



# Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XV • NÚMERO 77 • AGOSTO-SEPTIEMBRE 2024 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



SANDRA BLANCO, JULIA MANSO, SARA BLAYA LASANGAN Y ÁNGEL SÁNCHEZ

## Vivir en un local

La escasez de vivienda acelera la conversión de antiguos comercios y locales en hogares a pie de calle: casi 700 han cambiado de uso en el distrito durante los últimos años y la tendencia sigue en aumento » PÁGS. 2 Y 3

## El distrito recupera su Feria de Asociaciones

El gran evento del tejido asociativo de Hortaleza volverá a celebrarse el 5 de octubre en el parque Alfredo Kraus después de la cancelación del año pasado, que supuso la primera decisión controvertida del concejal David Pérez. » PÁG. 6

### ACTUALIDAD

#### La UVA sigue esperando los últimos realojos

El Gobierno de Ayuso todavía tiene pendiente el realojo de familias del barrio y construir 200 nuevas viviendas para culminar la remodelación. » PÁG. 4

### RECORTES

#### En peligro la Casa Grande de Hortaleza

Las familias usuarias de este recurso público de ayuda para la crianza de niños y niñas de entre 0 y 4 años denuncian la reducción de sus recursos. » PÁG. 7



### RECICLAJE

#### Incierto futuro para las áreas de compostaje

La Junta Municipal saca a concurso las cinco áreas que hasta ahora gestiona de forma altruista una asociación del barrio. » PÁG. 5

### DEPORTES

#### 50 años del Spartac de Manoteras

El club de fútbol que nació en un descampado es un ejemplo de integración social a través del deporte con una cantera que no deja a nadie atrás. » PÁG. 12



La tienda Decor Hogar de la calle Pegaso de Canillas ha cerrado este verano, tras más de 50 años de actividad, para convertirse en una vivienda. JULIA MANSO

## Cientos de locales del barrio se transforman en viviendas

Pinar del Rey es el barrio de Madrid donde más se produce este fenómeno en auge que está arrasando en el mercado inmobiliario y transformando la ciudad. En el distrito de Hortaleza, al menos 689 locales tienen ya uso residencial, según el Ayuntamiento

LAURA OJEDA

La Colonia Esperanza puede presumir de haber lucido el papel pintado y el sintasol que despachaba el ya cerrado comercio Decoraciones Esperanza (Carretera de Canillas, 76). Tras 50 años, sus propietarios intentaron sobrevivir convirtiendo la mitad del local en una vivienda, aunque después de dos años y medio, la idea no ha funcionado. “A nadie le gusta no tener tiendas en su barrio y a nadie le gusta cerrar su propio local”, comenta Teresa, la segunda generación de este negocio familiar que no ha tenido otra opción que el cierre. Ahora espera alquilar la tienda para otro tipo de comercio y, de momento, no se plantea hacer otra vivienda, ya que el local está recién reformado.

“He tenido una clientela maravillosa. Le tengo que dar muchas gracias al barrio de Canillas”, asegura sonriente Alicia, propietaria

de Decor Hogar (calle Pegaso, 11). Hace 53 años su padre abrió el negocio y ella lleva 52, “toda mi vida”. Como cada verano, puso en el escaparate el cartel de “últimas unidades” para vender las cosas sueltas que le quedaban, y entonces le hicieron una oferta. Alicia no se planteaba jubilarse hasta el año que viene, pero el pasado 31 de julio fue el último día que esta tienda de cortinas y artículos para el hogar abrió sus puertas.

El alto precio de la vivienda, el cierre de locales por la pandemia y el cambio de hábitos del consumidor son los factores principales que propician que los comercios de barrio se extingan. “El problema es que la gente joven no compra en las tiendas. Compra en las grandes superficies y sobre todo por internet. No se quieren complicar la vida, no quieren horarios de comercio”, afirma Alicia. Otro comerciante del barrio de Canillas dice que

puede contar con los dedos de la mano a su clientela y tiene un cartel en el que indica que no atiende consultas de productos comprados *online*.

### Gran rentabilidad

No todos los locales se pueden convertir en vivienda. Tienen que cumplir ciertos requisitos, según refleja el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM), actualizado en febrero de 2024: debe tener un mínimo de 40 metros cuadrados útiles (antes eran tan solo 25); el baño, una superficie de 3 metros cuadrados; si hay un dormitorio, tiene que ser mínimo de 12 metros cuadrados y, de haber dos, el segundo, de 7 metros cuadrados; una superficie del 12% para entrada de luz natural; una cocina con salida independiente de humos, y una fachada exterior de mínimo 3,30 metros de altura, entre otras condiciones.

