



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XV • NÚMERO 76 • JUNIO-JULIO 2024 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

El ruido que viene de Ifema

RAÚL BARCIA

Los multitudinarios festivales de música se multiplican año tras año en los recintos feriales desvelando al vecindario, que ya se está organizando para defender su descanso. » PÁG. 2



La Junta intenta impedir las Fiestas de Manoterás

El concejal David Pérez prohíbe su celebración en las canchas del parque de Manoterás amparándose en un reglamento municipal que nunca ha aplicado el propio Ayuntamiento, que organiza eventos culturales y festivos en ese mismo recinto desde hace años. » PÁG. 3

ACTUALIDAD

David Pérez, abucheado en las Fiestas

La protesta convocada por la Coordinadora de Hortaleza muestra el enfado de las asociaciones ante los “ataques” del edil del distrito. » PÁG. 4

ASOCIACIONISMO

Hortaleza, a la cola en ayudas

El distrito reduce las subvenciones al fomento del asociacionismo a casi la mitad, hasta apenas 37.000 euros, la cifra más baja de Madrid. » PÁG. 5



MEMORIA

Florencio volverá a su pueblo

Fusilado hace 85 años, Florencio Elípe Sánchez es el primer represaliado por el franquismo de Hortaleza identificado en las fosas de Colmenar. » PÁG. 9

CULTURA

Un centenar de Noches del Huerto

Las Noches del Huerto, proyecto arraigado desde 2016 en Manoterás que ofrece actuaciones gratuitas y al aire libre, llega a las cien veladas. » PÁG. 11



Vecinas y vecinos de Hortaleza organizados en la Plataforma Stop Festivales Ifema. JULIA MANSO

Los festivales se multiplican en Ifema

La proliferación de grandes eventos musicales a escasos metros de zonas residenciales perturba al vecindario de Hortaleza. Un fenómeno de masas que se ha bautizado como 'eventificación'

LAURA OJEDA

Música hasta altas horas de la madrugada, fuegos artificiales, rayos láser proyectados sobre fachadas, problemas de movilidad y suciedad son algunos de los efectos negativos con los que se encuentran las vecinas y vecinos residentes en los alrededores de los recintos feriales de Ifema, consorcio en el que participan tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid. Un espacio ideado para acoger ferias y congreso, pero que cada vez alberga más festivales musicales a lo largo del año. Muchos de ellos ubicados en el *parking*, al aire libre, y que pueden prolongarse durante 12 horas y atraer a miles de asistentes.

“El ruido que nos llega hace vibrar las paredes de nuestras casas”, expresan desde la Plataforma Stop Festivales Ifema, creada en septiembre de 2023 para dar a conocer la problemática que sufren cada vez con más frecuencia. Reiteran que no están en contra de los festivales, pero piden que se realicen en lugares adecuados y alejados de zonas residenciales para no dañar la salud ni de los vecinos ni de los barrios.

Por su parte, la asociación de vecinos de la Avenida de

Machupichu se ha reunido con representantes de Ifema en dos ocasiones y agradecen su posición dialogante, puesto que seguirán trabajando conjuntamente para hacer un seguimiento de las medidas anunciadas para mitigar el ruido. Una de ellas es la instalación de sonómetros en las viviendas más cercanas durante los eventos musicales para controlar que no se sobrepasan los niveles sonoros permitidos.

El festival Elrow Town, el primero de 2024 celebrado al aire libre en Ifema, en concreto durante los días 27 y 28 de abril, sí ha cumplido con la normativa, según los resultados mostrados a los vecinos de Machupichu por los mismos proveedores de la materia acústica. De hecho, desde la asociación afirman que han notado “sustancialmente menos ruido, recibido menos llamadas y los vecinos se han quejado menos”. Sin embargo, desde la Plataforma no lo pueden corroborar porque llevan tiempo pidiendo que se les faciliten los datos de dichos sistemas de control, así como una reunión con el concejal presidente del distrito, David Pérez. También proponen reunirse próximamente con la Junta Municipal de Barajas, distrito al que pertenece Ifema.

El concejal presidente de Hortaleza expresó en el Pleno de noviembre de 2023 que la serie de soluciones que plantea Ifema para los ruidos “técnicamente están muy bien orientadas” y pronosticaba que podrían “limitar en gran medida” las molestias a los residentes. Entre ellas también se plantea reducir el número de eventos de estas características, que se han multiplicado en los últimos años, según la plataforma vecinal.

Decibelios que desvelan

La Ordenanza de Protección contra la Contaminación Acústica y Térmica (OPCAT) establece en su artículo 15 los diferentes tipos de áreas acústicas y sus límites de decibelios. En suelos recreativos, la normativa fija 63 decibelios en periodo vespertino y 53 en nocturno. No obstante, el artículo 19 establece que el Ayuntamiento de Madrid puede autorizar, con carácter temporal, la superación de estos a petición de los promotores. Por ejemplo, en el festival I Love Reggaeton, celebrado el 10 de junio de 2023, se autorizó alcanzar los 115 decibelios hasta las 23 horas y los 105 decibelios desde las 23 horas hasta la finalización.

Una diferencia abismal que desvela a los barrios de Hortaleza, como denuncian desde la Plataforma argumentando que, a escasos metros de Ifema, hay zonas residenciales como el barrio de Villa Rosa y San Lorenzo (separados de los recintos feriales por la M-40) cuyos límites nocturnos son 40 y 45 decibelios respectivamente. Desde Ifema apuntan que “debe tenerse en cuenta en el análisis de los datos que, a

distancias largas, por encima de 400 metros, como es el caso, el comportamiento de transmisión del sonido es muy dependiente de las condiciones atmosféricas, tales como la humedad relativa o el gradiente de temperatura”.

“Una cosa es que eso ocurra una vez al año. La trampa es que se autoriza de evento en evento y no ves que en realidad es como una especie de recinto ferial permanente”, advierte el concejal de Más Madrid Miguel Montejo, que incluso califica la situación como “fraude de ley”. Además, no es un caso aislado en la ciudad, por-

que el fenómeno conocido como *eventificación*, también afecta al barrio de Villaverde por el festival Mad Cool, a San Fermín por la Caja Mágica o a los residentes de Chamartín por el remozado estadio Santiago Bernabéu, que ahora también acoge conciertos multitudinarios. La asociación vecinal Valdebebas, afectada durante años por el Mad Cool cuando se celebraba en el bar-

“El ruido que nos llega hace vibrar las paredes de nuestras casas”, Plataforma Stop Festivales Ifema

rio, es una de las que está trabajando con la FRAVM (Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid) para transmitir y concienciar a organizadores, administración y usuarios sobre lo que conllevan estos eventos.

Mientras tanto, en las fiestas vecinales por San Antonio del barrio de Las Cárcavas, el año pasado una llamada a la Policía Municipal que denunciaba exceso de ruido por la actuación de una orquesta acabó con una multa de 8.100 euros para la asociación vecinal de este barrio colidante a Ifema. Un castigo que parece desproporcionado cuando en los recintos feriales proliferan cada vez más festivales de música que perturban en el descanso del vecindario. Un ruido que puede intensificarse si llega finalmente la Fórmula 1 al circuito urbano que se trazará entre Ifema y Valdebebas.

David Pérez pone trabas a las Fiestas de Manoteras

El concejal impide que se celebren en las canchas del parque de Manoteras. La asociación del barrio denuncia que la Junta “ha forzado la normativa” para entorpecer los festejos vecinales



Actuación del cantautor Alfonso 13 en unas pasadas Fiestas de Manoteras. SANDRA BLANCO

RAY SÁNCHEZ

El concejal presidente de Hortaleza, David Pérez (Partido Popular), ha impedido la celebración de las fiestas del barrio de Manoteras en su ubicación habitual, las canchas del parque ubicado entre la calle Bacares y Vélez Rubio. Según la notificación recibida por la asociación vecinal, que organiza los festejos desde hace décadas, el reglamento municipal de instalaciones deportivas no permite que las canchas del parque de Manoteras se utilicen para otros usos que no sean deportivos, así como “realizar cualquier actividad económica lucrativa”, “introducir mesas, sillas, sombrillas, tumbonas y cualquier otro mobiliario” o “utilizar reproductores de música sin auriculares”. Es la primera vez que la Junta Municipal deniega la solicitud de la asociación vecinal y utiliza como argumento la incompatibilidad de usos de unas instalaciones deportivas en las que el propio Ayuntamiento de Madrid ha organizado proyecciones de cine o conciertos, incluso dentro de la programación de Los Veranos de la Villa, en los últimos años.

La notificación llegó con apenas tres días de antelación a la celebración de estas fiestas, previstas para el sábado 15 de junio. Al cierre de esta edición (el jueves

13 de junio), la asociación había solicitado a la Junta poder celebrar algunas de las actividades previstas en las fiestas fuera de las canchas del parque, y estaba a la espera de conseguir la autorización municipal. “Es absolutamente lamentable”, afirma Miguel López, presidente de la asociación vecinal de Manoteras. En su opinión, la Junta Municipal “ha forzado la normativa para que no se celebren las fiestas” tal y como se venían celebrando en los últimos años. “Es una actuación torticera, con mala intención”, añade, recordando que David Pérez excluyó este año del calendario de festejos populares del distrito todos los eventos presentados por Manoteras, una decisión que impide la venta y consumo de alcohol en las fiestas de este barrio, así como en los conciertos de Las Noches del Huerto o en las Sesiones Vermú que se organizan en el conocido como Parque del Encuentro de Manoteras. La asociación solicitó intervenir en el Pleno del distrito para preguntar por la exclusión de sus fiestas, pero el concejal no lo permitió aduciendo que la petición de palabra “se había traspapelado”.

Un supuesto “bulo”

El pasado 6 de junio, David Pérez publicó en su perfil de la red social X (el antiguo Twitter) una lista

de supuestos “bulos de la izquierda de Hortaleza” para “instigar el odio contra el concejal”, entre los que señalaba la “prohibición” de fiestas vecinales. “Mentira, no se ha suprimido ninguna”, escribió David Pérez seis días antes de impedir la celebración de las Fiestas de Manoteras.

El uso de pistas deportivas es frecuente en fiestas vecinales del distrito. En las de Sanchinarro, se utilizaban para actividades infantiles y, en Las Cárcavas, para la fiesta de la espuma con la colaboración de los bomberos del Ayuntamiento. En la colonia de El Bosque, por ejemplo, es habitual que la instalación deportiva básica de la calle Burgo de Osma acoja una exhibición de la Unidad Canina de la Policía Municipal de Madrid durante las fiestas del barrio. A pesar de la normativa municipal en la que se ampara David Pérez para impedir la celebración de las Fiestas de Manoteras, el Ayuntamiento también ubica eventos propios en pistas deportivas sin que nadie lo impida. El pasado mes de abril, por ejemplo, la Junta Municipal de Ciudad Lineal, distrito colindante a Hortaleza presidido por la concejala Nadia Álvarez Padilla (también del PP), celebró su feria de asociaciones en la instalación deportiva básica del parque de El Calero.

