



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XIII • NÚMERO 63 • ABRIL-MAYO 2022 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



Vuelven las Fiestas

Tres años después y tras dos ediciones canceladas por la pandemia, las Fiestas de Hortaleza se celebrarán de nuevo del 27 de mayo al 5 de junio en el parque Pinar del Rey » PÁG. 2

SANDRA BLANCO

Nuevo 'macroparking' privado en suelo municipal

El Ayuntamiento cede 10.000 metros cuadrados a la empresa Aena, que ya construye un aparcamiento con más de 400 plazas para los trabajadores de sus oficinas en el barrio de Palomas. » PÁG. 7

ACTUALIDAD

Un Enredadero para los más jóvenes del barrio

Abre en el antiguo colegio Rubén Darío de Canillas un espacio en el que los adolescentes pueden celebrar sus propias actividades de forma gratuita. » PÁG. 4

EDUCACIÓN

Suelo público para la concertada en Valdebebas

La Comunidad de Madrid destinará una parcela cedida por el Ayuntamiento a la construcción de un centro concertado con todos los niveles educativos. » PÁG. 20



ENTREVISTA

Isaac Rosa dedica su nueva novela a Hortaleza

Hablamos con el escritor sevillano, vecino del barrio durante años, tras publicar 'Lugar seguro', una comedia galardonada con el premio Biblioteca Breve. » PÁG. 12

DEPORTES

Dos años sin gimnasio en el Luis Aragonés

El pabellón del centro deportivo sigue cerrado por los daños que provocó la gran nevada de Filomena. Las obras comenzarán en verano y se prolongarán cinco meses. » PÁG. 17



Público en el auditorio del parque Pinar del Rey tras el concierto de Sôber en las últimas Fiestas de Hortaleza, en 2019. SANDRA BLANCO

Las Fiestas de Hortaleza más esperadas

La normalización de la situación sanitaria permite el regreso de las Fiestas de Primavera del distrito en su calendario tradicional, del 27 de mayo al 5 de junio en el parque Pinar del Rey

RAY SÁNCHEZ

La última vez que se celebraron las Fiestas de Hortaleza, Manuela Carmena no había entregado el bastón de mando de la ciudad a José Luis Martínez-Almeida, una casi desconocida Isabel Díaz Ayuso buscaba apoyos para hacerse con la Comunidad de Madrid y Pedro Sánchez se negaba a que Unidas Podemos entrara en el Consejo de Ministros. Por supuesto, nadie sabía lo que era el coronavirus. Rememorar los últimos conciertos multitudinarios de 2019 en el auditorio del Pinar del Rey era zambullirse en la melancolía y hacer bueno el dicho de que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Sin embargo, el refranero también proclama que no hay mal

que cien años dure, y las Fiestas de Hortaleza regresan este 2022 tras la suspensión de sus últimas dos ediciones por la pandemia. La denominadas oficialmente como Fiestas de Primavera del distrito se celebrarán en su calendario tradicional, del 27 de mayo al 5 de junio,

en el escenario de siempre, el parque Pinar del Rey. La programación de actividades y conciertos se confirmará en las próximas semanas, apuntan desde la Junta Municipal, aunque ya se han abierto las convocatorias para participar en el certamen de músicos Roberto Mira, que se celebrará el sábado 28 de

mayo, así como para diseñar el cartel de los festejos.

Problema con las casetas

El pasado 28 de febrero, el concejal presidente del distrito, Alberto Serrano (Ciudadanos), convocó en la Junta de Hortaleza a repre-

sentantes de grupos políticos y asociaciones vecinales para comunicar el regreso de las Fiestas y escuchar propuestas para su programación. También para intentar resolver uno de los problemas que

se presentan este año: hay demasiados partidos políticos con representación en el Ayuntamiento,

Seis de las ocho casetas del recinto ferial serán este año para partidos políticos

y todos tienen derecho a una caseta del recinto ferial, lo que hace peligrar la presencia de asociaciones que llevan décadas en las Fiestas, como Radio Enlace y las agrupaciones deportivas Esperanza o Sporting de Hortaleza. En el caso de la emisora del distrito, que es una asociación cultural sin ánimo de lucro ni publicidad, la recaudación de la caseta en las Fiestas es fundamental para su viabilidad económica, y la cancelación de los dos últimos años ha hecho mella en sus cuentas.

En la reunión, Más Madrid, Partido Popular, Ciudadanos, PSOE y VOX confirmaron su presencia en el recinto ferial, y el sexto grupo político con representación, Recupera Madrid (formado por concejales *carmenistas*

escindidos de Más Madrid), ha acabado por aceptar su caseta en Hortaleza, aunque en otros distritos haya renunciado. Así, seis de las ocho casetas que alberga el recinto ferial serán de partidos políticos. Las otras dos, así como la barra situada bajo el auditorio Pilar García Peña, se repartirán entre asociaciones que concurran a un proceso de adjudicación en el que se tendrá en cuenta su arraigo y participación en los festejos.

Grupos del barrio

En cuanto a los conciertos de las Fiestas, el concejal Alberto Serrano asegura que este año se dará más presencia a grupos del barrio en compensación por el parón de actividad que la mayoría de los profesionales de la música han sufrido durante los dos años de pandemia. Porretas, la banda más famosa de Hortaleza, tiene todas las papeletas para regresar cinco años después a las Fiestas la noche del sábado 28 de mayo. El resto de

Porretas tiene todas las papeletas para volver cinco años después a las Fiestas

conciertos se acabarán decidiendo entre la Junta Municipal y la empresa organizadora de los festejos.

Este año, el vecindario ya no puede proponer actuaciones como en las últimas ediciones. La Junta de Hortaleza no ha querido mantener el sistema participativo que diseñó Ahora Madrid, que implicaba a vecinos y vecinas en la confección de la programación de conciertos. Con esa fórmula, en los últimos años se eligieron actuaciones de bandas como Amparanoia, Riot Propaganda, la argentina Sara Hebe o Boikot. También la del grupo Cómplices, propuesto por un productor musical que duplicó el caché de la banda y coló como telonera a su hija aprovechando en beneficio propio este proceso participativo.



Las fiestas vecinales también reaparecen

Las Fiestas de Primavera de Hortaleza siempre han cedido el testigo a las fiestas vecinales veraniegas que organiza el movimiento asociativo en distintos puntos del distrito. Ya se ha convertido en tradición que la verbena se traslade del parque Pinar del Rey a la placita Josefa Arquero del pueblo de Hortaleza con la Fiesta de Arte de Calle que organiza Danos

Tiempo el sábado 11 de junio. Una semana después, el sábado 18 de junio, se celebrarán las Fiestas de Manoterías, y con el solsticio, el sábado 25, llegarán las Fiestas de Juan y Juana que la asociación La Unión de Hortaleza organiza en el barrio de Parque de Santa María. También regresa el festival LuisAragoFest el sábado 2 de julio con conciertos gratuitos en las canchas de Manoterías.

El Ayuntamiento recula y Mad Cool volverá a celebrarse en Valdebebas

El conocido macrofestival de música, que buscaba nueva ubicación lejos de Hortaleza, regresa a principios de julio al distrito con el compromiso de mitigar el ruido que desvela al vecindario



Asistentes al Mad Cool descansan durante la última edición del festival de música celebrado en 2019. SANDRA BLANCO

RAY SÁNCHEZ

A principios de marzo de 2020, el concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano, aseguraba que el Mad Cool se marcharía de Valdebebas, donde se habían celebrado las dos últimas ediciones del festival de música más importante de España. Los problemas que el macroevento provocaba en el barrio, sobre todo el acusado ruido de madrugada, empujaban al Ayuntamiento a no renovar la cesión de la parcela colindante al barrio de Las Cárcavas, en la que, además, estaba prevista una inminente ampliación de los recintos feriales de IFEMA. En la decisión influyeron los desencuentros que se produjeron entre el concejal Serrano y los organizadores del festival, que se negaban, según el edil, a invertir en la protección acústica. Serrano llegó a pedir al alcalde Martínez-Almeida la rescisión

inmediata del convenio con el Mad Cool para que ni siquiera se celebrara allí la edición prevista aquel año.

Entonces, llegó la pandemia y el deseo de Serrano se cumplió: no hubo Mad Cool en 2020 ni tampoco en 2021 por las restricciones sanitarias. Hace meses, el festival anunció su regreso en 2022 con cinco jornadas de conciertos a principios de julio protagonizadas por grandes nombres de la música internacional como Metallica, Muse, The Killers o Pixies. Cuando se pusieron las entradas a la venta, todavía no se concretaba el recinto que acogería el festival. Finalmente, de nuevo será la parcela de Valdebebas destinada a una ampliación de IFEMA interrumpida tras los estragos de la pandemia. “Es verdad que este año la relación con Mad Cool ha sido mucho mejor”, reconoce el concejal presidente de Hortaleza tras reunirse con los organiza-

PP, Ciudadanos y Recupera Madrid acordaron una subvención de dos millones para el festival

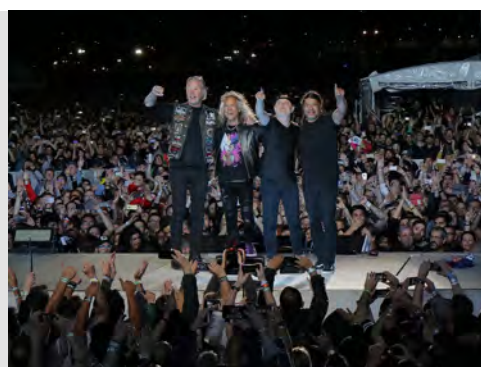
dores del festival, que se han comprometido a que los conciertos terminen más pronto. Según Serrano, también emplearán “nuevas tecnologías” para mitigar la propagación de decibelios a los cuatro vientos que desvela al vecindario.

Subvención millonaria

Para la continuidad de Mad Cool, ha sido fundamental la intervención de Recupera Madrid, el grupo político formado por los cuatro concejales *carmenistas* escindidos de Más Madrid que pactó con el Partido Popular y Ciudadanos los últimos presupuestos municipales. El acuerdo incluía una subvención de dos millones de euros del Ayuntamiento para la celebración del festival. Uno de los concejales de Recupera Madrid, Luis Cueto, fue el responsable del traslado del Mad Cool a Valdebebas en 2018, cuando era coordinador general de alcaldía en el mandato

Metallica regresa a ¿Hortaleza?

El último concierto en Madrid de Metallica, en 2019, fue en el distrito, casualmente en el mismo recinto donde se celebra el festival Mad Cool, que este año tiene a la gran banda de San Francisco como uno de sus principales cabezas de cartel. Sin embargo, esta vez Metallica no actuará en Hortaleza, sino en Barajas. El año pasado se aprobaron los nuevos límites entre ambos distritos para ajustarlos a la configuración del desarrollo de Valdebebas. Mientras todas las zonas residenciales pasaron a Hortaleza, terrenos terciarios como la parcela de IFEMA que acoge el Mad Cool se transfirieron a Barajas.



LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



UNA VIDA

¿Qué son tres años? Un día más de rutina, un suspiro, el tiempo entre dos latidos de un viejo. Para un niño es todo, es el antes y el después, es otra persona.

Hace tres años se celebraron las últimas Fiestas de Hortaleza y si pudiéramos viajar en el tiempo y contarnos a nosotros mismos todo lo que iba a pasar hasta que volviéramos a encontrarnos en el parque Pinar del Rey no lo habríamos creído. Quién iba a suponer que todo era tan frágil, que nos encerraríamos en nuestras casas para vernos de lejos en las terrazas mientras aplaudíamos a los sanitarios que luchaban contra un enemigo invisible (algunos no aplaudían: su enemigo era otro).

Dense una tregua,
quíenanse, disfruten.
Vuelven las fiestas

La mente del guionista más alucinado no habría imaginado que, en este mismo distrito, soldados vestidos como astronautas sacarían de residencias de ancianos cuerpos de abuelos fallecidos sin poder despedirse de sus familias; que muchos de esos cadáveres se conservarían sobre el hielo de una pista de patinaje, que se forzarían unas elecciones en Madrid a cara de perro, que no se respetarían esos muertos.

Nunca habríamos confiado en un profeta que nos dijera que el infierno era de hielo, que nevaría tanto y haría tanto frío que Hortaleza parecería, esta vez sí, el decorado de *Doctor Zhivago*. Casandra nos habría parecido, otra vez, una demente si nos hubiera dicho entonces que contemplaríamos un volcán en erupción en España, que el mismo fuego que salía de las entrañas de una isla parecía fluir por las venas de las personas en nuestro país, atrapadas en el rencor, derrapando para chocar una y otra vez contra un muro.

Ese visitante del futuro nos hablaría de guerra en Europa y pensaríamos que está loco, que nadie se jugaría a cara o cruz el fin del mundo, que no volvería a haber muertos civiles en bombardeos en ciudades en este continente que sabe tanto de barbarie.

Todo nos parecía tan seguro que nadie nos podría robar lo que son las fiestas: bombillas encendidas en un parque, luz que da vida, música y olor a hierba que es promesa de un verano que ya llega, atracciones, bebida y bocadillos, amistad, un poco de calor después de un invierno espantoso, alegría, reencuentro, música, sonrisas.

Aquí estamos, tres años después, familias menos después, un universo después, zarandeados, masticados y escupidos. Una vida. Estamos en nuestro parque, otra vez. Para celebrar. Dense una tregua, quíenanse, disfruten. Vuelven las fiestas.

El Enredadero de Hortaleza, un espacio de ocio saludable

Un nuevo recurso municipal abre sus puertas en la calle Matapozuelos, del barrio de Canillas, para convertirse en un lugar de ocio saludable autogestionado en el que las y los adolescentes del distrito podrán organizar y desarrollar sus propias actividades de forma gratuita y segura



JAVIER ROBLES

Hortaleza ha estrenado este mes de abril El Enredadero, un espacio de ocio saludable autogestionado por adolescentes de 12 a 17 años. Ellos y ellas deciden qué quieren hacer, desde bailar hasta ver cine pasando por juegos de mesa o talleres.

La supresión de este espacio en el distrito vecino de Fuencarral-El Pardo por su concejal presidente, Javier Ramírez (PP), ha precipitado su traslado a Hortaleza. Este nuevo recurso

municipal se encuentra situado en el edificio que había sido previsto inicialmente como Casa de las Asociaciones, en la calle Matapozuelos número 6, donde compartirá espacio con el Centro de Apoyo a las Familias (CAF), que traslada su sede de la calle Ramón Power. De momento, el horario es de lunes a miércoles de 15.30 a 20.00 horas. Los jueves y viernes abren media hora antes. No obstante, está previsto que pueda disponerse del local también los fines de semana a partir del mes de julio.

Los jóvenes
podrán disponer
del local **también**
los fines de semana
a partir del mes
de julio

Todas las jóvenes hortalinas y hortalinos que quieran saber más sobre El Enredadero pueden visitar su Instagram (@enredaderohortaleza) o contactar telefónicamente (658891635).

Ocio y encuentro

El Enredadero permite desarrollar sus propias actividades a los adolescentes de forma gratuita. Es un espacio de encuentro donde priman los hábitos saludables y la participación. Un equipo de facilitadores acompaña a los participantes, canalizando sus

inquietudes e identificando sus intereses, ofreciéndoles asesoramiento en el planteamiento de sus proyectos y recursos para llevarlos a cabo. Estos profesionales los invitan a que se impliquen en su cuidado, decoración y diseño de contenidos.

En la ciudad de Madrid, solo hay seis Enredaderos. Además de Hortaleza, existen en el distrito Centro, Moratalaz, Puente de Vallecas, Retiro y Villaverde. Algunos ejemplos de actividades que ya se organizan en otros Enredaderos son talleres de bachata, prácticas de boxeo, campeonatos de pingpong, cuidado de uñas, repostería...

El año pasado participaron en la red de Enredaderos 3.047 adolescentes, 2.664 presenciales y 383 virtuales. Se generaron 582 propuestas y se pusieron en marcha el 86% de ellas.