Antiguamente el cambio de uso se hacía por licencia, mientras que ahora la normativa establece que es por declaración responsable, como ha ocurrido con los *lofts* encubiertos de la calle Toronga. “La declaración responsable te permite iniciar las obras y todo el proceso sin tener que esperar al visto bueno del Ayuntamiento. El *peligro* de esto es que a veces los propietarios pueden contratar a arquitectos que no conozcan la normativa y hacen las obras sin conocimiento”, explica Carolina Barragán, CEO de Arquitectura CBC, empresa que, después de la pandemia, dedica prácticamente el 90% de su actividad a cambios de uso de locales.

Según Barragán, los clientes más comunes son inversores que compran varios locales al año para alquilarlos o venderlos. “Tiene una gran rentabilidad. Si compras un local, sabes perfecta-

mente que es más barato. Luego, a la hora de vender, puedes ganar por lo menos un 30%”. En Hortaleza ha realizado la reforma de una quincena de locales, aunque no es una de las zonas de Madrid que más solicita este servicio, ya que se suelen buscar locales más cerca del centro para invertir en turismo. “Hortaleza invita más a un perfil residencial”, apunta la arquitecta.

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, anunció en julio la prohibición de transformar locales comerciales en viviendas de uso turístico (VUT), aunque se seguirá permitiendo su reconversión en residencia. En mayo, el Ayuntamiento de Madrid publicó el listado y mapa con la ubicación de todas las VUT con licencia y, en Hortaleza, se contabilizan tan solo 15. Una realidad paralela muy alejada de los más de 13.000 pisos turísticos ilegales que se

estiman en la capital. Cifra que aumenta según la plataforma Inside Airbnb, que refleja 26.924 ofertas, 533 en Hortaleza.

### Pinar del Rey, en cabeza

El Consistorio lleva un registro de censo de locales desde 2006 y, según las cifras del Portal de Datos Abiertos del Ayuntamiento de Madrid actualizado en julio de 2024, el distrito de Hortaleza tiene un total de 689 locales con uso de vivienda. Hay que tener en cuenta que solo registran los que tienen acceso a “puerta de calle”, y no están contabilizados los que tengan acceso interior por un portal. De estos, 391 están ubicados en Pinar del Rey; 231, en Canillas; 35, en Valdefuentes; 29, en Apóstol Santiago; dos, en Palomas, y uno, en Piovera.

Aunque Pinar del Rey encabeza la lista de los barrios administrativos de Madrid con más locales convertidos en viviendas (casi el 15%), el distrito de Hortaleza ocupa la sexta posición de la capital. Encabezan Puente de Vallecas (1.085), Latina (962) y Tetuán (819), seguidos de Ciudad Lineal (769) y Carabanchel (753). En cuanto a porcentaje de cambio, el barrio de Castilla (Chamartín) lidera con un 16,64%. Según se ofertaba en un portal inmobiliario al cierre de esta edición, los precios para comprar un local de estas características en el distrito pueden rondar desde los 125.000 euros hasta los 495.000 euros.

### Transformación social

Con el cierre del comercio local, la vida de barrio se va apagando poco a poco. Esos encuentros de camino a comprar el pan, las conversaciones en la cola de la pescadería o el trato tan cercano con el comerciante. “Lo que es un control social positivo, que vayas paseando por la calle y haya un



Antiguo taller de aluminio del pueblo de Hortaleza (calle Mar del Japón, 30). SANDRA BLANCO

comercio de proximidad, haya gente, recorridos habituales para comprar o pasear, hace que la ciudad sea más segura y facilite la vida de barrio. El que cambien esos locales a vivienda hace que la calle vaya desapareciendo como espacio público”, resalta Paz Núñez, arquitecta y profesora asociada en la Universidad de Alcalá.

La compra *online* y los grandes centros comerciales fueron “la muerte nuestra”, como expresa Teresa, propietaria de Decoraciones Esperanza. Con el tiempo la configuración de los barrios se transforma, un fenómeno “completamente contradictorio”, según la profesora Núñez, ya que esos espacios concebidos para ser visibles y donde el comerciante puede ofrecer sus productos, se convierten en todo lo contrario, en algo doméstico y privado. “Eso a la larga hace que las ciudades sean más *inseguras* porque, al haber menos gente en la calle, ese control social positivo va en detrimento de la vida pública”.

