



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XIII • NÚMERO 65 • AGOSTO-SEPTIEMBRE 2022 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



La radio sale del sótano

La emisora comunitaria de Hortaleza, Radio Enlace, logra la cesión de un espacio municipal tras pasar más de 30 años emitiendo desde un local subterráneo de la calle Costal del Sol. » PÁGS. 2 Y 3

SANDRA BLANCO

Los fusilados de Hortaleza al fin serán exhumados

Tras pasar más de 80 años enterrados en dos fosas del cementerio de Colmenar Viejo, a partir del 22 de agosto se recuperarán los restos de los once vecinos fusilados al concluir la Guerra Civil. » PÁG. 9

ACTUALIDAD

El vecindario se gana una biblioteca

Más de 3.000 personas respaldan el proyecto de biblioteca en Mar de Cristal, que vence en los Presupuestos Participativos. » PÁG. 6

TRANSPORTES

Primer paso para que llegue el Cercanías

El Ministerio de Transportes propone dos ubicaciones para una futura estación en Campo de las Naciones, pero el distrito pide otra en Cristalia. » PÁG. 4



PATRIMONIO

La iglesia de Canillas será protegida

La Comunidad de Madrid va a declarar Bien de Interés Patrimonial la ermita de San Blas, el edificio más antiguo del distrito. » PÁG. 8

CULTURA

Cuando el barrio era una fiesta

Hortaleza tuvo su propia 'Movida' en los años ochenta. Una explosión cultural que tuvo como verdadero protagonista al vecindario. » PÁGS. 18 y 19



Socias y simpatizantes de Radio Enlace posan frente al nuevo local de la emisora en el antiguo colegio Rubén Darío de Canillas. SANDRA BLANCO

Nuevo local de Radio Enlace

La emisora comunitaria de Hortaleza consigue la cesión de un nuevo local más accesible en la calle Matapozuelos de Canillas. La radio compatibilizará este espacio con sus estudios de la calle Costa del Sol

JUAN CRUZ

Han sido 33 años, justo un ciclo solar completo porque el astro, según nos cuentan, cada 33 años se encuentra a la misma longitud. Ese es el tiempo en que Radio Enlace, la emisora comunitaria de Hortaleza, ha tardado en pasar de un sótano oscuro y sin ventilación a un local reformado y lleno de luz.

El antiguo local de Costa del Sol, donde la ruidosa bajante de la comunidad de vecinos pugnaba por entrar en el estudio 1 de la emisora, seguirá siendo necesario para mante-

ner el 107.5 de la FM, es decir, la antena; pero todas aquellas personas que no bajaron al zulo por el vértigo de una escalera de peldaños irregulares o por lo angosto del lugar, todas esas personas podrán acceder a Radio Enlace sin limitación arquitectónica en el número 6 de la calle Matapozuelos.

Se trata de un salto entre el barrio de San Miguel y el de Canillas, una distancia de apenas dos kilómetros que, para las ondas hercianas, tendrá que ser de una distancia cero porque lo que se emita desde la que fuera casa del conserje del antiguo

colegio Rubén Darío tendrá que llegar sin retardo a cada punto de Hortaleza y, por internet, a cualquier punto del planeta.

Radio Enlace mantendrá en la calle Costa del Sol la antena que emite en el 107.5 FM

Hay algunas historias invisibles tras la cesión del nuevo local a la asociación Taller de

Comunicación Radio Enlace. Se trata de gestos solidarios que dicen mucho sobre el movimiento asociativo de Hortaleza. Así, cuando el *Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid* publicaba el pasado 8 de marzo un decreto “para la autorización demanial de uso de la Casita del Conserje del antiguo colegio Rubén Darío”, es decir, para la cesión de este espacio público, y se supo que Radio Enlace estaba interesada, hubo algunas asociaciones que prefirieron no concursar para que la radio comunitaria tuviera más posibilidades.

Poco antes de las Fiestas de Hortaleza, Radio Enlace recibía la notificación de una cesión por cuatro años que habría de renovarse anualmente. Con el *chirringuito* del recinto ferial de por medio, era necesario esperar y cumplir algunos requisitos como la contratación de un seguro antes de la entrega de llaves.

El día de la llave

Por fin llegó la fecha oficial para la entrada en la ahora *Casita de la Radio*. La cita era a la una de la tarde del lunes 27 de junio. El local aún no podía ser emisora de radio, pero los trabajos de la infatigable Mayte Moncayo hicieron sentir que aquel espacio ya era Radio Enlace. La propia ceremonia de entrega de llaves se convirtió en programa radiofónico. Javier Robles, la voz de Hortaleza, improvisó un inicio haciendo que el micro, como el testigo de una carrera de relevos,

40 años de radio en Hortaleza

JOSÉ EMILIO PÉREZ MARTÍNEZ

Decía Bertolt Brecht, hace casi un siglo, que la radio podía llegar a ser “el más fabuloso aparato de comunicación imaginable de la vida pública, [...] si supiera no solamente transmitir, sino también recibir, por tanto, no solamente oír al radioescucha, sino también hacerlo hablar, y no aislarlo, sino ponerse en comunicación con él”. Una idea simple, la de dar la voz a la ciudadanía, de la que en la década de los setenta se hicieron eco las primeras radios libres europeas, como la boloñesa Radio Alice o la parisina Radio Verte.

Las facilidades técnicas de este medio de comunicación, su sencillo manejo y su bajo precio ayudaron a expandir este nuevo fenómeno a lo largo del continente. De este modo,

en 1979 nació en Barcelona Ona Lliure, considerada primer proyecto de radio libre del estado, y desde aquí el movimiento se fue extendiendo progresivamente por todo el territorio. Las primeras emisoras libres madrileñas aparecieron entre 1982 y 1983: Radio Acción, en el barrio del Pilar; Onda Verde Vallekana, en Vallecas; Onda Sur, en Villaverde; Radio Luna, en Tirso de Molina; y, finalmente, Radio Fhorteza, en Hortaleza. Y es que este distrito del nordeste de la ciudad es, históricamente, todo un referente en lo que a comunicación alternativa y local se refiere.

El proyecto de Radio Fhorteza, iniciativa de Elena y Vicente, dos activistas del barrio, nació con la vocación de ser un elemento dinamizador de la vida social y cultural del distrito, con el objetivo de fomentar el asociacionismo, la información local y ayudar a crear una identidad propia de Hortaleza, dando voz a todas las vecinas. Durante la década de los ochenta, fue uno de los elementos clave de la radiodifusión libre madrileña y uno de los agentes, junto al periódico vecinal *Unión de Hortaleza*, de la comunicación del distrito.

pasara primero por la mano de Alberto Serrano, concejal presidente del distrito, quien bromeó también con improvisar o seguir “un discursillo” que había preparado.

Serrano agradeció su trabajo, en primer lugar, a Pepe Aniorte, concejal delegado de Familias, Igualdad y Bienestar Social del Ayuntamiento de Madrid, gracias al cual se podía “realizar la cesión de este local” a

felicitaron a Radio Enlace por lo que suponía el nuevo local. Ramón Silva, concejal socialista en el Ayuntamiento de Madrid, habló de un día de celebración “aunque discrepancias ha habido”, y Mariana Arce, portavoz de Más Madrid en Hortaleza, recordó la necesidad de una Casa de las Asociaciones en el distrito, que en el pasado mandato estuvo proyectada en el complejo del antiguo colegio

Sánchez y Lola Mantecón, quienes a sus 80 y 87 años siguen haciendo radio semanal en el programa *Enlace Senior* cada martes, algo que, como comentaba Lola, les da vida. Rosana Dacunto, directora del Centro de Apoyo a las Familias (CAF 2), ubicado frente al local de Radio Enlace, quiso también saludar a la nueva vecina, la radio, pero aún quedaba una incógnita: ¿qué va a pasar con la

un dispositivo dinámico. Para los problemas técnicos, se están haciendo ensayos con material (códecs) que la empresa hortalina Star Comunicaciones ha prestado. Los precios de los equipos técnicos son prohibitivos para una economía como la de la radio comunitaria. Por ello, primero se habrá de ir hacia lo básico, pero garantizando que en septiembre ya se emita desde la calle Matapozuelos.

arena permitirá conseguir equipar el estudio de Matapozuelos con todo lo necesario.

¿Y el antiguo local?

El local de la calle Costa del Sol, cedido desinteresadamente por la asociación La Unión de Hortaleza desde hace más de 30 años, sigue siendo necesario por la antena y para grabaciones. El don de la ubicuidad no lo han terminado de conseguir los trabajadores de la radio, pero algún sistema de apertura y cierre a distancia se habrá de utilizar. En la emisora no niegan que también hay un gusto o querencia por el espacio que durante tantos años han utilizado. En él han crecido grandes de la comunicación y una numerosa ciudadanía que aprendió lo que significa el derecho a comunicar.

En las paredes de Costa del Sol están escritas con tinta invisible muchas historias, vocaciones y memoria de lo que hemos llegado a ser durante este tercio de siglo en el que la democracia necesitaba de un tercer sector, aunque las leyes y los gobernantes han tratado de evitarlo. Su memoria y anécdotas seguirán vivas. Siempre hubo anécdotas de todo tipo, desde personas que no quisieron bajar a los estudios porque sintieron miedo de poder volver a personas que detectaron la presencia de fantasmas y a situaciones inauditas como una inundación que convirtió Radio Enlace en una pequeña Venecia.

Para quienes tuvieron su primera experiencia radiofónica en el local de Costa del Sol, esos momentos son imborrables. Estar al mando de una mesa de sonido, sin saber muy bien para qué tanto botón, curtió a muchas y muchos en el arte de la radio. Hay toda una galería de imágenes del *photocall* del final de la escalera de Costa del Sol donde en cada rostro brilla la intensidad de haber vivido un momento importante. Con más espacio, ese brillo continúa en Canillas y sin limitaciones.

La puesta a punto del nuevo local costará casi 8.000 euros y la radio pedirá ayuda al vecindario

Radio Enlace. Se trataba del último de los edificios cedido del complejo municipal de la calle Matapozuelos. Así pues, Radio Enlace se une al Espacio de Igualdad Carme Chacón, al Centro de Apoyo a las Familias (CAF), al Enredadero, a la Casa Grande, al huerto y al espacio de compostaje. Serrano destacó la función transversal de la radio con los colectivos de Hortaleza e hizo una mención especial a Paco Aragón y Javier Robles “como almas necesarias”.

El micro testigo pasó a manos de Pepe Aniorte, que reconoció el trabajo compartido con Serrano para que se “cumpliera un sueño” en el que se venía trabajando desde hacía tres años. Destacó, además, el delegado de Familias que este complejo de Hortaleza “no tiene parangón en toda la ciudad de Madrid”, incluso en España, pues se han juntado “tres recursos de una misma naturaleza en un mismo espacio” y que “tengamos como colofón a Radio Enlace para realizar ese trabajo comunitario en red es tan importante...”.

El presentador del acto dio paso a los representantes de los grupos políticos presentes que



Juan Cruz, Javier Robles y Paco Aragón, en el interior del nuevo local de la calle Matapozuelos. SANDRA BLANCO

Rubén Darío. Aun Javier Robles invitó a participar a Juan Carlos Chans, técnico de Participación de la Junta Municipal, quien con los agradecimientos también recordó el nuevo espacio dedicado a las asociaciones en la calle Ramón Power.

Paco López, presidente de Radio Enlace, evocó lo que significaba este momento histórico para la radio y la emoción que el colectivo siente por la nueva etapa. La falta de accesibilidad del local de la calle Costa del Sol era una gran barrera, pero el nuevo local ya se puede convertir “en un hogar” para todas y todos sin discriminación. Esto lo demostraron dos veteranas de la radio, Pepita

antena? Javier Robles lo aclaró antes de invitar a un refrigerio: ¡la antena se queda donde está!

¿Y ahora qué?

No era aquel lunes día para plantearse algunos temas difíciles. La antena era obvio que, por la altura del edificio, no podía trasladarse a la calle Matapozuelos. ¿Qué se podía hacer? En esta coyuntura entraba Iván Gallardo, como tantas otras veces, apoyando de modo altruista. Radio Enlace ha de reformar sus comunicaciones y conectarse desde la nueva sede a la antigua, y viceversa, sin que haya retardo. Además de contratar fibra óptica para el nuevo local, se precisa de

Finalmente, el presupuesto técnico de la puesta en marcha del nuevo local asciende a 7.872 euros, pero aún se puede reducir más si se consiguen algunos recursos. No obstante, Radio Enlace vuelve a poner en marcha una iniciativa de micro-mecenazgos como cuando hubo que arreglar la antena. La campaña de *crowdfunding* vuelve a utilizar Mi Grano de Arena, una plataforma para financiar ONG. De nuevo se acude a la solidaridad y al movimiento asociativo para conseguir, en esta ocasión, mezcladores, híbridos telefónicos, amplificadores, monitores, micros, reproductores, audiocódecs, sistema de señalización... Cada uno de esos granos de

En 1989, tras la desaparición de Radio Fhortaleza y en medio de un concurso de licencias lanzado por el Gobierno que obligó a todas las emisoras libres del estado a suspender sus emisiones, surgió un nuevo proyecto de comunicación radiofónica en (y para) el distrito: Radio Enlace. Este contexto, sin duda alguna, imprimió carácter al joven medio, que entendió que, debido a las propias características de Hortaleza en aquellos años –carencias de infraestructuras, transportes, etcétera–, aquello del concurso no iba con ellos.

La emisora, como su propio nombre indica, arrancó con la idea de facilitar el trabajo coordinado, en redes, colectivo, enlazado, de distintas entidades (culturales, juveniles, deportivas...) radicadas en el distrito. Terminó convirtiéndose, con los años, en el ágora de Hortaleza: un espacio en el que encontrarse y comunicar; una escuela de ciudadanía y democracia; una radio con una parrilla plural en voces y contenidos, reflejo de la comunidad que la ha visto crecer.

Algo más de tres décadas (y miles de colaboradoras y colaboradores) después, Radio Enlace mantiene viva la llama de la comunicación comunitaria que encendiera, a principios de la década de los ochenta, Radio Fhortaleza. Pero no solo eso, la emisora es uno de los pilares de la Unión de Radios Libres y Comunitarias de Madrid y, junto a radios hermanas en otros barrios como Villaverde, Vallecas o Tetuán, parte integrante de la Red de Medios Comunitarios a nivel estatal.

Sirva esta nueva ubicación de Radio Enlace para celebrar las cuatro décadas de radiodifusión libre y comunitaria en el distrito, y para recordar y poner en valor el papel pionero de Hortaleza en la comunicación alternativa madrileña.