Polémica en el Pleno

En el reciente Pleno de abril de la Junta Municipal de Hortaleza, celebrado el pasado día 7, se aprobó una proposición presentada por el PSOE que, entre otras cuestiones, solicitaba facilitar espacios municipales repartidos por el distrito en los que la juventud pueda socializar en un entorno saludable y seguro, así como afianzar espacios como El Enredadero.

Todos los grupos políticos con representación en esta sesión plenaria votaron a favor, salvo VOX, cuya portavoz, Carmen Rodríguez Anta, afirmó, para sorpresa general, que los Enredaderos “son un foco de adoctrinamiento hacia los jóvenes con charlas y talleres progresistas donde intensifican el multiculturalismo y quieren ampliar espacios donde sus tentáculos comunistoides puedan expandirse al máximo”.

El edificio llevará el nombre de Josefina Represa

CELIA MARTÍN

El Pleno de Hortaleza del mes de marzo aprobó por unanimidad asignar el nombre de Josefina Represa al edificio de la calle Matapozuelos que ya alberga el Centro de Apoyo a las Familias (CAF 2) y El Enredadero. Juan Jiménez Mancha, director de la biblioteca municipal Huerta de la Salud, fue el encargado de defender la propuesta en la sesión plenaria.

Jiménez Mancha recordó la gran contribución de Josefina Represa a Hortaleza, al que llegó en la década de los setenta cuando el distrito era prácticamente un pueblo. Josefina ayudó a hacer crecer el barrio hasta convertirlo en lo que es ahora. Era una persona sencilla, culta, generosa y voluntariosa, siempre dispuesta a ayudar a las personas.



Durante muchos años, dio clases de macramé y telares en La Cátedra de la UVA de Hortaleza (actual CEPA Dulce Chacón). Sus alumnas solían ser mujeres de pocos recursos, a menudo con matrimonios poco igualitarios. Se involucró en la vida de estas vecinas acercándose a ellas y transmitiéndoles valores feministas, como que su casa también les pertenecía a ellas.

Josefina Represa también enseñó a leer, escribir y hacer cuentas a muchas de estas mujeres. Prácticamente hasta su muerte, con 97 años a causa de la COVID-19, estuvo ofreciendo sus clases en la asociación vecinal La Unión de Hortaleza.

La biblioteca Huerta de la Salud concedió a Josefina el premio Lectora Ejemplar de Hortaleza por ser una lectora voraz, además de una ciudadana maravillosa.

Comienza la fase de votación final de los presupuestos participativos

Durante el mes de mayo, el vecindario del distrito podrá elegir con su voto los proyectos presentados en la última edición de los presupuestos participativos que se ejecutarán a lo largo de los dos próximos años

MAITE MORALES

Los Presupuestos Participativos 2021 están a punto de entrar en su fase final, pues en mayo las vecinas y vecinos de la ciudad podrán votar los proyectos que van a hacerse realidad con los 50 millones de euros destinados por el Ayuntamiento de Madrid para esta edición.

A principios de otoño, las madrileñas y madrileños presentaron 1.942 propuestas para ejecutarse gracias a los presupuestos participativos en 2023 y 2024. Tras una primera revisión, se admitieron 1.558 proyectos, que se redujeron a 1.475 al agrupar 83 por tener “análoga naturaleza y finalidad que otros”, según el Área de Coordinación Territorial, Transparencia y Participación Ciudadana.

Todos estos proyectos pasaron a la fase de priorización, en la que, del 22 de noviembre al 22 de diciembre, la ciudadanía dio su apoyo a los que consideraba más necesarios. Durante los tres meses siguientes,



La agrupación deportiva Esperanza ha propuesto la sustitución de la hierba artificial de su campo de fútbol. SANDRA BLANCO

los servicios técnicos municipales han estado analizando la viabilidad técnica y jurídica de las 500 propuestas con más apoyos (150 para la ciudad y 350 para los distritos).

Proyectos para Hortaleza

El proyecto con más apoyos para toda la ciudad es la construcción de una biblioteca pública municipal

De los 94 proyectos admitidos para Hortaleza, pasan a la fase de análisis de la viabilidad técnica los 21 con más apoyos

en el solar de la glorieta de Mar de Cristal (con un total de 726 apoyos). Para establecer el número de proyectos que corresponde a cada distrito, se ha tenido en cuenta de nuevo el número de habitantes. Por tanto, de los 94 proyectos presentados para ejecutarse en el distrito que fueron admitidos en la fase de priorización, solo han pasado a la fase

de análisis de viabilidad técnica las 21 propuestas con más apoyos.

En esta primera fase de selección a través de la página web Decide Madrid, la propuesta de construcción de un campo de fútbol sostenible en Valdebebas ha obtenido el mayor número de apoyos en el distrito (1.196), seguida de la creación de una pista de atletismo dentro del polideportivo Hortaleza (529), la sustitución de la hierba artificial del campo de fútbol de la agrupación deportiva Esperanza (469), la construcción de gradas para el campo de fútbol del Spartac de Manoteras (450) y la remodelación de las instalaciones del CD Canillas (369).

El barrio con más iniciativas apoyadas es Valdebebas, como una instalación deportiva en la Solana (270), una piscina climatizada (164) y el acondicionamiento del Arroyo de Valdebebas (147). También destaca Sanchinarro con la implantación y mejora de zonas de césped con sombras y la construcción de un anfiteatro al aire libre (171) y un rocódromo (162). Por otro lado, el cerramiento perimetral del Club de Petanca Esperanza Canillas ha obtenido 270 apoyos; la construcción de una instalación deportiva de fútbol y baloncesto en la Piovera, 210 apoyos, y la petición de un edificio de uso cultural en la calle Silvano, junto a una guardería y un ambulatorio, ha conseguido 152.

Somos cuidado

domusvi.es

Domus 

Cuidamos personas en buena compañía

¿Conoces nuestras Residencias para mayores en Alcalá de Henares?

¡Ven a conocernos!

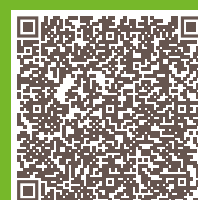
DomusVi Alcalá de Henares

Av. Miguel de Unamuno, 5
91 830 35 52

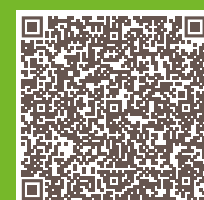
DomusVi Espartales

Av. Gustavo Adolfo Bécquer, 27
91 884 20 27

¡Conócenos!



¡Conócenos!



Nuevas zonas verdes, viviendas y un centro de mayores en la avenida de San Luis

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprueba la modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana para revitalizar “una zona de casi tres hectáreas” ubicada entre la sede del grupo Unidad Editorial y la instalación deportiva básica Villa de Pons

MAITE MORALES

El pasado mes de marzo, el Pleno del Ayuntamiento de Madrid ha aprobado una actuación urbanística promovida por el Área de Desarrollo Urbano, que dirige Mariano Fuentes (Ciudadanos), por la que se pretende “revitalizar una zona de casi tres hectáreas en la avenida de San Luis del distrito de Hortaleza, que albergará vivienda, un centro de mayores y zonas verdes, además de mejorar la movilidad de todo el ámbito”.

La parcela en cuestión hace referencia a los terrenos situados en la avenida de San Luis número 25, entre la sede del grupo mediático Unidad Editorial y la instalación deportiva básica Villa de Pons, que actualmente utilizan las y los empleados de los diarios *El Mundo*, *Marca* y *Expansión* como aparcamiento. Hasta el momento, estaba recogida dentro del Área de Planeamiento Incorporado API-16.16 “Banco Central-Avenida de San Luis” del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) del año 1997, pero, tras la aprobación



Recreación de la zona denominada APE-16.12 “Avenida de San Luis-Las Torrecillas” tras la revitalización.

de esta modificación puntual de dicho plan, pasará a denominarse Área de Planeamiento Específico APE-16.12 “Avenida de San Luis-Las Torrecillas”.

Se trata de un espacio que consta de 65.500 metros cuadrados, donde conviven suelos de titularidad pública municipal y privada. Por lo tanto, para hacer realidad esta actuación, se cederán al Ayuntamiento de Madrid 16.840 metros cuadrados de superficie de redes públicas, 3.230

de equipamiento social, 5.530 de zonas verdes y 8.080 de red pública viaria.

Objetivos principales

El Consistorio pretende así mejorar esta zona del barrio de Pinar del Rey que, en la actualidad, según se indica en el informe previo a la propuesta aprobada, “presenta acusadas deficiencias relacionadas con su falta de permeabilidad, conexión, dificultades de movilidad y carencias dotacionales”.

Se contempla que 2.000 metros cuadrados se aprovechen para implantar “un edificio terciario comercial”

Principalmente, busca “crear la estructura viaria necesaria para eliminar los riesgos actuales para

los transeúntes que cruzan el ámbito” al desplazarse de la avenida de San Luis a la calle López de Hoyos, y viceversa, así como nuevas zonas verdes locales “en continuidad con los espacios libres existentes”, pues “lo que hay ahora es un descampado poco cuidado”.

También se quiere incorporar suelo para construir vivienda. La ordenación planteada ofrece una superficie de suelo residencial de 11.218 metros cuadrados, que suponen 25.975,31 metros cuadrados edificables, los cuales permitirían “la construcción de unas 270 viviendas”. No obstante, se contempla que 2.000 metros cuadrados se empleen para implantar “un edificio terciario comercial hacia la avenida de San Luis”, de modo que el número de viviendas sería de unas 250, con 375 plazas de aparcamiento bajo rasante.

Por último, se pretende aumentar la oferta de equipamientos públicos para dar respuesta a las necesidades sociales detectadas en el barrio, en este caso, “para un centro que atienda a las personas mayores del distrito”.

La Comunidad no construirá la biblioteca

El Gobierno regional rechaza construir la biblioteca pública de Mar de Cristal que reclama tanto el vecindario como la mayoría de grupos políticos del Pleno Hortaleza, y esgrime como argumento que en la zona ya existe un bibliometro que abre por las tardes

RAY SÁNCHEZ

La Comunidad de Madrid, presidida por Isabel Díaz Ayuso, no tiene intención de construir una biblioteca en Mar de Cristal como reclama tanto el vecindario como la mayoría de los grupos políticos de la Junta de Hortaleza, incluido el Partido Popular, porque se trata de “una competencia municipal” y en la zona ya existe un servicio de bibliometro que abre de lunes a viernes por las tardes en la estación del suburbano.

Así se justificó Elena Hernando, directora general de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, el pasado mes de marzo en una sesión de la Comisión de Cultural de la Asamblea regional, tras una pregunta del diputado de Unidas Podemos Serigne Mbayé con la que recordaba que el Pleno de Hortaleza aprobó en enero de 2021 una propuesta respaldada por cinco mesas de los Foros Locales



Mercadillo de libros en Mar de Cristal para reclamar una nueva biblioteca. SANDRA BLANCO

del distrito para solicitar a la Comunidad de Madrid una biblioteca de competencia autonómica en Mar de Cristal.

Hernando argumentó que “la creación de bibliotecas es una

competencia municipal” y “corresponde al Ayuntamiento”, aunque la Comunidad de Madrid gestiona ya 16 bibliotecas públicas en la ciudad. Lo admitió la propia Hernando al señalar

que en Hortaleza existe una de esas bibliotecas regionales. En concreto la ubicada en el centro de educación de adultos Dulce Chacón, de apenas “200 metros cuadrados”. Además, la directora

Hortaleza tiene solo tres bibliotecas, lo que supone una de las peores ratios de toda España

general de Patrimonio Cultural considera suficiente el servicio de fomento a la lectura que se presta en Hortaleza con el bibliometro de la estación de Mar de Cristal y las dos visitas semanales que el bibliobús realiza en un distrito de casi 200.000 habitantes.

El diputado de Unidas Podemos subrayó que el vecindario de Hortaleza lleva tiempo reclamando una biblioteca en la parcela de Mar de Cristal, y calificó como “descompensado” el número de bibliotecas en un distrito con la misma población que Alcalá de Henares, donde existen ocho bibliotecas municipales. Sin embargo, Hortaleza tiene solo tres bibliotecas, lo que supone una de las peores ratios de toda España. El 23 de abril, coincidiendo con el Día del Libro, el vecindario volverá a reclamar la construcción de la biblioteca realizando actividades lúdicas en Mar de Cristal.

Aena construye un ‘macroparking’ para más de 400 vehículos en una parcela municipal

El Ayuntamiento cede más de 10.000 metros cuadrados durante cuatro años a la empresa pública de gestión de aeropuertos para que aparquen los empleados de su sede situada en el barrio de Palomas, al sur del distrito

RICARDO VALLANO

Aena, empresa pública que gestiona los aeropuertos de interés general en España, contará a partir del último trimestre de 2022 con un nuevo *parking* para los trabajadores de su sede de servicios centrales situada en el sur del distrito de Hortaleza, en el barrio de Palomas. La iniciativa responde, según las fuentes consultadas por este periódico, a la necesidad de plazas de aparcamiento para los empleados de Aena, después de que en noviembre de 2018 la compañía pública completara el traslado de la plantilla de sus oficinas ubicadas en Arturo Soria a la sede del Edificio Piovera Azul, en la calle Peonías, donde aterrizó en los años noventa y que ya acogía al grueso de la plantilla.

El nuevo *parking* para empleados de Aena se está construyendo en terrenos propiedad del Ayuntamiento de Madrid, situados entre las calles Peonías y la avenida del Arroyo del Santo. La parcela, que ocupa una superficie útil



Aena pagará 273.000 euros el primer año por el uso del terreno municipal

Parcela municipal de la calle Peonías, en el sur del distrito, donde Aena prepara la construcción del aparcamiento. SANDRA BLANCO

total de 11.000 metros cuadrados y más de 2.000 de zonas verdes, contará con 400 nuevas plazas para turismos, 40 para motocicletas, 16 para recarga de vehículos eléctricos y 12 para personas con movilidad reducida (PMR). Aena cuenta con una autorización del Consistorio de ocupación temporal inicial por cuatro años, a partir del inicio de las obras (ya han

comenzado las primeras intervenciones y se completarán a finales del presente año). La gestora de aeropuertos sacó a licitación la obra y se adjudicó a Asfaltos y Construcciones Elsan, SA. El importe de adjudicación ha sido de 1.914.865 euros y el plazo de ejecución es de ocho meses.

Los servicios centrales de Aena disponen de un total de 360 plazas

de aparcamiento, insuficientes, según la empresa, para acoger a toda la plantilla reunida en la sede madrileña, que suma actualmente más de 1.000 empleados. Durante el primer año, Aena pagará al Ayuntamiento 273.000 euros por uso del terreno. En los siguientes, “abonará las cantidades que anualmente sean aprobadas por el órgano competente”, según figura

en el documento de autorización de ocupación temporal del suelo.

Lucha contra los ‘parkings’

El *macroparking* que construye Aena llega después de que otros grandes aparcamientos sucumbieran en Hortaleza por la presión vecinal. Uno de ellos también se construyó en un terreno municipal cedido por el Ayuntamiento a una empresa para que aparcasen sus empleados. Es el caso del *parking* de Iberdrola en la calle Tomás Redondo, y que provocó una rebelión en el alledaño colegio público Juan Zaragüeta hasta que fue desmantelado el año pasado. Además, el vecindario de Hortaleza consiguió detener el aparcamiento disuasorio, de casi 300 plazas, que el Ayuntamiento de Madrid pretendía construir en una gran parcela municipal de uso deportivo en Mar de Cristal. Hace un año, cientos de vecinos y vecinas salieron a las calles para reclamar una biblioteca y zonas verdes en ese terreno ubicado en el centro del distrito.