Por otro lado, la arquitecta Carolina Barragán apuesta por dar una segunda vida a esos locales. No está muy de acuerdo con el endurecimiento de la normativa

porque significa que muchos han dejado de cumplir los requisitos para cambiar a uso residencial. “Si una persona no puede usar como negocio un local, me parece muy bien y apropiado que pueda reinventarlo y convertirlo en vivienda. Son maneras de urbanismo, de cambio de la ciudad que tenemos que ir aceptando”.

### El alto precio de la vivienda, el cierre de locales por la pandemia y el cambio de hábitos del consumidor

son los factores principales que propician que los comercios de barrio se extingan

### Recuerdos en cuatro paredes

Aunque este fenómeno esté en auge en la actualidad, retrocediendo unos años, también hay negocios reconvertidos en viviendas. Rocío hace 20 años transformó un antiguo taller de aluminio. “Mi casa en los años cuarenta era una casa del pueblo de Hortaleza”, precisa. Los dueños eran unos hermanos que unificaron dos viviendas y construyeron hacia arriba sus casas para tener debajo el negocio. Luego Rocío volvió a convertirlo en una vivienda.

“Quería vivir en un *loft* y me puse a mirar locales en Hortaleza”, relata. A pesar de los trámites y papeleo, por entonces también era una opción más económica. Uno de los requisitos, a diferencia de ahora, era que tuviera la entrada por el portal. “Diseñé la casa que yo quería”, cuenta esta vecina del corazón de Hortaleza, que pone muy en valor la singularidad de las viviendas de la zona, además de ese ambiente de pueblo entre el vecindario que hace que siga viva la esencia de sus calles.

En la memoria del vecindario, seguirán abiertos esos establecimientos que hicieron barrio. Lugares repletos de recuerdos, como los emocionantes partidos con la peña del Atleti en el Bar Kenia (calle Alejandro Villegas), los conciertos y encuentros roqueros en El Quinto Pino Rock Bar (calle Chiquinquirá) o las noches sin fin en el pub La Prensa (calle Trefacio). Espacios donde el barrio alternaba y trasnochaba, ahora son hogares privados en los que se hace vida y se descansa.

### LA ESQUINA DEL BARRIO

JULIÁN DÍAZ



## DURMIENDO EN EL MOSTRADOR

Recuerdo el día que me hice mayor. Tenía 7 años y la tripa descompuesta. Mi madre, hasta arriba de tareas, me dijo que ya era mayor (he ahí la prueba irrefutable) y me mandó a comprar unos yogures y un poco de jamón de York, la dieta del intestino dañado. Para ello tenía que ir solito donde el señor Emiliano (excurso: durante años pensé que era italiano, el señor Miliano. Qué decepción cuando me enteré de que no). Bajé desde el poblado a Gomeznarro y, algo asustado, le pedí al tendero lo que iba a cenar. Muy orgulloso volví a casa con mi compra de tipo mayor, y la cena, por si se lo preguntan, me sentó genial.

Ahora el señor Emiliano sería reponedor en un súper de los que han arrasado el comercio local en el barrio, y en su tienda dormirán inquilinos en el mostrador, junto a la báscula, o en las estanterías, entre el pan y los bollos.

Es el destino de estos locales. En Madrid en cuatro años ha crecido un 8.500% la conversión de pequeños locales comerciales en los bajos de edificios en viviendas. Son casi 700 en Hortaleza, 700 lecherías, pollerías, carnicerías, 700 señores Emilianos que ya no atienden a vecinos, 700 familias que duermen en lugares con poca luz, con ventanas cubiertas por rejas (¡ojo con los okupas!).

Ah, es el mercado, ese que hace que una inversión en este tipo de viviendas sea un chollo. Por la red, se encuentran muchas páginas contando lo fácil que es la gestión, sobre todo con un Ayuntamiento como el nuestro, tan flexible con este tipo de apañes y tan rígido con, qué sé yo, las fiestas vecinales (un saludo al señor concejal de distrito David Pérez y a su pelazo).

Teniendo en cuenta que en Madrid se encuentran ofertas de supuestas casas en antiguos palomares, trasteros o, simplemente, cuchitriles, no es de extrañar que el mostrador del señor Emiliano haga relamerse a algún avezado inversor buscando rentabilidad para un magnífico piso turístico en Gomeznarro, tal vez un alegre *loft*, hasta un estudio juvenil.