“Es una actuación torticera, con mala intención”, denuncia la asociación vecinal

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



CIENCIA CONTRA EL RUIDO

Ya lo decía la zarzuela: “Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad”. La inteligencia artificial, la ingeniería genética, Isabel Díaz Ayuso... Cada día se producen nuevos descubrimientos. Ahora, el Laboratorio de Sonidos Irritantes del Ayuntamiento de Madrid ha revelado su último logro: cómo hacer todo el ruido que quieras sin que moleste.

Repasemos los conceptos. Tú participas en el movimiento vecinal, por ejemplo. Montas un tenderete en las fiestas de tu barrio para celebrar con tus vecinos y de paso financiarte. Hay musiquita a un volumen razonable, para no tocar las narices a quien quiera descansar. MAL.

Es que los rojos no entienden nada, no tienen cultura científica ni STEM que valga. Ese tipo de acciones, aunque parezcan inocuas, son peligrosísimas. Además de pervertir a la Juventud Española, a la que se alienta a alcoholizarse en vez de convertirse en emprendedores, esta actividad produce un rumor horrisono. Música disarmónica, cánticos desafinados, ¡el acabose!

En cambio, montas algo ligerito, qué sé yo, una carrera de Fórmula 1 en un entorno urbano privilegiado como Maldevebas, y ni se oye, como los aires acondicionados modernos, chico, no hace ni pizca de ruido.

Pasa lo mismo con los shows en Ifema. ¿Cómo pueden decir los vecinos de alrededor que oyen algo del tecno sutil que destilan estas fiestas? ¿O musicales constructivos como el de Malinche, que, además, no para de lanzar mensajes en favor del encuentro entre dos mundos, o del encontronazo, yo qué sé? Dicen que quieren dormir, idormir, en una ciudad excitante como es Madrid! Pero ¿qué quiere esta gente?

Esos eventos son incoloros, inodoros e insonorizados. El secreto de que este tipo de actos no hagan ruido es el material del que están hechos: muros de billetes de euros. Ni gomaespuma ni cajas de huevos: la pasta es el mejor aislante acústico que existe. Tú pones un audímetro al lado de una rave en Ifema o de un coche de Fórmula 1 y te salen igual 2.000 decibelios. Pero es conectarlo a un banco donde ves el dineral que ganan los que lo organizan y la aguja cae hasta cero.

Impresionante, ¿verdad? Otra aportación del Partido Popular al progreso. Pues nada, los piojosos no quieren verlo. Hace poco, en las Fiestas del Distrito, otra vez a criticar y a intentar callar al pobre David, que se arremanga el flequillo por todos nosotros. ¡Eso sí que era ruido!

El concejal, abucheado en las Fiestas de Hortaleza

“La mayoría de los que estáis ahí pitando ni siquiera vivís aquí”, dijo David Pérez al público que le increpó durante el pregón por sus “ataques” al tejido asociativo



Pancarta en defensa de los festejos populares exhibida durante la protesta en el pregón. ADRIÁN ALONSO

RAY SÁNCHEZ

El ruido ya era ensordecedor en el auditorio Pilar García Peña cuando el concejal presidente del distrito pronunció la última frase

de su discurso antes de presentar a la pregonera de las Fiestas de Hortaleza. “Además yo sé que la mayoría de los que estáis ahí pitando ni siquiera vivís aquí”,

dijo David Pérez dirigiéndose a las decenas de personas que se congregaban bajo el escenario del parque Pinar del Rey el viernes 31 de mayo, jornada inaugural de las

Fiestas. Palabras que fueron como echar gasolina al fuego, porque los pitos y gritos se intensificaron hasta alcanzar un volumen que competía con la megafonía del auditorio. De esa manera, el edil respondía a la protesta convocada por la Coordinadora de Entidades de Hortaleza contra los “constantes ataques” de David Pérez al tejido asociativo, como la eliminación de todo el presupuesto destinado a las actuaciones vecinales en las Fiestas.

Las palabras de David Pérez eran similares a las que pronunció en el Pleno del Ayuntamiento de mayo para valorar la manifestación que el 27 de abril recorrió las calles del barrio bajo el lema “Hortaleza se respeta”. “Esa manifestación que dice usted que fue un éxito, fueron 150 personas y la mitad eran de fuera”, dijo el concejal del PP a la socialista Adriana Moscoso durante el debate. Según la Policía Municipal, al menos 300 personas acudieron a protestar contra decisiones de David Pérez como imponer la *ley seca* en una veintena de festejos populares de Hortaleza.

“David, qué pereza”

Durante el pregón, el concejal presidente David Pérez también se dirigió a los manifestantes,

que habían coreado la consigna “David, qué pereza, fuera de Hortaleza” para pedirles “respeto”. “Porque las Fiestas son de todos los vecinos, no son vuestras, recordadlo”, dijo el edil. La protesta se disipó en cuanto el concejal presentó a la pregonera, Cristina Isabel Domínguez, de la fundación Down España, que fue recibida con cariño y educación por los asistentes.

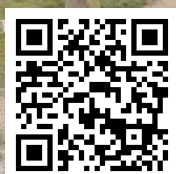
El “que empiencen las Fiestas”, seguido del imprescindible “viva Hortaleza”, provocó una explosión de aplausos unánimes, donde confluían tanto los del concejal como los de sus detractores. Entonces el público empezó a corear: “Viva Cristina, fuera David”. El concejal recibió el cántico con visible malestar, porque dejó de aplaudir inmediatamente para dar media vuelta y señalar tanto al socialista Jorge Donaire como a Miguel Montejo de Más Madrid. “Esto es incitación al odio”, dijo David Pérez, según testigos de la escena. Además, el concejal repetiría después varias veces “qué vergüenza” ante la insistencia del público, y se marchó del escenario lanzando un beso a los manifestantes. Entre el público, el gesto provocó algunas carcajadas de incredulidad.

¿Has pensado alguna vez en cambiar de vida?

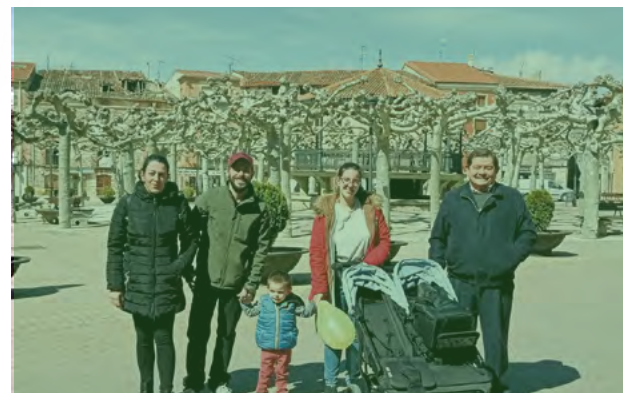
¡Ven a visitarnos!

- 03 de julio
- 18:00 horas
- calle Bausá, 9, Madrid

Apúntate en
comunicacion@proyectoarraigo.es



proyectoarraigo.es



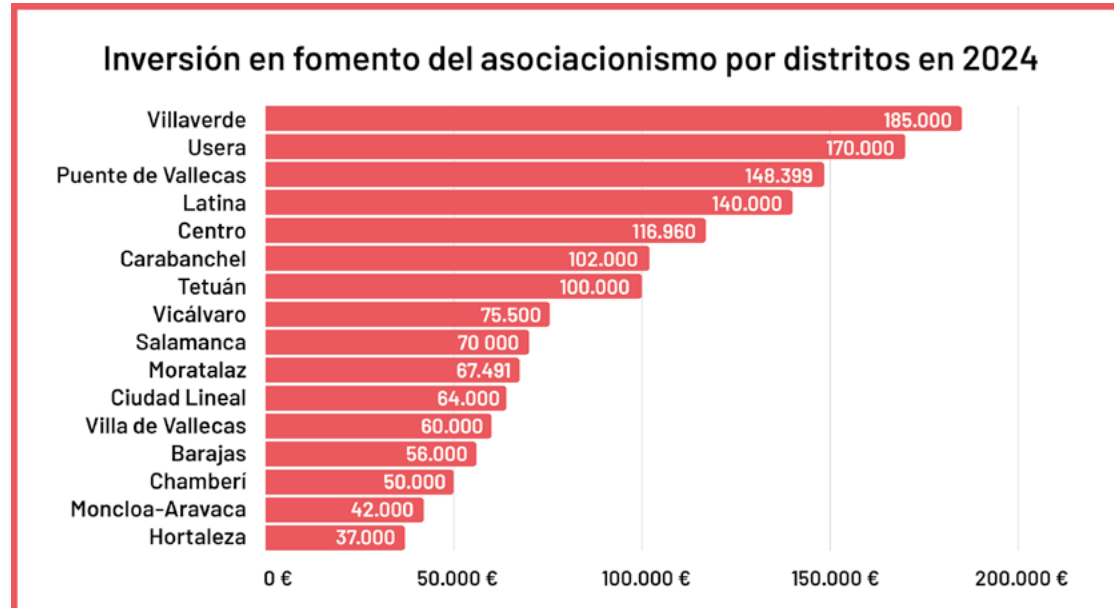
Hortaleza, único distrito de Madrid en recortar ayudas para sus asociaciones

La Junta Municipal de Hortaleza reduce casi un 40% el presupuesto para el fomento del asociacionismo. Una decisión que contrasta con la política general del resto de distritos de la capital, donde las partidas se mantienen o aumentan

JAVIER DÍAZ

Mientras que distritos como Carabanchel, Salamanca, Usera o Vicálvaro aumentan levemente sus presupuestos, y el resto mantiene la inversión en fomentar el asociacionismo, Hortaleza pasa de los 60.000 euros destinados en el año 2023 a los 37.000 para de 2024, un recorte que nos pone a la cola de la ciudad de Madrid, siendo el distrito que destina menos presupuesto de todos a sus asociaciones. Una cifra que queda lejísimos de los 185.000 euros presupuestados en Villaverde, por ejemplo.