José Emilio Pérez Martínez es doctor en Historia Contemporánea y Periodismo, y autor del libro *La voz de las sin voz. El movimiento de radios libres entre la Transición y la época socialista (1976-1989)*

El Pleno de Hortaleza reclama una nueva estación de Cercanías

El Ministerio de Transportes propone dos ubicaciones para una futura estación en Campo de las Naciones cuando se conecte, a través de Hortaleza, la red de Cercanías entre Chamartín y el Corredor del Henares

RAY SÁNCHEZ

Todos los grupos políticos del Pleno de Hortaleza reclaman la construcción de una nueva estación de Cercanías en el distrito. De forma unánime, Partido Popular, Ciudadanos, PSOE, Vox y Grupo Mixto apoyaron en la sesión de julio la proposición presentada por Más Madrid para que el Ayuntamiento pida formalmente al Ministerio de Transportes una estación o apeadero en la zona del polígono empresarial Cristalia y Las Cárcavas, por donde discurren las vías de Hortaleza, ahora que el Gobierno de España ha publicado un estudio informativo como primer paso para que la red de Cercanías se extienda con paradas a este tramo del anillo ferroviario de Madrid, tal y como demanda el movimiento asociativo del distrito desde hace décadas.

El pasado 5 de julio, el *Boletín Oficial del Estado* publicaba ese estudio para la “mejora de la funcionalidad del tramo Hortaleza-San



Un tren de Cercanías pasa por la zona donde podría construirse la futura estación de Campo de las Naciones. JAVIER PORTILLO

Fernando de Henares”, el único del perímetro de la capital que aún no tiene servicio de Cercanías. El plan del Ministerio de Transportes pretende conectar el Corredor del Henares con Chamartín cuadruplicando las vías del tramo de Hortaleza, que discurre en paralelo a las autopistas M-11 y M-40. Además, contempla la creación de dos nuevas estaciones:

una en el barrio de Rejas, en el distrito de San Blas-Canillejas, y otra en el entorno del Campo de las Naciones, que se construiría en el límite entre Barajas y Hortaleza.

Dos opciones

El estudio del Ministerio de Transportes propone dos ubicaciones para la futura estación de Campo de las Naciones. Una posibilidad es construirla en un extremo de la calle Ribera del Loira, frente

a las oficinas de Endesa y junto al puente de la avenida del Consejo de Europa, la que conecta la M-40 con la entrada principal del parque Juan Carlos I. La otra opción es más próxima al núcleo de Hortaleza, y se situaría también en la calle Ribera del Loira, pero a la altura de la calle Silvano, junto al puente de la avenida del Partenón que da acceso a los recintos feriales. Según las conclusiones del estudio, esta última sería la ubicación “óptima”. Desde el ministerio recuerdan que, en el mejor de los casos, quedan “años” para que se construya.

La estación en Campo de las Naciones tardará “años” en construirse, según el Ministerio

El Ayuntamiento tiene plazo hasta primeros de septiembre para presentar alegaciones al estudio si quiere proponer otra estación o apeadero

de Cercanías más cerca de las oficinas de Cristalia, situadas junto a la Vía de los Poblados, una zona con graves problemas de movilidad. Actualmente, en el distrito solo existe una estación de Cercanías, la de Fuente de la Mora, al sur del barrio de Virgen del Cortijo con intercambiador al Metro Ligero. La estación de Cercanías de Valdebebas, en la avenida de las Fuerzas Armadas, se encuentra dentro de distrito Barajas, aunque limítrofe con Hortaleza.

La Comunidad de Madrid recula y anuncia la reapertura de las urgencias

La Consejería de Sanidad da marcha atrás con su “reorganización” de los Servicios de Urgencias de Atención Primaria y expresa su intención de abrir por fases los 37 dispositivos de la región desde el mes de octubre

MAITE MORALES

A mediados del pasado mes de junio, el consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Enrique Ruiz Escudero (Partido Popular), anunció la “reorganización” de los Servicios de Urgencias de Atención Primaria (SUAP) –cerrados desde marzo de 2020– que supondría el cierre definitivo de 20 de los 37 dispositivos existentes antes de la pandemia.

Desde entonces, se incrementaron las ya de por sí numerosas movilizaciones pidiendo no solo la reapertura de todos los SUAP, sino el aumento de recursos tanto humanos como materiales que necesitan. Incluso hubo acampadas a las puertas de centros de salud y se presentaron propuestas en las sesiones plenarias de varios municipios y distritos madrileños.

Diez días después del primer anuncio, la presidenta de la región, Isabel Díaz Ayuso, sorprendió en



Carteles pidiendo la reapertura de los Servicios de Urgencias de Atención Primaria a la entrada del SUAP del centro de salud Mar Báltico. ÁNGEL SÁNCHEZ

rueda de prensa al matizar las palabras de su consejero de Sanidad asegurando que reabrirán todos los SUAP de la Comunidad de Madrid, pero sin confirmar fechas concretas. “Queremos abrir todos los SUAP de nuevo, pero tenemos que empezar por aquellos que no tienen un hospital o un servicio de urgencias

a menos de 15 minutos”, arguyó la presidenta de la Comunidad.

Reapertura por fases

La Consejería de Sanidad informó el pasado 26 de julio a los sindicatos representados en la mesa de negociación sectorial de Sanidad (Satse, CC. OO., AMYTS, CSIT-UP y

UGT) su intención de reabrir, progresivamente y a partir de octubre, los 37 SUAP. Siendo la reapertura de los 17 dispositivos anunciada en junio tan solo la primera fase de todo el proceso, los cuales se prevé que estén operativos este mes de septiembre para poder recibir pacientes.

La respuesta de la Asociación para la Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) no se ha hecho esperar y, aunque califica el anuncio de “buena noticia”, manifiesta que es preciso estar atentas para verificar que se produce efectivamente la reapertura total de los SUAP, ya que “la credibilidad de la Consejería de Sanidad es bastante baja” y “podría tratarse de una maniobra para desactivar las movilizaciones”.

Respecto a Hortaleza, el SUAP del centro de salud Mar Báltico se encuentra entre los 17 dispositivos que abrirán en septiembre, pero tanto solo con personal de enfermería y técnicos de Emergencias

El SUAP de Mar Báltico ofrecerá un servicio completo de urgencias a partir de octubre

Sanitarias del SUMMA 112, en horario de 8.30 a 20.30 horas los fines de semana y festivos, para atender curas programadas o enfermos que precisen seguimiento.

Sin embargo, según lo indicado, a partir de octubre, se completará su plantilla con el personal sanitario necesario para poder atender adecuadamente todas las urgencias que se presenten entre el vecindario del distrito.

MATRÍCULA GRATUITA CURSO 22/23
Hasta el 05 Sep.



ESCUELA DE MÚSICA

Planet

music

Madrid

www.planetmusicmadrid.es

C/Agustín Calvo, 47 Madrid
Tel. 913 00 01 57 | 699 97 55 64
info@planetmusicmadrid.es



Clases a partir de 70€ / mes.

Si traes un amigo os lleváis un 5% dto.

Hortaleza tendrá nueva biblioteca por los Presupuestos Participativos

Una biblioteca pública, un campo de fútbol sostenible y la sustitución de la hierba artificial del campo de la agrupación deportiva Esperanza son los proyectos ganadores de la última edición de esta iniciativa

MAITE MORALES

El Ayuntamiento de Madrid dio a conocer el pasado 18 de julio los proyectos ganadores de los Presupuestos Participativos 2021.

De las 209 propuestas que pasaron el análisis de viabilidad, 132 han resultado elegidas por las madrileñas y madrileños en la fase de votación final, que se ha llevado a cabo del 20 de mayo al 20 de junio.

Del total, 122 proyectos están destinados a ejecutarse en un distrito concreto, con una inversión de 35 millones de euros para los 21 distritos, y otros 10 se desarrollarán en

toda la ciudad con un coste global de 15 millones de euros.

Para toda la ciudad

La construcción de una biblioteca pública municipal en el solar de la glorieta de Mar de Cristal fue la propuesta para toda la ciudad ha sido el proyecto concreto de un distrito más votado, con 3105 votos positivos y 615 votos negativos.

Con una inversión de 4,5 millones de euros, y después de años siendo demandada por el vecindario, Hortaleza tendrá una nueva biblioteca pública que deberá ejecutarse en un plazo de 18 meses.



El vecindario lleva años reclamando la construcción de una biblioteca pública en Mar de Cristal. SANDRA BLANCO

Sin embargo, en el Pleno de Cibeles de mayo, PP y Ciudadanos, con el apoyo de Vox, propusieron cambiar su ubicación a una parcela de la calle Ramón Power, en el barrio de Canillas, al considerar la parcela de Mar de Cristal propuesta por el vecindario “inviable” porque el terreno es de uso deportivo.

En cuanto se dio a conocer la noticia, la Plataforma por la Biblioteca en Mar de Cristal empezó a recoger firmas para que se mantenga la ubicación solicitada originalmente.

Para el distrito de Hortaleza

Entre los 11 proyectos considerados viables para ejecutarse en el distrito, dos han sido los ganadores: la construcción de un campo de fútbol sostenible en Valdebebas con un presupuesto de 1,8 millones de euros y la sustitución de la hierba artificial del campo de la agrupación deportiva Esperanza por una inversión de 250.000 euros.



Pendiente la construcción de dos nuevas áreas de compostaje

La asociación Compostaje Comunitario de Hortaleza solicitó en el Pleno de junio al concejal presidente del distrito, Alberto Serrano (Ciudadanos), que confirmase las fechas de ejecución de las dos nuevas áreas de compostaje aprobadas en 2017. El concejal respondió que “ya se ha llegado a un acuerdo con el centro cultural Sanchinarro para ubicar una nueva zona de

compostaje allí” y que, una vez recibidas las firmas que muestren el interés del vecindario, “se podría poner todo en marcha a finales de este año o principios del siguiente”. También se ha enviado una nota al Área de Zonas Verdes del Ayuntamiento para instalar la otra área de compostaje en una zona verde, incluso “se había hablado de localizarla en la calle Santa Adela”, según asegura la asociación.

La oposición lamenta la baja asistencia en el regreso de las Fiestas de Hortaleza

PSOE y Más Madrid acusan al concejal de Hortaleza, Alberto Serrano, de “improvisación” y “falta de planificación” en la organización de las Fiestas de Primavera del distrito, y reclaman mejores conciertos y difusión para que sean más atractivas el próximo año

RAY SÁNCHEZ

En 2020 la pandemia del coronavirus obligó a suspender por primera vez las Fiestas de Primavera de Hortaleza, y el concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, prometió que se celebrarían a lo grande en cuanto la situación sanitaria lo permitiera. “Las disfrutaremos más que nunca”, aseguró entonces el edil de Ciudadanos.

Tras dos años de barbecho, las Fiestas de Hortaleza regresaron este 2022, aunque tuvieron poco de memorables. Con El Langui y Porretas como actuaciones más destacadas, el programa se desveló con apenas cuatro días de antelación y los folletos impresos empezaron a distribuirse el mismo viernes que se encendieron las luces del recinto ferial. El desproporcionado dispositivo policial en el parque Pinar del Rey tampoco favoreció una asistencia multitudinaria. Al contrario, la afluencia



El auditorio Pilar García Peña durante la actuación de El Langui en las pasadas Fiestas de Hortaleza. JAVIER PORTILLO

este año fue la más escasa de las últimas décadas.

“Han sido las Fiestas con menos gente que recordamos”, sentenció el socialista Borja Fernández en el Pleno de Hortaleza de junio, donde

su grupo y Más Madrid solicitaron la comparecencia del concejal Serrano para valorar esta última edición de los festejos y debatir propuestas para mejorarlos el próximo año. Los dos principales grupos de

la oposición señalaron a Serrano como responsable de unas Fiestas “descafeinadas”, organizadas con “improvisación”, “obstáculos” y “falta de planificación”. Serrano admitió que algunos de los contra-

“No hemos tenido actuaciones feministas porque no eran una prioridad para mí”, afirmó Alberto Serrano

tos se adjudicaron la misma semana que comenzaban las Fiestas, no precisó cuánto dinero se ha gastado en total la Junta este año y cuestionó el bajón de público. “No me ha dicho eso la Policía”, afirmó sin aportar datos de asistencia.

Sin voces femeninas

La portavoz de Más Madrid, Mariana Arce, reprochó que ninguna de las actuaciones destacadas de este año tuvo a mujeres como protagonistas, incumpliendo un acuerdo del Pleno de Hortaleza de 2017. “No hemos tenido actuaciones feministas porque no era una prioridad para mí”, respondió el concejal presidente de Ciudadanos. El PSOE pidió programar conciertos más atractivos y recuperar la participación ciudadana para evitar que las Fiestas vuelvan “a pasar desapercibidas” el año que viene. Además, el Pleno aprobó una proposición del Grupo Mixto para que en 2023 se “anuncien con más antelación”.

ENSEÑANZA OFICIAL Y GRATUITA

CEPA Dulce Chacón

- Graduado en ESO
(presencial y distancia)
- Curso Acceso Universidad
(25 y 45 años)
- Curso Acceso Ciclos Form.
Grado Superior
- Español para extranjeros
- Prueba nacionalidad
- Enseñanzas Iniciales
- Cursos Aula Mentor
- Técnicas Administrativas
Básicas (discapacidad)
- Otras enseñanzas: Inglés,
Informática, Ampliación Cultural



91 381 12 72

cepa.dulcechacon.madrid@educa.madrid.org



Hortaleza/ Parque de Sta. María
Línea 9/ 107
C/Abertura, 2



El Ayuntamiento abre la puerta para salvar Huerta de Mena

La Dirección General de Patrimonio Cultural tomará medidas para proteger la centenaria finca de Hortaleza, también conocida como 'Los Almendros', ante la amenaza de poder convertirse en oficinas

RAY SÁNCHEZ

La centenaria finca de Los Almendros de Hortaleza, conocida históricamente como *Huerta de Mena*, podría salvarse y esquivar el propósito de sus propietarias, las religiosas Madres Adoratrices, de venderla para levantar oficinas en los terrenos que se extienden a lo largo de la calle Gregorio Sánchez Herráez, que se encuentran encajados entre las autopistas M-40 y M-11.

Una operación que requiere el visto bueno del Ayuntamiento de Madrid, en concreto del Área de Desarrollo Urbano dirigida por Mariano Fuentes (Ciudadanos), que se había mostrado totalmente favorable a la aprobación de crear un Plan Especial que arrasaría tanto con el palacete como con los jardines y el arbolado de Huerta de Mena, cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII.

Sin embargo, el Área de Cultura que gestiona Andrea Levy (Partido Popular) se decanta más bien por promover la protección de la finca, que hace un siglo se transformó en punto de encuentro de la intelectualidad madrileña cuando



Fachada del palacete de Huerta de Mena, que permanece cerrada a cualquier visita desde hace diez años.

el dramaturgo Carlos Arniches la convirtió en su segunda residencia.