Sanchinarro tendrá una nueva sede del SAMUR, pero no campo de rugby

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento ha aprobado el trámite urbanístico que permitirá construir una instalación del SAMUR Protección Civil en Sanchinarro en parte de la antigua parcela que era del Estudiantes

CARMEN DELGADO

En concreto, se trata de los terrenos situados entre Julio Casares, Niceto Alcalá Zamora e Isabel Clara Eugenia. Son dos parcelas, una de 50.000 metros cuadrados y otra de 11.100. Con este Plan Especial se recalifican 11.000 metros, que pasan a ser para bienestar social en categoría de seguridad y protección ciudadana. Las dos parcelas fueron cedidas en 2003 por el Ayuntamiento al club del Estudiantes, que iba a levantar su gran ciudad deportiva, un proyecto que por problemas económicos nunca vio la luz. En 2015, el terreno fue recuperado por el Consistorio, pero ya había condicionado la construcción de otros equipamientos deportivos en el barrio.

Fuentes del Área de Seguridad y Emergencias señalan que lo anunciado es simplemente un primer



Parcela que posiblemente acogerá una sede del SAMUR Protección Civil en Sanchinarro. MANOTERAS TE ENFOCA

trámite, ya que se trata de dar cabida a una base del SAMUR “en un futuro”, sin que probablemente se materialice en esta legislatura.

Desde la asociación vecinal Sanchinarro, que se enteró “por la tele”, dice Socorro Sáez, su presidenta, han pedido información a dicha área y a Desarrollo Urbano, porque en la Junta de Hortaleza “el

concejal nos dijo que no sabía nada”. Aún no tienen respuesta.

De entrada, el proyecto les genera dos dudas. Primero, ¿qué tipo de instalaciones son: oficinas, aparcamiento para ambulancias, una base al uso...? Porque “estaría al lado de viviendas, en una calle estrecha, y podría generar molestias”, apunta Sáez. Recuerda que el barrio

ya cuenta con unas cocheras de la EMT, “con más inconvenientes que ventajas, porque causan atascos, contaminación y ruidos”.

Segundo, ¿qué van a hacer con los 50.000 metros restantes de la parcela? La cuestión es que, en los Presupuestos Participativos de 2017, el vecindario de Hortaleza votó construir un campo de rugby y una

En los Presupuestos Participativos 2017, el vecindario de Hortaleza votó construir un campo de rugby y una pista de atletismo en esas parcelas

pista de atletismo. En 2019, se hicieron los estudios geotécnicos y, en junio de 2020 “a la vista de los informes topográficos y geotécnicos”, se hablaba de modificar el proyecto inicial, que hoy sigue en fase de desarrollo final.

Sin rugby ni atletismo

Sin embargo, Paloma Sobrini, directora general de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Municipal, en respuesta a una pregunta formulada por Más Madrid el verano pasado, contestó que el presupuesto “cuadruplica” la cifra prevista, debido a que los resultados del estudio geotécnico son “pésimos”: el terreno tiene escombros entre 14 y 16 metros. La conclusión es que la parcela “no resulta adecuada” para construir un campo de rugby.

Precisamente, las vecinas y vecinos se preguntan cómo es posible que, si el terreno no es apto para albergar un campo de rugby, sí lo sea para levantar un edificio del SAMUR. “Llevamos 16 años luchando por un polideportivo, junto con Virgen del Cortijo, pero se quedó en un campo de fútbol para el Oña: necesitamos instalaciones deportivas”.

El Servicio de Urgencias del distrito cumple más de dos años cerrado

El vecindario vuelve a salir a la calle para exigir a la Comunidad de Madrid más recursos para los centros de salud y la reapertura de las Urgencias de Atención Primaria de Hortaleza, cerradas desde el año 2020

C. DELGADO / R. SÁNCHEZ

Una riada de gente bajaba por la cuesta de los Paúles, en la calle Mar Adriático, entonando consignas. También soplaban el aire y llegaba el murmullo de los coches atascados en Mar de Cristal. Pero entre el gentío se escuchaba nítida la conversación de una pareja de mayores. “Hay que ser como un martillo pilón: insistir, insistir, insistir...”, le decía ella a él. Y como un martillo pilón el vecindario de Hortaleza volvió a salir a la calle el pasado 31 de marzo por la sanidad pública. Esta vez como manifestación itinerante después de incontables concentraciones desde el comienzo de la pandemia del coronavirus. Primero fueron actos multitudinarios frente a los centros de salud del distrito atiborrados de aplausos de agradecimiento al exhausto personal sanitario. En los últimos meses, han pasado a convertirse en protestas por el prolongado cierre de las urgencias en el distrito, un servicio que utilizaban 2.800 personas al mes y permanece clausurado desde hace dos años.

Más de 8.000 vecinos y vecinas han firmado reclamando la reapertura de este Servicio de Urgencias de Atención Primaria (SUAP), que se sumaron a las 90.000 firmas en total que diferentes organizaciones ciudadanas entregaron el pasado



El mismo día de la manifestación, la Comunidad de Madrid despidió a 6.000 sanitarios

Pancarta de la manifestación por la reapertura de las urgencias en el distrito. RODRIGO MÍNQUEZ

mes de febrero en la Asamblea de Madrid para exigir que los 37 SUAP cerrados en toda la región vuelvan a atender pacientes. Sin embargo, el Gobierno de la Comunidad de Madrid presidido por Isabel Díaz Ayuso (PP) sigue sin atender esta demanda.

Así que toca insistir. La Coordinadora de Entidades Ciudadanas de Hortaleza, que integra a las principales asociaciones vecinales y culturales del distrito,



Manifestantes al principio de la protesta por las calles del pueblo de Hortaleza. RODRIGO MÍNQUEZ

decidió dar un paso más en sus movilizaciones convocando una manifestación desde el centro de salud Mar Báltico, donde se encuentran las urgencias cerradas en marzo de 2020, y recorrer el barrio hasta el centro de salud de Silvano,

en Canillas, haciendo una parada intermedia en el centro de especialidades de Emigrantes.

“Sinvergüenzas no”

Gritos de “sanidad pública”, “urgencias sí, sinvergüenzas no”, en-

tre otros cánticos, acompañaron el camino hasta el centro de Atención Primaria de Silvano, donde se leyó el manifiesto final. Además de hacer un repaso a los gastos en el hospital Zenda, mientras no se hacía “ni una sola obra en los centros de salud”, también se habló de los contratos adjudicados “a dedo” a empresas “de amiguete” y el impulso a los seguros privados. “Ya hemos llegado a un punto en que, de cada dos euros que invierten en sanidad, uno es para la privada”, cifraban los convocantes, alguno de los cuales llevaba el dato pintado en sus chalecos.

También se habló de la Ley Omnibus, un batiburrillo de decretos regionales aprobado en plenas navidades que modifican sustancialmente infinidad de leyes. Por ejemplo, gracias a esta ley se creará una Agencia de Contratación sanitaria que “podrá realizar contratos de bienes y servicios sin control parlamentario ni ciudadano”, según los convocantes de la protesta. Para que se hagan una idea, “del contrato con el hermano de Ayuso no nos habríamos ni enterado”, explicaba megáfono en mano una de las lectoras del manifiesto.

Esta reivindicación coincidió con las organizadas en otros distritos madrileños como Villaverde, Usera o Carabanchel, en una fecha muy simbólica que coincidía con el despido de los 6.000 sanitarios con contratos covid en la Comunidad de Madrid, en un momento en el que, según cifran los sindicatos, hay 814.000 pacientes esperando entrar en un quirófano, que les hagan una prueba diagnóstica o les vea el especialista. Gota a gota, jueves a jueves, las quejas ciudadanas van calando.



ESCANEA EL CÓDIGO QR para ver el vídeo.

San Lorenzo vuelve a abrir su asociación

El local de La Expansión de San Lorenzo, sin actividad desde hace años, ha sido reformado gracias a trabajo altruista y aportaciones vecinales

REDACCIÓN

Hortaleza recupera uno de sus espacios asociativos más emblemáticos. Tras un largo año de obras acometidas con trabajo altruista y financiadas con aportaciones vecinales, la sede de la asociación La Expansión de San Lorenzo, en la calle Repelón, ha vuelto a abrir sus puertas. El pasado marzo, decenas de personas asistieron a la jornada de reapertura

del reluciente local, sin apenas actividad en los últimos años.

La asociación vecinal de San Lorenzo, fundada en 1975, llevaba tiempo marchitándose por falta de relevo generacional. En 2021 se reactivó con el impulso de un renovado grupo de vecinos y vecinas, que volvieron a organizar actividades en la calle para recaudar fondos destinados a adecuar el local, que requería de todo tipo de



Interior del local de la asociación de San Lorenzo, que se encuentra en la calle Repelón. SANDRA BLANCO

reparaciones aquejado por el paso del tiempo.

Tras celebrar la fiesta de reapertura, el local de La Expansión de San Lorenzo, sede de la asociación desde los años ochenta, ha comen-

zado a albergar actividades permanentes como el Club del Disco, un proyecto melómano que todos los jueves por la tarde organiza pinchadas de clásicos en vinilo para disfrutar en compañía. También por

las tardes, los miércoles acoge un taller de reparación de bicicletas. Además, la asociación abrirá todos los viernes a las 19.00 horas para atender al vecindario y mostrar el espacio a cualquier persona interesada en conocerlo.

Durante los próximos meses, la asociación pretende recuperar las fiestas populares de San Lorenzo, que se celebrarán a finales de verano. Mientras tanto, en mayo organiza una jornada festiva en la avenida Celio Villalba con actuaciones musicales y actividades para todas las edades con motivo de la celebración de San Isidro.

OS

NECESITAMOS PARA SEGUIR HACIENDO BARRIO



www.periodicohortaleza.org/asociate

“No se puede bendecir a nadie en esta matanza”

En Hortaleza hay un lugar donde conviven en paz rusos y ucranianos: la catedral ortodoxa de Santa María Magdalena. Allí la invasión de Ucrania duele como una guerra fratricida, y el templo es un refugio espiritual

JULIÁN DÍAZ

En el desgarró de la emigración una iglesia es mucho más que un lugar de culto. Es donde todo alcanza un cierto sentido en un mundo que muchas veces no comprendes. Esto vale tanto para españoles en Suiza como para rusos o ucranianos en España. Por eso, la catedral ortodoxa de Santa María Magdalena, en la Gran Vía de Hortaleza, es mucho más que unas vistosas cúpulas doradas que nos llevan a Bizancio. Por mucho que en su construcción se implicara Su Alteza Imperial la Gran Duquesa María Vladimirovna Romanova, que vive en Madrid, es el lugar al que llega cada fin de semana Elena, rusa, que viene desde Leganés para encontrarse con su amiga Natalia, ucraniana. Las dos llevan casi dos décadas residiendo en España.

Elena no sabía que había ucranianos enfrentados con Rusia hasta que se enteró en España. Como muchos gallegos supieron que lo eran en Buenos Aires, muchos rusos o ucranianos se descubren a miles de kilómetros de su país. Eso fue en 2014, cuando comenzó la guerra civil armada en el este de Ucrania y ya hubo ciertos problemas entre los fieles de esta parroquia. Algunos ucranianos salieron de esta iglesia, que pertenece al Patriarcado de Moscú. Otros, rusófonos, llegaron desde el este de Ucrania como refugiados y hoy llevan ocho años viviendo en España.

Rusos contra la guerra

La postura de esta Iglesia es confusa. Mientras el patriarca de Moscú, Kiril, parece contemporizar con el gobierno de Vladimir Putin, cientos de sacerdotes ortodoxos obedientes jerárquicamente al patriarca piden el fin de la guerra en una carta. Su dolor se reparte entre rusos y ucranianos, porque esta iglesia tiene fieles en uno y otro lado.

Nos lo cuenta uno de los firmantes de esa carta, el padre Andréi Kórdochkin, responsable de la iglesia ortodoxa en Hortaleza y en España. Andréi nació en San Petersburgo cuando aún era Leningrado. Andréi impresiona por su estatura y su barba. Nadie dudaría de que es un cura ortodoxo. Es el responsable



Andréi Kórdochkin, párroco de la catedral Santa María Magdalena de Hortaleza. SANDRA BLANCO

de una iglesia en cuyo interior se exponen iconos con Nicolás II y su familia, los últimos zares de Rusia, fusilados por los bolcheviques y santificados por la iglesia ortodoxa. En la parroquia de Santa María Magdalena puedes encontrar alabanzas a unidades de rusos blancos que, en la Guerra Civil española, apoyaron a los sublevados del bando franquista. Sin embargo, hablando con Andréi, se escuchan los ecos, irónicos en ocasiones, de sus estudios realizados en Inglaterra, en la Universidad de Durham.

Fieles ucranianos

San Andrés, el hermano mayor de San Pedro, es considerado el primer patriarca de la iglesia ortodoxa. Por eso Andréi comparte nombre con otro sacerdote de la parroquia que nació en Kiev y cuyo abuelo es uno de los niños de la Guerra Civil española. Aquí todo está mezclado y no es fácil separar los ingredientes nacionales que unos y otros dicen defender.

Andréi confirma que una gran mayoría de parroquianos son, al menos por su pasaporte, ucranianos, y ninguno puede ser ajeno a lo que está sucediendo a miles de kilómetros, a los cañonazos, lanzamientos de misiles, desplazamientos de millones de civiles. Andréi cree que rusos y ucranianos son hermanos, y por tanto este conflicto es fratricida. Frente a otros momentos en que la iglesia ortodoxa rusa apoyó luchas que consideraba justificadas, ahora, afirma rotundo, “no se puede bendecir a nadie” en esta salvajada.

Desde Kiev le llegan mensajes de antiguos fieles que se ven, enfermos o no, con mujeres embarazadas, con un fusil en la mano

El párroco de Hortaleza se ha rebelado contra el Patriarca de Moscú y reclama el fin de la guerra



La catedral ortodoxa de Santa María Magdalena, desde la Gran Vía de Hortaleza. SANDRA BLANCO

Desde Kiev, asegura, le llegan mensajes de antiguos fieles que se ven, enfermos o no, con mujeres embarazadas, con un fusil en la mano. Y algunos no quieren morir ni matar en esta guerra. Las heridas que todo esto deje entre rusos y ucranianos no las conocemos aún. Andréi nos recuerda que todo este dolor puede marcar el futuro, incluso, de quienes aún no han nacido.

Resuenan las campanas de la catedral de Santa María Magdalena llamando a la oración mientras llovizna en Hortaleza y esa vibración se mete en el estómago que hoy recuerda a las alarmas antiaéreas que atronan en Ucrania. Natalia comparte también el nombre con la mujer ucraniana que vimos antes, pero está al otro lado del espejo de esta pesadilla. Ella es rusa. También lleva dos décadas en España. Cree que Putin tiene sus razones para hacer lo que está haciendo. Echa de menos su país y la época socialista. “Entonces”, dice, “no había Dios, pero se cumplían todos los Mandamientos”. Natalia apresura su paso bajo la llovizna subiendo las escaleras para entrar a una iglesia donde Dios parece haber dejado de mirar a quienes le rezan.

Zelensky tendrá una glorieta en Hortaleza

RAY SÁNCHEZ

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, anunció el pasado marzo que el Ayuntamiento había iniciado los trámites para dedicar la glorieta situada frente a la embajada de Ucrania en Madrid (Hortaleza) al presidente ucraniano, Volodímir Zelesky, “en homenaje a su heroicidad y ejemplo” tras la invasión del ejército ruso a su país.

Sin embargo, la rotonda indicada por el alcalde ya tiene nombre, y corresponde también a una personalidad ucraniana. En 2018, el Ayuntamiento gobernado por Ahora Madrid acordó con la embajada de Ucrania bautizar esta glorieta en recuerdo de la escritora ucraniana Lesya Ukrainka (1871-1913), reconocida como una de las mujeres más importantes de las letras del país eslavo, donde destacó en distintos géneros y tuvo relevancia además como autora de música folclórica. La Junta Municipal de Hortaleza respaldó la propuesta con unanimidad de todos los grupos, incluidos PP y Ciudadanos, que ahora forman el gobierno de coalición del Ayuntamiento.