Desde aquí lanzo más ideas de emprendimiento. Cuando visitas el Coliseo, en Roma, te cuentan como en la Edad Media, cuando ya no se usaba para espectáculos de gladiadores ni de leones *comecristianos*, la gente aprovechó ese espacio inmenso para sus necesidades. Hay una maqueta preciosa en la que se ve a cerdos en un corral improvisado en estancias que habían pisado emperadores romanos.

Tomemos nota, que, si el mercado lo demanda, lo mismo la tienda del señor Emiliano termina siendo una cochiguera.

Antigua peluquería de Mati (calle Santa Susana, 28). SANDRA BLANCO



MAITE MORALES

“Estoy orgulloso de haber culminado ese proceso de realojo de infraviviendas en la Comunidad de Madrid. Orgulloso del ejemplo que representa de rehabilitación y regeneración urbana”, comentó el concejal presidente del distrito, David Pérez (Partido Popular), aludiendo a su etapa al frente de la Consejería de Vivienda y Administración Local entre 2019 y 2021, cuando tanto PSOE como Más Madrid presentaron sendas proposiciones en el Pleno del distrito celebrado el pasado 21 de marzo para instar desde la Junta Municipal al órgano competente a que “de manera urgente realice las acciones oportunas para realojar a las últimas familias residentes en la UVA de Hortaleza, que llevan más de 60 años esperando una solución habitacional” y “asegurando que todas puedan permanecer en el distrito”.

En aquella sesión ordinaria del Pleno de Hortaleza, el concejal anunció que se iba a hacer “un nuevo sorteo en abril” para hacer efectivo “el realojo de 21 familias”, ya que, “de las 57 que quedaban pendientes en 2021, 16 familias han renunciado al realojo y otras dos están pendientes de resolver aspectos administrativos”. También informó de que el viernes anterior al Pleno, es decir, el pasado 15 de marzo, se había procedido “al desalojo y derribo de una de las dos construcciones okupadas históricamente en la UVA”, ubicadas junto a la boca de metro Hortaleza que da a la zona verde de la calle Acebedo, y que la otra estaba “pendiente de la orden judicial de desalojo, y consiguiente derribo de la construcción”, pero no explicó nada sobre el retraso de esta sexta y última fase de realojo que debería haberse realizado en 2023 –aunque no de construcción de viviendas, pues aún hay pendientes alrededor de 200 casas más para terminar la remodelación del barrio–. “Queda por rematar, pero lo gordo ya está hecho. Y ¿quién lo ha hecho? Un Gobierno

**Además, quedan por realojar tres comercios: la tienda UDACO “Los Molinos”, una peluquería y un bar**

del Partido Popular”, apostilló el concejal presidente David Pérez cuando los partidos en la oposición afearon que el PP, habiendo gobernado desde 1995 en la Comunidad de Madrid –que asumió la remodelación del barrio en el año 1991–, haya tardado tanto en hacer efectivos los realojos de la última unidad vecinal de absorción de la ciudad, pensada como solución habitacional temporal en 1963.

#### Sin datos oficiales

Al cierre de esta edición, siguen sin conocerse los datos oficiales del realojo anunciado para después de Semana Santa, a pesar de que este periódico se los ha solicitado a la Agencia de la Vivienda Social (AVS), organismo autóno-

mo de la Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras, en reiteradas ocasiones.

Por su parte, la Comisión de la UVA de La Unión de Hortaleza, que tomó el relevo cuando la asociación de vecinos del barrio desapareció en marzo de 2022, se reunió el pasado 10 de abril con Eusebio González Castilla y Estrella Sánchez González, director gerente y subdirectora de

la AVS, respectivamente, debido a “la desidia y dejadez en abordar la remodelación del barrio, atender correctamente a su vecindario y el incumplimiento sistemático de los plazos”. En el citado encuentro, respecto a las 38 familias con derecho reconocido a realojo, les indicaron que “el 5 de abril hubo un sorteo de vivienda (no nueva), en el que se adjudicaron 12 viviendas y dos de las familias solicitaron la

casa fuera del barrio (en otro municipio y otro distrito)” y que “se está ofreciendo vivienda provisional fuera del barrio con el compromiso de retornar a la UVA cuando se pueda”, aunque no saben cuándo va a ser el próximo sorteo.