La partida de ayudas a las asociaciones de Hortaleza es inferior incluso al distrito vecino de Barajas, que presupuesta 56.000 euros. Barajas tiene poco más de 50.000 habitantes, una cuarta parte de los que tiene Hortaleza, que, según los datos recopilados en el portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid, es el sexto distrito más poblado de la ciudad con 198.391



Datos oficiales del Ayuntamiento de Madrid. Al cierre de esta edición, todavía no se han publicado las subvenciones en los distritos de Arganzuela, Chamartín, Fuencarral-El Pardo, Retiro y San Blas-Canillejas.

habitantes, con un total de 120 asociaciones registradas en el censo de entidades ciudadanas del Ayuntamiento de Madrid. Fuentes de la Junta Municipal presidida por el concejal David Pérez, del Partido Popular, justifican el recorte en las

subvenciones en que mantienen el presupuesto de 30.000 euros para la modalidad de proyectos de las asociaciones, mientras que rebajan exclusivamente las ayudas a gastos de sede y mantenimiento porque en breve sacarán un concurso para la

adjudicación de locales municipales gratuitos para las asociaciones, reafirmando así “su compromiso con la participación ciudadana”.

Por su parte, representantes de la Coordinadora de Entidades Ciudadanas de Hortaleza, espa-

cio de coordinación que lleva reclamando sin éxito una Casa de las Asociaciones desde hace una década, cuestionan las razones que ofrecen desde la Junta Municipal y califican el recorte como un nuevo ataque al trabajo asociativo que se suma a otra serie de medidas como la retirada del reconocimiento de festejos populares a una veintena de eventos vecinales, lo que supone la prohibición de vender y consumir alcohol en dichas fiestas, o la supresión de la partida destinada a sufragar las actuaciones vecinales en las Fiestas de Primavera de Hortaleza. “De alguna manera, está tratando de asfixiar económicamente al movimiento asociativo con este tipo de medidas”, afirman desde la Coordinadora. “Son medidas que están provocando un gran descontento en el vecindario, que no entiende este ensañamiento, así como una mayor unidad y colaboración entre entidades”, añaden.

#YoSoyPro

LA NUEVA
FP

ANA
Técnico en Operaciones de Laboratorio

YO SOY PRO

PORQUE TÚ TAMBIÉN ERES PRO

Cofinanciado por la Unión Europea

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Comunidad de Madrid

Los Presupuestos Participativos pasan a la fase de apoyos

Hasta el 4 de julio, las vecinas y vecinos del distrito pueden dar su apoyo a los proyectos presentados en la última edición de los Presupuestos Participativos, tanto para la ciudad como para Hortaleza

REDACCIÓN

Una vez finalizada la primera revisión del equipo técnico del Ayuntamiento para determinar la admisión de los proyectos propuestos por las madrileñas y madrileños, se ha dado a conocer que, entre el 20 de febrero y el 20 de marzo, se presentaron 2.752 proyectos para invertir los 50 millones de euros de esta nueva edición de los Presupuestos Participativos, de los cuales 2.174 han pasado a la fase de apoyos. A la luz de estos datos, se observa un aumento de la participación ciudadana, pues, prácticamente, se ha realizado un millar de propuestas más que en la convocatoria de hace tres años.

En total, se han aceptado 230 proyectos para invertir los 15 millones de euros que se destinarán a aquellos planes que afecten a toda la ciudad de Madrid (el 30% del presupuesto total de los Presupuestos Participativos 2024).

Proyectos hortalinos

De la partida destinada a los distritos, 2.076.525 euros corresponden a Hortaleza y se han presentado y pasado a la fase de apoyos 151 proyectos para invertirlos. En particular, se han realizado 36 propuestas para arreglar o solicitar mobiliario urbano y para mejorar la accesibilidad de las calles hortalinas (como construcción o eliminación de rampas y escaleras, ampliación de aceras o reordenación de plazas; entre las que destacan nueve proyectos para reformar el bulevar de Celio Villalba y reurbanizar el barrio de San Lorenzo) y 27 relativas



Se ha presentado casi una decena de propuestas para reformar el bulevar de Celio Vilalba. SANDRA BLANCO

a movilidad y seguridad vial (siete solicitando carriles bici, 11 pidiendo pasos de peatones y badenes y, entre otras, una que pide eliminar el Bus Rapid). Para mejorar o construir instalaciones deportivas, se han presentado 29 proyectos de lo más variado (mesas de pingpong, *pumptrack*, *skatepark*, pistas de atletismo y de patinaje, zonas de calistenia...), así como 19 para adecuar o rehabilitar diversos parques y zonas verdes del distrito.

También hay tres peticiones para crear zonas para perros, ocho zonas o parques infantiles, un espacio para jóvenes, cuatro propuestas para acondicionar zonas de centros escolares, dos para crear mercados municipales, una para construir cuatro áreas más de compostaje comunitario y diez relativas a los centros de

mayores del distrito (pidiendo en seis implantar sistemas de climatización –uno en cada centro hortolino–; en dos, cafeterías operativas, y en otra, un ascensor para el centro de mayores San Benito). Por último, hay ocho propuestas de carácter cultural (cinco para construir una biblioteca en distintos barrios del distrito).

Cómo dar apoyos

Hasta el próximo 4 de julio, cualquier persona mayor de 16 años empadronada en Madrid puede participar en esta convocatoria y apoyar proyectos. Se trata de una fase intermedia en la que el vecindario puede dar su apoyo a los proyectos presentados, tanto para toda la ciudad como para cualquiera de los distritos.

El apoyo a un proyecto se puede dar *online*, a través de la plataforma de participación Decide Madrid, o a través de hojas de firmas, cuyo modelo se puede descargar en un documento PDF, que podrán presentarse en las Oficinas de asistencia en materia de registro del Ayuntamiento de Madrid.

A partir de septiembre, el personal técnico municipal estudiará cada uno de los proyectos que obtenga más apoyos para verificar que se cumplen los requisitos de viabilidad y legalidad necesarios y se tasarán cuánto costaría llevarlos a cabo. La votación final tendrá lugar en el primer trimestre de 2025 y aquellos que recaben más apoyos se incluirán en el Proyecto Inicial del Presupuesto General del Ayuntamiento de Madrid de 2026 y 2027.

El PP gana las elecciones europeas

MAITE MORALES

El Partido Popular se alza con la victoria en las urnas de Hortaleza en las elecciones europeas del pasado domingo 9 de junio, con el 47,4% de los votos (42.548), doblando los resultados obtenidos por el PSOE, que baja hasta la segunda posición con el 23,6% (21.150 votos).

Vox sube al tercer puesto con el 10,7% de los votos, aunque su resultado es ligeramente peor que hace cinco años, ya que ha conseguido 9.638 votos frente a los 9.676 de 2019. Lo sigue la agrupación política Se Acabó la Fiesta con 4.751 votos (5,3%), de reciente creación. Sumar y Podemos pasan a la quinta y sexta posición, respectivamente, con 4.043 votos (4,5%) y 3.067 votos (3,4%), cuya suma no iguala los resultados de 2019 por Podemos-IU, que obtuvo 10.002 votos (10,15%).

Finalmente, Ciudadanos queda relegado a la séptima posición con 1.273 votos (1,4%), mientras que en 2019 fue la tercera fuerza más votada en el distrito al obtener 22.546 votos (22,89%).

Un total de 145.819 vecinas y vecinos mayores de edad censados en el distrito estaban llamados a votar en las urnas de las 200 mesas que se constituyeron en los 23 centros electorales habilitados en Hortaleza (18 colegios, tres institutos y dos centros culturales) para celebrar estas elecciones europeas.

La participación del vecindario de Hortaleza fue del 61,7% del censo, lo que supone una bajada del 9,7% respecto a 2019, donde compartió fecha con los comicios municipales y autonómicos. La abstención fue del 38,3% (55.785), mientras que el porcentaje del voto en blanco fue del 0,6% (576) y el del voto nulo del 0,4% (347).

UN POLÍTICO en minúsculas

LAS PROFESIONES DE POLÍTICO Y LAS CLAVES PARA PONDERAR LA GESTIÓN PÚBLICA

Y POR SUPUESTO, EL PALACIO DE HIELO, LA FILOMENA, CONTRATOS DE EMERGENCIA, AYUDA HUMANITARIA Y OTROS TEMAS MEDIÁTICOS PROTAGONIZADOS POR ESTE ATÍPICO CONCEJAL

ALBERTO SERRANO PATIÑO

ALBERTO SERRANO PATIÑO

es un vecino corriente de Carabanchel que un día fue Concejal del Ayuntamiento de Madrid en el periodo electoral de 2019 a 2023 por el partido político de Ciudadanos, y tuvo el honor de presidir dos grandes distritos de la capital, Latina y Hortaleza, siendo a la sazón el Concejal de aquella Corporación con más gente empadronada a servir a nivel distrital, motivo por el cual le intitulaban de cachondeo como el Vicecalde de Madrid, con el permiso de la que de iure ejercía como tal, Doña Begoña Villacís.

EL LIBRO SE PUEDE ADQUIRIR en la Librería Papelería Mar Negro (C/ Mar Negro, 6)

www.estusol.es

estusol

SERVICIO DE JARDINERÍA

Conscientes de que una empresa la forman sus clientes.

Consúltanos sin compromiso.

¡¡ Nos adaptamos a ti !!

rcabello@estusol.com

910 400 956

- Mantenimiento de jardines, terrazas, fincas...
- Podas y talas.
- Instalaciones de césped.
- Tratamientos fitosanitarios.
- Desbroces y limpieza de parcelas.

El centro de mayores San Benito: errores, discrepancias y encuentros

Recogemos y contrastamos la respuesta de Servicios Sociales de Hortaleza al artículo publicado sobre la dimisión de la junta directiva del centro municipal de mayores San Benito, en el barrio de Manoteras

JUAN CRUZ

El número 74 de este periódico hacía pública la dimisión de la junta directiva de socios y socias del centro municipal de mayores San Benito. Aquella página contenía errores y discrepancias que motivaron que la jefa del departamento de Servicios Sociales de Hortaleza, Lucía Santos, escribiera a esta redacción y, más recientemente, conversara sobre la noticia.

Así hemos sabido que la “junta directiva y la asamblea de socios” de los centros de mayores del Ayuntamiento de Madrid no tienen la consideración administrativa de asociación y que la fotografía que acompaña al artículo no se corresponde con la dimisionaria junta directiva. Ambos errores fueron corroborados por el expresidente de aquella junta directiva, Pedro Jiménez.

Jiménez también admite que, durante su presidencia, no se envió al departamento de Servicios Sociales ninguna solicitud de



El centro de mayores San Benito se inauguró en 1998. ANA NAFSI

salidas o excursiones según el procedimiento establecido y, respecto a la falta de información sobre plazas y actividades, Santos fecha la entrega de esta información impresa en el resu-

men de la reunión mensual de junio, donde se hacía constar que “el número de plazas fue de 570 del centro y 70 de intercentros”.