El alcalde tuvo que concretar después que la glorieta escogida no será finalmente la situada frente a la embajada de Ucrania, sino la siguiente, 400 metros más al sur, en el cruce de las calles Ronda de Sobradriel, Ronda Abubilla y avenida de Champagnat, en la exclusiva urbanización Conde de Orgaz.

El anuncio de Almeida sorprendió por el hecho de que Volodimir Zelensky está vivo. El Ayuntamiento de Madrid reserva a los difuntos el privilegio de tener una calle en la ciudad, y no es una regla no escrita. Lo establece la ordenanza reguladora de la denominación y rotulación de vías y espacios urbanos, aprobada en 2013 durante la alcaldía de Ana Botella (PP), en la que se indica que “no podrán utilizarse nombres de personas vivas, salvo que de manera excepcional así se considere por su extraordinaria relevancia” para denominar calles en la capital.

El homenaje en vida al presidente ucraniano que prepara el Ayuntamiento de Madrid se trataría de uno de esos casos de “extraordinaria relevancia” inéditos en las últimas décadas. La Junta de Distrito desconocía el homenaje de Almeida al presidente de Ucrania, según fuentes municipales.

Hortaleza estrena una nueva tienda especializada en comida 'kosher'

El supermercado Kosher World, regentado por un descendiente de sefardíes, abre sus puertas en avenida de San Luis con productos tradicionales de la comunidad judía, con significativa presencia en el distrito

HÉCTOR PÁRRAGA

En un país de casi 48 millones de habitantes caben personas de todo tipo de culturas. Una de ellas es la judía. Se calcula que 40.000 judíos residen en España, con un importante número en Madrid. Muchos han echado raíces en Hortaleza, que alberga a una significativa comunidad judía en la colonia El Bosque. Nuestro distrito está formado por históricos barrios en los que su vecindario ha construido colectividades a través de la tolerancia y el respeto. Y eso fue lo que encontró Marcel Dayan cuando decidió edificar aquí su porvenir.

Nacido en una humilde familia de origen marroquí y descendiente de sefardíes españoles, Marcel intentó probar fortuna al otro lado del charco, en Venezuela, pero se vio obligado de nuevo a hacer las maletas junto a su mujer y acabaron en Madrid. El pasado mes de diciembre, abrieron en Hortaleza Kosher World, una tienda de alimentación



“El pueblo judío valora las importancia de las relaciones sociales alrededor de una mesa”

especializada en productos para la comunidad judía.

Historia gastronómica

“El pueblo judío tiene una gran tradición culinaria”, cuenta Marcel. “Somos una nación que valora mucho la importancia de las relaciones sociales que se producen alrededor

de una mesa”. Su alimentación se caracteriza por la dieta *kosher* y sus normas, establecidas en el Antiguo Testamento (Levítico 11 y Deuteronomio 14:1-21).

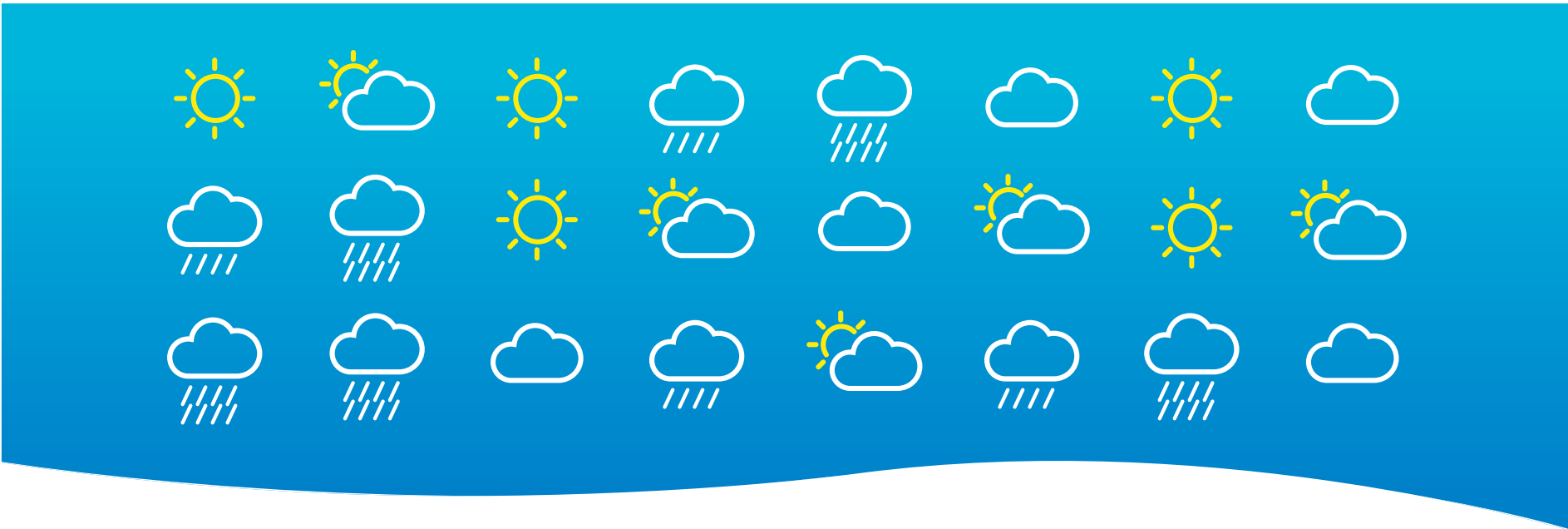
“Supone ingerir una serie de alimentos que van a cuidar nuestra salud física y emocional. Lo importante es no solo qué comes,

sino el modo en el que ha sido elaborado”. Así, pueden comer carne de ternera, cordero, cabra o pollo. Pero la manera en que se sacrifica el animal y se despieza y prepara la carne es diferente a la occidental. “Al animal se le da una muerte limpia para evitar su sufrimiento. Después, la carne debe ser tratada para eliminar toda la sangre”.

Certificación oficial

Todo lo que encontramos en el supermercado Kosher World cuenta con un sello que garantiza que han pasado por el estricto control de la dieta *kosher*. Esta insignia la concede el rabino de la comunidad judía en Madrid. “Muchos son productos que podrían encontrarse en cualquier supermercado o tienda de barrio. Pero, con este sello, se garantiza que la elaboración ha sido realizada según los protocolos *kosher*”. De esta forma, en sus estantes encontramos latas de atún de conocidas marcas aptas para ser ingeridas por quien practique esta dieta.

La dieta *kosher* no es exclusiva de la comunidad judía. Cada vez más gente se suma a ella cuando descubren los beneficios que tiene para la salud, asegura Marcel. Acaban de empezar, pero ya cuentan con servicio de entrega a domicilio. Quien quiera visitarlos, están en avenida de San Luis número 22.



Las últimas lluvias han ayudado a almacenar agua en nuestros embalses, pero no debemos confiarnos. Ahora y siempre, es tiempo de ahorrar.

La lluvia es muy suya, el ahorro es muy nuestro.

Canal
de Isabel II

www.canaldeisabelsegunda.es



El escritor Isaac Rosa, en una imagen reciente. IVÁN GIMÉNEZ (SEIX BARRAL)

Isaac Rosa dedica su nueva novela a “la buena gente de Hortaleza”

El escritor sevillano, antiguo vecino del barrio, logra el prestigioso premio Biblioteca Breve con ‘Lugar seguro’, una comedia donde una familia de pillos vende búnkeres aprovechando el miedo imperante

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

No para de crecer como un escritor referencia del siglo XXI. Isaac Rosa (Sevilla, 1974), que fue vecino de Hortaleza durante casi quince años, nos ofrece en *Lugar seguro*, premio Biblioteca Breve 2022, una sorprendente novela; un torrente de sentimientos e ironía que emociona en la crítica social. Isaac reside en Sevilla desde hace cerca de cuatro años, pero se sigue sintiendo un hortelino más.

Lugar seguro es una novela de hilarante humor, vinculada con la tradición picaresca, y una crítica social. Es tu libro más divertido.

Intentaba una novela divertida. No una comedia, sino una comedia amarga, de esas que te ríes, pero a veces se te queda la sonrisa congelada. Los protagonistas son buscavidas que persiguen el dinero fácil y el ascenso social, pero están condenados a fracasar.

Un vendedor de búnkeres low cost para las clases sociales más humildes: ¿realidad o ciencia ficción?

Los últimos acontecimientos (la guerra en Ucrania) han dado otra

capa de lectura a la novela. Ojalá tuviese que esforzarme en explicar por qué es verosímil un negocio de búnkeres. El producto búnker existe ya, hay empresas que ofrecen refugios domésticos, solo que por ahora es un producto exclusivo. Lo que plantea mi novela es su popularización vía *low cost*, como suele ocurrir con los productos y servicios que inicialmente son para una minoría y acaban encontrando su versión asequible.

El individualismo y la obsesión por el dinero es algo enfermizo en la obra. Los botijeros son la alternativa.

Botijero es el término despectivo, caricaturesco, con que el protagonista se refiere a quienes intentan cambiar las cosas, aquellos colectivos que no se resignan al búnker y defienden otras formas de seguridad contra el “sálvese quien pueda”.

Los tres Segismundo García son unos tarambanas, aunque despiertan ternura, y las mujeres del relato son mucho más valiosas como personas.

Ternura es una palabra importante, y no solo en la construcción

de personajes. Para el futuro necesitamos esperanza, pero también ternura. En cuanto a la novela, yo no quería unos personajes que provocasen un rechazo absoluto, sino que los amemos y odiemos en distintos momentos. Por contraste, las mujeres ponen el contrapunto en

“A Hortaleza lo sigo llamando mi barrio, a pesar de llevar ya casi cuatro años viviendo lejos”

la novela. Yo quería mostrar, por un lado, una forma de ser que podemos identificar con cierta idea de masculinidad vieja y que, por fortuna, va quedando atrás y, por otro, reconocer el protagonismo de las mujeres en tantos activismos hoy, empezando por el feminismo y siguiendo por la lucha contra los desahucios o la juventud contra la

emergencia climática, activismos donde sobre todo he visto mujeres a la cabeza.

La última frase del libro está dedicada a Hortaleza. En los agradecimientos, tras reconocer la aportación de tu amigo hortelino José Manuel López, cierras la obra así: “Y a la buena gente resistente de Hortaleza, de quienes tanto he aprendido”.

Yo estoy muy agradecido y reconozco mi deuda con tanta buena gente del que sigo llamando *mi barrio*, a pesar de llevar ya casi cuatro años viviendo lejos. En Hortaleza conocí lo más parecido a esa *comunidad* que defiende la novela como alternativa al búnker, gente solidaria, siempre dispuesta, que defiende y practica el apoyo mutuo y el cuidarnos unos a otros. He vivido con mi familia casi quince años en la zona de Parque de Santa María, desde 2005. Mis hijas estudiaron en el Filósofo Séneca, del que guardamos un precioso recuerdo y mucho agradecimiento, y me enorgullece haber podido participar en los colectivos, las asociaciones y movilizaciones en el barrio. No teníamos familia en

Madrid, y con niñas pequeñas todo habría sido mucho más difícil sin ser parte de nuestra tribu hortalina.

¿La gente de Hortaleza es “resistente”?

Es un barrio con una larga historia de luchas vecinales desde el final del franquismo, y eso ha dejado una profunda conciencia

“En las bibliotecas del barrio he escrito y corregido buena parte de mis libros”

de comunidad, de pertenencia, de identidad incluso, pero siendo siempre una comunidad inclusiva y abierta. La resistencia ha quedado demostrada en numerosas luchas. Lo mismo para mantener la Cabalgata contra viento y marea, que para salvar espacios siempre amenazados de privatización y saqueo, o para defender los servicios públicos. En tiempos de neoliberalismo, en tiempos de búnkeres metafóricos, esa resistencia es admirable, y a mí me ha inspirado en muchos momentos.

¿Cuál es la Hortaleza de Isaac Rosa?

La pandemia y circunstancias familiares me han alejado del barrio más de lo deseable, pero con mis hijas hacemos memoria a menudo de tantos sitios que seguimos sintiendo como nuestros. El parque de Huerta de la Salud fue nuestro patio de juegos infantiles durante años, lugar de encuentro con los amigos. El pueblo de Hortaleza con su trazado y construcciones todavía de pueblo, como una isla en medio de la gran ciudad. La posibilidad de salir de Madrid andando, corriendo o en bici, salir por Valdebebas hacia Alcobendas o por Sanchinarro y las Tablas hacia Valdelatas o El Pardo y enseguida encontrar campo. El colegio Filósofo Séneca y su fantástica comunidad educativa, tanto profesores como familias. La UVA, que hemos visto desaparecer poco a poco. La librería Mar Negro, que fue nuestra librería amiga muchos años; el kiosco de Lola en Santa Adela, el local siempre acogedor y creativo de Danos Tiempo. Por supuesto La Unión de Hortaleza, de donde salieron tantas cosas buenas; y las fiestas vecinales organizadas por nosotros mismos, el Día del Árbol, Juan y Juana, la Cabalgata... Y las bibliotecas, tanto Huerta como la de *La Cátedra*, en las que he escrito y corregido buena parte de mis libros.

Espacio Dinamo: arte y barrio en un estudio multidisciplinar

Un grupo de jóvenes artistas ha unido fuerzas y creatividad para transformar el antiguo estanco del pueblo de Hortaleza en un espacio de trabajo colectivo abierto al vecindario



Fachada del Espacio Dinamo, abierto en el local del antiguo estanco de la calle Mar Amarillo.

ROCÍO OROVENGUA

Nada más traspasar el umbral de este viejo inmueble de la calle Mar Amarillo, una se da cuenta de que allí se cuecen cosas interesantes. La fachada, con grandes ventanales enmarcados en madera y baldosines de color verde oscuro, conserva el viejo regusto de lo que no hace mucho era una tabacalera. Al entrar, el olor a cigarrillos ha dado paso a un aroma a madera, que es a lo que huele casi todo lo artesano, aquello que se confecciona a fuego lento y a mano. Ana Arroyo y Alejandro Rivilla son los responsables de esta transformación. Con la mirada luminosa de los

después de meses de obras, crearon un *coworking* de artistas y un taller de artesanos. “La idea es desacralizar el arte y hacerlo accesible a pie de calle”, comenta Alejandro, a quien muchos también conocen como *Jaque*. “Nuestro propósito es sacar el arte de los circuitos tradicionales y crear un entorno transversal”, prosigue. Actualmente, comparten el espacio seis artistas, entre los que se encuentran profesionales del diseño, la pintura, la cerámica, la escultura y el grabado. “No tenemos horarios. Cada uno entra y sale cuando quiere”, explica Ana, que también comenta que están en proceso de constituirse como asociación.

Arte en las periferias

Su concepto del arte es generoso, comunal, participativo. En un distrito con un tejido asociativo cohesionado y sólido, faltan, sin embargo, espacios vecinales dedicados a la creación artística. El territorio periférico de Madrid se ha convertido en los últimos años en terreno fértil para ello. Distritos como Carabanchel se están significando como un polo de atracción de artistas jóvenes y florecen allí estudios y talleres de artesanía. “Esa es la idea, nos gustaría ser un referente artísti-



Taller en el interior del Espacio Dinamo.

El espacio lo comparten seis profesionales del diseño, la pintura, la cerámica, la escultura y el grabado

co en el barrio”, puntualiza Ana, a quien también le ilusiona la idea de poder ofrecer este espacio tanto a niños y niñas como a adolescentes que no busquen una academia, sino un lugar donde aprender “en libertad”.