También quedan por realojar la tienda UDACO “Los Molinos”, la peluquería y la cafetería que se encuentra frente al centro de educación para adultos Dulce Chacón, a los que, según comentan sus propietarios, les han ofrecido “locales que no son apropiados”, mientras que “hay locales disponibles en las torres verdes que son más adecuados, al ser una zona de mayor tránsito”, por lo que están pendientes de una nueva reunión para poder “opinar respecto a la ubicación”. Sin olvidar que el nuevo local del Espacio Asociativo UVA en la calle Abizanda lleva esperando una ampliación desde marzo de 2021.

#### Nueva reunión con la AVS

Por todas estas cuestiones pendientes, a las que hay que sumar desahucios y problemas en las nuevas casas (desperfectos, dificultades para la compra...), cada vez son más las personas que acuden cada quince días a la Comisión de la UVA. “Somos unas 78 y la siguiente cita será el 10 de septiembre a las 19.30 horas”, explican, y buscan responder a las necesidades de las familias y, a través de la iniciativa Plan UVA, intervenir en el desarrollo y planificación a futuro del barrio.

Su próximo paso es solicitar otra reunión con la AVS en septiembre, para lo cual han recogido cerca de 200 firmas, y tienen pensadas más acciones a la vuelta del verano, ya que el vecindario de la UVA tiene muy claro que “todo lo que no peleemos no nos lo van a dar”.



La UVA de Hortaleza con las casas antiguas en primer plano y las nuevas torres de viviendas al fondo. SANDRA BLANCO

## La UVA de Hortaleza sigue esperando el último realojo

Sin datos oficiales de la Agencia de la Vivienda Social sobre el nuevo realojo de familias del barrio anunciado por el concejal David Pérez, la comisión vecinal solicita una nueva reunión para tratar los casos pendientes



La tienda UDACO “Los Molinos”, ubicada en la calle Abertura, es uno de los comercios de la UVA pendiente de realojo. SANDRA BLANCO

SOMOS UN PERIÓDICO DEL BARRIO  
y para el  
**BARRIO**



**¿QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?**



Tenemos descuentos  
y promociones especiales  
para el comercio local

INFÓRMATE en 645 21 38 05 y  
publicidad@periodicohortaleza.org

RAY SÁNCHEZ

La Asociación de Compostaje Comunitario de Hortaleza, promotora de las cinco áreas que permiten al vecindario transformar sus residuos orgánicos en abono natural, no podrá seguir gestionando estas instalaciones de propiedad municipal. El concejal presidente del distrito, David Pérez (Partido Popular), ha decidido no prorrogar el convenio firmado en 2021 entre la Junta Municipal y la asociación para el “mantenimiento, limpieza y adecuación” de las áreas de compostaje, una labor que la entidad realizaba de forma altruista. Tras la ruptura del convenio, la Junta ha sacado a concurso la gestión de las áreas, aunque la Asociación de Compostaje Comunitario no va a presentarse porque los nuevos requisitos “desbordan las tareas” de esta entidad sin ánimo de lucro “basada en el trabajo voluntario”, explica en un comunicado.

Los vecinos y vecinas que participan en la asociación fueron los impulsores de la primera área de compostaje comunitario instalada en la vía pública de Madrid, la estrenada en 2016 en la calle Arequipa, cerca de la glorieta de Mar de Cristal. Allí, las familias del barrio pueden depositar los restos vegetales de sus hogares para que, mediante un proceso

# Adiós a la gestión vecinal de las áreas de compostaje

El concejal de Hortaleza, David Pérez, saca estas instalaciones municipales a concurso tras decidir no renovar el convenio con la asociación del barrio que las gestionaba de forma altruista desde su inauguración



Visita del concejal David Pérez a la recién inaugurada área de compostaje de Sanchinarro en diciembre de 2023. AYUNTAMIENTO DE MADRID

natural, acaben transformados en compost, un abono orgánico que luego se reparte gratuitamente. Desde entonces, la Asociación de Compostaje Comunitario ha conseguido que el Ayuntamiento de Madrid abra otras cuatro áreas en

el pueblo de Hortaleza, Manoteras, Canillas y Sanchinarro (esta última inaugurada durante el mandato de David Pérez). De este modo, el distrito de Hortaleza se ha convertido en referente en este tipo de reciclaje en toda la ciudad: más

de 350 familias participan en las áreas y han transformado 44.000 toneladas de residuos en 19.000 kilos de compost de máxima calidad, como certifica el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El concejal David Pérez explicó en el Pleno del distrito del pasado mes de junio que no ha renovado el convenio (firmado por su predecesor Alberto Serrano, Ciudadanos, y prorrogable hasta 2025) “por una cuestión de seguridad jurídica”, porque “carecía del informe de asesoría y la firma del secretario” y “podía ser nulo”. Por ese motivo, según el edil, se decidió “sin ánimo de hacer daño” poner en marcha un concurso que permita también a “otras entidades” gestionar las áreas de compostaje. “Yo no puedo privatizar estas instalaciones a una entidad concreta”, defendió David Pérez.