“Sobre si vamos a tomar alguna medida para proteger la finca de Los Almendros, también conocida como ‘Huerta de Mena’, de Hortaleza, la respuesta es afirmativa”, dijo el director general de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento, Luis Lafuente, en la Comisión de Cultura celebrada el pasado

19 de julio, sorprendiendo al concejal de Más Madrid Miguel Montejo, que había presentado la pregunta. Para el responsable de patrimonio cultural del Consistorio, la finca “ostenta sin lugar a duda valores patrimoniales tanto naturales como paisajísticos, como valores históricos y culturales” que merecen su preservación, y desveló que ya se trabaja junto a la Dirección General de

La plataforma
Salvar Hortaleza
pide que **Huerta
de Mena sea
declarada Bien
de Interés
Cultural**

Planeamiento para “proteger el espacio verde” y “los edificios que tengan valor arquitectónico histórico” en el Plan Especial necesario para la construcción de las oficinas.

No obstante, tras preguntar al Área de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid, responsable de dar luz verde a la operación, esta ha asegurado a *Hortaleza Periódico Vecinal* que todavía no existe “ningún plan para esa zona, ni de oficinas ni de otra cosa”, aunque admite que, “cuando lo haya”, sí que existe la “intención de proteger la memoria inmaterial” de Huerta de Mena.

Movilización vecinal

En la Comisión de Cultura, el director general de Patrimonio Cultural puntualizó también que todas las acciones que pueda emprender el Ayuntamiento de la ciudad para poder salvar este histórico espacio verde de Hortaleza no son incompatibles con la posibilidad de que la Comunidad de Madrid “pueda proteger” la finca declarándola Bien de Interés Cultural, como pretende la plataforma vecinal Salvar Hortaleza, que, junto con otras asociaciones y entidades del distrito, ha promovido la movilización para evitar la desaparición de Huerta de Mena: hasta el cierre de la edición de este periódico, más de 4.500 personas han firmado la petición que se ha creado para reclamar la protección de la histórica finca.

La iglesia de Canillas será protegida

La Comunidad de Madrid declarará Bien de Interés Partrimonial la ermita de San Blas. Por riesgo de derrumbe, el templo terminó de restaurarse en 2021

RAY SÁNCHEZ

La ermita de San Blas, iglesia parroquial del pueblo de Canillas construida en 1698, será declarada Bien de Interés Patrimonial (BIP) para proteger la “especial significación histórica y artística” del inmueble, el más antiguo del distrito de Hortaleza, que constituye “la única construcción histórica que se conserva de la antigua villa de Canillas”, municipio independiente hasta su anexión a Madrid en 1950.

El pasado 1 de julio, el *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* publicaba una resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural para incoar el expediente que se resolverá en los próximos meses e incluye los jardines circundantes de la calle Montalbos (también los del colegio Cabrini) y la plaza de Patricio Aguado dentro del “entorno de protección”. Así, el templo de Canillas se equiparará a la iglesia de San Matías del pueblo de Hortaleza, que el año pasado fue declarada BIP.



Aspecto actual de la espadaña de la ermita de San Blas, en la calle Montalbos, tras su restauración. JULIA MANSO

Salvada de la ruina

La ermita de San Blas, “una construcción sobria que manifiesta las características de la arquitectura barroca madrileña del siglo XVII, con una interesante decoración pictórica mural del siglo XVIII”, indica la Dirección General de Patrimonio, quedará protegida en “un perfecto

estado de conservación” tras una profunda restauración en los últimos años. En 2014, el historiador Ricardo Márquez, vecino y experto en la historia de Canillas, alertó sobre el ruinoso estado de la cripta bajo el altar, que amenazaba con el derrumbe de la iglesia, levantada más de 300 años antes por orden de Baltasar Molinet,

primer conde del antiguo pueblo.

La denuncia de Ricardo tuvo eco en los medios y el Ayuntamiento de Madrid envió a un inspector de urbanismo que, tras visitarla, ordenó su cierre por presentar “riesgo de derrumbe”. El Arzobispado de Madrid, propietario del templo, no había alertado nunca sobre el preocupante estado de la cripta, que acoge al patrón de

Canillas y conserva una pila bautismal del siglo XV. En 2015 comenzaron las obras para la restauración de las fachadas y cubiertas. En 2019, se acometió la rehabilitación interior de la ermita, que ha permitido recuperar sus pinturas murales, y culminó el año pasado. La Comunidad de Madrid destinó 830.000 euros.



Los fusilados de Hortaleza serán exhumados este mes de agosto

Once vecinos del pueblo de Hortaleza fueron fusilados tras la Guerra Civil en el cementerio de Colmenar Viejo y se encuentran enterrados en fosas comunes. Sus restos serán exhumados a partir del 22 de agosto

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Más de 80 años después parece que, por fin, los restos de los once vecinos del pueblo de Hortaleza fusilados tras el final de la Guerra Civil, sepultados en dos fosas comunes en el cementerio parroquial de Colmenar Viejo, van a ser exhumados. Igualmente, serán exhumados los restos de otros fusilados por defender la legalidad republicana que residían en los siguientes pueblos: el propio Colmenar Viejo (que era partido judicial de los demás), San Sebastián de los Reyes, Fuencarral (al igual que Hortaleza, municipio independiente hasta su anexión a Madrid, también en 1950), Morazarzal, Chozas de la Sierra (desde 1956 llamado Soto del Real), Manzanares el Real, Miraflores de la Sierra y El Molar.

En total son 108 los republicanos (107 hombres y una mujer) cuyos huesos han permanecido incompresiblemente abandonados durante años, como si no existieran, pese a su conocida localización. Numerosos homenajes, encuentros, textos, vídeos y

LOS ONCE FUSILADOS DE HORTALEZA

Fusilados el 23 de junio de 1939

JUAN ARAGONESES BARCELÓ. Conocido como *El caspilla*. Nacido en el pueblo de Hortaleza. Tenía 31 años. Afiliado al Partido Comunista. Alguacil del pueblo de Hortaleza. De profesión jornalero.

FELIPE MOLPECERES BARCELÓ. Nacido en el pueblo de Hortaleza. Tenía 31 años. Afiliado al Partido Comunista. De profesión albañil.

ÁNGEL PÉREZ LÓPEZ. Nacido en el pueblo de Hortaleza. Tenía 30 años. Afiliado al PSOE. Chófer del Comité Republicano. De profesión conductor.

FRANCISCO PÉREZ LÓPEZ. Conocido como *Quico*. Nacido en el pueblo de Hortaleza. Tenía 33 años. Sargento de la milicia de Enrique Lister. De profesión jornalero.

BENITO RUBIO RUIZ. Conocido como *Zurdo*. Nacido en Guadalix (Madrid). Tenía 53 años. Concejale del pueblo de Hortaleza en 1936. Afiliado al PSOE. De profesión jornalero.

Fusilados el 13 de julio de 1939

JERÓNIMO ARAGONESES MOLPECERES. Nacido en el pueblo de Hortaleza. Tenía 47 años. Concejale del pueblo de Hortaleza en 1931-1933, presidente del consejo municipal en 1937-1939. Afiliado al PSOE y posteriormente afiliado al Partido Comunista. De profesión albañil.

FLORENCIO ELIPE SÁNCHEZ. Nacido en Corpa (Madrid). Tenía 31 años. Afiliado al PSOE y posteriormente afiliado al Partido Comunista. Comisario político con Enrique Lister. De profesión albañil.

Fusilados el 9 de septiembre de 1939

FELIPE ALCALDE OTERO. Nacido en Cifuentes (Guadalajara). Tenía 45 años. Afiliado a la CNT. De profesión jornalero.

VITORIANO ELIPE SÁNCHEZ. Nacido en Corpa (Madrid). Tenía 40 años. Fundador de la sede del PSOE en el pueblo de Hortaleza. Afiliado a la UGT. Concejale del pueblo de Hortaleza y alcalde en 1937-1938. De profesión constructor.

TELESFORO PLAZA SÁNCHEZ. Conocido como *Tío Foro*. Nacido en Real del Becerro (Jaén). Tenía 51 años. Presidente de la CNT y afiliado a la CNT-FAI, concejale del pueblo de Hortaleza en 1937-1938. De profesión jornalero.

ANSELMO SÁNCHEZ ÁLVAREZ. Nacido en el pueblo de Hortaleza. Tenía 35 años. Primer teniente de alcalde del pueblo de Hortaleza en 1931 y secretario del PSOE. De profesión escultor.

un largo etcétera de actividades buscan dignificar la memoria de estas personas, con la Asociación Comisión de la Verdad de San Sebastián de los Reyes (ACVSSR) y el Foro por la Memoria de la Comunidad de Madrid entre los colectivos más activos.

En 2021, la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, órgano del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, subvencionó un proyecto presentado por el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes para iniciar los trabajos de exhumación de las fosas de Colmenar Viejo. El proyecto fue presentado a través de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) por una agrupación de los siete municipios anteriormente mencionados, promovido por la ACVSSR, con su presidente

En total son 108 los republicanos fusilados que permanecen enterrados en las fosas de Colmenar Viejo

Luis Pérez Lara al frente (el municipio de San Sebastián de los Reyes tiene 25 fusilados en Colmenar Viejo). Como resultado de la licitación efectuada, será la Sociedad de Ciencias Aranzadi quien se encargue de los trabajos de exhumación.

Se estimaba que los trabajos podrían arrancar a finales de abril de este año, pero la complejidad de las gestiones administrativas de las contrataciones municipales los ha retrasado hasta este verano. El equipo de antropólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi comenzará con las exhumaciones el lunes 22 de agosto y concluirá el 31 de agosto, pues el presupuesto concedido no es suficiente para la exhumación completa de las dos fosas.

La ACVSSR ha logrado contactar con bastantes familiares descendientes de las víctimas, pero faltan de algunas otras, por eso solicita la colaboración de familiares y allegados. Para contactar con la asociación hay que dirigirse a su secretaria, Carmen Carreras, a través del correo electrónico memoriahistoricasanse@gmail.com.

JAVIER MALLO

“Un bar es trabajar y trabajar; no se miran las horas”, nos cuenta Florencio Elipe, fundador de Casa Florencio, recordando los casi 60 años de historia de uno de los bares más antiguos de Hortaleza. Ahora, cuando apenas ha iniciado su sexta década, los hijos de Florencio han decidido crecer y ampliar el negocio con el local contiguo en la misma calle Mar Caspio.

Florencio nació en plena Guerra Civil y muy pronto tuvo que ponerse a ayudar en pequeñas tareas en la casa de su abuela. Recuerda compartir pupitre en La Humanitaria con su amigo y quinto Luis Aragonés, aunque reconoce que al colegio iba poco porque siempre había que echar una mano en la tienda y taberna de la familia en la actual calle del Mar Negro. Después aprendió el oficio de albañil, y consiguió fichar como profesional en un equipo de fútbol de tercera división en La Mancha tras jugar varios años como defensa central con Luis en el Pinar de Hortaleza.

Del balón a la barra

Florencio cuenta la vida de su bar con exactitud de historiador mencionando los detalles de cada momento clave de una vida ligada a nuestro barrio. Recuerda que, al acabar la temporada en 1963, vuelve a Hortaleza y sus primos, que regentaban uno de los bares del pueblo, le proponen que coja el traspaso de otro establecimiento. Con 50.000 pesetas prestadas por sus primos y otras tantas del banco, Florencio se lanza a la aventura. Para poner en marcha el negocio, se trae a otro primo camarero y él mismo

Casa Florencio da el estirón a los 60 años

El veterano bar del pueblo de Hortaleza, abierto en 1963 por Florencio Elipe y regentado ahora por sus hijos, ha ampliado su establecimiento de la calle Mar Caspio este verano con un nuevo salón



Roberto Elipe, hijo de Florencio Elipe (a la izquierda), junto a empleados del bar, en el nuevo salón de la calle Mar Caspio. SANDRA BLANCO

“Estos edificios se construyeron con los ladrillos que traía Luis Aragonés del tejado de su madre”
Florencio Elipe



Florencio Elipe, en su establecimiento, en una imagen de archivo. SANDRA BLANCO

se pone a trabajar de albañil con los materiales que obtiene a cuenta del almacén de Román, que se encuentra a muy pocos metros del bar. “Estos edificios se construyeron con las tejas y los ladrillos que traía Luis Aragonés del tejado de su madre en la calle Mar de Kara”, recuerda Florencio al hablar de la apertura de su bar, que ahora alberga la sede de la peña atlética que recuerda a su amigo y leyenda del fútbol. “Justo en aquel año habían empezado las obras del cine de verano que estaba casi enfrente para construir el salón de proyecciones, y los albañiles y escayolistas venían a tomar café o unos vasos de garnacho”.

En un primer momento, solo dispensaban bebidas y raciones, pero pronto pusieron un salón comedor en el piso de arriba para servir comidas. Poco a poco, el negocio fue creciendo y durante los veranos Florencio contrataba a más camareros para servir hasta 25 mesas que ponía en la terraza.

Actualmente, sus hijos regentan un negocio con ocho empleados y muchas más mesas. De la cocina sale una tortilla maravillosa que alegra el café de media mañana del vecindario y de muchas personas que se acercan al centro de salud Mar Báltico. Allí se mezclan oficinistas, comerciales, jubilados y viandantes que se acercan a Correos o que simplemente pasean un rato por el barrio. A punto ya de cumplir 60 años, Casa Florencio goza de muy buena salud y ha salido de las dificultades que supuso la pandemia fortalecido y con ganas de crecer y seguir haciendo las delicias de los vecinos y las vecinas de Hortaleza.

¿NECESITAS INSTALAR UN CARGADOR PARA TU VEHÍCULO ELÉCTRICO?



Nosotros nos encargamos de la instalación completa y nos adaptamos a tus necesidades.
Contrata ahora y aprovecha los **grandes descuentos** (hasta el 80%) del MOVES III

www.ecitycharge.com
+34 649 411 127



INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE CARGADORES DE VEHÍCULOS ELÉCTRICOS

ESTE VERANO, PRESUME DE BARRIO



Consigue tu camiseta 'Soy de Hortaleza'

en el Espacio Danos Tiempo (Colle Mar de Bering, 5)
o escribiendo a info@periodicohortaleza.org

El bar Nápoles cierra para siempre

El emblemático negocio, que se encontraba asentado desde hace décadas en una antigua casita del barrio de Canillas, echa el cierre por jubilación y los propietarios de la parcela pretenden llevar a cabo su venta

RAY SÁNCHEZ

El bar Nápoles era lo más parecido que teníamos en el barrio a una confortable cabaña. “Incluso hubo una estufita de las antiguas dentro del bar a la que iba la gente a por el calor”, hace saber José Luis Muelas Herraiz, que ha pasado los últimos 36 años detrás de la amplia barra de madera del establecimiento, ubicado en una casita de la calle Nápoles, en la frontera entre el barrio de Portugalete y las viviendas de Gomeznarro que rodean el Poblado de Canillas. Una calle tradicionalmente vivísima en ese tramo compartido con el mercado y el instituto Conde de Orgaz. “Aquí ha llegado a haber hasta ocho bares abiertos, pero ya solo hay dos, y tampoco les queda mucho”, lamenta José Luis, que acaba de jubilarse y ya no incluye su bar, el Nápoles, entre los irreductibles de la zona.