Sin embargo, hay discrepancias respecto a puntos como las

bajas de la animadora, pues la responsable de Servicios Sociales afirma que su sustitución era inmediata y que no se suspendió por este motivo ninguna de las actividades programadas, afirmación con la que Jiménez discrepa, aunque admite que la entrega de credenciales a la junta directiva sí se hizo, pero falta la credencial de voluntario.

En este sentido y referido al mantenimiento del ascen-

sor, la jefa de Servicios Sociales nos explica que el arreglo del elevador nada tiene que ver con la dimisión de la junta directiva, sino con los procesos administrativos, en este caso responsabilidad del Servicio de Medio

Ambiente y Escena Urbana, que, desde octubre y tras algunos intentos de reparación infructuosos, decidió “sustituir todo el cuadro de maniobras, que había que fabricar expresamente para este modelo de ascensor”.

La misma causa del procedimiento administrativo tuvo a la junta directiva sin equipo informático, según explica Santos, pues el que había estuvo operativo hasta que caducó la contraseña y había que reponerlo.

También hay discrepancia respecto a que se cumpliera la periodicidad mensual de todas las reuniones de coordinación y que, en las que hubo, se recogieran las sugerencias de los miembros de la junta directiva.

Lucía Santos pide para Servicios Sociales “más atención o escucha” y recuerda que cada mes hay una reunión de coordinación de los siete centros del distrito, un espacio de encuentro para mejorar la atención a nuestros mayores. Por ello, lamenta que la anterior junta directiva no asistiera a la reunión que se les propuso y que el autor de la noticia no contrastara con Servicios Sociales las informaciones, pero abre la puerta a que conozcamos de cerca cada centro municipal de mayores del distrito.



Nueva vida para el kiosco de Parque de Santa María

Cuatro meses después de que se produjese su cierre, el kiosco ubicado en la confluencia de las calles Santa Susana y Santa Virgilia retoma su actividad para satisfacción de vecinos y vecinas



María Isabel es la nueva dueña del kiosco de prensa de Parque de Santa María. JAVIER PORTILLO

ROCÍO OROVENGUA

Quien ha vivido en un barrio, quien lo guarda en su memoria con añoranza y afecto, reconoce enseguida las cosas que más le gustan de él y siente un deseo perentorio de volver a ellas. El café donde co-

míamos los churros con chocolate, la frutería de la esquina donde se compraban los mejores tomates, la pastelería que siempre olía a mantequilla y azúcar tostada y, por supuesto, el kiosco, donde los niños se dejaban la paga, los abuelos compraban el periódico local

o nacional y las señoras recogían la *Pronto* en el ritual litúrgico de todos los domingos.

Cada vez que se cierra un comercio local, se pone un punto final también a estas historias y vivencias cotidianas que suceden en las calles recónditas de nuestros barrios. Por

eso, no dejan de entristecernos cifras que ya son apabullantes. En cuanto a los kioscos, por ejemplo, según datos de la Asociación de Vendedores Profesionales de Prensa de Madrid (AVPPM), en el año 2023, Madrid apenas contaba con 300 kioscos de prensa activos. La falta de relevo generacional y la caída en las ventas de productos editoriales en papel son algunas de las causas que explican la *extinción*. Pero ya a nadie se le escapa que también obedece a la progresiva privatización de las ciudades, donde grandes plataformas, franquicias y tráfico sin control discriminan a comerciantes y habitantes, porque no queda casi nada en ellas que no deba ser pagado a un alto precio.

Sin embargo, a veces se dan pequeñas y modestas historias que revierten el implacable devenir de los tiempos que corren. Contra todo pronóstico, como un manantial que vuelve a manar en un paraje desértico, el 13 de marzo de este año se volvían a llenar de artículos los estantes del kiosco

de la calle Santa Susana, en el barrio de Parque de Santa María, solo unos meses después de haber echado el cierre por jubilación. La artífice de esta gesta se llama María Isabel, que conoce bien el negocio por sus padres y explica con una sonrisa amable que está contenta con los resultados hasta la fecha y agradece a vecinas y vecinos el gran apoyo brindado. “Los días de diario vienen sobre todo jubilados a comprar el periódico y, durante los fines de semana, el público es más diverso”, cuenta María Isabel y apunta que las revistas “del corazón” son uno de sus productos estrella. Aunque reconoce que es un tipo de negocio que exige mucho trabajo y dedicación, el trato con la gente es el aspecto que le reporta más satisfacciones y las palabras *cariño* y *familia* son recurrentes cuando menciona a sus clientes. María Isabel se sabe de memoria la ubicación del puñado de kioscos, apenas una veintena, que aún permanecen activos en el distrito. Espera jubilarse aquí, explica con optimismo y una se despidió de ella deseando que así sea, que este pequeño kiosco de la plaza de Parque de Santa María permanezca irreductible desplegando en sus estantes aficiones lectoras no mediadas por ningún algoritmo.

MÁS DE MEDIO SIGLO REPARANDO CALZADO

TALLER DE ZAPATERÍA BAUTISTA. Avenida de Barranquilla, 11
91 763 93 35 / juanb.rl@hotmail.com / zapaterojuanbautista.es

Los talleres de reparación de calzado son una especie en peligro de extinción. En Hortaleza se encuentran muy pocos y el taller de Bautista es uno de ellos. Lo pueden encontrar en la Avenida de Barranquilla número 11.

Todo empezó con el abuelo de Bautista, ya que él enseñó a su padre y este a él. Han tenido varios establecimientos en el distrito y, tras la jubilación del padre de Bautista, que estaba en la calle Emigrantes, solo queda él.

Bautista comenzó a trabajar en este oficio cuando tenía 14 años, ahora tiene 54, y recuerda esas tardes donde hacía los deberes en el taller y también aprendía a coser, de mano de su madre, y a hacer diversas reparaciones de mano de su padre.

Recordando los antiguos gremios, varios zapateros se encuentran en contacto, de Madrid y de fuera de Madrid, para compartir conocimientos y nuevas técnicas que los ayudan a la realización de algunos trabajos. Esto es muy importante para él, ya que es muy meticuloso en lo que hace. “Reparo el calzado como si fuera para mí”, dice que así se garantiza un cliente, ya que el trabajo bien hecho se reconoce.

La pandemia fue un momento duro, ya que, como la mayoría de la gente teletrabajaba y no salía a la calle, el calzado no se desgastaba. También le afecta la mala calidad de los zapatos que ahora se fabrican, observa que la tendencia es comprar el calzado de usar y tirar, con todo lo que conlleva para la contaminación del planeta. Nos recomienda tener dos pares de zapatos buenos antes que ocho pares malos. Además, un buen calzado se arregla mejor y te cuida más los pies, que es el sustento de nuestro cuerpo.

Los tiempos evolucionan y se ha tenido que reciclar, por ejemplo, en el uso de los pegamentos, ya que no vale un mismo producto para todos los materiales. También puede cambiar la suela entera a botas de montaña o deportivas, cosa que antes no se hacía y donde se nota la calidad del material por reparar.

Para este hombre, todos los clientes son iguales, vengan a por unos cordones o a un arreglo, luego viene lo demás, la fidelización de clientes por el buen trabajo realizado y el boca a boca, ya que el local está un poco escondido, se encuentra detrás de los locales comerciales situados a la salida del metro de San Lorenzo, y no se ve desde la calle principal.

No se arrepiente de haber aprendido el oficio porque le encanta su trabajo y agradece a sus padres el legado y las enseñanzas que le dieron.

La relación del comerciante con el cliente es muy importante y es una lástima que se esté perdiendo dicha relación debido a la falta de comercios de cercanía, Bautista no sabe si su hijo seguirá sus pasos y sería una pena que se perdiera este tipo de establecimientos, ya que, en la reparación del calzado, tan importante es el asesoramiento como el resultado del trabajo.

En este taller de reparación, lo van a encontrar todo, buenos productos, buen trato y buenos resultados. Este buen hacer, difundido gracias al boca a boca, ha llegado incluso hasta Sanchinarro y desde allí también vienen clientes.

Bautista os espera de lunes a viernes de 8.15 a 13.45 horas y de 16.45 a 19.45 horas.

COMERCIOS
DE TODA LA VIDA



Juan Bautista Rodríguez López, propietario del Taller de Zapatería Bautista. SARA R. SORIANO

EMILIO SILVA

Sonó el teléfono cuando estaba a punto de salir de casa. Miró la pantalla y no conocía el número. Por un momento dudó en cogerlo, hasta que finalmente accionó el botón verde y saludó. “Hola, ¿eres Natalia Elipe?”, le preguntaron. Respondió afirmativamente y entonces la persona que llamaba se identificó y le contó algo muy importante. “Soy Carmen, de la Comisión de la Verdad de San Sebastián de los Reyes, los que promovimos la exhumación de la fosa donde estaba tu abuelo. Y te llamo para decirte que lo hemos identificado genéticamente, ha sido el primero de los 77 exhumados en dar positivo en una prueba de ADN”. Una prueba que se tuvo que repetir hasta en tres ocasiones.

Natalia contuvo la emoción y esperó a hacer unos recados para decírselo con tranquilidad a su padre, Florencio. Este hombre de 86 años se conmovió ante una noticia que ojalá, dijo, hubiera vivido su madre. Florita, la mujer de Florencio, también se emocionó al saber que ese suegro al que nunca conoció había sido recuperado de una fosa común y podría regresar a Hortaleza, a reposar en una tumba familiar.

Floren, como lo conoce todo el mundo en el pueblo de Hortaleza, tenía apenas uno meses cuando su padre fue asesinado por las autoridades de la dictadura tras la Guerra Civil, el 13 de julio de 1939. Lo que sabe de su padre lo escuchó de boca de su madre, Carmen, una viuda que en la posguerra iba con su pequeño hasta Colmenar Viejo para depositar unas flores sobre la fosa común en la que había sido enterrado el cuerpo de su marido, envuelto en una sábana.

Hermanos fusilados

El pasado verano Floren, acompañado por su mujer y por su hija, visitó las labores de exhumación que la Sociedad de Ciencias Aranzadi estaba llevando a cabo en el cementerio parroquial de Colmenar Viejo. Como si llevara una brújula en la memoria, caminó entre los nichos hasta señalar el lugar en el que había sido enterrado su pa-

Volver a Hortaleza 85 años después de ser fusilado

Los restos de Florencio Elipe Sánchez, asesinado en 1939, son los primeros identificados tras la exhumación de las fosas de Colmenar Viejo donde se enterró a once vecinos del antiguo pueblo condenados a muerte por el franquismo



Florencio Elipe López sujeta una foto de la boda de sus padres. En la mesa, los objetos que aparecieron junto al esqueleto de su progenitor. SANDRA BLANCO

dre y le explicó a la antropóloga Almudena García Rubio todo lo que recordaba de las visitas al cementerio que hacía con su madre, donde dejaban unas flores en la fosa de padre, y otras en la fosa de Victoriano, su tío paterno, que fue alcalde socialista de Hortaleza y también acabó asesinado en Colmenar tras una farsa de juicio.