El pasado 20 de julio finalizó tanto la vigencia del convenio que había suscrito el Ayuntamiento con la Asociación de Compostaje Comunitario como el plazo del nuevo concurso para obtener su gestión. Por ahora, la Junta de Hortaleza no ha revelado si se ha presentado alguna entidad. “De momento, no podemos proporcionar detalles específicos sobre el tema”, se limitan a responder. Mientras tanto, el mantenimiento de las zonas de compostaje queda a cargo de la Unidad Distrital de Colaboración, un proyecto de reinserción laboral gestionado por la asociación El Olivar.

# Sierra Oeste

MAD  
RURAL

# m

Santa María de la Alameda

# El Madrid que no te esperas



RAY SÁNCHEZ

Hortaleza volverá a celebrar su Feria de Asociaciones el próximo sábado 5 de octubre en el parque Alfredo Kraus. Además, el gran encuentro anual del tejido asociativo del distrito mantendrá su formato habitual, a pesar de que el concejal presidente de Hortaleza, David Pérez (PP), había manifestado su intención de trasladarla al interior de un edificio municipal. Así se impone la petición de la Coordinadora de Entidades de Hortaleza, que tras la suspensión del año pasado había reclamado a la Junta Municipal la continuidad de la Feria conservando el formato con el que se organiza desde 2016.

De momento, una treintena de asociaciones y colectivos han mostrado su interés en participar en la Feria para mostrar su trabajo al vecindario. Todavía queda por definir el horario del evento, que es gratuito y al aire libre, así como su programa de actividades, que suele incluir actuaciones musicales y para el público infantil. La última edición de la Feria de Asociaciones de Hortaleza tuvo un coste de unos 8.000 euros, aunque el concejal David Pérez anunció hace unos meses que este año pretendía organizarla bajo un “criterio de austeridad”.

La suspensión de la Feria de Asociaciones 2023 fue el primer choque de David Pérez (que asumió

# El distrito recupera la Feria de Asociaciones

Después de la cancelación de la edición del año pasado, el gran evento del movimiento asociativo de Hortaleza se volverá a celebrar en su formato habitual el sábado 5 de octubre en el parque Alfredo Kraus



Mesas informativas en la Feria de Asociaciones de Hortaleza de 2022 en el parque Alfredo Kraus. SANDRA BLANCO

la presidencia del distrito el pasado verano) con el movimiento vecinal de Hortaleza. Miguel Ángel López del Pozo, nuevo coordinador del distrito, decidió eliminar en la Junta Municipal los contratos menores de servicios, aquellos que se adjudican de forma directa a una empresa privada por importes inferiores a 15.000 euros para la organización de eventos y actividades culturales. El coordinador llegó a acusar al anterior concejal de Hortaleza Alberto Serrano (Ciudadanos) de haber cometido una “ilegalidad” por emplear hasta en un centenar de ocasiones esta fórmula de contratación, que es muy habitual dentro del Ayuntamiento de Madrid.

A pesar de que la Feria de Asociaciones de Hortaleza no se celebró en 2023, el concejal David Pérez ha negado de forma reiterada la suspensión del evento. “Se me ha acusado de suprimir la Feria de Asociaciones, que se realizará el 5 de octubre. Por tanto, todos aquellos que han acusado en falso que tengan la decencia de rectificar”, dijo el edil en el Pleno sobre el estado del distrito del pasado 18 de julio, aludiendo a representantes de la oposición. “Usted se estrenó en el distrito cancelando la Feria de Asociaciones, no puede inculparnos de algo que usted ha hecho”, le respondió el portavoz socialista, Jorge Donaire.