Exterior del bar Nápoles el pasado 30 de junio, el último día que estuvo abierto. SANDRA BLANCO

Porque el Nápoles cerró sus puertas el pasado 1 de julio y lo hizo para siempre. La familia propietaria de la parcela con aroma rústico que acogía el negocio

tiene otros planes tras la jubilación de José Luis. “Esta gente se ha portado muy bien conmigo, me dijeron que me aguantarían, pero ahora creo que se va a ven-

der como finca, y seguramente lo tirarán y aquí se acabará construyendo un chalé”, relata el hostelero, conque de nacimiento, que vino al barrio con 18 años para jugar en el Club Deportivo Canillas, fundado en 1961 en el desaparecido bar Los Merinos, también en la calle Nápoles. De hecho, el

Casa Pepe, uno de los más antiguos del barrio. El bar es fácil que tenga más de 70 años”.

La última ronda

En los ochenta, en el bar Nápoles abrevaba la chavalería del barrio. “Era un bar moderno, con música, más nuevo que los demás, y la gente venía a tomar copas. Terminaba tardísimo porque los horarios no eran como ahora, y se cerraba a diario a las cinco de la mañana”, rememora el tabernero recién jubilado, que vio pasar por su local a Antonio Vega, que frecuentaba la paralela calle Palermo, y a El Gran Wyoming, vecino de la zona. En la víspera al cierre, el Nápoles se abarrotó de parroquianos para echarse la última ronda. Por allí volvieron a pasar aquellos chavales, ya talluditos, que crapuleaban en otra época. Muchos ya ni siquiera viven en el barrio. Y el éxodo se ha llevado la alegría de la calle Nápoles. “El barrio se está quedando un poco atrás, porque la gente se va haciendo muy mayor, y son los hijos los que se han marchado”, sostiene José Luis, que también se hace mayor sin salir del barrio, donde lo conoce todo el mundo. “Hay veces que me gustaría que no me conocieran tanto”, apostilla riendo.

Hasta los ochenta, el bar Nápoles era Casa Pepe. “Es fácil que tenga más de 70 años”, afirma su último dueño

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos



plataformademedioscam@gmail.com

A VOZES DE CARABANCHEL

Chamberí 30 años

etafe actualidad

SOLO BOADILLA

DSalamanca

al día LEGANES

Vallecas VA

GUIA DE ALUCHE

óstoles actualidad

Tetuán 30 años

ZIGZAG

CANAL 33 MADRID

Hortaleza PERIÓDICO VECINAL

al día GUSTAF



1. Carly Rae Jepsen 2. Frank Carter & The Rattlesnakes 3. Leon Bridges
4. Nathy Peluso 5. Zara Larsson 6. Noga Erez 7. Pixies 8. Haim
9. Asistentes al festival. JAVIER PORTILLO Y DANIEL MILLS SALCEDO

El Mad Cool se marcha haciendo mucho ruido

Más de 300.000 personas asistieron a la última edición en Valdebebas del macrofestival de música, prolongada a lo largo de cinco jornadas con 149 conciertos que se volvieron a escuchar en medio barrio

REDACCIÓN

En Hortaleza hay melómanos que echarán de menos salir a la terraza de casa y poder escuchar con nitidez un concierto de Metallica, o tararear en la cama canciones de Muse mecidos por el eco del apabullante directo de la banda británica. Cosas así no pasan todos los días. Otros, en cambio, estaban deseando que los organizadores del Mad Cool se fueran con la música a otra parte para que las madrugadas de julio vuelvan a ser silenciosas en el barrio. Porque el multitudinario festival de música se despidió del recinto de Ifema de Valdebebas (que ha acogido sus tres últimas ediciones) tal y como llegó, con una constelación deslumbrante de artistas internacionales que hicieron muchísimo ruido desvelando al vecindario. Y esta vez, como en una traca final, durante cinco jornadas consecutivas.

Del 6 al 10 de julio, más de 300.000 personas asistieron, según la organización, a la reaparición tras dos años de ausencia del gran festival de Madrid, un inmenso negocio regado con millones de dinero

público y precios fuera del alcance de nóminas precarias. Asistieron porque su cartel sigue siendo insuperable: 149 conciertos en total con pesos pesados de la música popular. The Killers, Imagine Dragons, Pixies o los mencionados Metallica y Muse eran las estrellas de un amplísimo y heterogéneo cartel que también incluía a Jack White, Nathy Peluso, Twenty One Pilots, Kings Of Lion o Florence + The

Machine. Reclamos para diferentes generaciones que acuden a “vivir la experiencia” en un recinto hiper-

El festival se traslada a Villaverde tras mantener un pulso con el Ayuntamiento

mercantilizado del que se sale con el bolsillo esquilmado: los *atracos* de Uber (empresa patrocinadora del festival y privilegiada frente al taxi en sus accesos) a los incautos asistentes que escogieron sus vehículos para ir a casa fueron antológicos.

Epílogo en septiembre
La próxima peregrinación al Mad Cool llevará hasta la otra punta de Madrid: el festival se despla-

za al distrito de Villaverde, al sur de la ciudad, tras mantener en los últimos años un pulso con el Ayuntamiento de José Luis Martínez-Almeida.

Los concejales carmenistas escindidos de Más Madrid que forman el Grupo Mixto lograron dar un empujón al festival incluyendo en su acuerdo de presupuestos con el Partido Popular y Ciudadanos una subvención de dos millones de euros por parte del Consistorio. Uno de esos concejales, Luis Cueto, fue el responsable del traslado del Mad Cool a Valdebebas en 2018, cuando era coordinador general de alcaldía durante el mandato de Manuela Carmena.

El próximo sábado 10 de septiembre, el festival tendrá un epílogo antes de marcharse definitivamente del barrio de Valdebebas con el Mad Cool Sunset: una nueva jornada de conciertos que traerá, entre otros grupos, a los estadounidenses Rage Against The Machine. Será la última oportunidad para escuchar un directo mítico desde la terraza de casa.

Feliz regreso del 'festi' del barrio



Días antes del arranque del Mad Cool, el barrio recuperó otro festival que llevaba dos años hibernando por la pandemia. El Luis Aragofest es la antítesis del masificado e hipermercantilizado evento celebrado en Valdebebas. Este *festi* de barrio, gratuito, punk y autogestionado volvió a su escenario habitual, las canchas de Manoterías, el sábado 2 de julio con un cartel repleto de ruido del bueno. Sin tarima y bajo un sol que achantaba, las bandas Bardeo, Mist of Doom, CPU, Miss España, y Camino a la Perdición despacharon decibelios contra el calor. Al anochecer, cientos de personas se apelotonaron para ver de cerquísima a Biznaga antes de que los murcianos Cromo apurasen una jornada de mucho sudor y felicidad.

VERDADES COMO PUÑOS:

LA CERVEZA SABE A TRUÑO

PARA LOS #BEERHATERS LLEGA

WIMBI

LA BEBIDA
REFRESCANTE
CON UN TOQUE

92
KCAL

5%
ALC

YA DISPONIBLE EN HIPERMERCADOS
CARREFOUR Y SUPERMERCADOS DIA



@WIMBIDRINKS

WIMBIDRINKS.COM



Escuela de batucada Marakanai, feminismo y música van de la mano

La escuela musical feminista Marakanai, que se reúne en los locales de Hangar 19 en el barrio de Canillas para llevar a cabo sus ensayos, enseña a decenas de mujeres de todas las edades a tocar numerosos instrumentos al ritmo de la batucada

DARÍO CARRASCO

Hace dos años, y más concretamente en el mes de septiembre de 2020, un grupo de mujeres, con Blanca H. a la cabeza, dieron vida a la escuela Marakanai, cuyos ensayos se realizan en el local Hangar 19, a medio kilómetro del metro de Pinar del Rey, en la calle de Servator, número 19.

Este grupo musical, pese a que lleva poco tiempo de existencia, ha tenido que eludir una gran cantidad de dificultades, sobre todo, en la época en la que la COVID-19 provocaba más estragos en la sociedad española; pero, gracias al coraje de sus integrantes y a Héctor y Fermín, dueños de Hangar 19, han logrado sacar adelante este proyecto musical que, aparte de centrarse en la creación de ritmos brasileños, intenta, a través del feminismo, que la sociedad actual sea más justa. “El feminismo es una herramienta para llegar a la igualdad. Es una forma de tener voz en el sistema”, asegura Blanca, violinista, profesora de música y fundadora de la



Actuación de la batucada Marakanai en la creación de las gradas feministas del parque de Manoteras. SANDRA BLANCO

escuela Marakanai. “Falta mucho para que la sociedad actual llegue a ser feminista”, añade, con la voz apagada.

Presente y futuro

La escuela, a día de hoy, está conformada por alrededor de 30 mu-

jeres de los barrios hortalininos de Pinar del Rey y Canillas. Desde amas de casa hasta abogadas, pasando por camareras y funcionarias, este grupo musical está rodeado de un ambiente colaborativo del que ninguna persona del sexo femenino está excluida porque,

como afirma su fundadora, “la música está por encima de todo”.

Paulatinamente, la escuela de batucada Marakanai está ganando popularidad dentro de la capital española. Gracias a la constancia de sus integrantes, quienes acuden todas las semanas sin falta

a ensayar al local de la calle de Servator, el grupo ha estado presente, entre otros lugares, en la pasada Cabalgata Participativa de Hortaleza, celebrada a principios de enero de 2022, en el Espacio de Igualdad Carme Chacón y en las fiestas de carnaval del distrito de Puente de Vallecas.

Desde amas de casa hasta abogadas, pasando por camareras y funcionarias, **este grupo musical está rodeado de un ambiente colaborativo**

Aunque lograr determinados objetivos sociales y musicales se hace dificultoso para la escuela, observan el porvenir con cierto optimismo. “En el futuro nos vemos como una escuela el triple de grande y con ganas de apoyar proyectos sociales”, concluye Blanca.

Planet Music crece con el barrio

Un año después de su apertura en la calle Agustín Calvo, en Canillas, la escuela de música no ha parado de aumentar su oferta educativa ni de establecer colaboraciones con las asociaciones hortalininas

MAITE MORALES

Cuando el emprendedor Javier Santiago abrió la escuela Planet Music en el número 7 de la calle Agustín Calvo (Canillas) en marzo de 2021 todavía estaban vigentes las restricciones impuestas por la pandemia de la COVID-19, pero no se lo pensó dos veces y dio el salto desde Guadalajara.

Novedades del centro

Un año después, han pasado de tener 15 alumnos a 130 —“de los cuales todos han renovado su matrícula, lo que es buena señal”, comenta Javier, con una sonrisa— y, ahora que ya no hay restricciones por la pandemia, además de las sesiones individuales, están potenciando sus clases de combo (rock, metal y clásico) y colectivas para todas las edades.

La duración del curso se amplía, desarrollándose de septiembre a julio, y todas aquellas



Javier Santiago, propietario de Planet Music, en el Torneo de Baloncesto Cabrini 2022, en el que han colaborado.

personas interesadas que se inscriban en la escuela este mes de septiembre no tendrán que sufragar los gastos de matrícula y podrán disfrutar de una clase gratis.

Se ha aumentado también la oferta del centro con la posibili-

dad de alquilar por horas la sala de ensayo y se busca crear colaboraciones económicas y musicales con productores que quieran emplear su estudio de grabación o con bandas que quieran grabar sus maquetas.

Colaborando en Hortaleza

Desde el principio, Javier Santiago tenía muy claro que quería que Planet Music formase parte de la vida del distrito y contribuyese a hacer barrio y no ha parado de contactar con asociaciones y otras

"Me gustaría hacer extensible estos acuerdos a todos los centros escolares y entidades del distrito"

entidades hortalininas para establecer relaciones de todo tipo.

El pasado mes de junio, ha colaborado económicamente con la organización del tradicional torneo de baloncesto del colegio Santa Francisca Javier Cabrini, con quien ha establecido un acuerdo para ofrecer precios especiales a las familias de los miembros del AMPA. También ha establecido esta dinámica con otras entidades como la asociación Hug Culture. Según cuenta Javier, “su director está estudiando sonología con nosotros y está encantado”.

Asimismo en diversos torneos de rugby del XV Hortaleza se han otorgado como premio clases gratuitas en la escuela y se encarga de suministrar alumnos y alumnas tanto a la Agrupación Coral El Madroño como al Sindicato de Policía Nacional.

“Me gustaría hacer extensible estos acuerdos a todos los centros escolares y entidades del distrito que estén interesadas en la música”, añade Javier, por lo que anima al vecindario y al movimiento asociativo a acercarse por su local a conocer todo lo que ofrece la escuela Planet Music.

“España es actualmente una cloaca intelectual”

El escritor y vecino de Hortaleza Aarón García Peña presenta su último poemario, 'España y sus asesinos', una obra autoeditada en la que se refleja libremente la visión del autor sobre el país



El escritor Aarón García Peña, durante esta entrevista en la terraza de la cafetería Los Arcos. SANDRA BLANCO

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Hay poetas y poetas. Al hortelino Aarón García Peña, nacido en 1978 en la avenida Virgen del Carmen, se le intuye dialogando con las musas las veinticuatro horas del día, y hasta que nació poeta. Es autor de una decena de títulos, entre poemarios y ensayos, y ha obtenido galardones tan prestigiosos como el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España y el Premio Poesía Joven de la Comunidad de Madrid. Ha creado y coordina la Feria del Libro de Vallecas y dirige el programa *Poesía Exterior* de Radio Nacional de España-Radio Exterior. Está presentando su último poemario, *España y sus asesinos*. Una obra de casi medio millar de páginas dividida en tres grandes bloques: “De España y de los españoles”, “El cadáver” y “Las lágrimas de los asesinos”.

¿Cuáles son tus raíces?