Aunque son conscientes de que todavía queda mucho camino por recorrer, esta pareja tiene claro cuál es el objetivo de su proyecto: “Queremos apoyar el trabajo de artistas emergentes, organizar comisariados con los medios que tenemos, contactar con centros escolares para asesorar a los estudiantes sobre Bachillerato Artístico, prestar estas paredes para hacer exposiciones, idear certámenes de pintura, intervenciones artísticas”, comenta Jaque. “En resumen, acercar el arte a Hortaleza”, puntualizan ambos casi al unísono.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

EL DÍA DEL LIBRO Y JUAN CARLOS ARAGONESES

El sábado 23 de abril de 2022, Radio Enlace y la biblioteca Huerta de la Salud volverán a juntarse para celebrar el Día del Libro con un programa de radio en directo, de 11.00 a 12.30 horas, que ya es un clásico en Hortaleza. Este año repetirán el escenario y el formato, ya que la cita será de nuevo en el parque Huerta de la Salud, junto al Silo, para lo cual la Junta Municipal de Hortaleza distribuirá, como el año pasado, sillas por la zona. En caso de lluvia, el programa se celebraría en el salón de actos de Huerta de la Salud, dentro del centro de mayores del mismo parque.

Como es habitual, habrá lecturas de textos de todo tipo por parte del vecindario y de autores y personas vinculadas al mundo del libro, pues esa es la esencia del programa, aunque el plato principal de la jornada será la presentación del libro homenaje a Juan Carlos Aragonese, una obra que recogerá los textos de nuestro querido vecino fallecido en mayo de 2020 que fueron publicados en su mítico blog *Historias de Hortaleza* y, la mayoría, también en *Hortaleza Periódico Vecinal*. El periódico hortelino y la Junta de Distrito de Hortaleza, a través de la Unidad de Participación Ciudadana y Cooperación Público-Social, han colaborado en la elaboración del libro, promovido por la biblioteca Huerta de la Salud, al igual que el periodista César Suárez, amigo de Juan Carlos. De las labores de edición se ha encargado el sello del distrito Qurtuba Editores, responsable de *09-19: Una década en imágenes*, el fotolibro publicado por *Hortaleza Periódico Vecinal* para conmemorar sus diez años de vida.

Como en la edición de 2021, el Día del Libro contará con música. El grupo de dulzinas y tamboriles Los Julianes, con dos componentes de Hortaleza, amenizará el acto, tal y como lo hizo desinteresadamente en las visitas guiadas por el antiguo pueblo que organizaron la biblioteca y Danos Tiempo en noviembre de 2021 y en la procesión de la ermita de San Blas, en Canillas, en febrero de 2022. Seguro que a Juan Carlos Aragonese le habría parecido muy oportuna la elección, canalizada a través de la Unidad de Servicios Culturales y Ocio Comunitario de la Junta de Distrito. El 23 de abril, Hortaleza se unirá para un doble homenaje: al libro y a Juan Carlos Aragonese.

“Nos gustaría ser un referente artístico en el barrio”

entusiastas y la serenidad de los emprendedores prácticos, explican que el proyecto del Espacio Dinamo llevaba forjándose años.

Tras alguna iniciativa infructuosa, como la Asociación de Artistas Visuales, finalmente encontraron este inmueble y,

Kike Babas se aferra a las musas ante un presente descorazonador

A través de varios 'videosingles', el escritor y músico hortelino está presentando las canciones que componen 'Corazonada', el que será su nuevo disco en solitario junto a La Desbandá, después de su paso por King Putreak o The Vientre, entre otros conocidos grupos del panorama musical madrileño

RAÚL CARNICERO

En estos tiempos tan tristemente revueltos, cada cual busca su refugio emocional donde buenamente puede. En el caso de Kike Babas, ese refugio es el amor a los suyos y su creatividad. Y fruto de esta última, ha querido venir al mundo *Corazonada*; un disco que está siendo presentado en sociedad a través de varios videoclips. El último (a la hora de hablar con su autor), ha sido “Cascabel al gato” con una letra que bien podría haber compuesto viendo el telediario. “Realmente, no se centra en las últimas noticias, sino en el ciclo histórico que venimos padeciendo desde que el neoliberalismo se impuso como sistema imperante global, que yo lo situó con la llegada de Reagan y Thatcher al poder. Desde entonces, los ricos van pagando cada vez menos impuestos, los Gobiernos van perdiendo la gestión de los servicios básicos comunes en aras de la privatización y vamos entrando en una mayor desigualdad social y en un consumismo desbocado, que quema la Tierra a pasos agigantados. La canción nace de la sensación que todo esto me produce”, lamenta el propio Kike.

El cuento de nunca acabar

En la nota de prensa de la canción se la califica de “una llamada a la reacción” para que no se repita lo que narró Martin Niemöller en su famoso poema *Primero vinieron...*, ante el terror nazi que estaba por llegar y la inacción de sus conciudadanos. Según el compositor hortelino, “más que repetirse, nunca ha dejado de hacerse: pronto empezaron los otroras machacados judíos a hacer gueto y *apartheid* con el pueblo palestino. Tampoco hay que irse a Oriente; en este país ya hay un partido ultraderechista de gobierno con in-



“Me ubique donde me ubique, llevaré siempre conmigo el terruño donde nací, crecí y me crié”
Kike Babas

El polifacético Enrique Suárez Caycedo, conocido como Kike Babas, en una imagen reciente.
FERNANDO LEZAUN

disimulada querencia franquista, cuando todavía ni se han desenterrado a las víctimas de las cunetas de la propia represión franquista. Me consuelo con el estribillo: vamos a ver si entre todas puede ser y le vamos a poner a ese gato el cascabel”.

Mezclas explosivas

Los que seguimos desde hace años la trayectoria como músico de Kike Babas, hemos normalizado que pueda mezclar, por ejemplo, el rock, la música balcánica, la rumba e incluso el reguetón. “En el fondo, yo lo entiendo todo como música popular, y esta siem-

pre ha sido proclive a mezclarse, a mutuamente influenciarse, a dejarse querer un ritmo de una esquina del mundo por otro que está en la otra punta. No sé defi-

nir muy bien el cóctel que hago, supongo que es música de barrio, de cualquier barrio. Aunque con deje hortelino y cierto apego al rock de calle. *Corazonada*, en

toda su sencilla diversidad, lleva irremediablemente a mi forma de hacer: suena reconocible, aunque de eso tiene buena culpa el impagable quehacer de La Desbandá”, reconoce el autor.

Primicias en directo

Muchas de las canciones de *Corazonada* se están presentando en directo antes de que estas vean la luz de forma física dentro de unos meses, pero Kike Babas ofrece también la posibilidad de tenerlas en formato digital de manera totalmente gratuita. “En directo tocamos todas las canciones del disco, pero quien tenga interés, que escriba a sergiomapache@gmail.com y se le manda de adelanto”. Y es que, tras dos años sin tocar, La Desbandá tenía unas ganas locas de pisar los escenarios. “Nos lo estamos gozando, la verdad. Tocar temas nuevos siempre da un *punch* de frescura y ya no te digo lo que supone el mágico ritual de montarse en la furgu para ir a Valencia, Gijón, Iruña o Guadalajara”.

Barrionalista en el 'exilio'

Como tanta gente, Kike Babas se fue de Hortaleza por el alto precio de la vivienda. Sin embargo, sigue siendo uno de los mejores embajadores del distrito desde ese *exilio* forzoso. “Goya murió en el exilio, Machado también y Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Salinas, Max Aub... Y antes que ellos, los sefardíes y los moriscos. Y todos ellos llevaron esta tierra en su corazón hasta sus últimos días. Así que creo que, me ubique donde me ubique, llevaré siempre conmigo el terruño donde nací, crecí y me crié. De todas formas, yo estoy a 40 minutos del barrio. ¡Vaya exilio de mierda! (risas)”.

Nuevos libros (y cómics) musicales a la vista

Por pura superstición, Kike Babas no suele comentar en los medios de comunicación los proyectos literarios en los que anda metido en solitario o junto al también hortelino Kike Turrón, pero nos ha dado algunas pistas de estos últimos, contándonos que anda traduciendo del inglés el cómic de

una muy venerada banda norteamericana, que está guionizando el cómic de un muy histórico cantautor “catalano-universal” y que tiene “a-punto-pero-en-stand-by” un libro de conversaciones con cierto “entrañable punk maño”, mientras remata otra obra sobre un “muy reconocido rockero madrileño”.

RFGMÚSICA
Clases individuales a tu medida de guitarra

“La música llena mis sueños de día. Puedo ver mi vida en términos de música y de ella saco gran parte de mi alegría.”

ricardofgmmusica@gmail.com
+34 616 077 104

10% descuento con este cupón

ESTA PRIMAVERA, PRESUME DE BARRIO

Hortaleza PERIÓDICO VECINAL

Consigue tu camiseta 'Soy de Hortaleza' en el **Espacio Danos Tiempo** (Calle Mar de Bering, 5) o escribiendo a info@periodicohortaleza.org

La feria ARCO y el huerto de Manoteras: arte, reivindicación social y malas hierbas

El huerto comunitario de Manoteras estuvo en la última edición de la feria de arte contemporáneo ARCO: el galerista Carlos Rodríguez, asentado en Polonia, quiso que sus malas hierbas formasen parte de una de las obras que se encontraba expuesta en IFEMA

YOLANDA PEÑA

En *Lucas, sus largas marchas*, Julio Cortázar describía una insólita unidad de medida: los años caracol. Para el escritor, un año caracol es una distancia incommensurable, infinita, de años luz. Desde el huerto comunitario de Manoteras hasta el pabellón 9 de IFEMA apenas hay seis kilómetros, pero la distancia entre lo que encontramos en la feria de arte contemporáneo ARCO y los bancales de la calle Cuevas de Almanzora, en sentimientos de colectividad y apoyo mutuo sería, como diría Cortázar, de años caracol. Nada podría hacernos pensar que el mercado del arte pudiera tener una conexión con este lugar, símbolo del trabajo vecinal por la tierra, el alimento y la cultura. Sin embargo, el arte, siempre puede sorprendernos.

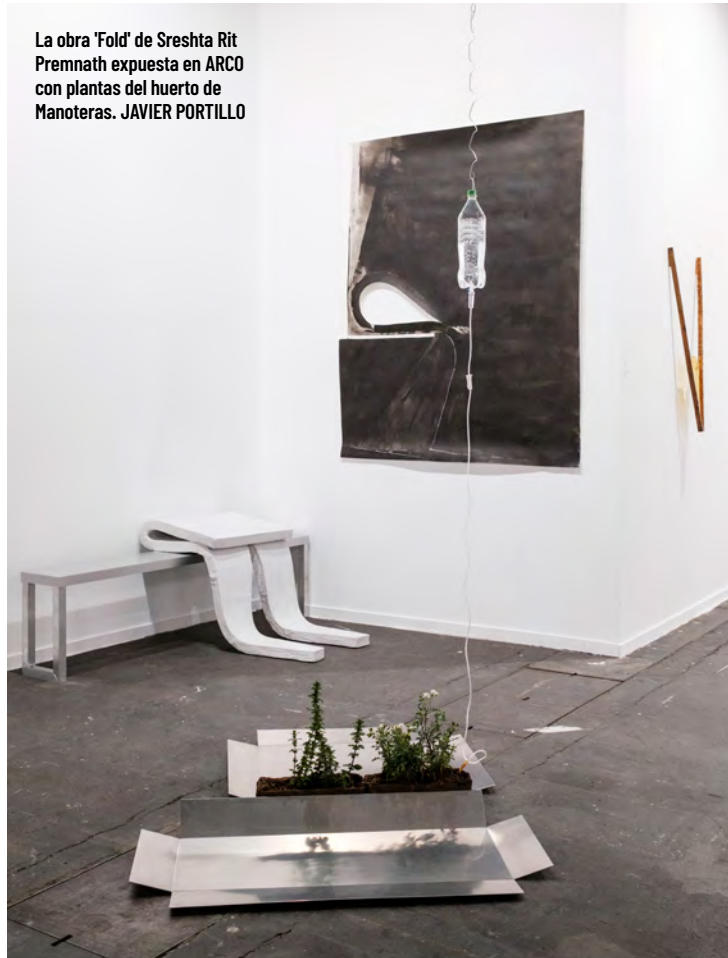
En la última edición de ARCO, pudimos encontrar un trozo de Hortaleza. Se trataba de un pedazo de tierra que sostenía unas ortigas y unos dientes de león. El encargado de la singular tarea de preparar las *malas hierbas* fue el huerto de Manoteras, que colaboró en la preparación de esta insta-

márgenes, algo que él mismo experimentó cuando llegó a los Estados Unidos. En el caso de *Fold* (Pliegue) —la pieza con las malas hierbas—, su intención es representar la situación de calle en que se encuentran muchas personas migrantes en Nueva York, destacando principalmente cómo son invisibles ante nuestros ojos.

La obra se compone de unas planchas de aluminio que representan cajas de cartón abiertas, como las que utilizan las personas sin hogar para procurarse calor en la calle. Al acercarnos, podemos ver nuestro reflejo, lo mismo que ven las personas bajo los cartones cuando las miramos desde arriba. Ese *desde arriba* también acentúa dos niveles sociales: ellas abajo, invisibles; nosotros arriba, invisibilizando.

De entre las planchas de aluminio brotan las plantas alimentadas por un gotero. Las malas hierbas sobreviven en territorio hostil y las intentamos eliminar porque molestan. En *Fold*, las personas migrantes y sin hogar molestan a una sociedad excluyente, pero, a pesar de todas las trabas, su vida se abre paso como las malas hier-

La obra 'Fold' de Sreshta Rit Premnath expuesta en ARCO con plantas del huerto de Manoteras. JAVIER PORTILLO



El galerista Carlos Rodríguez, afincado en Polonia, durante su estancia en ARCO. JAVIER PORTILLO

bas. La única diferencia es que las personas sí necesitan ayuda para sobrevivir, por eso y para que no lo olvidemos, el gotero está a la altura de nuestros ojos.

Conexión Polonia-Manoteras

El galerista Carlos Rodríguez, siguiendo la estela de compromiso de Sreshta Rit Premnath, quiso que las malas hierbas de la instalación también tuvieran un significado. Como era muy complicado que las plantas sobrevivieran desde Polonia durante tres días de viaje por carretera, decidió que lo mejor era conseguirlos en Madrid. En lugar de pedirlos a sus amigos madrileños, eligió intencionalmente el huerto de Manoteras como espacio donde se fomenta la comunidad, en contraposición a la carencia de red que las personas migrantes encuentran cuando llegan a un nuevo territorio.

Las gentes del huerto recibieron con mucho agrado la propuesta de colaboración, prepararon las malas hierbas en tres jardineras y, dos días antes de la feria, los galeristas se acercaron para recogerlas. Así fue como un trozo de naturaleza que se iba a desechar pasó a tener múltiples significados: la comunidad, la exclusión, la supervivencia. Esta es la magia que tiene el arte contemporáneo, capaz de acortar distancias y de resignificar elementos por el *simple* hecho de elegirlos y trasladarlos a otro lugar.

El galerista eligió el huerto de Manoteras por ser **un espacio donde se fomenta la comunidad**

lación artística en el stand de la galería polaca Rodríguez Gallery.

Plantas poéticas

El autor de la obra era Sreshta Rit Premnath, un artista multidisciplinar nacido en Bangalore, la India, y afincado en Nueva York. Sus trabajos artísticos tienen un contenido político enfocado en las minorías, en esas gentes que se quedan (o dejamos) en los

Un huerto con mucho arte

El huerto comunitario de Manoteras (ubicado en la confluencia de las calles Cuevas de Almanzora y Roquetas del Mar) es mucho más que un huerto. Lo demuestra año tras año con los conciertos y veladas culturales de Las Noches del Huerto, su programa de actuaciones estivales gratuitas y al aire libre que acoge el denominado *parque de El Encuentro*, alledaño a los bancales donde decenas de vecinos y vecinas cultivan verduras y hortalizas. Mientras llega la nueva edición de Las Noches del Huerto, que arranca el próximo 20 de mayo, en las últimas semanas se han organizado sesiones verán en el citado parque con música en directo los domingos al mediodía. Además, allí se celebra el 7 de mayo una nueva edición del Kulture Market Day, el gran mercado cultural de Manoteras que organiza por tercera vez esta activa asociación de agitadores culturales.