## Hortaleza tendrá dos cabalgatas en 2025

El concejal David Pérez anuncia una nueva comitiva para que los Reyes Magos visiten los barrios de Virgen del Cortijo, Sanchinarro, Las Cárcavas y Valdebebas el 3 de enero. El nuevo desfile será complementario a la tradicional Cabalgata Participativa del 5 de enero



Los Reyes Magos, al inicio de la Cabalgata Participativa de Hortaleza de 2024. SANDRA BLANCO

RAY SÁNCHEZ

La Junta Municipal creará una nueva cabalgata para “llevar la ilusión de la Navidad” a los barrios de Virgen del Cortijo, Sanchinarro, Las Cárcavas y Valdebebas el día 3 de enero de 2025, como anunció el concejal presidente de Hortaleza,

David Pérez, durante el debate sobre el estado del distrito celebrado el 18 de julio, aunque el edil del PP ya había deslizado, durante el Pleno de mayo, su intención de que la Cabalgata Participativa de Hortaleza llegase a Sanchinarro y Valdebebas, que concentran más

población infantil. Una posibilidad que ni siquiera se ha llegado a plantear a las más de 30 entidades que organizan el desfile cada 5 de enero.

En el debate sobre el estado del distrito, el concejal reafirmó su apoyo a la Cabalgata Participativa. “Hay que recordar que se me acusó

de que iba a eliminar la Cabalgata”, dijo sin señalar el origen de la acusación. “No se eliminó, se aumentó el presupuesto y se celebró con total normalidad, con apoyo de la Junta, y hay que agradecer a las asociaciones que lo hicieron posible”, añadió. Sin embargo, las entidades que organizan la Cabalgata Participativa denunciaron que la empresa encargada de contratar los camiones para el desfile de este año, Four Skills,

solo tenía ocho de los catorce solicitados a menos de dos semanas del desfile. “Ante nuestra perplejidad y queja, la Junta Municipal nos dio una solución que nos sorprendió, y no precisamente por su cooperación: la opción de buscarlos nosotros”, desveló en un comunicado la coordinadora de la Cabalgata. Finalmente fueron los propios vecinos quienes consiguieron el resto de camiones exigidos en el contrato.

## Una radio en el Silo

**El concejal David Pérez aprovechó el debate sobre el estado del distrito para anunciar proyectos que pondrá en marcha en los próximos meses,** como un programa de actos para conmemorar el 75.º aniversario de la anexión de Hortaleza a Madrid, o la creación de una “radio cultural” en el Silo de Hortaleza, el edificio más emblemático del antiguo pueblo.

Según precisa la Junta Municipal de Hortaleza, esta radio no emitirá en FM porque “usará el formato de pódcast”, y “no competirá con radios existentes ni afectará a sus actividades”. El equipo de David Pérez pretende lanzarla en 2025 para que participen en ella “colegios, centros de mayores y fundaciones”. Colectivos que desde hace años realizan programas y talleres con Radio Enlace, la emisora comunitaria de Hortaleza, que desde 1989 emite en el 107.5 FM y la gestiona el vecindario con un modelo sin ánimo de lucro.

# El silencioso desmantelamiento de Casa Grande

ROCÍO OROVENGUA

Madrid puede ser para muchos una ciudad despiadada. Una urbe de más de tres millones de habitantes que bregan diariamente por abrirse paso en este “rompeolas de todas las Españas”, como decía el poeta. Pero hay también en ella lugares destinados a brindar refugio, consuelo o compañía. El proyecto Casa Grande nació con este fin. Cristalizó en 2018 en cuatro distritos, Carabanchel, Tetuán, Villa de Vallecas y Hortaleza, auspiciados por los presupuestos participativos y bajo la gestión del Área de Gobierno de Políticas Sociales como servicio de apoyo a la crianza para familias con hijos de entre 0 y 4 años. En nuestro distrito se ubica en el edificio Josefina Represa, en la calle Matapozuelos del barrio de Canillas. La idea era crear un espacio común donde las familias se conocieran y recibieran la ayuda de profesionales de atención a la infancia para transitar acompañados el espinoso sendero de la crianza. El proyecto Casa Grande superó con creces todas las expectativas. Los testimonios de algunas de las usuarias y usuarios del centro de Hortaleza lo corroboran: Masiel, mamá de Paula que cumple 2 años y acude desde los 7 meses, la des-

Decenas de familias usuarias se movilizan ante el anuncio por parte del Ayuntamiento de recortar los recursos que sostienen este proyecto que ofrece ayuda a madres y padres en la crianza de sus pequeños