Mi madre, Paqui (Francisca Antonia García Peña), y mi padre participaban en el movimiento vecinal de Hortaleza. Mi padre pertenecía al comité del Partido Comunista de España del barrio cuando lo legalizaron [1977]. Dejó a mi madre embarazada y la abandonó. Mi madre tenía un quiosco de prensa en Torrejón de Ardoz, así que mi infancia y juventud transcurrieron entre

Hortaleza y esta localidad. He vivido mucho con mis tíos por el trabajo de mi madre. Me criaron mujeres; yo provengo de una familia matriarcal. Escuchar a las mujeres de tu casa hablar un día tras otro fue lo que me hizo enamorarme de las palabras. Yo disfrutaba de lo que ellas decían y de cómo lo decían; del tono, del deje, de la pausa, de la entonación, de la cadencia, del ritmo. Fui a la escuela infantil INPE de Arturo Soria y al colegio Montserrat del barrio de la Estrella. Mi abuela tenía una casa baja en el barrio de El Carmen. En 1964 vendió el terreno y se hicieron los pisos donde vivimos, enfrente del Parras, un bar emblemático durante muchos años.

***España y sus asesinos* es una obra audaz desde la concepción del propio libro como objeto. ¿Por qué la has autoeditado?**

La autoedición es una manera de interpretar tu libertad y de ejercerla. Te permite elegir el formato, el estilo, la tipografía, el tamaño, el tamaño de la letra; todo. Te obliga a ser responsable con tu propia libertad. Nada es ajeno, ni siquiera la encuadernación. La cubierta es en este caso del mismo tipo que la de numerosas colecciones literarias que vendía mi madre en su quiosco de prensa. El verdadero legado de mi madre son los libros, más de 20.000. No

existen en este libro los números de página porque la paginación era innecesaria. Hay en su lugar un símbolo que me inventé, la ñ decapitada, que también está en la cubierta.

¿Qué es España ahora?

España es actualmente una cloaca intelectual, de arriba abajo. Porque desconocemos nuestra historia y nuestros principios filosóficos. Nos decimos de izquierdas o republicanos y defendemos privilegios feudales, nos decimos antimonárquicos y somos los que preservamos la monarquía en el Estado. Buscar en el enemigo el causante de nuestros males es no darnos cuenta de que nosotros somos los causantes de todos nuestros problemas.

¿Te imaginas una feria del libro anual en Hortaleza?

Sería algo muy bueno para el barrio. Daría a conocer la estructura orgánica asociativa de Hortaleza, que es histórica, con un impulso innovador y combativo muy solidario. Se realizarían presentaciones de libros, debates, tertulias, coloquios, entrevistas, conciertos; buscando una feria total, aunque cualquier iniciativa puede ser interesante. Habría que organizarlo con tiempo por el concurso público que hay que elaborar. Depende de nosotros hacer una feria del libro.

¿Cuál es la Hortaleza de Aarón García Peña?

Toda Hortaleza me gusta. Son barrios muy dispares entre sí, pero que están muy consolidados en unión, vinculados por las personas y por las propias calles. Hay cohesión, constante relación entre ellos. Gente que vive en un barrio y tiene actividad en otro, y viceversa. Aunque me da la sensación de que en realidad solo hay un tipo de hortelino. Y desde el punto de vista físico me gusta también todo, pero echo de menos el Rastro antiguo, este de ahora me parece más comercial. El Rastro antiguo tenía más belleza, más encanto. Me gustan, sobre todo, los parques. El Clara Eugenia me encanta. Sí me preguntaras por un lugar favorito, quizá me quedaría con este. Pero hasta el feísimo parque de Guiomar me parece que tiene atractivo (*risas*).

“Buscar en el enemigo el causante de nuestros males es no darnos cuenta de que **nosotros** somos los causantes de todos nuestros problemas”



NOVEDADES LITERARIAS EN LA BIBLIOTECA

Están llegando a las bibliotecas públicas del Ayuntamiento de Madrid numerosos libros nuevos. En las de Huerta de la Salud y María Lejárraga (Sanchinarro) se han recibido, entre otras, las últimas obras de Javier Cercas, Lorenzo Silva, Camila Läckberg, Isabel Allende, Elvira Sastre, Luis Landero, Rafael Chirbes o Rosa Montero, y *Lugar seguro*, la punzante reciente novela de nuestro querido Isaac Rosa. Otras lecturas que nos han remitido son *Poesía completa*, de Cristina Peri Rossi; títulos sobre historia de Madrid, con varios que profundizan en la Movida madrileña; diferentes obras en torno al colectivo LGTBQ+, en especial acerca de personas trans; la epopeya sobre la revolución iraní *La historia de Aria*, de Nazanine Hozar; *La librera de París*, de Kerri Maher; *El bar que se tragó a todos los españoles*, del dramaturgo madrileño Alfredo Sanzol, y *Almudena*, el libro de poemas de amor que le escribió Luis García Montero a Almudena Grandes, publicado en 2015 y que no teníamos.

Los lectores infantiles también están de enhorabuena. Hemos recibido volúmenes que completan nuestras colecciones de *Princesas Dragón* y de *Policán*, y las últimas entregas de *Zapatillas rojas*, *Amanda Black*, *Diario de Greg* (16) y *Futbolísimos* (20). Títulos como Isadora Moon y la poción rosa, el multipremiado cómic *Las Varamillas* y *Abezooocéano*, un abecedario con poemas y dibujos de animales marinos, son muy recomendables.

Además, la colaboración que han mantenido durante los últimos años bibliotecas públicas municipales de Madrid y la Fundación Japón ha fructificado en la donación por parte de los segundos de un buen número de libros, disponibles ya en las bibliotecas. Esta donación incluye manuales básicos de japónes; obras de clásicos de las letras niponas como Soseki, Akutagawa, Sakaguchi y Yoshida Kenko; títulos de autores más actuales como Murakami y mangas de maestros del género como Taniguchi y Naoki Urasawa.

A lo largo del verano, se seguirán registrando más novedades literarias y, para poder ver los detalles de los títulos y su disponibilidad, solo hay que entrar en el Catálogo de la Red de Bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid.



Juan Carlos Aragonese, durante un viaje a Budapest hace dos décadas. ARCHIVO FAMILIAR

Mi amigo Juan Carlos Aragonese

El libro 'Historias de Hortaleza' recopila los mejores artículos de Juan Carlos Aragonese, gran divulgador del pasado del antiguo pueblo, que falleció en 2020. El periodista César Suárez Martínez lo recuerda en este emotivo texto

CÉSAR SUÁREZ MARTÍNEZ

Un día me dijo Juan Carlos: "Acompáñame, que voy a buscar unos mapas". Yo, sin más preguntas, lo seguí. Salir con Juan Carlos, fuera adonde fuera, era siempre la promesa de una aventura.

Aquel día fuimos a una oficina, supongo que del Ayuntamiento, donde se podían consultar y adquirir cartografías históricas de Madrid. Aún no había internet. Juan Carlos preguntó por fotografías aéreas de Hortaleza en diferentes años. Observó atentamente alguna de las que le entregaron, pero no le convencieron. Sabía exactamente lo que buscaba y no era aquello. "Vámonos. Te invito a una caña", me dijo. Seguiría buscando.

Juan Carlos Aragonese de Castro nació el 20 de octubre de 1960 en Hortaleza. Su abuelo, Jonás

Aragonese, de quien hablaba con emocionante orgullo, fue alcalde de Hortaleza durante los años de la República. Su bisabuela Ruperta, como cuenta en el artículo "Mi abuelo, el alcalde Jonás", pertenecía a una de las familias más antiguas del pueblo. De ella aprendió el abuelo algunas de las historias y leyendas familiares, que más tarde transmitiría a su nieto Juan Carlos, como aquella del tesoro escondido en algún lugar del pueblo.

Desde pequeño, Juan Carlos tuvo una afición natural por el teatro. En el colegio de los Padres Paúles, donde estudió, le llamaron la atención por interpretar a su manera la Semana Santa: escenificó con inocente intención artística una escena de la Pasión de Cristo con varios niños y niñas en el patio, una representación que no hizo gracia a sus profesores.

Le gustaba, y se le daba muy bien, dibujar y contar historias. Junto a su padre, Felipe, y los vecinos y amigos de La Unión de Hortaleza, se encargó durante años de la decoración de la Cabalgata de Reyes, para la que, además, no dudaba en disfrazarse y asumir el papel que le tocara. Siempre estaba dispuesto a divertir a los demás. Más tarde montó un grupo de guiñol con un amigo. Ellos mismos se encargaban de la escenografía y el vestuario de los muñecos. Juan Carlos tenía un talento especial para fijarse en las habilidades de sus mayores y aprender de ellos. Su padre, Felipe, era ebanista. Su madre, Felisa, tenía muy buena mano para la costura.

Juan Carlos estudió diseño en la Escuela de Artes y Oficios. Empezó a colaborar con ilustraciones y cómics en diversas revistas

de ese Madrid agitado de principios de los años ochenta, como *La Luna de Madrid* o *Madrid*. Más tarde, montó un estudio de diseño de muebles con su socia y amiga Isabel Labrador, que tuvo cierto éxito. Incluso crearon el mobiliario para una escena de la película *Kika*, de Pedro Almodóvar. Algunos de aquellos innovadores prototipos estaban en el salón de su casa junto con un sillón de la Real Academia, que había rescatado gracias a su padre. Tras aquella incursión empresarial, Juan Carlos acabaría trabajando en un estudio de arquitectura, aunque nunca dejó sus inquietudes artísticas.

Camarón cantaba unas bulerías cuya letra dice:

*Abuelos, padres y tíos,
con los buenos manantiales
se forman los buenos ríos.*

"Contaba unas historias fantásticas de Hortaleza que parecían sacadas del Macondo de García Márquez"

En esa secuencia familiar, yo incluiría a los amigos. Estoy seguro de que quienes tuvimos la suerte de disfrutar de la amistad de Juan Carlos, incluida María, su mujer, somos como somos, en buena parte, gracias al sentido del humor berlanguiano de Juan Carlos, a su ánimo siempre dispuesto para celebrar la vida, a su mirada pendiente del desplazado o el desfavorecido, a su inquietud constante por la justicia social.

Con nadie me he divertido tanto como con él. A veces contaba unas historias fantásticas de Hortaleza, que parecían sacadas de algún territorio mágico como el Macondo

de García Márquez. Recuerdo una que solía pedirle que me volviera a contar, y que no sé si era invención suya porque a veces Juan Carlos se convertía en una especie de don Quijote. La historia era sobre un vecino de Hortaleza que ganó la lotería y se compró una avioneta que no sabía pilotar. Algunos días, el *aviador* se subía en la cabina del piloto y convencía a sus paisanos para que empujaran la avioneta por el campo, y hacerse así la ilusión de que volaba. Terminado el paseo *aéreo*, la avioneta se devolvía a la era donde la guardaba hasta la siguiente excursión, con los niños corriendo con algarabía detrás.

A Juan Carlos le gustaba el humor de las películas de Berlanga y Azcona, el de Miguel Mihura y *La Codorniz*, el monólogo de Gómez de la Serna del monóculo sin cristal y la mano convincente (búsquenlo en YouTube, es una joya), las tabernas de toda la vida (su ilusión era montar una), las verbenas de siempre y las fiestas de los barrios, lo castizo, el habla cheli, los arranques de Fernán Gómez, lo artesanal y los artesanos, saber de dónde venían las cosas, conocer los oficios, hablar de política (hasta la exaltación), la Segunda República, la música latina, bailar... "Yo tenía que haber sido bailarín", solía decir.

Uno de los muchos proyectos que no llevamos a cabo (de tantos que nos surgieron en largas charlas en los bares) fue rodar un cortometraje con el siguiente argumento: un tipo sale de su casa y, de pronto, se deja llevar por un ritmillo de orquesta (otro de sus sueños era tocar en la orquesta de Xavier Cugat). Sin más explicación, el tipo empieza a mover las caderas ligeramente hasta que comienza a dar unos pasos de conga y alguien se engancha a su cintura. Enseguida se añade otro transeúnte, y otro, y otro, hasta formarse una conga gigantesca que atraviesa el océano y llega a La Habana, con la orquesta incluida... Cuánto disfrutaba Juan Carlos con estas invenciones. Algún día, haremos esa gran conga, amigo.

Libro póstumo del divulgador de la historia de Hortaleza

Las fabulosas historias de Hortaleza de Juan Carlos

Aragonese, adictivas píldoras sobre el pasado del antiguo pueblo, empezaron a publicarse en 2008 en un blog de internet, y cuando nació este periódico, en 2009, también encontraron hueco en nuestras páginas.

Tras el prematuro fallecimiento de Juan Carlos el 2 de mayo de 2020, con tan solo 59 años, el director de la biblioteca Huerta de la Salud, Juan Jiménez Mancha, se propuso poner en valor el legado del gran divulgador de la memoria del barrio. Primero creó, junto al periódico vecinal, el certamen de historia de Hortaleza Juan Carlos Aragonese. Pero quedaba pendiente el anhelo de recopilar sus textos en un



libro. Pablo Schmilovich, compañero del periódico, ofreció hacerlo a través de su sello Con Voz Propia Hortaleza, que surgió para "difundir el imponente bagaje histórico, cultural y social de nuestro distrito".

Con el apoyo del concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, y del responsable de Participación Ciudadana de Hortaleza, Juan Carlos Chans, solo quedaba ponerse manos a la obra. María, la viuda de Juan Carlos Aragonese, cedió todos los textos para su publicación, y César Suárez Martínez, periodista y amigo de la familia, participó en la edición de una obra que ya está a la venta en librerías del barrio como Mar Negro.



Residencia para mayores Arturo Soria

- Elección de menú diario
- Servicios hoteleros
- Terapias innovadoras
- Enfermería 24h
- Atención personalizada
- Privacidad e independencia

¡Ven a conocernos!

C/ Duquesa de Castrejón, 18 - Madrid

91 300 13 90

Tour virtual



domusvi.es

Domus 
Cuidamos personas en buena compañía

Cultura y fiestas populares en Hortaleza en los ochenta

El barrio tuvo su propia 'Movida' en los años ochenta, alentada por el primer Ayuntamiento democrático junto al movimiento asociativo: nacieron las Fiestas del distrito y por Hortaleza pasaron Radio Futura, Joaquín Sabina y grupos internacionales

RUBÉN CARAVACA

La primera vez que acudí a una fiesta popular en la calle fue siendo un crío en el barrio de San Lorenzo de Hortaleza. Al final del bulevar de Celio Villalba, junto al bloque de diez pisos de la calle Manizales, había un remolque de los que tiraban los tractores a modo de escenario donde actuó Toni Genil. Siempre recordé su nombre, supongo que por algún cartel que me llamó la atención, ya que nunca supe nada de este artista hasta años más tarde cuando formó parte de aquellos frikis televisivos junto a Leonardo Dantés, Tamara o Paco Porras.