Meses después de aquella visita, el pasado 16 de mayo, Floren recibió de manos del secretario de Estado de Memoria Democrática, Fernando Martínez, una caja que recogía los pocos objetos que se han conservado de su padre y que se rescataron junto a sus restos.

Días después del acto, Floren despliega su impresionante memoria para recordar la dura vida

de su familia paterna: dos hermanos asesinados, Florencio y Victoriano, mientras que otro, Alejandro, estuvo encarcelado y vivió desterrado después, sin poder pisar el suelo de Hortaleza, aunque acudía a escondidas a visitar a la familia. En ese momento de la conversación, él y su mujer hablan de una carta que el tío Victoriano escribió en la cár-

cel y escondió cuidadosamente en la ropa de Floren, cuando era un bebé, durante una visita familiar. A Victoriano lo fusilaron dos meses después que a su hermano, el 9 de septiembre de 1939.

La justicia de Franco

La misiva la guardó durante años la madre de Floren en una pequeña caja de una joyería, porque se trata de un tesoro familiar. En ella Vitoriano pregunta por el cadáver de su hermano y por el de un buen amigo. Añade que siente que le deberían haber fusilado junto a ellos. Habla de las duras condiciones del presidio, de que llevan cuatro días sin agua y de la tortura que supone tenerlo dos o tres meses detenido sabiendo que finalmente lo van a asesinar y que a ese crimen lo llamarán “la justicia de Franco”. Les pide que intenten salvar a su hermano Alejandro, que todavía están a tiempo. Manda besos a toda la familia, les pide que sean felices y tengan “en la vida más suerte que nosotros”.

Victoriano Elipe, hermano de Florencio y alcalde socialista de Hortaleza, también fue fusilado y enterrado en Colmenar Viejo

Floren recuerda las veces que lloraba con su madre leyéndola, sujetando el frágil y fino papel en el que estaba escrita, para que fuera más fácil de esconder esquivando los controles de los guardias.

La familia no sabe exactamente en qué fecha recibirá los restos para poder darles sepultura en el cementerio de Hortaleza. Seguro que no falta mucho tiempo. Ese día debería convertirse en un homenaje a Florencio Elipe y, por extensión, a todos los hombres y mujeres que trataron de evitar que este país viviera una terrible dictadura y pagaron un precio terrible por ese gran ejercicio de dignidad. Algo que deberíamos agradecer todas las personas que, por haber vivido en democracia, hemos tenido “más suerte que ellos”.

~TALLER MULTIMARCA~

MECANICAR MADRID

Calle Tomas Redondo 10
(Est. Servicio Shell)



Tel: 913 149 178 – 915 792 286
– 609 647 055 – 640 220 880



¿QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?

Hortaleza PERIÓDICO VECINAL

Infórmate en 645 21 38 05 y
publicidad@periodicohortaleza.org

SOMOS UN PERIÓDICO DEL BARRIO
de para el BARRIO

“Trabajo con el material más noble que existe, que son las palabras”

La prestigiosa periodista cultural Nuria Azancot habla de su barrio con preciosas palabras y sentimientos, al mismo tiempo que desgrana avatares de su oficio



La periodista Nuria Azancot en el parque Huerta de la Salud. SANDRA BLANCO

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Llegó a Hortaleza en 2008: “Es un pueblo que me entusiasma. Y digo exprofeso lo de pueblo porque es uno de los pocos lugares de Madrid donde todavía se siente que hay un pueblo con identidad propia, un pueblo que cuida su pasado porque prepara su futuro; con mucho interés cultural, con una forma de ser y de actuar muy conmovedoras”. Nuria Azancot, una de las periodistas culturales más prestigiosas de España, reside a escasos metros de la iglesia de San Matías, el primer templo neomudéjar edificado en la provincia de Madrid, obra del arquitecto Repullés y Vargas, finalizado en 1879 gracias a la colaboración de la popular infanta La Chata, presente en su inauguración.

Seguramente no hay en el casco antiguo de Hortaleza nadie que lea más que Nuria Azancot. “Cuando compro libros en la librería Mar Negro, les digo que no es necesario que los envuelvan”, reflexiona divertida. En 1988 ingresó como redactora cultural en *ABC*, pronto

con puesto en *ABC Literario*, y desde 1998 hasta la actualidad es redactora jefa de la revista *El Cultural*, suplemento en sucesivos diarios hasta que en 2022 fue relanzado como revista independiente. “Trabajo con el material más noble que existe, que

“Tenemos más información que nunca, pero estamos peor informados que nunca, más despistados que nunca, y somos más manipulables que nunca”

son las palabras, y con el talento ajeno”, afirma. Ha entrevistado a centenares de escritores y escritoras de primera línea, como Vargas Llosa, Ernesto Sábato, José Hierro, Caballero Bonald,

Almudena Grandes, Rosa Montero, Eduardo Mendoza, Belén Gopegui, Sara Mesa, Luis Landero, Muñoz Molina...

Nuria no para de apoyar en X, antes Twitter, a la gente que empieza (“No se les puede exigir lo mismo que a los autores consagrados”) y a las actividades que tan generosamente se realizan en Hortaleza. Le preguntamos sobre su quehacer laboral: “Lo de hablar de periodismo cultural puede parecer una contradicción, porque el periodismo exige rapidez, con la obligación de ser muy selectivos, dada la enorme información que circula, y lo de cultural es cuestión de reposo, de lecturas, de trabajo meditado, pero hay que intentar sintetizar ambas corrientes pensando en los lectores”. Nuria advierte de las dificultades actuales de su oficio: “Tenemos más información que nunca, pero estamos peor informados que nunca, más despistados que nunca, y somos más manipulables que nunca”.

Las raíces de Nuria Azancot se pierden en la lejanía, como las del distrito donde vive: Canillas es citado por primera vez, que sepamos, en un per-

“Cuando subes la empinada cuesta que conduce hasta este lugar y recuerdas las historias que has leído en el periódico de Hortaleza, te das cuenta de lo que era la vida aquí”

gamino de 1252 y Hortaleza, en otro de 1361, cuando ambos eran aldeas. Los orígenes familiares de Nuria se remontan a la expulsión de los judíos en 1492, con sus ancestros teniendo que marcharse a África; se detienen en la primera guerra española en aquel continente, con el general O'Donnell trayéndose a España a David Azancot, hijo de un rabino, y concluyen, en cuanto a hitos principales, en Sevilla,

donde su padre, Leopoldo Azancot, comenzó su andadura como periodista, crítico literario y escritor, con la novela *La novicia judía* (1977) abriéndole camino: “Mi padre me influyó por lo que supone vivir en una casa con una biblioteca maravillosa, donde siempre estaban entrando novedades. Era imposible que no me interesara la lectura”.

Nuria se licenció en Periodismo y pronto unió su destino al de Blanca Berasategui, una institución en la prensa española, Premio Nacional de Periodismo Cultural en 2017, con la que trabajó durante más de 30 años, y sobre la que se deshace en elogios: “Blanca es una periodista asombrosa, muy trabajadora, de una absoluta libertad, que nos ha marcado en ser generosos con todo el mundo, sin importar ideologías, una mujer que siempre ha abierto las páginas a la creación más joven, que ha ayudado a multitud de escritores y artistas. Es una suerte haber podido trabajar con ella”. Le preguntamos por la crítica de arte Elena Vozmediano, colaboradora de *El Cultural*, que vive cerca del palacete de Villa Rosa con su pareja el artista Miquel Ángel Blanco: “Elena es uno de los privilegios que tiene la revista. Posee una formación impresionante, y uno de los blogs de arte más leídos en España. Está tan preparada que no teme meterse en los asuntos más espinosos”.

Vuelven los ecos del viejo pueblo de Hortaleza a la mesa de Casa Florencio, donde Nuria toma un café. A la periodista le parecen esenciales los esfuerzos que comparte el vecindario por poner en valor sitios como el Silo y el lavadero, construidos antes de la guerra civil, únicos en Madrid: “Cuando subes la empinada cuesta que conduce hasta este lugar y recuerdas las historias que has leído en el periódico de Hortaleza, te das cuenta de lo que era la vida aquí. El lavadero te habla de una vida dura de las mujeres, pero también nos habla de convivencia, de solidaridad, de lo que ahora llamamos *sororidad*, y también de lo que era el *Hola* de aquellos tiempos, donde se cruzaban los cotilleos, las noticias, los avisos”.

Nuria Azancot apunta que el próximo año (2025) será el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité. La escritora salmantina vino al mundo el 8 de diciembre de 1925. Sin duda –coincidimos– la autora se merece el mejor de los homenajes, por su obra y por su vida.

El sueño de cien noches de verano

Las Noches del Huerto de Manoteras, que ofrecen la más variada programación cultural hasta septiembre, cumplen el viernes 21 de junio cien noches de verano haciendo disfrutar al vecindario



Vecinas y vecinos bailando durante una actuación en Las Noches del Huerto. MANOTERAS TE ENFOCA

LAS NOCHES DEL HUERTO

Esta historia parte de un sueño. Un buen día –o más bien una buena noche– un hortelano de Manoteras llamado Miguel Ángel Rodríguez soñó con un nombre y un festival: Las Noches del Huerto. Miguel era fan fatal por entonces de El Bosque Cobarde, una iniciativa que había tenido lugar hacía poco en una plaza –solar recuperado por las vecinas de Lavapiés, pionero de los huertos urbanos madrileños–. Se habían celebrado allí algunos conciertos acústicos de pequeño formato, con pocos medios y mucha ilusión, y él no dejaba de darle vueltas a lo bien que algo así encajaba con nosotros.

Porque había algo que nos habían ido desvelando la experiencia y el cultivo en Manoteras. Sabíamos que en la tierra de nuestro huerto no solo crecían lechugas, allí se daba una extraña simbiosis entre tierra y arte, huerto y cultura. De la noche a la mañana, nos florecían pensamientos, iniciativas, empeños, ideas locas y nuevas, siempre con algo del sabor artesanal de antaño.

Con todos esos ingredientes flotando en el aire, dedicamos algunas asambleas a dar forma a un festival con que alegrarnos las noches de verano, algo que compartir con el barrio. Plasmando en un espacio donde tuviera cabida todo el mundo nuestra propia forma de hacer cultura y comunidad. Por

fin nos pusimos manos a la obra, empleando el tiempo y los conocimientos de un montón de gente diversa acostumbrada a buscarse la vida para solucionar inconvenientes y crear espacios y realidades.