Calle Santa Virgilia 3A, 1ºF

91 617 40 14

676 73 56 21

academiaxia@gmail.com



CLASES EN GRUPO Y PARTICULARES

PSICÓLOGO EDUCATIVO
(Psicólogo colegiado)

- ✓ Evaluación y diagnóstico
- ✓ Intervención y tratamiento

PRECIOS ECONÓMICOS

INTENSIVOS para la EVAU

(Inglés, Lengua, Historia, Matemáticas, Física, Química)

INTENSIVOS de Verano

Una hortalina en la liga masculina de fútbol sala de la Comunidad

Mónica Werner Rodil, 'futsalera' y vecina de Hortaleza, se ha convertido en la primera mujer en ser admitida en un equipo masculino de fútbol sala que juega en la liga sénior de la región de Madrid

MARINA DOMINGO

En Hortaleza tenemos a una de las precursoras del fútbol sala femenino en España y, en concreto, en la Comunidad de Madrid. Ella es Mónica Werner Rodil, nacida en 1981 en Madrid y residente del barrio de Parque de Santa María. Desde muy pequeña, tenía una pelota de fútbol entre los pies, su familia le inculcó este deporte casi cuando era un bebé, sobre todo su hermano Juan Ignacio, figura importante para el fútbol sala masculino: 11 veces internacional, una Copa de Europa y una Copa de España.

Para Mónica, el fútbol sala lo ha significado todo a lo largo de su vida. "El deporte en equipo te brinda unos valores que en ningún otro entorno los puedes encontrar".

Primera División

Cuando tenía 12 años, entró en su primer equipo de fútbol sala en una liga femenina del Ayuntamiento. A los 14 años, mientras jugaba en el Aldebarán, Mónica debutó con la Selección Madrileña de Fútbol Sala, donde estuvo hasta los 21 años. En esa época, el fútbol sala femenino estaba muy poco consolidado en España y ni siquiera había campeonatos oficiales a nivel nacional. Aun así, Mónica confiesa que era un orgullo y una alegría inmensa haber sido elegida "entre las mejores" de Madrid. "Por suerte, ahora ya sí que hay Campeonatos de España a todos los niveles".

En 2005 y tras superar una lesión de rodilla que mantuvo a la



Mónica Werner jugando un partido con el Atlanta-El Aperitivo en el polideportivo Barajas. DANIEL MILLS SALCEDO

jugadora hortalina apartada de la pista varios años, dio el salto a la competición de alto nivel y fichó por el Majadahonda. Jugar en Primera División supuso para Mónica una experiencia totalmente nueva, ya que el fútbol era sobre todo una forma de divertirse y nunca soñó con convertirse en "profesional". Término que pone entre comillas, pues afirma que son anecdóticos los equipos de Primera División donde sus jugadoras reciban una retribución salarial como para vivir de ello, lo que impide que puedan dedicarse plenamente a su carrera futbolística.

A partir de entonces, Mónica pasó por numerosos equipos madrileños de diferentes categorías. Todos le permitieron crecer futbolísticamente, aunque guarda un recuerdo especial del Unión Tres Cantos y el Manila Estrella. Tras recuperarse de su primera lesión y volver a la pista, un segundo parón

"Fue una alegría inmensa, no solo por el hecho de ser la primera mujer, sino por poder jugar con mis amigos de toda la vida en una competición"

de seis años debido a un accidente de tráfico hizo una vez más peligrar su continuidad en la competición.

Finalmente en 2019, Mónica volvió a fichar por un equipo de Primera División, el CD Leganés FS y de ahí pasó al VP Soto del Real, donde acabó la temporada como una de las máximas goleadoras de su grupo. Entonces, llegó la pandemia de la COVID-19, y el

Soto del Real fue para Mónica el último equipo en el que ha jugado a nivel de competición.

Un sueño cumplido

En la actualidad, Mónica Werner juega en el equipo sénior masculino de Barajas Atlanta-El Aperitivo, convirtiéndose en la primera mujer aceptada en un equipo masculino de una liga sénior de la Comunidad de Madrid. Un acontecimiento singular, pues existen contados casos semejantes, y ninguno de fútbol sala.

En este caso, después de presentar una solicitud a la Junta Municipal de Barajas para pedir la admisión de Mónica en el histórico equipo de fútbol sala Atlanta-El Aperitivo, se llevó a cabo un proceso de investigación de sucesos similares. Después de un mes, la Junta Municipal dio su aprobación al ingreso de Mónica como una jugadora más del equipo masculino,

que pasó así a ser mixto. "Fue una alegría inmensa, no solo por el hecho de ser la primera mujer, sino por poder jugar con mis amigos de toda la vida en una competición y no solo en pachangas o partidos amistosos". Una noticia que también fue una sorpresa, pues fueron sus compañeros de equipo los que presentaron la solicitud sin que lo supiera.

Es un paso modesto, pero igualmente importante, para el fútbol sala de la Comunidad de Madrid y también a nivel nacional, ya que sienta un precedente para que otras mujeres que lo deseen puedan unirse a equipos masculinos tanto en el fútbol sala como en otros deportes.

El Atlanta FS

El Atlanta-El Aperitivo es la prolongación de un equipo histórico, el primer equipo de fútbol sala del distrito de Hortaleza, que surgió en 1989 originalmente como el Atlanta FS. Tuvieron un gran éxito en el campeonato de Liga de la Federación Madrileña de Fútbol Sala y, en 1995, consiguió el ascenso a Primera División Nacional B.

Varios de los entonces jugadores profesionales siguen en la liga sénior con el Atlanta-El Aperitivo, disfrutando de su pasión 27 años después, ahora también junto a Mónica Werner, quien afirma que ha recibido una acogida muy buena tanto por parte de sus compañeros de equipo como por parte de los equipos rivales. "Al principio estaba muy nerviosa porque no sabía lo que iba a encontrarme, y juegas con personas que pueden pesar 20 kilos más que tú".

Pero Mónica está segura de que, para el deporte, el trabajo en equipo entre hombres y mujeres puede traer grandes beneficios: "Lógicamente, existe una gran diferencia física, pero se puede suplir con otras habilidades y capacidades. ¡Hay que abrir la mente!".

el mercado tradicional nápoles

REPARACIÓN DE CALZADO HERRERO

20% De descuento en tapas de señora y caballero, Traer anuncio

CAMBIO DE DUEÑO

COPIA DE LLAVES

AFILADO DE CUCHILLOS Y TIJERAS

DENTRO DEL MERCADO TRADICIONAL

TLF: 658-891-486 C/NAPOLES, 53

¿Quieres colaborar con la radio comunitaria de Hortaleza?

HAZTE SIMPATIZANTE

Escribenos
radioenlace@radioenlace.org
615 658 520

Radio Enlace 107.5 FM

El polideportivo Luis Aragonés, dos años sin gimnasio por Filomena

El pabellón del centro deportivo municipal Luis Aragonés sigue cerrado por los daños de la borrasca, a la espera de unas reparaciones que se realizarán este verano y durarán alrededor de cinco meses

CARMEN DELGADO

El 8 de enero de 2021 el tejado del pabellón de verano del polideportivo Luis Aragonés amaneció con tal carga de nieve a causa de la borrasca Filomena que empezó a resquebrajarse, y el Ayuntamiento se vio obligado a clausurarlo. Este edificio de dos plantas alberga los vestuarios de la piscina de verano, una sala de gimnasia, otra de aparatos de musculación, el tatami de judo y vestuarios para los equipos de fútbol.

Desde entonces, los 2.500 usuarios que cada semana asistían a pilates, *fitness*, zumba, judo o a entrenar con las máquinas se han quedado sin clase o han tenido que apañarse al aire libre, haga frío o calor, suspendiendo actividades si llueve, generando múltiples quejas.

En la misma situación se encuentran los 300 jugadores de pádel que daban clase en las cuatro pistas, cuya cubierta, instalada no hacía más de un año, también se vino abajo. Los restos del tejadillo

se retiraron, pero el suelo presenta daños y están cerradas. Lo único que funciona con normalidad cotidiana en el polideportivo, uno de los más frecuentados de Madrid, es la piscina cubierta, los campos de fútbol y las pistas de tenis.

Reparaciones y mejoras

Finalmente, será el Área de Obras y Equipamientos que dirige Paloma

García Romero quien va a acometer los trabajos de reparación del pabellón deportivo. El verano pasado se saneó la cubierta, y supuestamente las obras de consolidación se preveían para el pasado mes de octubre, pero no fue así. Mientras tanto, los técnicos municipales no se aventuraron a ponerlo en uso.

Los trabajos comenzarán en junio o julio, y tendrán una duración

de “unos cinco meses”. El coste de dichas obras, alrededor de medio millón de euros, no figuraba en los presupuestos municipales de 2022: finalmente se llevarán a cabo con “remanentes de tesorería”, es decir, el dinero no gastado en 2021, que alcanza 862 millones de euros.

Además de reparar los daños causados por la nieve, se prevén algunas mejoras: renovar el sola-

do exterior, sustituir las ventanas y cambiar los muros de la terraza por barandillas, además de impermeabilizar y pintar el edificio.

Mientras, confirma el jefe de Deportes de Hortaleza, José Luis Carrasco, está “en trámite” la instalación de una pérgola que cubra el patio donde se han trasladado las clases de pilates o *fitness*, lo que al menos proporcionará resguardo a los usuarios.

Sin piscina de verano

La ejecución de estas obras, por otra parte, pone en serio riesgo la apertura de la piscina de verano: si el año pasado se salvó la temporada utilizando los vestuarios de personal del polideportivo, en esta ocasión, la ocupación de espacio para acometer los trabajos es probable que impida el uso de los vasos de piscina, que están muy próximos.

Más Madrid, cuyo concejal Miguel Montejo visitó el recinto recientemente, lamentaba no solo el retraso, sino el agravio que supone que las obras no estuvieran presupuestadas. “Es cuestión de prioridades: la Junta de Hortaleza ha priorizado meter en sus inversiones un bar y cambiar el césped del campo de rugby del XV Hortaleza, que es un club privado –recuerda Montejo–, en lugar del Luis Aragonés, que es público”.



Pabellón de verano del polideportivo Luis Aragonés, que alberga los vestuarios y las salas de musculación y gimnasia. JULIA MANSO

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos



plataformademedioscam@gmail.com

A VOZES DE
CARABANCHEL

Chamberí 30 días

etafe actualidad

SOLO BOADILLA

DSalamanca

al día
LEGANES

Vallecas VA

GUIA DE ALUCHE
Distrito de LATINA

óstoles actualidad

Tetuán 30 días

ZIGZAG
Pinto - Valdemoro - Getafe - San Martín de la Vega

CANAL 33
MADRID

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

al día
GETAFE

¿Por qué hay que proteger Huerta de Mena?

Amenazada con desaparecer por la especulación inmobiliaria, la centenaria Huerta de Mena de Hortaleza, también conocida como 'finca de Los Almendros', atesora siglos de historia y un valor cultural de excepción que justifican la necesidad de protegerla y conservarla

CONCHA DÍEZ-PASTOR

La idea de proteger algo o a alguien sugiere la existencia de un peligro o amenaza que representa un riesgo o, en el mejor de los casos, que ese alguien o ese algo necesita que se favorezca su situación. Esa es la idea central de un catálogo de protección del patrimonio, que siempre es finito y, por lo tanto, limitado e incapaz de incluir todo. Por eso se suele establecer un criterio fundado en prioridades, las cuales en no pocas ocasiones dejan en la periferia de la protección elementos cuyo riesgo era en aquel momento menor que el de otros, que quizá estuvo erróneamente calculado o incluso, como ocurre en ocasiones, era desconocido o inexistente al hacer el catálogo y se reveló mayor o más urgente con el tiempo.

El caso de la Huerta de Mena de Hortaleza, la también conocida *finca de Los Almendros*, es de ese tipo. No parecía ni tan urgente ni tan importante protegerla porque sus valores aparentes eran limitados y no se conocía una amenaza que sugiriese la necesidad o la urgencia de catalogarla como medida de protección. Sin embargo, la amenaza ha llegado y la necesidad de amparo y defensa también. Como suele ocurrir en estos casos, el riesgo viene de



Fachada del palacete de Huerta de Mena, la finca de Los Almendros de Hortaleza.

En primer lugar, el criterio patrimonial. La Huerta de Mena, que aparece en los croquis y minutas preparatorios de las primeras topografías, bien con ese nombre, bien con el de Casas de Mena, es un claro ejemplo de casona de gran tamaño con jardín y huerta para la producción agrícola de secano a pequeña escala, en los alrededores de Madrid, para des-

propiedades agrícolas abundaban en la Villa de Hortaleza en el siglo XVIII. En cambio, no figura en su inventario una casa o huerta o propiedad específica a nombre de Mena, aunque aparecen varias de gran tamaño.

Por último, existe un criterio inmaterial que apela a nuestras emociones con valores históricos y culturales. La historia de la Huerta

el segundo, más próximo al Cerro de los Perros, suprimió parte de la bajada al arroyo de las Ontonillas, que, fuera de la huerta, desemboca en el arroyo de Mena. La Huerta de Mena que se conoce aparecía ya en las topografías del Capitán de la Vega Inclán, de 1856, y de Ibáñez e Ibáñez de Íbero, de 1875. Antes de eso, aparecía hacia 1830 en las minutas y tomas de datos sobre el terreno como *Casas de Mena*. Pero la que actualmente se conoce como *finca de Los Almendros* sufrió pocas variaciones en los 150 años posteriores.

Siglos de historia

Esos 150 años largos de vida han visto varios cambios de manos. En ellos la única variación fue la de añadirle unas decenas de metros por detrás de la casa. De los diversos propietarios, hubo dos especialmente destacables por su repercusión intelectual y cultural. Uno de ellos fue el político y periodista Rafael Gasset Chinchilla, varias veces ministro e hijo del fundador del periódico *El Imparcial*, Eduardo Gasset y Artime. El segundo fue el insigne autor teatral Carlos Arniches Barrera, que se la compró al anterior. Ambos, primero Gasset y después Arniches, eran figuras destacadas de la vida intelectual,

política y social de las últimas décadas del siglo XIX y de las primeras del XX.

Carlos Arniches recibía a sus amigos en la Huerta. Desde intelectuales y músicos hasta escritores y autores teatrales, colegas y colaboradores. Arniches no solo sitúa en la Huerta alguna de sus obras, sino que aprovecha sus estancias allí para conocer Hortaleza, el pueblo y sus gentes, y absorber su tipismo, que vertía después en sus piezas teatrales. A eso se añadían sus hijos y sobrinos, encabezados como cicerone por el mayor, Carlos, el arquitecto, que hicieron una considerable aportación a la impronta cultural, artística e intelectual del valor inmaterial de la Huerta de Mena.

Sería poco acertado, sin embargo, aventurarse desde aquí a hacer listas de amigos, colaboradores y otros invitados de la familia Arniches en la Huerta a sus conocidas meriendas. Cualquier cantidad encajaría. Otro tanto cabe decir de los de sus hijos. Carlos, el arquitecto, resultó tan sociable o más que su padre. Su amistad con los hermanos Bergamín, Eduardo Figueroa, Luis Lacasa, Fernando García Mercadal, José María Arrillaga o Fernando Salvador, entre sus compañeros de carrera más próximos; con Antonio Robles y Cipriano Rivas entre los periodistas; con Luis Buñuel y Eduardo Ugarte entre los cineastas; con Federico García Lorca y Guillermo de Torre entre los poetas, dramaturgos y escritores, hace que no suene quimérico que alguno de ellos, muchos, todos quizá, acabaran merendando alguna vez en la Huerta de Mena. O que fuera allí donde surgiera de manera espontánea la Generación del 25 de arquitectos. O que Rafael Alberti conociera en la Huerta a otros miembros de la Generación del 27. O que el propio don Carlos fuera quien los animase a juntarse. Y todo sin olvidar que para aquellos jóvenes Arniches era parte importante del atractivo de cualquier visita a la Huerta, como Alberti y otros reconocieron.