Más estimulante fue mi primera fiesta reivindicativa en el barrio de Portugalete en 1975, con aquellas fachadas decoradas —entonces no se llamaban *graffitis*— que son historia del arte urbano de la ciudad, donde comprendí que ocio y protesta no solo son compatibles, sino que son líneas paralelas, y que las fiestas no son solo verbenas y música. En aquel ambiente y con la curiosidad de jóvenes, pudimos conversar con el poeta Blas de Otero y otras personas que debían ser muy reconocidas, pero que desconocíamos por completo. Asistiendo meses más tarde (el 9 de mayo de 1976) al Festival de los Pueblos Ibéricos en la Universidad Autónoma, observamos la trascendencia de la música como herramienta de denuncia y cómo puede llegar a disgustar a las autoridades. Desde entonces acudir a las fiestas de los barrios pasó a ser una *obligación* admirando la voluntad, compromiso, solidaridad y entusiasmo que vecinas y vecinos ponían para sacarlas adelante.

En 1979 se celebran las primeras elecciones municipales tras la dictadura, constituyéndose la primera corporación de izquierdas en la capital desde la República con un nuevo Ayuntamiento que contaba con enormes carencias para la gestión, producto de un Estado totalmente centralizado. Una de ellas era la realización de actividades culturales, que no serían reconocidas como competencia municipal hasta 1985 con la aprobación de la Ley de Bases de Régimen Local. Aquel vacío legal abrió puertas tanto a iniciativas como a disputas y controversias. La crea-



ILUSTRACIÓN DE HUGO GONZÁLEZ AROCA.

ción en Madrid de Consejos de Participación Ciudadana fue esencial en aquellos momentos, más reconocidos en la actualidad al observar cómo esta participación ha ido reduciéndose con el paso del tiempo, hasta llegar a ser algo anecdótico actualmente.

El Consejo de Cultura fue, junto al de Urbanismo, uno de los más dinámicos y tuvo un papel destacado en la configuración de un cierto modelo cultural propio. Tuve la suerte de ser elegido, en asamblea en la Cátedra de la UVA, entre las siete personas que formaron parte de la Junta Rectora para desarrollar el primer centro cívico municipal de Hortaleza, que pasó a ser Casa de Cultura —tras una buena controversia con el área central del Ayuntamiento— en los bajos de la Junta Municipal en la calle Santa Virgilia, participando activamente en las actividades culturales desarrolladas en los ochenta.

Las primeras Fiestas

En paralelo se pusieron en marcha las primeras Fiestas del distrito. Hasta entonces, cada barrio celebraba las suyas de la mano de las asociaciones vecinales y otros colectivos ciudadanos. Se acordó que fueran en San Isidro al ser el patrón de la ciudad. Para el emplazamien-

to se buscó un espacio que uniera a dos de sus territorios históricos, Canillas y Hortaleza, y que el tercero de entonces, Barajas (que hasta finales de los ochenta formaba parte del distrito), por su lejanía tuviera sus fiestas propias. En el escenario de Arroyo del Quinto, hoy Gran Vía de Hortaleza, se celebraron esas primeras Fiestas en 1980, que contaron con actividades de guiñol, zarzuela, teatro infantil, bailes populares, exposición de dibujo infantil, fuegos artificiales y recitales y, según una carta enviada por las asociaciones vecinales al alcalde Tierno Galván, los recitales de Nuevo Mester de Juglaría y Union Pacific, que protagonizó

En el escenario de Arroyo del Quinto, hoy Gran Vía de Hortaleza, se celebraron las primeras Fiestas en 1980

uno de sus últimos conciertos antes de disolverse y que dos de sus integrantes formaran el legendario grupo de nuestro rock: Obús.

En esta misma carta al alcalde, se celebraba su realización, manifestando “aunque nuestros vecinos no hayan ido al pregón de la Plaza Mayor o a la romería de la Casa de Campo”. Esta coincidencia motivó que los siguientes años se retrasara un par de semanas su celebración, pasando a ser las Fiestas de Primavera, lo que generó la correspondiente controversia con el movimiento asociativo. Valentín Medel, concejal del distrito, justificaba así el cambio en una carta dirigida a la asociación La Unión de Hortaleza: “Es evidente que hemos tenido divergencias en la concepción de la ciudad, divergencias que han aflorado en nuestras múltiples reuniones. Desde la Junta se ha entendido que somos un distrito con nuestra propia personalidad, pero, justamente por eso, somos parte de un todo que también nos pertenece. Por eso se ha reivindicado y potenciado las Fiestas del distrito, pero no como alternativa a las de la ciudad. Las Fiestas de San Isidro también son nuestras y tenemos derecho a disfrutar de ellas”.

El también muy activo Consejo de la Juventud fue uno de los impulsores del cambio, para no tener que decidir entre las fiestas de distrito y las centrales, teniendo su propia dinámica, aunque coordi-

nado con el de Cultura. En 1980 organizó en el pinar de López de Hoyos la primera Semana de la Juventud, en la que participaron entre otros Burning, la compañía Teatro Guirigay y otra de la que formaba parte Alicia Sánchez —muy conocida por ser una de las protagonistas de la película *Furtivos*—. También tuvo cabida el Primer Encuentro de Músicos Callejeros, en el que participaron músicos reclutados en calles y en el Metro, aunque algunos se negaron a participar argumentando que ganaban más en su espacio habitual que las 5.000 pesetas que recibían cada uno de los participantes.

A primeros de junio de 1982, se celebraron las Fiestas con un programa que combinó actividades desarrolladas en los diferentes barrios: Coro Infantil de Villa Rosa, Lapsus (rock), las corales Voces del Pueblo (Villa Rosa) o El Capricho (Alameda de Osuna), donde no faltaron los bailes regionales, la zarzuela, la Banda Municipal y las orquestas de baile, junto a artistas en pleno éxito como Los Secretos combinados con aquellos que empezaban a desarrollar sus carreras, como Joaquín Sabina, Teresa Cano o Javier Krahe y la correspondiente sesión de fuegos artificiales la noche del sábado, algo desde entonces habitual. En septiembre de este mismo año, tuvo lugar la tercera Semana de la Juventud con la actuación por primera vez en Madrid de Sinistro Total, con incidentes que ocuparon la página de sucesos de *El País* el 26 de septiembre. Un año antes y para celebrar el tercer aniversario de la Constitución, se dio paso a la música tras los actos institucionales con las actuaciones de Pablo Guerrero y Rosa León.

Impulso cultural

La llegada de Pilar García Peña (PSOE), con clara experiencia en el campo de la cultura, a la presidencia de la Junta de Hortaleza en 1983 fue significativa para el desarrollo de los programas que estaban en marcha y la elaboración de otros nuevos, con el correspondiente incremento presupuestario tanto para los propios como para los del movimiento asociativo.

La música tuvo un protagonismo especial en todas las actividades, como parte de un

programa común: surge entonces la Asociación de Músicos de Hortaleza, y grupos como Porretas o Espontáneos grabaron sus primeras canciones en los estudios CEA del desaparecido Tony Luz –guitarrista de Los Bravos– como parte de dos discos colectivos editados por la Junta. En un programa de *especialización* de los centros culturales, en 1984 se pone en marcha la primera Escuela Municipal de Música en la calle Benita de Ávila (hoy centro cultural Federico Chueca), contando con banda propia y dos corales, una infantil y otra de adultos. Tras ser invitada esta última al Festival de Habaneras de Torrevecilla, se pusieron las bases para la puesta en marcha de la Asociación de Amigos de la Música de Hortaleza.

El proyecto cultural intentaba ser lo más transversal posible uniendo actividades y talleres –algunos fueron especialmente activos–. El de fanzines, a cargo de María José S. Bermejo y Fernando F. Vegas, editaba dos revistas que obtuvieron varios premios. *Pazsiempre*, realizado por los participantes en el taller infantil, consiguió el primer premio en la convocatoria Periódicos por la Paz de 1986, convocada por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. También publicaron dos libros, *Hagamos posible la ecología* y *Pacifismo o barbarie*, que presentaron en la Casa de Cultura de Santa Virgilia, siendo también colaboradores de revistas como *Madriz* o *El Cairo* y de *El Diario de Hortaleza*, editado por la Junta. Un taller muy activo fue el de fotografía, cuyos participantes crearon la Asociación Fotográfica de Hortaleza (AFHOR), mientras que los que realizaban las visitas por Madrid pusieron en marcha la Tertulia de Madrid Artístico (TEMAR). Se promovía la creación de colectivos que desarrollaran por sí mismos las actividades, apoyando a los que estaban en marcha. A Radio Fhortaleza, antecedente de Radio Enlace, se le cedió un local en la calle Costa del Sol, realizando en fiestas maratones de radio y, con motivo del Año Internacional de la Juventud, el concurso de fotografía “Hortaleza visto por los jóvenes”, cuyo premio se llevó una imagen de unas zapatillas realizada por Cristina Martín.

Al ser un distrito con una población muy joven y con carencia de espacios juveniles, el desarrollo de actividades para este sector de población era prioritario. Además de los talleres, se puso en marcha un Centro de Formación para el Empleo en la UVA –donde el INAEM abonaba una cantidad

a los participantes que aprendían a realizar trabajos artesanos o en vías de desaparición–. Se programaron albergues y campamentos (Candelario, Cáceres, Navacerrada, Asturias, Mijas, Boñar, Buitrago,...), viajes al extranjero (Francia, Países Bajos, Portugal, Marruecos), compartidos a veces con jóvenes de Azuaga (Badajoz) y San Boi de Llobregat (Barcelona), a modo de *hermanamiento* con esos municipios. Cicloturismo en colaboración con la asociación Pedalibre, que puso las bases para la creación del Club Cicloturista de Hortaleza y el desarrollo de un centro de recur-

tiza– o Rosita Ferrer, una grande de la copla. Se procuraba contar con programación cultural específica todo el año. Lo más solicitado eran bailes, excursiones y viajes, así en 1985 fueron a Cádiz, Palma de Mallorca y Benidorm. La colaboración entre las diferentes áreas municipales era la norma, igual que con el movimiento ciudadano, que, manteniendo su espíritu crítico, fue un sostén imprescindible para crear los diversos programas.

Actuaciones ochenteras

Conviene recordar a algunos de los artistas que subieron a los diferentes escenarios hortelinos en la

José Menese, Basilio Villarta, Bernarda y Fernanda de Utrera, El Turronero, Enrique de Melchor, José Mercé, Rosilla Villarta, Agustín Fernández, La Tolea, Perico del Lunar, Rafael Romero, Pía Vargas o Manuel Gerena, vecino entonces de Canillas. En el centro cultural de Santa Virgilia se realizaba la Navidad Flamenca, en la que se programaban artistas que interpretaban solo temas relacionados con esas fechas. Como curiosidad, la oposición política (AP, CDS) al gobierno municipal (PSOE, PCE), propuso que este espacio cultural se convirtiera en comisaría de policía.

grupos tan populares en aquellos años como Los Nanos o Botones.

Rock bien surtido con grupos como Sobredosis, Barricada, Santa, Daga, Panzer, Topo, Bella Bestia, Moris, Cráneo, Alcaudón o Esfinge. La Movida claro que estuvo representada, pero no de forma exclusiva, con artistas como Radio Futura –que eligieron tocar en San Isidro en el auditorio del Pinar del Rey, hoy auditorio Pilar García Peña–, Toreros Muertos, Nacha Pop, Gabinete Caligari, Pistones, La Noche Americana, O.X. POW o PVP. Desde Valencia llegaron Los Inhumanos, Orfeón Brutal y Seguridad Social, de Málaga Danza Invisible, de Barcelona Loquillo y los Trogloditas y Kiko Veneno. Los gallegos Semen Up, donde el protagonismo no fue por el desnudo integral que hacía su cantante Alberto Comesaña (Amistades Peligrosas), sino por el cólico nefrítico que padeció su bajista Javier Alfajeme, tocando sentado y teniendo que ser evacuado al hospital al terminar el concierto. En el distrito también se celebraron las eliminatorias de varias ediciones del concurso de rock Villa de Madrid.

También hubo actuaciones internacionales como las de Quilapayún, grupo emblemático de la música popular chilena. En la VI Semana de la Juventud subieron al auditorio Danse Society, legendaria banda gótica británica que hizo su último concierto en España antes de dar a paso a su proyecto Johnny in the Clouds.

Una de las últimas actividades de la década fue la Feria de Músicas Innovadoras en el centro cultural Huerta de la Salud, pionera muestra de música electrónica con la participación de grupos como NOX (Francia) o Sprung aus den Wolken y Das Synthetische Mischgewebe (Alemania), así como los españoles Eduardo Poloni, Flash Zero, Carles Pujol y Esplendor Geométrico.

Escribo estas líneas desde la memoria y sin nostalgia, recordando momentos que nos marcaron colectiva y personalmente, además de ser parte importante de nuestra formación y trayectoria profesional. Momentos que son escasamente reconocidos por los que narran la vida cultural *oficial* de aquellos años; más *cool* es contar lo que pasó en el centro que en la periferia, pero es precisamente aquí, en la periferia de Madrid donde están nuestros barrios. Gracias al momento histórico, la voluntad política y el compromiso de muchas personas y entidades, fue posible.

Espectaculares incidentes durante un festival 'rock' en el barrio de Hortaleza

La III Semana de la Juventud registró el peor momento entre un grupo

“No, no hemos podido. Los locos estos se han tirado cosas en cuanto los rockeros y alguien ha que empezara directamente Total, que es lo buscaban. En fin, ¡qué hacer! ¡Si ni siquiera eso!”. Así decían, los compungidos y atemorizados miembros de B.D.K., del muy periférico barrio de Hortaleza. Los presuntos autores eran un hombre trío de punk, traído sus chaquetas tachadas con Ode y mohicanos desde la cueva en el centro. Pero no sólo vinieron chocantes, sino citación y un espíritu bastante notables: rechazo a los Sout no otros eran los rockeros) fue sólo el pretexto. Hubo mucha explosión. La explosión de la III Semana de la Juventud del Distrito es un lugar repleto, sobre el que luminosa mole de Cerca de ella, un nario, protegido por las del Ayuntamiento a un número



Algunos de los punkies que impidieron el normal desarrollo del espectáculo.

La Feria de Músicas Innovadoras se celebró en Huerta de la Salud, pionera muestra de música electrónica con artistas extranjeros

Recorte de una noticia sobre los incidentes ocurridos en el concierto de Siniestro Total en la III Semana de la Juventud de Hortaleza, publicada por 'El País' el 26 de septiembre de 1982.

tos (Centro Cultural Huerta de la Salud), donde también se podía acceder a otros recursos para realizar actividades al aire libre (tiendas de campaña, material de escalada...), algo que no era solo para jóvenes.