Arrancamos con un escenario chiquitito, tapizado de verde, rodeado de color y enfrentado a unas gradas construidas con materiales reciclados en forma de anfiteatro. Con un cartel hecho a mano, equipos prestados y un montón de artistas, de dentro y de fuera, dispuestos a apostar por el proyecto de forma totalmente altruista. Literatura, rock, ópera, teatro, *performances*... De todo hubo en nuestra programación.

Descubrimos que no es la demanda la que condiciona la oferta, excusa habitual de la cultura *fast food* que pretende convencernos de que lo que gusta a la mayoría es la telebasura, lo comercial, lo que no requiere pensar mucho. Nuestro público demostró lo contrario, acogiendo con ganas cada iniciativa, asombrados de ver en su barrio un tipo de espectáculos que se reservan para el centro y, casi siempre, para el interior de teatros o salas de conciertos.

Las Noches del Huerto se celebran desde 2016 todos los viernes desde mediados de mayo a mediados de julio y en septiembre. Son un encuentro gastrocultural en el ágora, nuestra plaza del pueblo. La propuesta es que el vecindario

baje a cenar un bocadillo recién hecho calentito con una lata fresca de bebida, mientras disfruta de un espectáculo: relatos, teatro, improvisación, rock, música de cantautor, folk, flamenco, danza... O sea, relájate y disfruta.

El último viernes de cada año, además, se celebra el Tomato Talent, un concurso entre todas las personas que tengan algún tipo de vinculación con Manoteras y quieran mostrar su talento y su pasión en ocho minutos. La ganadora tiene una actuación en Las Noches del Huerto de la edición del año siguiente.

En esta edición, la novena ya, celebraremos la noche cien del festival el viernes 21 de junio. Tenemos unas cosillas preparadas con amor y con mucha ilusión, que, en realidad, es nuestra marca: la ilusión que no hemos perdido y que alimenta este proyecto, que nació como un sueño.

Es nuestro sueño demostrar que la cultura puede y debe ser accesible para todos. Trabajar en una fantasía autogestionada, donde todos tienen su voz y voto. Comprobar que, cuando nuestros mayores presencian una pelea de gallos y nuestros jóvenes escuchan ópera, ambos se miran y se acercan. Miramos atrás y es un sueño que hayan pasado cien noches de verano, pero un sueño hecho realidad. Esta es su fuerza y la que nos invita a soñar.

"Es nuestro sueño demostrar que la cultura puede y debe ser accesible para todos"



CUENTOS EN HUERTA DE LA SALUD

El martes 18 de junio, de 19.00 a 20.30 horas, la biblioteca Huerta de la Salud volverá a sacar, un año más, sus cuentos infantiles al parque del mismo nombre, junto al legendario Silo de Hortaleza, gracias a su clásica actividad ¡Cuentos al parque!, de tal modo que infancia, cultura, naturaleza y patrimonio del distrito seguirán dándose la mano con cariño. Los esfuerzos escolares y la mayor vida en interiores de meses atrás merecen resarcimientos. Ahora, más que nunca, llega el momento de disfrutar: "Si he sido capaz de iluminar una sola infancia triste, estoy satisfecha", expresó Astrid Lindgren, la autora sueca creadora de Pippi Calzaslargas. Ocuparemos las zonas con mejores sombras; si es necesario en varios espacios de actuación. La cita arrancará con el cuentacuentos *Cuentos de aquí, de allá y de todas partes*, por Silvina Rodríguez, recomendable a partir de 4 años. El encuentro estará abierto a todo el mundo; sin inscripción previa.

Los colectivos de Hortaleza están invitados, como siempre, a sumarse a la cita. Participará la biblioteca del colegio público Filósofo Séneca, un colegio de alumnado voraz con los libros. Echaremos de menos a nuestra querida asociación Amejhor, entusiasta colaboradora otros años con lecturas de cuentos, pero recientemente disuelta tras 45 años de cuidar a la infancia y juventud de la UVA y de otros barrios de Hortaleza. También será bienvenida la participación de vecinos y vecinas a título particular. Nos encantaría poner algo de banda sonora a la tarde: ¿Sabes tocar música?, ¿puedes compartir con nosotros alguna canción? Al final los bibliotecarios repartirán, como es habitual, cuentos expurgados que se encuentran en buen estado. Habrá muchos y para todas las edades infantiles.

Con la llegada de junio, el curso académico también parece terminar para la biblioteca, pero no el trabajo. Estamos recibiendo multitud de novedades de toda clase de libros. Animamos a que el vecindario aproveche la ocasión y el buen tiempo para leer más: ¿qué tal hacerlo en nuestros parques? De los talleres y el club de lectura de la nueva temporada, informaremos puntualmente en nuestro centro y en el próximo número de *Hortaleza Periódico Vecinal*. La novedad más importante será que, a partir de ahora, los talleres y clubes de lectura de la red de bibliotecas públicas municipales de la ciudad de Madrid empezarán en el mes de septiembre, o en algunos casos octubre, y finalizarán en mayo o en junio. Es decir, que el calendario será en adelante similar al de los centros escolares.

SARA R. SORIANO

La petanca, tal y como se conoce actualmente, surgió en el año 1907 en la Provenza francesa, existiendo vestigios de que ya los soldados y marineros romanos jugaban a algo similar con bolas de piedra. Tras el desarrollo de la bola metálica, la petanca se extendió rápidamente de la Provenza al resto de Francia, luego al resto de Europa y, más tarde, a las colonias francófonas y a países de todo el mundo. Hoy en día, muchos países tienen sus propios organismos nacionales de gobierno.

A diferencia de lo que ocurre entre nuestros vecinos franceses, este deporte no tiene tantos aficionados como cabría pensar en España (lo cual es una pena, ya que se fomentan las relaciones sociales y el ejercicio tanto mental como físico y de coordinación), sin embargo, en el distrito de Hortaleza somos la excepción, pues, además del Club de Petanca Esperanza-Canillas, se ha creado un nuevo grupo que lo practica en el parque Huerta de la Salud.

Todos los días de lunes a viernes se reúnen en el área que hay destinada a la petanca en el parque Huerta de la Salud, donde se encuentra el Silo y la biblioteca,

Un grupo de vecinas y vecinos se reúne en el parque Huerta de la Salud para jugar a la petanca de lunes a viernes hasta el mediodía, socializando y fomentando el ejercicio con este deporte que será olímpico este verano



Miembros del grupo de petanca del parque Huerta de la Salud observando la evolución de la partida. SARA R. SORIANO

en un entorno ideal, rodeados de verde y árboles. Suelen jugar unas tres o cuatro partidas, quedándose hasta el mediodía aproximadamente.

Las zonas de juego están cerradas con un candado, pero las llaves las tienen los integrantes del grupo y también existe un juego en el centro sociocultural,

por si alguien quisiera jugar su propia partida.

Dos veces a la semana, el espacio lo limpian los trabajadores de la Junta Municipal, aunque

a diario suelen darle un repaso las personas integrantes del grupo de petanca para quitar hojas o cualquier cosa que impida el buen movimiento de las bolas.

Llegaron a ser entre 18 y 20 personas en el grupo, quedando ahora unas diez personas, de ellas tres mujeres. Comentan que el paso de la covid hizo estragos, ya que fallecieron compañeros y otros, por distintas dolencias físicas, no pueden practicarlo.

No están federados, pero se organizan para jugar con otros equipos, estén federados o no, eso sí, necesitarían más jugadores porque el grupo se está quedando un poco corto. No hace falta pagar cuota para apuntarse, tan solo hay que ir los días antes indicados en horario de 10.00 a 12.00 horas. La edad tampoco es un impedimento, pues aseguran que “tengas la edad que tengas, podrás jugar, ya que aquí valen todos”. Tampoco hay que ser un experto para venir y jugar, sino tener ganas de aprender, por lo que animan a todo el vecindario interesado a pasarse por el parque Huerta de la Salud y a acercarse a este grupo tan jovial y animoso, ya que también quedan como amigos para tomar algo o para comer, mínimo dos comidas al año.

*Somos un periódico
hecho por vecinos y vecinas como tú.
Independiente, gratuito
y abierto a la participación.
Y os necesitamos.*



**Ayuda a sostener el periódico de tu barrio.
Asóciate por 2€ al mes.**

www.periodicohortaleza.org/asociate



Sabías que...

- ... la **Unión Europea (UE)** es una organización de países europeos que colaboran entre sí para mejorar las **vidas** de sus ciudadanas y ciudadanos. ✓
- ... **actualmente**, pertenecen a la UE 27 países, entre los que se encuentra España. ✓
- ... el **Parlamento Europeo** es una institución de la UE que se encarga de **debatir y aprobar o rechazar las leyes** que se propongan. ✓
- ... el **Parlamento Europeo** está formado por 705 **diputados** elegidos en los Estados miembros de la UE, cada uno de los cuales tiene asignada una cantidad de diputados en función de su población. A España le corresponden 61 diputados. ✓
- ... la **sede** del **Parlamento Europeo** se encuentra en la ciudad francesa de **Estrasburgo**. ✓



Interior del Parlamento Europeo (Estrasburgo, Francia).

... las **elecciones** al **Parlamento Europeo** se celebran cada 5 años. Por tanto, las próximas elecciones europeas se realizarán en 2029. ✓

Solución a la sopa de letras:

H	S	N	E	I	V	O	O	N	N	C
S	I	M	I	N	I	G	N	I	S	S
A	N	C	N	E	S	C	R	S	A	V
N	O	S	O	D	I	C	A	D	I	D
M	N	N	O	E	I	R	B	D	D	I
S	E	O	A	D	E	S	A	V	S	R
C	E	I	N	O	M	A	D	A	D	R
O	I	N	E	M	A	D	A	D	D	O
C	I	N	O	C	P	I	S	T	I	V
E	C	A	S	E	S	E	I	M	I	N
N	O	E	O	R	C	E	C	A	D	E
N	S	E	N	O	I	C	C	E	I	E
A	R	T	O	R	H	O	R	T	P	A



PARLAMENTO EUROPEO

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza. El pasado 9 de junio, se celebraron en España las elecciones al Parlamento Europeo. Por eso, este número de Menud@s hortalin@s se dedica a la Unión Europea y a su parlamento.

Sopa de letras

Encuentra en esta sopa de letras las palabras que aparecen destacadas en el "Sabías que..."