Concha Díez-Pastor Iribas
es doctora arquitecta

Puedes leer el artículo completo
en www.periodicohortaleza.org



Detalle de un plano de Hortaleza de 1856 en el que aparece señalada la Huerta de Mena y su contorno.

la piqueta constructora, para la cual un *solar* de más de tres hectáreas y media es un cebo muy potente que cuenta con la ayuda inestimable del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid que lo clasifica como terciario. Es decir, *industria limpia* y oficinas. Pero, ¿tenemos que proteger la Huerta de Mena? Y si es así, ¿por qué? Hay tres criterios, o grupos de motivos, que hacen a la Huerta de Mena merecedora de amparo.

El caso de la burguesía durante los fines de semana y las vacaciones, situada en un lugar fresco y saludable, con abundante vegetación y numerosos arroyos.

En segundo lugar, el criterio del valor urbanístico: la huerta como formación que en la zona norte de Madrid casi podría considerarse típica por su número y proliferación. Como recoge el Catastro del Marqués de la Ensenada (1751), las huertas y

de Mena es larga, rastreada documentalmente al menos hasta la primera mitad del siglo XIX con los límites con los que hoy se conocen. El conjunto permaneció inalterado hasta el primer recorte, realizado hacia 1990 como consecuencia del trazado de la M-40, al que siguió otro que permitió enlazar esa vía con la M-11 y la M-12. El primero le amputó la alberca y el acceso, desplazado a la calle Gregorio Sánchez Herráez; y



Ctra. de Canillas, 43 y C/ Pegaso, 4



Suelo público para la concertada en Valdebebas

El Ayuntamiento cede a la Comunidad de Madrid un solar que, previsiblemente, acogerá un centro concertado en el barrio que ofrecerá todos los niveles educativos. Sigue sin haber noticias del instituto público ni del edificio de Primaria del colegio Nuria Espert

CARMEN DELGADO

Así lo confirmó el director general de Educación Concertada, Manuel Bautista, en respuesta a una pregunta del diputado de Unidas Podemos Agustín Moreno: “Sí, se van a iniciar trámites para ceder la parcela a un concertado”, para “garantizar la libertad de las familias a elegir centro educativo, tal como anunció la presidenta”, respondió el responsable regional.

De hecho, el concejal presidente de la Junta de Hortaleza, Alberto Serrano, también confirmó en el Pleno de febrero que el Ayuntamiento ha cedido a la Comunidad una parcela en la calle Leandro Silva, 10, para uso dotacional de servicios colectivos.

De qué centro se trata aún no hay noticias, pero la Comunidad ya ha autorizado un concertado en la localidad de Villalbilla, siendo el primer concierto aprobado desde el mandato de Cristina Cifuentes. La duda está en si lo permitirá la nueva ley de enseñanza, la LOMLOE,



Las vecinas y vecinos de Valdebebas reclaman la construcción de un instituto público en el barrio. SANDRA BLANCO

ya que prohíbe la cesión de suelo público para centros privados.

Mientras, la Plataforma por la Educación Pública de Valdebebas lleva más de 100 días escribiendo en Twitter al consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Enrique Ossorio, preguntándole qué pasa con el instituto del barrio,

además de organizar una *flashmob* en noviembre, en la que centenares de niños y niñas reivindicaron la construcción de su centro.

Ni instituto, ni pabellón

De momento, la única realidad es que en los presupuestos regionales de 2022 no hay partida para el

instituto público, por lo que —entre proyecto, licitación y obra— antes de tres años no estaría funcionando. “No hay ni cesión de parcela ni proyecto, solo promesas”, apunta Javier Castillo, portavoz de

la Plataforma, respecto al instituto del barrio, mientras a diario salen 1.700 niños de Valdebebas hasta las aulas más cercanas de Secundaria y Bachiller. Sin embargo, “lo que sí avanza es la educación concertada”, añade.

Valdebebas tiene ya casi 27.000 habitantes, la tasa de natalidad

más alta de Madrid, pero solo cuenta con una escuela infantil municipal y un colegio y medio. Tras la accidentada construcción por fases del primer centro, el colegio Alfredo Di Stéfano, en estas fechas solo está acabado el edificio de Infantil del segundo, el Nuria Espert. “Se suponía que el segundo edificio para Primaria estaría listo en septiembre, pero no hay ni un movimiento, no han adjudicado la obra”.

La Plataforma estima, en función del padrón, que hay niños para llenar al menos tres aulas de ESO y Bachiller en el instituto. De momento, el curso que viene se precisaría, además, el pabellón de Primaria para los niños nacidos en 2016 del Nuria Espert. Si no están contruidos a tiempo, “no sé qué harán, los llevarán de vuelta al Di Stéfano”, dice Javier, recordando que el cole se creó administrativamente en 2020, con los alumnos “acogidos” en este centro, hasta se inauguró el septiembre pasado.

NO AL CESE DE LA EDUCADORA ROCÍO

Madres y Padres de la clase Arco Iris ESCUELA INFANTIL LA ALMUDENA

Estimada directora del Área Territorial Madrid Capital, Coral Báez Oterín, nos dirigimos a usted para manifestar nuestra total disconformidad ante la decisión de cesar de su puesto de trabajo a la educadora doña Rocío Serrano Santiago.

Consideramos que esta decisión no vela por el bienestar de nuestros hijos, que deben ser la prioridad para todos los organismos de nuestra educación pública y su bienestar debería prevalecer por encima de cualquier otra decisión organizativa o administrativa.

La decisión a estas alturas de curso perjudica notablemente la situación anímica de nuestros hijos y es un retroceso en cuanto al excelente trabajo realizado por la educadora

EL MEGÁFONO

ESPACIO DE DENUNCIA VECINAL

PLATAFORMA POR LA EDUCACIÓN PÚBLICA DE VALDEBEBAS



y la visible evolución de los niños, que han logrado conseguir gracias a un esfuerzo sobresaliente. Todo este trabajo tan bien trazado se rompe por completo si su pilar más fundamental dentro de la escuela desaparece de un día para otro.

Por todo ello, rogamos que se nos escuche y se mantenga a Rocío en su puesto de trabajo para que pueda finalizar el curso al lado de nuestros hijos, con la tranquilidad que eso nos aportaría a los padres y madres, al saber que continuarían estando en las mejores manos posibles y con la estabilidad emocional que ellos necesitan.



Kids&Us[®]
school of english

En tu centro

INGLÉS A PARTIR DE 1 AÑO

En tu casa

Say it in English!



Matrículas Abiertas Curso 2022-2023



Kids&Us Avda. de San Luis C/ Cervera 33 · 28033 Madrid
T. 91 287 78 74 hortaleza.sanluis@kidsandus.es

Kids&Us Canillas C/ Montalbos 39 · 28043 Madrid
91 293 62 76 canillas@kidsandus.es

Kids&Us la Vaguada Plaza de Arteijo, 9 local 7 · 28029 Madrid
91 294 72 27 · lavaguada@kidsandus.es

TIP TAP ENGLISH, S.L. · B86469392 · Los cursos no conducen a la obtención de ningún título oficial.



Sabías que...

... en nuestro barrio todavía hay sitios que se mantienen desde cuando Hortaleza era un pueblo. ✓

... en esa época, Canillas también era un pueblo independiente. ✓

... en la actualidad, es posible recorrer sitios del distrito que llevan el nombre de personas que fueron muy importantes en esa época. ✓



El pueblo de Hortaleza

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

En este número de Menud@s hortalin@s, continuamos con la serie sobre la historia de nuestro distrito. Si has leído el número 62, ya sabes que, hasta 1950, Hortaleza fue un pueblo independiente de Madrid y, al recorrer algunas de las calles del barrio, puedes encontrar muchos lugares que recuerdan su pasado como pueblo.

El señor que aparece a la derecha de la foto se llamaba Jonás Aragonese y fue uno de los últimos alcaldes de Hortaleza.



¿Quién quiere ser Hortalin@?

Elige la respuesta correcta para cada una de las preguntas sobre nuestro distrito:



Si caminas por la calle Mar Menor, te encontrarás con un sitio que recuerda al antiguo alcalde: los Jardines del Alcalde de Hortaleza Jonás Aragonese Molpeceres.

Esta placa se encuentra en los jardines en recuerdo del antiguo alcalde.



1. ¿Qué título lleva la máxima autoridad de un pueblo?

- a. Presidente/a b. Alcalde/sa c. Rey/Reina d. Gobernador/a

2. ¿En qué año Hortaleza pasó a ser un distrito de la ciudad de Madrid?

- a. En 1934 b. En 1950 c. En 1978 d. En 2015

3. ¿En qué lugar del barrio se recuerda al alcalde Jonás Aragonese?

- a. En Carretera de Canillas b. En el parque Villa Rosa-Paco Caño
c. En el parque Alfredo Kraus d. En el parque Huerta de la Salud

Solución al test:
1. b 2. b 3. d

Si te gustó entretenerte con las historias de nuestro distrito, no te pierdas las próximas ediciones de Menud@s hortalin@s. ¡Te esperamos!

Editorial



¿En qué invertirías seis millones?

Hoy echamos en falta esas llamadas telefónicas del inmortal Miguel Gila. Sabía conversar con el enemigo y nos hacía comprender una verdad que entre risas nos retrataba.

El enemigo es aquel a quien siempre se le echa la culpa. Con el bombardeo de Guernika, la prensa franquista aclaró a los guerniqueses o gernikarras que fueron unos republicanos con latas de gasolina quienes dejaron todo hecho escombros. La misma estrategia que tras los atentados del 11M.

También los informativos atribuyen la barbarie al otro. Las noticias que circulan por los censurados medios de comunicación rusos (tanto en Rusia como en Occidente) hablan de que las masacres las comenten ucranianos contra ucranianos. De mo-

mento, los medios ucranios pueden decir que esa no cuela.

En el caso de la OTAN, cuando se lían y los cascos azules atacan a otros cascos azules, lo llaman azul contra azul, algo más colorido que fuego amigo o que fuego fratricida. Tendría que ser fácil diferenciarlos, pero los que caen víctimas de esas *amistades peligrosas* no siempre van a estar de acuerdo con los comunicados oficiales. Este paralelismo también se puede aplicar cuando los del propio partido quieren desca- balgar a un presidente o a una presidenta, a veces, incluso, por el simple precio de la tajada de un hermano o de una crema del súper.

Estos días han saltado noticias de aún no se sabe qué tipo de fuego, algo que ha puesto nervioso al heredero en la municipalidad de nuestra vecina Manuela. Al parecer, el pri-

mo Carlos de nuestro alcalde José Luis le preguntó a Matilde, coordinadora general de Alcaldía, que dónde se enviaba un *mail* para sacarse seis millonitos en limpio.

Claro está, la pandemia, era un buen momento para piratas—como cuando hace un siglo con la penicilina y la gripe—, quizá como un tal Luis Medina, hijo y hermano del duque de Feria, y otro tal Alberto Luceño, emprendedor de rompe y rasga. ¿Fue una primada que estos jóvenes le pidieran un correo al primo Carlos? ¿Ha sido un delito que estos comisionistas sacaran seis millones de euros para unos caprichitos? ¿Quién es realmente el primo, el *paganini*? ¿Carlos? ¿Los comisionistas? ¿El alcalde? ¿La ciudadanía?

Las y los matritenses de la Villa y Corte les pagamos seis millones de euros por mediar en la compra de un

material sanitario que llegó de aquel modo y que les sirvió para comprar menudencias como un Lamborghini, un Ferrari, unos relojes y otras cosas como un yate. ¿Qué no hubiera podido hacerse en esta nuestra Hortaleza con seis millones?

Pensando en esto, miramos con angustia el catálogo de necesidades elaborado por las asociaciones del distrito y que en 2019 puso negro sobre blanco Cambiar Hortaleza. ¿Cuánto falta por hacer y con qué pocos recursos económicos cuenta la Junta Municipal!

¿Habrían mejorado esos millonitos las iniciativas de autoempleo o se habrían empleado en mejorar los servicios sociales? Quizá se hubiera mejorado el acceso al Ramón y Cajal o se hubiera culminado el paseo del Canal. Puede que se hubieran empleado en proteger el patrimonio

de Hortaleza o en la utópica Casa de las Asociaciones. Hay quien piensa que no hubiera estado mal emplear esos millones en hacer echar a andar la biblioteca de Mar de Cristal o el centro cívico-cultural de Manoteras, por ejemplo. Todo ello por no hablar de la sanidad pública y las nóminas que podrían pagarse a los sanitarios del centro de urgencias de Atención Primaria que nos han robado.

¡Despertemos! Esos seis millones y otros muchos nunca se emplearán en la ciudadanía. Las aves del emprendimiento seguirán llegando a través de primos o de otras clases de primates para hacerse con el dinero público. Mientras, las fiestas, como las próximas, servirán de catarsis para que nos olvidemos y hasta nos parezca una anécdota simpática. Total, estamos acostumbrados a hacer el primo cuando llega el momento de la verdad.

CARTAS AL PERIÓDICO

Nueva parada de la Línea 4 de Metro

RAFAEL MIRALLES

Aunque Hortaleza dispone de metro y de diversas líneas de autobús, hay zonas que se quedan muy alejadas de los potenciales vecinos. En concreto, hablamos de la distancia entre las estaciones de metro de Manoteras y Hortaleza. Esta zona se encuentra muy dejada de los transportes públicos por quedar lejos de paradas que comuniquen con las líneas de transporte, teniendo que recorrer para acceder a ellas grandes distancias por sitios muy alejados y con inclemencias meteorológicas para mayores y niños. Por ello, los vecinos afectados solicitamos que se cree una nueva estación en la confluencia de la calle

del Trinquete con Carretera Estación de Hortaleza. Comenzando por llevar a cabo los estudios necesarios y aprobar su viabilidad, ya que la propuesta no se ve afectada por impedimentos insalvables al tratarse de terrenos sin ocupación y libres de obstáculos. Al pasar la Línea 4 por allí, sería una intervención muy sencilla, pues tan solo habría que acondicionar el acceso del vestíbulo y la estación.

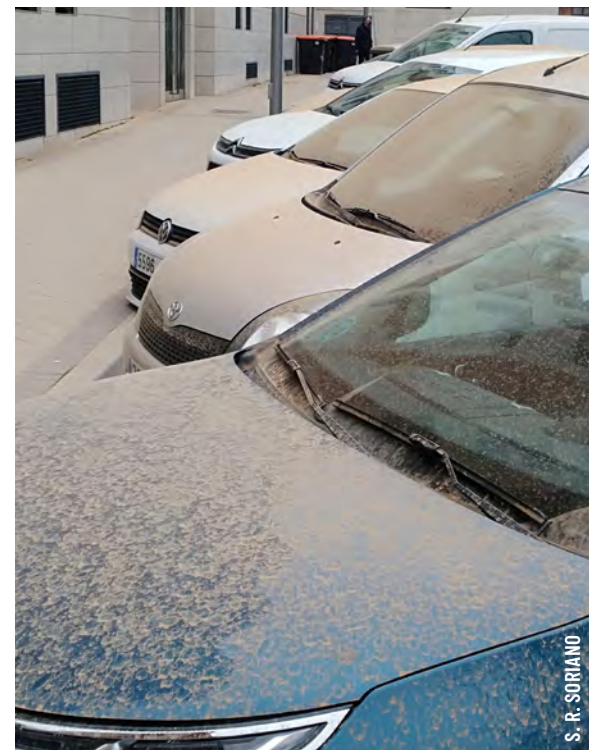
Cuadros destruidos

BRIGITTE SCHLÖMANN

Soy alumna de pintura avanzada en el centro cultural Hortaleza desde hace 22 años y también utilizo dicho centro para exponer mis cuadros. La última vez entre el 1 y el 28 de febrero, exposición que ha sido muy apreciada por los visitantes.