Programas como Veranea en Hortaleza con actividades durante la época estival, incluía cine de verano, conciertos, actividades deportivas e incluso la apertura nocturna de alguna piscina, con proyecciones de cine y pequeñas actuaciones acústicas. En algunas de estas actividades, participaron miembros de AMEJHOR, dentro de programas de colaboración con Servicios Sociales.

Colaboración extensiva a la Semana de la Tercera Edad, con actividades para los más mayores donde la música estaba presente, con artistas como Eva –la más cas-

década de los ochenta, y no solo durante sus festejos. Suele mencionarse que desde el Ayuntamiento solo se promocionaba a grupos de la Movida, pero la hemeroteca muestra que esa afirmación no tiene consistencia, por lo menos en Hortaleza, ya que hubo nutrida representación de todos los géneros: Olga Manzano y Manuel Picón, Patxi Andión, José Antonio Labordeta, Rafael Amor, Noel Soto, Claudina y Alberto Gambino; el folk contó con Manuel Luna, Oskorri, Puturrú de Fuá, La Bullonera, Gesta, Nuevo Retablo Castellano, Tradición, Hecatón, Labanda o Campiña.

La programación flamenca era de las más cuidadas realizada por la Asociación Tartessos especializada en una cultura tan nuestra, recordamos algunos nombres como

La canción española estuvo presente con nombres como Juanito Valderrama y Dolores Abril, que volvieron al distrito años después de hacerlo en las matinés del Cine Hortaleza. Lolita Sevilla actuaba en el auditorio a escasos metros de la sala de fiestas Villa Rosa –hoy sede de la Junta Municipal–, donde fue descubierta para protagonizar *Bienvenido, Mister Marshall*. También pudimos escuchar a Carmen Flores, hermana de La Faraona; a Paquita Rico, que preguntó si el Ayuntamiento le iba a pagar siendo ella tan conservadora; a Los Chunguitos; Manuel Aranda o María del Monte. Zarzuela, chotis y cuplé tuvieron también su hueco, así como los espectáculos infantiles, que además de guiñoles, payasos y teatro contaron con la participación de

El colegio Nuria Espert estrena Primaria sin aulas

El alumnado de este centro público de Valdebebas comenzará en septiembre Educación Primaria sin espacio porque la Comunidad de Madrid no ha emprendido la construcción de la segunda fase del colegio

LAURA OJEDA

Los 125 alumnos y alumnas del primer curso de Primaria del colegio público Nuria Espert se encontrarán en septiembre con falta de instalaciones en su vuelta al cole. Las cinco clases no dispondrán de aulas destinadas para esta etapa educativa porque todavía no se ha abierto el expediente de licitación de obra para llevar a cabo la segunda fase de la construcción del centro. Las obras del colegio, el segundo del barrio de Valdebebas, comenzaron en noviembre de 2020 y la primera fase concluyó únicamente con el edificio de Educación Infantil. Sin embargo, el alumnado que comienza el nuevo ciclo no tendrá aulario destinado a sus necesidades educativas.

“Van a meter dos clases en el comedor, una en el aula de psicomotricidad, otra en la sala de profesores y otra en un aula extra que nos sobra porque este año solo se han admitido tres líneas (grupos) en vez de cuatro”, expresa un miembro del AMPA del Nuria Espert. Este curso han admitido una línea menos (la ratio máxima son de 25 alumnos) de los pequeños por los problemas de espacio, lo que se traduce en que han entrado 75 nuevos alumnos en vez de 100.

Colegio con carencias

Desde el AMPA denuncian que no disponen de gimnasio, biblioteca, aula de psicomotricidad ni de una sala polivalente para hacer desdobles. Además de la falta de espacios cubiertos en el exterior para protegerse de la lluvia y el sol, que actualmente son inexistentes. El expediente para desarrollar la documentación del proyecto de la



Movilización del 10 de junio en Valdebebas para pedir que se acabe la construcción del CEIP Nuria Espert. AMPA NURIA ESPERT (cedida)

segunda fase del colegio se abrió en enero y se adjudicó el pasado 6 de junio. Desde la Consejería de Educación declaran que la elaboración del proyecto sigue su curso, por lo que no existe retraso, y que próximamente se licitará el proyecto

de terminación. Sin embargo, los padres y madres todavía no tienen noticia sobre ello. “Todo depende de la agilidad que le quieran dar”, explican desde el AMPA, “ya que pueden tardar otros seis meses” en resolver el expediente de obra y

adjudicar empresa. “Ocurrió con la anterior documentación del proyecto, perdiendo un tiempo muy valioso porque hay que sumar los plazos de ejecución de obra y que estos puedan finalizar a tiempo para el curso 2023-2024”, añaden.

Un instituto invadido por la cumbre de la OTAN



El instituto público Gabriel García Márquez de Hortaleza suele vaciarse a finales del mes de junio tras finalizar el curso escolar, aunque este año se llenó de agentes de policía y de periodistas de todos los rincones del planeta por esas fechas.

La cumbre de la OTAN que acogieron los recintos feriales de Ifema los días 28, 29 y 30 de junio transformó el instituto en el punto de acreditación para los más de 2.000 profesionales que cubrían el evento y debían salir desde allí, en autobuses de la EMT escoltados por la policía, hasta la blindada sede de la cumbre.

En abril tuvo lugar la última reunión con la Dirección del Área Territorial (DAT), en la que el AMPA expuso la insuficiencia de las obras de adaptación, pues limitan mucho los espacios. Además, desde la DAT propusieron trasladar provisionalmente al alumnado a otro centro, aunque “enseguida se retractaron” dada la incompatibilidad con la conciliación en el caso de las familias con más de un niño en el centro. Al día siguiente, las familias enviaron un escrito a la viceconsejera de Organización Educativa y al director general de Infraestructuras y Servicios pidiendo la valoración de diferentes obras junto con la petición de agilizar sus procesos burocráticos para tener el colegio acabado lo antes posible o al menos poder hacer uso, aunque sea de forma parcial, de las instalaciones de Primaria para el curso 2023-2024. Hasta el momento no tienen respuesta.

Más de dos años de espera

El alumnado nacido en 2016 se matriculó en 2019 en el Nuria Espert con la promesa de comenzar al año siguiente en sus instalaciones. Pasaron dos años en el colegio público Alfredo Di Stéfano, a casi dos kilómetros de distancia, hasta comenzar en 2021 el tercer curso en su propio colegio. Al trasladarse se sobrepasaron las 12 aulas de Educación Infantil con una línea de más y habilitaron un aula extra.

La comunidad educativa del Nuria Espert no ha parado de movilizarse y el pasado 10 de junio celebró una jornada lúdico deportiva para denunciar la situación del colegio. Si en septiembre no se ha abierto el expediente de licitación, no descartan volver a pronunciarse. “Lo más importante es que, cuando inicien el expediente de contratación de la licitación, lo resuelvan para iniciar las obras antes de finales de año. Si no, no tendremos nuestro colegio terminado como nos prometieron en la DAT”.



Kids&Us
school of english

Ingles a partir de 1 año

Born to be Me!

¡Matrículas Abiertas!
2022-2023



Kids&Us Hortaleza Avenida de San Luis · C/ Cervera 33 · 28043 Madrid · T. 91 287 78 74 - 601 328 992 · hortaleza.sanluis@kidsandus.es

Kids&Us Canillas · C/ Montalbos 39 · 28043 Madrid · T. 91 293 62 76 - 677 639 800 · canillas@kidsandus.es



Sombras Chinescas

¿Cuál es la sombra correcta?



Encuentra las Y

Rodea las Y que aparecen aquí abajo y luego cuéntalas:



Soluciones:

Sombras chinescas: La B.
Adivina adivinanzas: Caballito de mar. Las olas de mar.
Encuentra las Y: Hay 12 Y
Mensaje secreto: Nos vemos en septiembre con más
Menud@s hortalin@s.

Especial de verano



HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

¡Ya estamos en verano y de vacaciones! Así que nos despedimos hasta el próximo curso con unos divertidos entretenimientos.

Nos volvemos a ver en septiembre con mucho más...

Menud@s hortalin@s

Adivina adivinanzas

Escribe y dibuja la respuesta a estas adivinanzas veraniegas:

No lo parezco
pero soy pez,
y mi forma se parece
a una pieza de ajedrez.

Soy un _____

A la playa vienen
y luego se van.
Si te acercas mucho,
te van a mojar.

Son las _____

Mensaje Secreto

A ver si logras leer este texto. Si no lo consigues, vuelve a mirarlo con cuidado. Seguro que lo logras.

N05 V3M05 3N 53P713MBR3
CON M45
M3NUD@5 HOR74LIN@5



La luz que llena estas páginas

Un julio como el que hemos pasado, donde la luz que nos envuelve nos derrite o nos fulmina, ha cuadruplicado el número de muertes por calor en España, aunque, si nos fijamos solo en los datos de julio de 2021 de la Comunidad de Madrid, las muertes provocadas por la ola calor este año se han multiplicado por 114.

Son números del Instituto de Salud Carlos III, cuyo sistema de Monitorización de la Mortalidad Diaria (MoMo) revela que en el séptimo mes del año de 2021 fallecieron por el calor 4 personas, una cifra bastante inferior a los 455 fallecidos en este tórrido 2022.

Es conocido que la luz cambia a las personas. Así le ocurrió al tal Saúl camino de Damasco con la intención de hacer una carnicería con

los cristianos. ¡Pobre Damasco, la capital más antigua del mundo cuyos 12.000 años le han hecho ser testigo de todo!

En aquel entonces, al tal Saúl, luego llamado *Pablo*, “le rodeó una luz venida del cielo, cayó en tierra y oyó una voz que le decía: ‘Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues?’”. Existe cierta polémica sobre si cayó de un caballo o simplemente se vino al suelo mientras caminaba por un secarral. Para los pintores siempre ha sido más estético el caballo. Sin embargo, en lo que no hay discusión es en que oyó una voz.

Oír voces era muy habitual en la Antigüedad, por algo se iba a Delfos, y hoy en día sigue siendo habitual sin que ello implique que se trate de trastornos mentales. Los psiquiatras consideran que sobre un diez por ciento de la población tiene

alucinaciones auditivas, por ejemplo “en los momentos de duermevela, al quedarse dormido o al despertar”, según escribe María Sánchez-Monge en la web CuidatePlus.

En Hortaleza es muy frecuente oír voces a través del 107.5 de la FM, la emisora del barrio. Una de cuyas cuñas invita a hacer radio y graba a fuego que es “tu voz, tu radio”. Ahora está de enhorabuena porque es más fácil acceder, ya que el nuevo local cedido por el Ayuntamiento en la calle Matapozuelos no tiene barreras arquitectónicas, es decir, cualquier vecina o vecino, sea de la edad que sea, puede acceder en directo a sus micrófonos.

Este periódico, en cuyo ADN hay una parte importante de Radio Enlace, felicita a las compañeras y compañeros que, tras 33 años de emitir desde un sótano insalubre (o

zulo), emergen a la luz e inician una nueva etapa donde la proximidad a los servicios sociales y a la ciudadanía traerá más voces y más diversas.

Pero, tras este infernal julio, nuestras páginas también guardan más felicitaciones para las jóvenes que hacen futuro, crean una batucada o bien organizan el Luis Aragofest; también para poetisas como Aarón que hacen presente, para el CEPA Dulce Chacón que sigue ofreciendo esperanza o para las familias de los fusilados de Hortaleza que ven próximo el descanso.

La luz que quiere llenar estas páginas también alerta sobre nuestro patrimonio. Queda de él poco, pero hay que defenderlo con uñas y verbo porque somos un mero eslabón para próximas generaciones. No se pueden perder Los Almendros ni dejar de proteger la iglesia de Canillas.

Esa luz y sus sombras perfilan otros retratos nada complacientes como la gestión del Cercanías, como el Servicio de Urgencias de Atención Primaria, como las Fiestas de Hortaleza, como los nuevos retrasos en la construcción de centros educativos públicos...

Pero el papel tiene sus límites. El día a día se refleja en la telaraña de nuestra publicación electrónica, aunque no con todo lo que ocurre, tan solo con lo que entre todas y todos compartimos. Gracias a quienes nos habéis advertido sobre las piscinas o sobre la quema de un arboreto; gracias a quienes nos habéis informado de vuestras fiestas, vuestro local o las actuaciones en las noches hortelanas.

Gracias. Aquí nos tenéis porque somos lo que sois y, cuantos más, más luz y mejor barrio. ¡Feliz verano!

CARTAS AL PERIÓDICO

¿De qué color es la caja negra?

EDUARDO GIL

Cuando hay un accidente aéreo, se acostumbra a buscar la caja negra para averiguar las causas y depurar responsabilidades. Ahora bien, sucede que la caja negra no es negra, sino naranja, un color chillón para facilitar la búsqueda. Entonces, ¿por qué se llama *caja negra*? El concepto *caja negra* proviene de la teoría de sistemas, una actividad que se dedica a estudiar el funcionamiento y optimización de sistemas complejos. Se define como un dispositivo del que se tiene en cuenta lo que hace, pero no cómo lo hace. Es decir: en respuesta a una determinada entrada (impulso), importa su salida (respuesta), sin tener

en cuenta cuál sea su funcionamiento o la forma en que está construida. La expresión *caja negra* tiene cierta similitud con la de *mirlo blanco*. Los mirlos son negros, claro, hasta el punto de que en inglés se llaman *blackbird* (pájaro negro). Pero en esas expresiones no debe tomarse al pie de la letra la referencia al color. Ni la caja negra ha de ser negra ni el mirlo blanco ha de ser blanco.

Así se presenta la piscina municipal de Hortaleza

JULIO RUBIO

Explanadas que ayer eran de césped, hoy son de tierra, barro y hojas secas. Merenderos con los techos caídos, filas de baldosas a ras del agua de la piscina con metros de musgo, tanto que hasta

los chavales escriben su nombre. Baños averiados, rotura de cañerías. Por megafonía, una voz se dirige a los bañistas como si fuesen niños pequeños. “Prohibido tirarse de cabeza, comer en la pradera, hacer fotos, traer sillas de casa, poner música, introducirse en el agua con gafas...” Cada pocos minutos, una pareja de seguridad se pasea con su porra y esposas colgando. Buscan bañistas peligrosos. Chavales que saltan las vallas para mojarse un poco. No gastan en instalaciones y césped, pero en seguridad son infalibles. La rana, al introducirla en un cubo hirviendo, salta y se salva, pero, si la metes en agua tibia y le subes la temperatura poco a poco, se queda paralizada y muere hervida. Así desarticulan lo público (educación, sanidad, piscinas...), poco a poco, subiéndonos la temperatura, como si fuésemos ranas.