O	N	L	A	R	H	O	R	T	P	A
E	L	E	C	C	I	O	N	E	S	N
C	A	Y	E	U	R	O	P	E	O	N
M	I	E	S	E	A	E	S	A	C	E
A	L	S	T	P	Y	J	O	U	I	C
D	P	A	R	L	A	M	E	N	T	O
R	A	R	A	P	M	O	N	I	A	C
V	S	Y	E	D	E	S	A	Ó	E	S
I	A	D	B	R	I	E	O	N	N	M
D	I	P	U	T	A	D	O	S	U	N
A	V	S	R	C	S	E	N	J	U	A
S	I	U	G	T	T	U	L	M	I	S
J	U	N	O	O	A	T	E	N	S	H

El próximo número de Menud@s hortalin@s será el especial de verano, con un montón de entretenimientos muy divertidos. Nos vemos nuevamente en agosto.

Editorial



¡Felicísimos 15 años!

No sé exactamente a quién se le ocurrió la idea. Supongo que, como suele pasar con las grandes ideas, fue un poco entre muchas. Desde luego, el comienzo de todo fue así, entre muchas personas. Allí estábamos Ray, Sara, Laura, Raúl, Alberto —cuánto aprendí de ti—, Ricardo, Javi, Jorge, Juan, Borja —el gran Borja, siempre en nuestros corazones—, Roberto y servidora... Gentes de diferentes generaciones y organizaciones que teníamos un objetivo tan apasionante como complicado: sacar adelante un periódico del barrio.

Con los medios justitos, saberes diversos y la temeridad necesaria, eso sí. Tuvimos claro, creo, desde el principio, que no queríamos un periódico que le dijera a las vecinas y vecinos qué debían pensar. Pensábamos que la realidad

era tozuda, y que lo que queríamos transmitir no necesitaba que lanzáramos grandes exabruptos, sino que estuviéramos cerca, vigilantes, siguiendo, denunciando, poniendo en valor... acompañando la vida en Hortaleza, que es tanta. Así, dejándonos las pestañas y robándole horas a casi todo lo demás, día tras día y noche tras noche, sacábamos adelante cada número como un tesoro. Y así, llenando páginas de historias, con los titulares de portada, este periódico ha dado a conocer lo mejor, y lo peor, del distrito.

Recuerdo especialmente las entrevistas de contraportada, porque hice muchas. Escogíamos a personajes interesantes que queríamos destacar, y resultó que había cantantes, escritores, vecinas mayores que eran la memoria de todas, taxistas poetas, grandes escritores y deportistas, activistas,

políticas... quizá ahí descubrí que todas, absolutamente todas las personas, si escuchas bien, tienen algo que contar.

Podría decir que mi mejor y mi peor entrevista las he hecho para este periódico. Porque el debate entre la idea de objetividad y la pelea por el detalle para descubrir la manipulación o la mentira ha sido una escuela, desde luego. Y algo aprendimos. No diré que perseguíamos la verdad —quién sabe qué es eso—, pero sí que nos acercamos a cada historia con todo el rigor y la honestidad de la que éramos capaces. Y doy fe de que teníamos mucho de ambos.

Creo que, si te lees los periódicos del tirón, está prácticamente todo lo más importante que ha sucedido en los últimos años (dejemos un hueco a la humildad con

el *prácticamente*, pero es todo). Y están, desde luego y a falta de las que llegarán, las personas más importantes para conocernos mejor. Con todo, si tuviera que destacar algo, yo me quedaría con esa sensación de que cada reunión, cada debate, cada decisión, cada jornada invertida en ello, llamando, entrevistando, escribiendo, editando, revisando pruebas... ha sido siempre estar entre amigos.

A los pocos años de su creación, tuve que irme del distrito de Hortaleza. Desde entonces, he vivido en muchas zonas de Madrid, y no he encontrado nunca un barrio con tanta vida y con tanto compromiso. Esa solidaridad, ese tozudo y alegre compromiso con la vida que define a los habitantes de este barrio es marca también del trabajo de la redacción de este periódico.

Pasan los años —15 ya, madre mía— y, cada vez que vuelvo al barrio, encuentro el nuevo número del Hortaleza Periódico Vecinal y me lo llevo conmigo, y lo leo con pasión y con un cariño y un orgullo que se me salen por las orejas. Y así ha pasado que soy chilena de nacimiento, gallega consorte y entregada, gaditana de piel, madrileña por costumbre y devoción y hortelina por convicción, porque, vaya donde vaya, vuelvo y me reconozco aquí mejor que en ningún otro lugar (espero estar a la altura del gentilicio). Aquí estoy en casa. No sé cómo decirlo para que suene completo, como quiero que suene: ¡Felicísimos 15 años! De mayor quiero ser como las que seguís ahí. Gracias por existir.

Paz Vaello Olave
Cofundadora de

Hortaleza Periódico Vecinal

CARTAS AL PERIÓDICO

Un pipicán en el barrio

LUIS VARA

Me gustaría que se tuviese en cuenta la enorme necesidad que hay de tener un pipicán o un lugar donde los perros puedan jugar libremente y con seguridad en la zona de la calle Gomeznarro, ubicada en el barrio de Canillas.

Hay muchos amigos peludos y de cuatro patas por la zona que no tienen un solo rincón del barrio donde poder correr y disfrutar a sus anchas a la par que socializar con sus congéneres.

Es necesario no solo para ellos, sino también para sus compañeros humanos, ya que un buen pipicán —con la extensión adecuada— es un sitio donde los perros pueden disfrutar corriendo, jugando o simplemente paseando juntos sin la necesidad de tener que llevar una correa.

Esto generaría un mejor comportamiento en los propios canes, ya que gozarían de mejor salud, tanto mental como físicamente, ofreciéndoles la oportunidad de poder socializar en un entorno agradable y controlado.

Agenda 2030 hoy

JOSÉ MARÍA JULIÁN

El pasado 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, António Guterres, el secretario general de las Naciones Unidas, ha hecho un llamamiento especial a la acción urgente sobre el cambio climático.

Es muy probable que el planeta siga calentándose en los próximos cinco años por encima de un grado y medio, lo cual supondría un peligro que se ha puesto de relieve de modo especial en la cuarta Conferencia de Pequeños

Estados Insulares en Desarrollo, celebrada en mayo en Antigua y Barbuda en el Caribe.

Por encima del espectáculo turístico habitual, se ha lanzado la alarma sobre las amenazas del cambio climático, debidas a la elevación del nivel del mar, para la propia supervivencia de comunidades costeras y de algunos países en su totalidad.

Además, los resultados de las últimas elecciones europeas han puesto de relieve la terrible extensión de las fuerzas contrarias a la Agenda 2030 entre los Estados miembro de la actual Unión Europea.

Nuestro futuro se está decidiendo hoy y ese futuro requiere que administraciones, empresas, instituciones y todos los que dispongamos de algún recurso impulsemos todos los desarrollos con un equilibrio de sostenibilidad.

MÁS QUE MIL PALABRAS



S. R. SORIANO

Invasoras

S. R. SORIANO

No es la primera vez que hacemos este tipo de denuncia, pero es que no se está haciendo nada y cada vez son más numerosos los nidos de estas especies alóctonas que, además, están desplazando otras aves como los gorriónes.

Este nido gigante se encuentra en los Jardines Jonás Aragoneses Molpeceres, justo encima de un banco y al lado de una residencia geriátrica, también a escasos metros de un bloque de vecinos. ¿Hay que esperar a que se caiga el nido o a que nos quedemos sin nuestras aves para que los responsables hagan su trabajo?

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Adrián Alonso, Julián Díaz, Juan Jiménez Mancha, Eva Losada Casanova, Manóteras Te Enfoca, Laura Ojeda, Javier Portillo, Marcelo Renieblas, Emilio Silva y Paz Vaello Olave. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manóteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA JUNIO 2024 / JULIO 2024

REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio.dehortaleza@gmail.com).
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

SERVICIO DE ORIENTACIÓN JURÍDICA

MARTES A LAS 19.00 H
Todos los martes, el Espacio Pegaso reanuda un servicio de orientación jurídica para aclarar dudas al vecindario sobre sus relaciones laborales. Dicho servicio lo ofrecen Paloma Cantero, Andrés López y Héctor Párraga, tres juristas laboralistas con años de experiencia representando tanto a personas trabajadoras como a empresas. Las consultas serán gratuitas y bajo cita previa. Puedes contactar a través de su correo electrónico (juristasespaciopegaso@gmail.com).
LUGAR: Espacio Pegaso (Pegaso, 20)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

MIÉRCOLES A LAS 19.00 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito de Hortaleza, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@InquilinasHTZ).
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CLUB DEL DISCO

JUEVES A LAS 19.00 H
La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos donde se pinchan discos de todos los estilos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo mientras disfrutas escuchando música en buena compañía.
LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

LAS NOCHES DEL HUERTO

VIERNES A LAS 21.00 H
Continúa el ciclo de actuaciones al aire libre Las Noches del Huerto de Manoterías en su novena edición, con música, danza y teatro. Como siempre, habrá refrescos fríos y bocatas calentitos para que todas las personas asistentes puedan tomar algo.
LUGAR: Teatro del Huerto Comunitario de Manoterías (Cuevas de Almanzora con Roquetas de Mar)



FIESTAS DE SAN ANTONIO EN LAS CÁRCAVAS

DEL 13 AL 16 DE JUNIO
En las Fiestas de San Antonio en Las Cárcavas, se podrá disfrutar de atracciones, actividades para toda la familia, de partidos de fútbol en el campo del Olímpico de Hortaleza y, como colofón, de la actuación de la orquesta Secuencia Show, así como de sesiones DJ en el tramo.
LUGAR: Calle de Rafaela Aparicio

FIESTAS DE MANOTERAS

SÁB. 15 DE JUNIO A LAS 19 H
Bajo el lema "El barrio cuida al barrio", se celebran las Fiestas de Manoterías. La jornada contará con las actuaciones infantiles de Tapa, Tapita, Tapón y estará amenizada con música en directo gracias a Alfonso 13 y Ellas y los de Siempre. Además, se podrá tomar un refresco fresquito y un aperitivo.
LUGAR: Parque de Manoterías (Cruce de Vélez Rubio con Bacares)



XIV MUESTRA DE ARTE DE CALLE

SÁB. 15 DE JUNIO A LAS 19 H
Un año más los Jardines Josefa Arqueró volverán a acoger actuaciones de circo, humor y música en directo, así como puestos de artesanía y rifas en la Muestra de Arte de Calle. Además, animan al vecindario a participar en una muestra artística sobre la curiosidad. Manda tu propuesta a: info@espaciopianostempo.org.
LUGAR: Jardines Josefa Arqueró (Mar Menor, s/n)

FIESTAS DE VALDEBEBAS

DEL 21 AL 30 DE JUNIO
Las Fiestas de Valdebebas, que organiza la asociación vecinal en el recinto ferial de la avenida Manuel Fraga Iribarne (entre las calles Secundino Zuazo y Félix Candela), durarán más de una semana, que estará repleta de actividades dirigidas a todas las edades y de numerosas actuaciones musicales.
LUGAR: Recinto ferial (Avda. Manuel Fraga Iribarne)

SESIONES DE JUEGOS DE MESA Y ROL

El club Generación Hortaleza, en colaboración con Somos Juegos, organiza sesiones de juegos de mesa y rol gratuitas para adolescentes, adultos y familias en el distrito. Los primeros sábados del mes a mediodía en la Soci de Manoterías y los segundos sábados del mes a partir de las cinco de la tarde en La Expansión de San Lorenzo.