Nunca he tenido problemas, excepto esta vez. Durante un fin de semana, alguien perforó dos de mis cuadros expuestos con un objeto punzante. Denuncié este hecho en comisaría, pero, lamentablemente, la Dirección del centro cultural no reaccionó y denunció el caso ya tarde, además de que carece de videocámaras de vigilancia, por lo que no ha sido posible identificar al culpable de semejante fechoría. Tampoco dispone de un seguro para cubrir situaciones eventuales de robos o destrozos. Un día antes del fin de la exposición, alguien destruyó con un cúter otra de mis obras. Es una lástima que siga habiendo sujetos cuyo único afán sea hacer daño al prójimo. Espero conseguir con este texto que no vuelva a repetirse semejante vandalismo en otros centros culturales y nadie vuelva a ver destruidas sus obra.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Cuando amanecemos en el desierto

S. R. SORIANO

El año pasado con Filomena, nos levantamos y estaba todo llenito de nieve. Este año, otra anomalía atmosférica nos ha hecho observar todo de color rojo. La calima llenó el distrito de polvo del desierto, coches, árboles, aceras... En verano este fenómeno es más normal, pero en el mes de marzo, la verdad, no había sucedido nunca. Me quedo un poco inquieta, pensando en lo que tocará el año que viene ¿Huracán, tornado...? Hagan sus apuestas.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

PML
PLATAFORMA
MEDIOS LOCALS

PD

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Carmen Delgado, Julián Díaz, Concha Díez-Pastor, Marina Domingo, Raúl Carnicero, Eva Losada Casanova, Juan Jiménez Mancha, Manoteras Te Enfoca, Celia Martín, Daniel Mills Salcedo, Rodrigo Mínguez, Héctor Párraga, Yolanda Peña, Javier Portillo, Marcelo Renieblas, Javier Robles y Ricardo Vallano. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA ABRIL 2022 / MAYO 2022

REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LOS LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

LOS MIÉRCOLES A LAS 19 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes (@InquilinasHTZ). LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CLUB DEL DISCO

LOS JUEVES A LAS 19 H
La asociación vecinal de San Lorenzo vuelve a acoger actividades, y se estrena con la presentación de su Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos. La actividad es gratuita. LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

ASESORÍA JOVEN YES, WE TALK!

No te pierdas la asesoría joven de bienestar emocional, relacional y sexual YES, WE TALK! que está impartiendo la psicóloga Nieves Lara de forma presencial cada dos viernes de 17.00 a 20.00 horas en el Espacio de Igualdad, aunque la consulta online está siempre abierta.

Puedes contactar a través del WhatsApp 616864713 o del correo electrónico sexpsualidad@gmail.com. LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

TALLER DE SEGURIDAD CIUDADANA

VIER. 22 DE ABR. A LAS 11 H
La asociación vecinal La Unión de Hortaleza, en colaboración con la Policía Nacional, organiza un taller de seguridad ciudadana sobre prevención de robos en cajeros automáticos y engaños en domicilios. La entrada será libre hasta completar aforo y será obligatorio el uso de mascarilla. LUGAR: Centro Cultural Hortaleza (Santa Virgilia, 15)

JUNTAS Y REVUELTAS

SÁB. 23 DE ABR. A LAS 11 H
La Federación INJUCAM para la promoción de la infancia y la juventud organiza la XVII edición de Juntas y Revueltas, jornada lúdica y gratuita donde las niñas, niños y adolescentes reivindican su derecho al juego y al tiempo libre. Participan las asociaciones

Alacrán 1997 y La Torre de Hortaleza. Colaboran también el grupo de bachata de El Enredadero de Villaverde, el rapeadero del Barrio más Joven y la Samba Rakatui. LUGAR: Parque Pinar del Rey (Carretera de Canillas, 1)

DÍA DEL LIBRO

SÁB. 23 DE ABR. A LAS 11 H
Hortaleza reclama una nueva biblioteca con una jornada festiva: mercadillo de intercambio de libros y actuaciones musicales gratuitas y al aire libre. En el centro social La Animosa se ofrecerá una comida popular, como aperitivo a la proyección del documental *Las misiones pedagógicas*, con coloquio posterior. LUGAR: Gradas de Mar de Cristal (Mar Adriático con Ayacucho)

DÍA DE LA TIERRA

DOM. 24 DE ABR. A LAS 11 H
La Semana de la Lucha Campesina, el Espacio Danos Tiempo celebra el Día de la Tierra en formato vermouth con mercadillo agroecológico y de trueque, música en directo,

COSTURA PARA PRINCIPIANTES

CORTE Y PATRONES

TALLER DE 6 HORAS: 20€
Primera sesión informativa 23 abril 10.30 h.

SÁBADO 14 MAYO, 10.30-13.30 h.
SÁBADO 21 MAYO, 10.30-13.30 h.

En «LA SOCI»:
Cuevas de Almanzora, 46 posterior

semillero, taller de compostaje con Compostaje Comunitario de Hortaleza y mucho más. Todo ello amenizado con una barra para tomar algo. LUGAR: Jardines de Josefa Arquero (Mar Menor)

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA PORTUGALETE 1975

DEL 30 ABR. AL 30 MAYO
Los Encuentros Culturales de Portugalete organizan una exposición de fotografías del barrio de Portugalete realizadas en 1975 por el grupo TAL, conjunto de fotógrafos pertenecientes a la Real Sociedad Fotográfica. LUGAR: Centro Cultural Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

MERCADILLO VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 8 DE MAYO A LAS 10 H
Todos los segundos domingos de mes (salvo julio, agosto y septiembre), la asociación

vecinal Sanchinarro celebra un mercadillo con más de 30 puestos (mercadillo@avsanchinarro.org). LUGAR: Príncipe Carlos, 36

TALLER DE COSTURA

SÁB. 14 Y 21 DE MAYO DE 10.30 A 13.30 H
La Soci de Manoteras organiza un nuevo taller de costura para principiantes, que se desarrollará en dos sesiones de tres horas cada una. Inscripción: 20 euros. LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46 posterior)

DÍA DEL ÁRBOL

SÁB. 21 DE MAYO
La asociación vecinal Unión de Hortaleza celebra su tradicional Día del Árbol con talleres medioambientales, mercadillo artesanal y música en directo. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)



Una travesía desde Hortaleza al infinito

Casi 20 años ya de *Corsarios del Metal*, *riding the storm*, montando la tormenta, navegando a la contra, desafiando reglas y tratando de dignificar y hacer de una pasión algo que, con el tiempo, se ha convertido en una verdadera profesión.

Comenzamos siendo grumetillos en Onda Merlín, después viramos rumbo con destino a nuestra querida Radio Enlace, que nos acogió maravillosamente hace ya casi dos décadas. Allí llegamos con ganas y muchas ideas en la cabeza para hacer radio, esa pasión de pinchar música, de contar nuestras historias y, por supuesto, entrevistar a nuestros ídolos.

Ahí seguimos, y seguiremos, con el sable afilado, el parche en el ojo, pinchando vinilos y hablando de lo que más nos gusta: rock duro, *hard&heavy* y, sobre todo, heavy metal.



Actualmente, son tres los capitanes corsarios (Fernando Checa, Pablo Mayoral y David Esquitino), y hemos llegado a ser cuatro (con Rocío Gómez). La primera dupla corsaria la formaron Esquitino con Daniel Pastor, quien dio nombre a *Corsarios del Metal*.

Hemos sido gamberros, contraculturales, críticos y políticamente incorrectos, tanto en los "Sexivalentes" corsarios, nuestra larga tanda de programas sociales de "Políticos mamones que nos tocan los cojones", nuestros irreverentes especiales de Semana (no) Santa...

El programa a día de hoy es referente de las ondas duras en España y pionero en ofrecer programas monográficos y biográficos. Tampoco hemos dejado de ofrecer actualidad y siempre ha habido un espacio para las bandas emergentes, muchas de ellas de hecho han crecido con nosotros (Angelus Apatrida, Crisis, Centinela, Lujuria, Saratoga...).

Podemos enorgullecernos de haber tenido en los estudios centrales de Radio Enlace a figuras del nivel de Ramoncín, José Carlos Molina (Ñu), Fortu y Paco (Obús), Miguel Oñate (Asfalto), Armando de Castro (Barón Rojo), Saratoga, Carlos Pina (Panzer), Rafa (Rosendo), Txus (Mago de Oz) Toni León (Rosa Negra) y muchísimos más.

De Hortaleza al infinito, vamos construyendo juntos el legado del rock y el heavy metal. La travesía acaba de empezar, pero seguimos montando la tormenta desde las ondas.

Corsarios del Metal
Todos los domingos de 21 a 23 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org





HABLAMOS CON...

FERNANDO OLMEDA NICOLÁS, periodista, director de documentales y escritor

Me dijeron que era del barrio y escribí pidiendo ayuda a la oficina del ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. La respuesta fue rápida y nos citamos en Manoteras.

Eficaz, claro, directo, inmediato, puntual, discreto..., pero apasionado. No es su imagen de la televisión, no la que yo esperaba. Fernando se crece en lo suyo, en lo vivido, en la palabra y la memoria. Un saludo rápido y lo dice con energía jovial: “Yo soy memoria viva del Manoteras antiguo”, una memoria incapaz de contenerse.

Hemos quedado en el territorio de su infante-adolescencia, allá donde un cuadrado de bloques rojizos de ladrillo y un trapezoide de arena son las extensas y primeras fronteras de su vívido universo, de sus mil lides futboleras o tenísticas de sol a sol. Casi no saldremos durante la entrevista de las faldas de la Torre Eiffel de Manoteras, pero viviremos por el extenso barrio que palpita en sus recuerdos.

El tiempo vuela y nos hacemos pesados porque queremos saber más, más sobre lo que representa aquel niño que se sabe de clase obrera y que se contagiaba de las aspiraciones de sus padres sin renunciar a su origen. Fernando es un hortelino instalado en el continuo regreso porque nunca cortó ese cordón umbilical con la calle Cuevas de Almanzora, un territorio mítico.

¿Del barrio de toda la vida?

Mis padres son de los primeros vecinos que vinieron en el año 61 y yo nací en el 62. No había nombre de calles, esto era la T, la V y la S.

¿Chico de barrio?

Nunca he dejado de ser un chico de barrio porque, en este territorio y en este paisaje, se aprenden muchas cosas. Se aprende y te transmite una escala de valores, una conciencia de clase...

¿Cómo lo recuerdas?

Todo esto era arena. Ahí jugábamos al tenis, a las chapas y al fútbol... Eran partidos interminables de 120 a 80...

¿Solo en este recuadro?

No te podías salir de los límites. Era justo hasta la esquina donde había un puesto de chucherías, el llamado *puesto verde*. El señor tenía chucherías, pastillas de leche de burra...

¿Y crecieron los límites?

Cuando ya eres un poquito mayor, ir al mercado o a jugar a la máquina del



Fernando Olmeda
ante la casa de
Manoteras en la que
creció. ANA NAFSI

“Nunca he dejado de ser un chico de barrio”

Ojos de Mar, que se llamaba Jalisco. Recuerdo haber ido a La Moraleja con 15 o 16 años. Hacían mercadillos dominicales y ponían bates de béisbol, guantes, camisetas de baloncesto..., que para nosotros eran algo fascinante.

¿Dónde estudiaste?

Yo fui al Virgen de Loreto y al Méndez Núñez. En sexto de EGB fui al colegio del Sagrado Corazón, que era el que estaba más cerca. Finalmente, en el 82 nos fuimos a Pinar de Chamartín.

¿Época de universidad?

Exacto, pero todavía estuve aquí con el golpe de Estado. Me acuerdo perfectamente de aquel día de febrero del 81, que vine del cuartel en el 29.

¿Cómo empezaste en los medios?

Empecé en la radio, en Cadena Ser, y luego en Tele 5. He hecho muchas cosas, sobre todo en televisión; estuve en el equipo inicial de Telemadrid en el 89. Luego, profesional independiente en televisión, y muchas otras cosas.

¿Dónde estás ahora?

Ahora estoy en un ministerio y es otro tipo de trabajo.

¿Conocías Hortaleza Periódico Vecinal?

Sí, claro. Las publicaciones locales vertebran. Un periódico vecinal, local,

de barrio es un corazón que no deja de latir. Si se para eso, es todo más triste. Por otro lado, el puro ejercicio de la escritura, es decir, el hecho mismo de informar, de contar historias curiosas, la vida de un vecino más... Eso es enormemente valioso. La gran escuela del periodismo es la información local y, cuanto más local, mejor. Espero que siga publicándose y que tenga la mayor continuidad posible. Esa idea de lo municipal, de lo local, de la participación vecinal debe recuperarse.

¿Algún nuevo proyecto?

Estoy preparando una novela que se va a ambientar en un paisaje urbano muy parecido a este por el que estamos caminando ahora, muy parecido.

¿La presentarás en Manoteras?

Cuando queráis, a disposición de la asociación o de quien sea para hablar de ese libro, de literatura, de periodismo, de televisión, de lo que sea...

¿Te puedo hacer una foto?

Encantado. Estamos terminando la entrevista en frente de mi habitación. Es un excelente final para la conversación.

Por Ana Nafsi

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA
LOSADA



BUSCANDO UN REFUGIO

Cuando la realidad es abrumadora, cuando duele, buscamos un refugio.

Unos se agazapan en lo cotidiano, en la tarea aprendida, en la monotonía de lo doméstico; otros llenan sus horas de una actividad frenética que distorsiona el tiempo hasta acelerarlo y sentir que todo va más rápido. Los de siempre vuelcan sus voluntades y energía en la comunidad, lo hacen con una pasión única y una entereza envidiable. Y luego, estamos los que necesitamos vaciarnos de esa realidad para crear.

En nuestro barrio, somos muchos los creadores.

Todo cabe en Hortaleza, es como el *Aleph* borgiano, pero con forma de barrio. Me pregunto cómo se abstraen nuestros pintores, Alberto, Ana, Rosa, María José, Mona, Eugenio, Elisa... Si logran sacarle al lienzo colores de primavera o si las sombras se hacen mancha. Cómo consiguen nuestros compositores mezclar las estrofas, fraseos y estribillos sin que asome el grito, el estruendo. ¿Y la ORCAM? ¿Y todos aquellos músicos rusos, alemanes, rumanos, húngaros, polacos, peruanos, brasileños y búlgaros? ¿Qué sentirán?

Quizá es ese dolor el que convierte la miseria en arte, en canción, en pintura, libreto, escultura o en una columna como esta

Me pregunto si nuestros guionistas y cineastas

clavan las uñas en todas las imágenes que, como cohetes desbocados, amenazantes, irrumpen en nuestras casas cada noche cuando nos sentamos frente a los informativos. Intento imaginar unas manos que esculpen la piedra fría, el barro cansado, unos dedos que comban los metales sin apenas asombro. Vuelo hacia nuestro pequeño Teatro Atril e intento reconstruir las caras de Vicente y Santiago, ¿seguirán representando a Zorrilla? Quizá hayan decidido acercarse a Ionesco, al teatro de lo absurdo.

Termino siempre asomada a mi ventana.

Hago señales de humo, con forma de párrafo no escrito, a mis compañeros escritores y escritoras que, como hago yo, buscan ese espacio en la imaginación que la descarnada realidad ocupa. ¡Es tan difícil! Creo que a veces nos sentimos pequeños, la desazón, el dolor ajeno, el futuro tambaleante, borracho, nos ata de pies y manos. O quizá no, quizá es ese dolor el que convierte la miseria en arte, en canción, en pintura, libreto, escultura o en una columna como esta. Quién sabe.

Puedes leer la entrevista completa
en www.periodicohortaleza.org