MÁS QUE MIL PALABRAS



S. R. SORIANO

Señal al revés

S. R. SORIANO

Señalizar un colegio está fenomenal, pero, en este caso en particular, se encuentra muy mal colocada. Se ubica en una calle de un solo sentido, pero hay otras dos calles que confluyen allí, y que son de bajada, que no pueden verla. Creo que deberían colocarla de manera que los coches de bajada puedan verla bien porque, desde luego, en el lugar donde se encuentra no sirve para nada.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

PML
cm

PGD

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Rubén Caravaca, Dario Carrasco, Eva Losada Casanova, Hugo González Aroca, Javier Mallo, Juan Jiménez Mancha, Daniel Mills Salcedo, Laura Ojeda, José Emilio Pérez Martínez, Javier Portillo, Marcelo Renieblas y César Suárez Martínez. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manóteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA AGOSTO 2022 / SEPTIEMBRE 2022

REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LOS LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com).
LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

LOS MIÉRCOLES A LAS 19 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes (@InquilinasHTZ).
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CINE AL AIRE LIBRE EN LA UNIÓN

VIERNES A LA CAÍDA DEL SOL
La asociación vecinal La Unión de Hortaleza ofrece todos los viernes de verano proyecciones gratuitas al aire libre de películas para toda la familia frente a su local. Llévate una silla o tumbona y disfruta tomando algo en el puesto unionero. Se acompaña de sesiones de juegos de mesa y rol, gracias a Generación Hortaleza.
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CINE DE VERANO DE HORTALEZA

FINES DE SEMANA A LAS 22 H
La Junta Municipal organiza una nueva edición del cine

de verano con la proyección gratuita de un total de 26 películas:
5/8: Minari
6/8: De la India a París en un armario de Ikea
12/8: Mía y el león blanco
13/8: El bazar de las sorpresas
14/8: El padre
19/8: ¡Qué suene la música!
20/8: El mejor verano de mi vida
21/8: Chicago (35 mm)
26/8: Perdiendo el este
27/8: La forma del agua
28/8: Grease (35 mm)
2/9: El verano que vivimos
9/9: Un cuento de invierno
10/9: Cinema Paradiso
LUGAR: Auditorio Pilar García Peña (Carretera de Canillas, 1)

VERANO EN EL ESPACIO DE IGUALDAD CARME CHACÓN

DE LUN. A VIERNES DE 8 A 16 H
El Espacio de Igualdad de Hortaleza no cierra en agosto, pero cambia su horario de atención, que será de ocho de la mañana a cuatro de la tarde. Seguirán ofreciendo servicios gratuitos de intervención individual a las mujeres y actividades grupales abiertas



a la población que abordan de manera transversal la violencia machista. ¡Acércate a conocerlo!
LUGAR: El Carme Chacón (Matapozuelos, 6)

III CONCURSO DE RELATO BREVE “CRUZAR LA ANTÁRTIDA”

PLAZO HASTA EL DÍA 31/8
Si tienes más de 16 años y vives, estudias o trabajas en el distrito, animate a escribir y participar en la tercera edición del concurso de relato breve de Hortaleza “Cruzar la Antártida”. Temática: la casa. Extensión: 1.000-1.500 palabras. Premios: 60 euros (1º) y 35 euros (2º).
BASES: kulturakomissiya.blogspot.com

CLUB DEL DISCO

LOS JUEVES A LAS 19 H
La asociación vecinal de San Lorenzo retoma en septiembre su Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos. La actividad es gratuita.
LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)



CARRERA NOCTURNA DE VALDEBEBAS

SÁB. 3 DE SEPT. A LAS 20.30 H
Eventsthinker organiza la séptima edición de esta popular carrera nocturna, quizá una de las pruebas más duras de toda la ciudad de Madrid, con dos recorridos diferentes (de 5 y de 9 kilómetros). Inscripciones hasta el 21 de agosto (13,60 euros) y el 1 de septiembre (15,60 euros).
LUGAR: Parque Forestal de Valdebebas (Francisco Javier Sáenz de Oiza)

DOMINGOS SOBRE RUEDAS EN SANCHINARRO

DOM. 4 DE SEPT. A LAS 11 H
La asociación de vecinos de Sanchinarro vuelve a traer los domingos sobre ruedas al barrio. Un evento gracias al cual se puede disfrutar de un espacio libre de coches para patinar, que se podrá utilizar para el patinaje o el skate.
LUGAR: Calle Princesa de Éboli (entre Ingeniero Emilio Herrera y Francisco Pi i Margall)

LAS NOCHES DEL HUERTO

LOS VIERNES A LAS 21 H
Continúa el ciclo de actuaciones al aire libre Las Noches del Huerto de Manoteras en su VII edición: 9/9: Cóncopa y Treze (rock) 16/9: De Perdidas al Río (rock fantasía) y La ONU (ska) 23/9: Tomato Talent (concurso de talentos)
LUGAR: Teatro del Huerto Comunitario de Manoteras (Cuevas de Almanzora con Roquetas de Mar)

FIESTAS PATRONALES VIRGEN DE LA SOLEDAD

DEL VIER. 9 AL DOM. 11 SEPT.
Organizadas por la asociación Pueblo de Hortaleza, después de tres años suspendidas por lluvias y por la pandemia, vuelven a celebrarse las centenarias fiestas de la Virgen de la Soledad, vestigio del antiguo pueblo antes de su anexión a mediados del siglo pasado al municipio de Madrid.
LUGAR: Jardines Josefa Arquerio Hernández (Mar Menor, s/n)



‘La Batidora’, batiendo músicas

La Batidora Sound System, al que amigablemente denominamos La Batidora, es un programa radiofónico musical que nace en el mes de octubre de 2020 de la mano del Sr. Caruso, segundo alias en la tierra del marciano Mr. Caruso, frontman de aquella secta sonora, hippiosa y setentera que ya pululó por la parrilla de Radio Enlace años atrás con el recordado La Comuna.

Tras un parón radiofónico de más de diez años, causado por los que, a día de hoy, se erigen en imberbes mocosisillos, el Sr. Caruso, tras la necesaria reflexión vital que supuso la pandemia, decidió retomar su añorada actividad herciana presentando un nuevo proyecto que significase una vuelta de tuerca del citado La Comuna. Y todo ello partiendo de la misma e innegociable premisa: ofrecer música de calidad.



De este modo, con una oferta radiofónica centrada en los géneros musicales afroamericanos que se originaron o desarrollaron en los años sesenta y setenta del siglo xx, entendidos estos en el sentido más amplio del término para poder abarcar así soul, blues, reggae, góspel, hip-hop, afrobeat, highlife, jazz o funk, La Batidora pretende no limitarse a dicho patrón y, con un espíritu más transgresor, no hace ascos a sonidos clásicos como el rock, el pop, el hardrock, o a aquellos vinculados a las nuevas tendencias urbanas.

El programa se presenta en formato semanal de una hora de duración y se emite los lunes por la noche. Sus itinerantes, imprevistas y no sistemáticas secciones aparecen y desaparecen en función del momento y las circunstancias, pero son de destacar su sección “2x1”, donde se escuchan un original y su versión, o la denominada “Tirando del hilo”, donde (re)descubrimos a hombres y mujeres oscuros y, en muchos casos, olvidados de la historia de la música.

En definitiva, una interesante y recomendable propuesta musical la que presenta La Batidora Sound System. ¡Ah!, y el programa se cuelga semanalmente en la plataforma iVoox para que podáis escucharlo otra vez donde y cuando queráis.

La Batidora Sound System
Todos los lunes de 22.30 a 23.30 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

LAURA PÉREZ RINCÓN, *Laura Dafne*, taturadora y skater de una generación en movimiento

La conocimos en el parque Isabel Clara Eugenia mientras esperábamos a Emilia Lozano. Sandra Blanco ya la había fotografiado y yo no me pude resistir a apretar el botón rojo de la grabadora. La frescura de su palabra y una vitalidad contagiosa nos engancharon.

Primero me pareció menor de edad y ni hubiera intentado la entrevista sin hablar con sus tutores, pero ya tenía veinticuatro razones para escucharla sin intermediarios. El reto ahora era construir un retrato verbal sin trucos para ablandar la aspereza de la escritura y que esta se deslice como una tabla sobre ruedas en una pista de patinaje.

Laura Dafne, laurel dos veces, símbolo de la victoria doble de una generación que emerge tras crisis económicas y pandemias. Decidida e inteligente, como tantas hortalinas, Dafne nos invita a entrar en la pista de su vida y de sus ilusiones, incluso está dispuesta a enseñarnos a saber deslizarnos y fluir sin miedos ni prejuicios.

¿Cómo te definirías?

Aún me queda mucho por descubrir de mí misma. Soy una persona con bastante actitud. Cualquier cosa que me propongas, lo intento e intento hacerlo bien.

¿Toda la vida en Hortaleza?

Sí, sí. Siempre el nido está aquí. Vivo en casa con mis padres. Estoy intentando ahorrar para sacar un negocio adelante y poco a poco.

¿Trabajas?

Ahora soy autónoma y me dedico a tatuar.

¿Cómo has aprendido a tatuar?

Yo, por mi cuenta. Tú ahora te puedes meter a un grado superior, a un grado medio o puedes aprender por tu cuenta y tener tus clientes.

¿Das clases de skate?

Realmente son como *workshop*, una especie de aprendizaje sin ningún ánimo de conseguir dinero a cambio.

¿Dónde has estudiado?

Soy del Conde de Orgaz y antes estuve en el Cabrini. También hice un grado superior en la Escuela de Arte La Palma en Malasaña, que es de arte mural.

¿Eres muralista?

Sí, prácticamente, pero no me he dedicado mucho a ello.

¿Qué te atrajo de este parque?

Tenía colegas en el instituto que me dijeron “Oye, hay una plaza aquí que se puede patinar y tal... Vamos a pro-



“Los jóvenes sí nos estamos involucrando en crecer, pero nos ponen muchas pegas”

bar”. Yo no tenía *skate*, me lo prestaron ellos y empecé a venir aquí.

¿Eres una mujer sin miedos?

Tengo claustrofobia después de la cuarentena. Estar tanto tiempo en casa se volvió en contra mía.

¿Y miedo al futuro?

Económicamente esto está siendo muy difícil. Los jóvenes sí nos estamos involucrando en crecer, pero nos ponen muchas pegas.

¿Tiene nombre el grupo de skaters?

No somos un grupo, sino unos cuantos chavales que bajamos a la plaza: Albán, Sergio, Malandro, Nafe, Edu, Jorge...

¿Qué hacéis aquí?

Los que siempre patinamos aquí estamos pendientes de qué cosas podemos cambiar. Por ejemplo, lo que hacemos mucho es limpiar la plaza.

¿Por qué?

Nosotros, para hacer trucos, nos concentramos en nuestros pies y que la tabla gire de la manera que queremos. Entonces, que haya algo en el suelo raro...

Para el skate, ¿Madrid es hostil?

No hay infraestructuras. Estamos totalmente desprotegidos y con un mon-

tón de miedo. Incluso como peatón, a veces, no vas ni seguro.

¿Qué le propondrías al Ayuntamiento?

Yo propondría para Madrid inventar cómo apartar de la acera un tramito para que sea solo para bicis, monopatines y patines eléctricos.

¿Falta algo en el Claruja?

Si venís, veréis que es todo como cuadrado. Falta un poco de curvitas. Unas cuantas rampas vendrían superbien.

¿Le ves futuro al skate?

Es increíble, es genial el avance que existe. Los niños que quieren aprender ahora a montar en *skate* y piensen en un futuro de deporte, de llegar a olimpiadas...

¿Es olímpico?

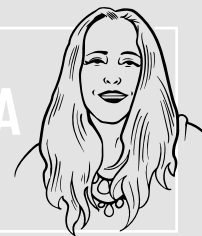
¡Sí, sí...! Te lo digo que lo chequees porque mola un montón. Ha habido representación española, así que eso está guay verlo.

Hay futuro en esto. El monopatín se ha convertido en olímpico y van a salir cositas. En el tema del *skate*, veo mucho futuro.

Por Ana Nafsi

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA
LOSADA



LA INMENSIDAD ESTÁ AQUÍ

Es tres de agosto, las hojas de los plátanos crujen y caen mortecinas, nadie camina por el asfalto candente,

las fuentes hortalinas no hablan, pero al llegar a casa recuerdo que, desde mi ventana, siempre veo inmensos bosques, lagos de agua color esmeralda, cantos de río que cambian de color y noto la brisa con la que la naturaleza golpea el cristal.

Sigo pasando las páginas y construyo una cabaña con mis propias manos. Todo lo tengo aquí. No necesito coger aviones, ni hacer largas colas en estaciones o pegarme por un polo de limón, no necesito nada más que uno de los libros más reveladores para cualquiera que ame la naturaleza: *Walden o la vida en los bosques* que Thoreau escribió cuando comprendió que en la gran ciudad le sobraba casi todo.

Desde mi ventana puedo saltar a la copa de un árbol y contar las estrellas, comer, dormir y enamorarme entre las ramas de un roble o un cedro, solo tengo que acompañar al ciudadano Cosimo para sentirme realmente libre, como quizá se sintió Italo Calvino cuando escribió *El barón rampante*. Y, también desde mi ventana, puedo sentir la furia del agua que atraviesa los valles, las piedras de río, la noche misteriosa que se cierne sobre mi cabeza mientras voy subida en un carro de madera, como la familia Bundrem y su odisea sureña que tan bien retrató William Faulkner.

Desde mi ventana veo un faro a lo lejos, me llama, y el sonido de las olas pone el estribillo a mi paseo matutino, camino por el tiempo incierto de la Inglaterra de Virginia Woolf. Y, de repente, me sumerjo en el golfo de California en busca de la perla perfecta, como quizá lo hizo Steinbeck, de la mano de los pescadores, lo más pobres, los que sueñan. Y si quiero despertarme entre tesoros, cierro mi ventana y dejo que Justine me enseñe la vieja Alejandría junto a Lawrence Durrell. Al atardecer, levanto la mirada un poco más allá, hacia el valle de Iguña en Cantabria y unos niños corretean por *El camino* de Delibes, buscan en el pueblo un futuro que no todos entienden.

Desde mi ventana me elevo incluso más allá de Júpiter y Orión, levanto la persiana y un mar color burdeos y dos soles me recuerdan que he despertado en Solaris, ese rincón del universo de Lem en el que es mejor no dormirse.

Desde mi ventana recorro ese mundo que puede ser tan grande como cada uno de nosotros quiera que sea. En cada libro hay una conquista, una revelación, un encuentro. La inmensidad está en nosotros, así que viajen ustedes desde sus ventanas, seguro que la imaginación que lanzan las hojas que pasan, una tras otra, hace que se olviden de los cuarenta grados, del polvo, el asfalto y de todo un poco.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org