VIII LUIS ARAGOFEST

SÁB. 6 DE JULIO A LAS 17.30 H
En la octava edición de este festival gratuito organizado por Hortaleza Punk, podremos disfrutar de las actuaciones de las siguientes bandas: Barbwire (Madrid), Black Panda (A Coruña), Estrogenuinas (Salamanca), Nagasaki Sunrise (Lisboa), Neo-Kaoss (Madrid), Rageous Intent (Madrid) y Seggs Tape (Madrid sur).
LUGAR: Parque de Manoterías (Cruce de Vélez Rubio con Bacares)



Un punto de vista alternativo

Javier y Jordi (J&J) cumplen en noviembre diez años desde que iniciaron esta aventura radiofónica en aquel ya lejano año 2014. Javier es de Madrid, concretamente de Hortaleza, y Jordi, catalán, de Lleida.

Tuvieron la idea de hacer un programa de radio pensando en poder hablar de todo, pero sin tratar de dogmatizar. Querían escuchar puntos de vista diferentes, pero respetando la pluralidad. Su objetivo ha sido siempre aprender de los invitados que vienen al programa y hacer pasar un rato divertido y ameno a todos: a los oyentes, a los invitados... y a los presentadores.

Al programa han venido cantantes, profesores, científicos, médicos, escritores, abogados, economistas... Pero también gente sin formación o en proceso de adquirirla. Todo el mundo tiene mucho que aportar en NoLoVeo. La edad tampoco es un problema para J&J, pues han tenido invitados que tenían 5 años y otros a punto de cumplir los 90.



Siempre que pueden, tratan de disfrutar con los invitados en el estudio de la radio; pero, si no es posible, la tecnología les permite hacer el programa desde la distancia. De este modo, se han hecho programas conectando con Luxemburgo, los Estados Unidos, Canadá, Suiza o Francia.

La música tiene un papel preponderante en el programa, así que no podemos olvidarnos de la sintonía con la que empiezan siempre el NoLoVeo, "Per colpa di chi?" de Zucchero, un canto para hacer reflexionar a aquellos que buscan culpables en todo aquello que nos ocurre, cuando lo importante es buscar soluciones.

El programa también finaliza con una reflexión: "Pensar nos hace libres, pues pensemos, discutamos y seamos críticos con nuestro mundo... pero no olvidéis hacerlo desde el buen humor; la risa es buena para la salud... No lo olvidemos que la verdad es una de las muchas narrativas de la realidad. Y en el mundo actual del individualismo globalizado, lancemos el grito: ¡Abajo la globalización! ¡Viva la humanidad!".

NoLoVeo
Todos los jueves a las 22.30 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

ALFONSO LÓPEZ GARCÍA DE VIEDMA, médico de familia, cirujano, docente y 'manoter'

ESCENA: puerta del centro de salud Benita de Ávila en fin de semana.

HORA: que no pase nadie porque ahí lo conocen todos.

ENTREVISTADO: Alfonso o doctor Viedma (Batman para quien no le había quedado claro).

DESCRIPCIÓN: delgado, menudo, hablador, hiperactivo, compañero, activista, comprometido, cumplidor, altruista, seguro, vital, jubiloso, divertido, peleón, apasionado... y *manoter*.

VESTUARIO: bata blanca, vaquero, gorra y camiseta con el título del libro *Hasta los fonendos*.

FOTOGRAFÍA: Ángel, su paciente.

OBSERVACIONES: largas secuencias yuxtapuestas para diseccionar la realidad y quedarse con lo que importa: la salud, la familia, los hijos, la vecindad, lo público, los árboles, la vida...

¿Qué es lo de Batman?

En vez de llamarme doctor López, me llamaban García de Viedma y, después, Viedma. Al final, en este centro, me llamaban doctor Batman.

¿Y lo de manoter?

Este (*Canillas*) es un barrio al que tengo gran cariño porque he trabajado durante 30 años. Y a otro barrio le tengo gran cariño porque nos han atendido como nunca: Manoter y la Soci de Manoter. Acogieron a los médicos cuando la huelga y nos dejaron su casa, su local, tres meses encerrados aquí. Aquello fue un antes y un después. Y nos llamamos desde entonces los *manoters*.

¿Has vivido en Hortaleza?

He vivido en la Quinta de los Molinos.

Entonces, ¿no eres de Hortaleza?

Estamos aquí porque yo inauguré este centro en el año 93 y, cuando me jubilo, en el año 21, soy el único médico que quedaba de los que lo inauguramos.

¿Con qué edad te jubilaste?

Tenemos la posibilidad de renovar de año en año hasta llegar a los 70. Me escribieron diciendo "doctor, jubilación forzosa".

¿Te han hecho un homenaje?

¿Has leído la carta? Una de las cosas que decía es que me he sentido maltratado toda la vida. La ley de riesgos laborales no se ha cumplido, jamás nos han hecho un estudio ni físico ni mental. No vengas ahora con un homenajito después de que no te has ocupado de mí en 45 años.

¿Fue homenaje lo de Cibeles?

A la manifestación yo iba porque voy a todas. Querían que no siguiese con la columna para estar en la tribuna de Cibeles. Gloria, una luchadora de 90 años, me pide



“Siempre me he preocupado por la salud”

que suba y, de pronto, aparece mi mujer y mis tres hijos con un ramo de flores. Llego allí y la gente empezó a aplaudir y me dicen: “Alfonso, diga unas palabras”. Yo no podía hablar porque la gente gritando Alfonso..., gente que no me conoce.

¿De dónde eres?

Yo nací en Madrid. En Príncipe de Vergara, esquina con Costa Rica.

¿En qué colegio estudiaste?

En el Ramiro de Maeztu y jugué en el Estudiantes, con lo pequeñito que soy. Era muy bueno porque soy hiperactivo.

¿Hasta cuándo?

Hasta la universidad, hice Medicina.

¿Por vocación?

Siempre me he preocupado por la salud. Si queremos vivir y tener buena calidad de vida, tenemos que cuidarnos. Quiero cuidar, a mi familia, a mi mujer, a mis padres, a mis hijos y a los demás.

¿Ya no ejerces profesionalmente?

Dada mi profesión, vocación y que he sido docente durante toda la vida, en el Benita de Ávila me han pedido contar

conmigo. Hago docencia con residentes y una labor de cirujano emérito. Doy charlas, cursos y hago docencia. Estoy con ellos controlando, vigilando y supervisándolo todo, pero operan ellos.

¿Sigues trabajando!

Labor docente, enseñando a residentes, y altruista, porque es mi equipo, me quieren y me da la gana a mí.

¿Otras actividades?

Llevo muchos años dando cursos de cirugía en el Colegio de Médicos. Doy los másteres de estética en Madrid y en Barcelona. Esta semana tengo tres cursos.

¿Una jubilación ocupada?

Soy experto en tabaquismo y empecé a hacer un programa en el Benita de Ávila con 16 colegios y sigo dando charlas.

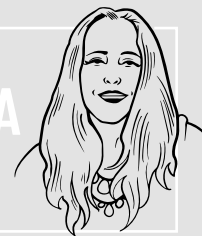
¿Un consejo?

Uno solo no va a ningún lado. El equipo es lo que da fuerza.

Por Ana Nafsi

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA
LOSADA



GRACIAS A LA VIDA

Hace unos días, con la llegada de las cálidas noches hortelinas y con las estrellas por testigo, varios coros repasaban el cancionero más cañí de los años sesenta bajo los efectos de elixires varios. Todo comenzó a las ocho de la noche. Era una tarde apacible, el cielo se tornaba bermellón, las urracas, las tórtolas y algún otro invitado, entonaban su propio repertorio antes de que el cielo se oscureciera por completo y las voces de Los Chunguitos, Paul Anka y Raffaella Carrá envolvieran tres calles y dos cruces. The Platters y Renato Carosone se subieron al escenario con Miguel Ríos cuando ya daban las doce de la noche.

Fue entonces cuando pensé en las pocas opciones que me quedaban. La primera de ellas era seguir asomada a la ventana y seguir el ritmo, sin más. La segunda pasaba por unirme a la fiesta, y la tercera era simple y limpia: la policía. Nunca se me había ocurrido seriamente hacer esto último, siempre he llamado cortésmente a la puerta y, en camión, he pedido con una sonrisa que, por favor, dejaran de una maldita vez de dar berridos. A menudo ha funcionado.

Así que cerré mi ventana y me alegré del jolgorio, de lo importante que es cantar, aunque sea de madrugada, porque cantar es como comer verdura o hacer deporte, es sano, muy sano. Los enfermos con afasia, producto de enfermedades neurológicas, no hablan, pero sí cantan. Cantar no es del todo racional, de hecho, ¿cuántas veces entonamos una canción que llevamos tres décadas sin oír? Nos sorprendemos a nosotros mismos y ese asombro es sano, significa que algún día nosotros también cantábamos a la noche cerrada. Así que volví a abrir la ventana y canté muy alto eso de *Un rayo de sol, oh, oh, oh* y seguí con *Libre como el sol cuando amanece, yo soy libre, como el mar...*

Me abrió un matrimonio mayor al que nunca había visto. **Me dijeron que sus hijos estaban de viaje, que celebraban la vida**

Y tengo que confesarles que me sentí mucho mejor, de verdad, así que me quité el camión, saqué cuatro cervezas de la nevera y me encaminé a la puerta de mis vecinos. Me abrió un matrimonio mayor al que nunca había visto. Me dijeron que sus hijos estaban de viaje, que celebraban la vida. Me arrastraron a un enorme salón de paredes empapeladas y sillones de terciopelo que cobijaban un estupendo tocadiscos. La aguja se posó en el surco del vinilo y una docena de octogenarios abrazados entonaron algo así como *Gracias a la vida que me ha dado tanto, me ha dado el sonido y el abecedario...* abrí los botellines y me rendí.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org