contar otra



“De pequeño quería ser periodista deportivo”

radio. Nadie te va a contar lo que ha pasado en el Pleno de Hortaleza, Barajas, Chamartín, Fuencarral, Ciudad Lineal o San Blas. No lo vas a oír por ninguna radio, a menos que haya pasado algo muy gordo o que uno le haya insultado al otro.

¿Cuántos formáis el equipo de redacción?

Pues yo y yo.

¿Qué ha cambiado en Radio Enlace en tres décadas?

Aparte de que haya más programas que al principio, ahora está más profesionalizado. Ya no hay el buen ambiente que había al principio porque éramos todos de Hortaleza. Ahora mucha gente viene de no sé dónde, hace su programa y se va hasta la semana siguiente. El único sitio que hay de juntarnos es el chirinquito de las Fiestas de Hortaleza o una cena de la radio.

¿Cómo ha sido la relación con la Junta Municipal?

Te diría que con el PP ha sido complicada, salvo, te diría, con Sandra de Lorite, que ha sido la única presidenta del distrito que ha sido de Hortaleza. Los hemos tenido nefastos, muy malos. Últimamente ha mejorado, digo yo. Con Yolanda Rodríguez (la anterior concejala presidenta, de Ahora Madrid) se podía hablar, aunque, fíjate, nunca vino a nuestra tertulia política.

¿Y con el actual?

Alberto Serrano (Ciudadanos) es bastante cordial, viene a las tertulias políticas, cuando quiero entrevistarle, le entiendo... Es bastante cercano.

¿La relación con el movimiento asociativo?

Profunda. Yo he estado casi siempre representando a la radio en la Coordinadora de Entidades Ciudadanas. No solo me gusta, sino que me ha servido para conocer lo que están haciendo las asociaciones del distrito y me viene bien para mi trabajo.

¿Cómo ves el movimiento asociativo en Hortaleza?

Es verdad que está bien, pero al final estamos las mismas 100 o 200 personas en un distrito de 200.000 habitantes. Somos muy activos y activas, pero, al final, depende de un número de personas que tiran de esos carros y no sé por qué no tenemos relevo o es que no sabemos darlo.

¿Alguna decepción?

La mayor decepción para mí es que la radio no haya podido cambiar de local o, quizá, no haber sido capaces de llegar a más gente. Una de las decepciones ha sido no haber sido capaces de retener a gente buenísima que ha pasado por Radio Enlace, pero superbuena. Desde Íker Jiménez, Agustín Jiménez, Ray Sánchez, Laura Galaup, Paola Álvarez...

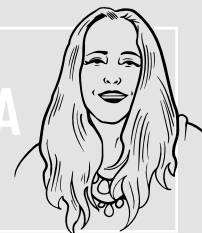
¿Algo positivo de la radio?

Sobrevivir como asociación y mantener el proyecto es algo de lo que estar orgullosos.

Por Ana Nafsi

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



PASEANTES DE LA RAZÓN

Cuando compartes tu vida con un perro, te das cuenta de que su vida entera es tan solo una parte de la tuya

y, entonces, el tiempo se deforma. Lo ves envejecer a una velocidad desconcertante y, entre la tristeza y la contención, te preguntas si serás capaz de soportar su pérdida. Esto no siempre se entiende. Este amor, esta entrega vital a un ser que sabe de tus tristezas, porque las detecta, no porque las comprenda, al que le afecta tu estado de ánimo desde por la mañana hasta la noche, tiene siempre recompensa. Es como una buena novela.

Algunos domingos, a Elvis y a mí, nos gusta acercarnos al mercadillo del barrio, bajamos por la Carretera de la Estación y, unos metros antes de llegar, la fiesta de olores convierte a Elvis en un perro feliz. Se pasea por el barullo humano de sonidos, aromas, colores, por el ir y venir de tenderos y vecinos. Me arrastra insistente a las cajas vacías, a los restos de fruta, pescado o verduras, a los manjares que se acumulan tras los puestos.

Me pregunto si no sería maravilloso que nuestro lado más humano y creativo se ejercitara y nos hiciera mejores

Si el día nos empuja a ello, seguimos caminando hasta Valdebebas y, en ocasiones, el atardecer nos sorprende a los dos ya cansados. Al regresar a casa, atravesamos el vacío que dejó el mercado, el campo de batalla está abandonado, cubierto de papeles, algún cartón, y yace envuelto en un extraño silencio. Es como si la ciudad nos avisase de que, a esas horas, todo muta, los ruidos cambian, las sombras se ciernen sobre el camino y nos sentimos un poco más solos.

Pasear cuando cae la noche es distinto a hacerlo bajo el sol.

El paseante es una figura que representa el pensamiento y que lo simboliza. Fijense si no en Rousseau, Sartre, Diderot, Woolf, Unamuno, Galdós, Baudelaire, Vail, Thoreau, Mann, Maupassant y tantos otros individuos declarados grandes paseantes del cuerpo y la mente: filósofos, escritores, poetas... Ellos y otros, a lo largo de los siglos, han hecho del caminar un modo de vida, un instrumento de la razón. Me pregunto si no sería maravilloso que, en esas horas en las que recorremos tranquilos los rincones del barrio, nuestro lado más humano y creativo se ejercitara con nosotros y nos hiciera un poco mejores.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