Familia usuaria de la Casa Grande de Hortaleza, entrando en el edificio Josefina Represa de la calle Matapozuelos. SANDRA BLANCO

cribe como “una salvación”. En sus palabras, “para una familia monoparental, que vive en una casa pequeña y tiene a toda su familia lejos, poder relacionarse con otros niños, disponer del apoyo de profesionales y otros padres, conocer

Casa Grande fue un gran descubrimiento”. Con similares palabras se expresa Cristina, madre de Eric, de 2 años y medio: “Gracias a Casa Grande, creo que Eric tiene una mejor mamá”. También en el testimonio de Celia, la mamá de Paula de

2 años, es fácil sentirse reflejado: “No tiene precio disponer de un lugar para poder ir esos días en los que, sin saber cómo ni por qué, te come la ansiedad y empiezas a sentir que no estás en buenas condiciones para cuidar de un bebé”. Hay

decenas de testimonios similares, padres, madres y empleados del centro que hablan de la necesidad de herramientas para salir adelante en episodios depresivos y la importancia de redes de apoyo.

Pese al rotundo éxito del proyecto, el pasado junio, el Ayuntamiento de Madrid anunció un nuevo modelo en el que integraría las Casas Grandes en ocho centros de atención a las familias (CAF), siete actuales y uno nuevo. Para las familias, la intención es clara: utilizar eufemismos para desmantelar Casa Grande por la puerta de atrás. El análisis del nuevo pliego, que habría de entrar en vigor a partir de diciembre, demuestra que su propuesta no mantiene el modelo actual en número de profesionales, horarios, espacios ni enfoque y que la ampliación a una nueva franja de edad, con menos recursos, acentuaría los recortes en el grupo prioritario, el de primera infancia. Por el momento, ya hay en marcha una campaña Salvemos Casa Grande, ha habido varias intervenciones en plenos distritales y la noticia ha saltado a los principales medios nacionales. Quien subestime el poder de unos padres y madres que sienten recortados sus servicios públicos se equivoca. La movilización acaba de empezar.



## Tú puedes llover

CADA VEZ QUE AHORRAS AGUA, LLUEVE UN POQUITO

Llueves cuando te duchas rápido, cuando cierras el grifo al enjabonar o al lavarte los dientes, cuando llenas al máximo la lavadora y el lavavajillas, cuando reutilizas el agua para regar...

¿LLOVEMOS JUNTOS?



Canal de Isabel II  
Cuidamos el agua

## FERRETERÍA DOMÍNGUEZ, 54 AÑOS ASESORANDO AL VECINDARIO

FERRETERÍA DOMÍNGUEZ. Calle del Mar Caspio, 7  
917 63 60 91 / [info@ferreteriadominguez.com](mailto:info@ferreteriadominguez.com) / [ferreteriadominguez.com](http://ferreteriadominguez.com)

**E**l comercio local se distingue por su atención individual y su orientación profesional, a diferencia de otros comercios donde no puedes pedir el asesoramiento que necesitas. En Ferretería Domínguez, sus integrantes son todos profesionales que llevan toda su vida en este negocio y saben perfectamente lo que se traen entre manos.

Hablamos con Guadalupe Domínguez Moreno, hija del primer propietario del establecimiento, Juan José Domínguez. La ferretería abrió sus puertas en el año 1970, y "en principio fue un local pequeñito y prácticamente solo tenía menaje". En aquellos momentos, la regentaba su madre. El padre, en cambio, tenía otro trabajo principal, trabajo que abandonó viendo el éxito del pequeño local y yéndose a ayudar a su mujer.

Ese local fue creciendo y ampliándose tanto en tamaño como en material, hasta llegar a ser el establecimiento que conocemos hoy en día y que cuenta con productos de ferretería, cerrajería, electricidad, fontanería, productos de jardín, gas, menaje, iluminación, pintura, adhesivos, maquinaria, bombonas de butano, el equipo necesario para hacer *camping*, copia de llaves y mandos, vestuario laboral, EPI (equipos de protección individual), cartelería informativa y señalización de emergencia, y seguro que me dejo algo, porque tienen de todo.

Juan José, el padre de Guadalupe, tenía muy claro cuál era su lema: "Servicio, atención y asesoramiento y, si no encuentras lo que necesitas, te lo buscamos". Son como una pequeña familia, Jorge y Emilia entraron a trabajar siendo muy jovencitos y siguieron después, cuando Juan José se jubiló, con su hija. El benjamín es Luis, al que todos llaman Vini, y es el más tímido, pero se desenvuelve con soltura.

En Ferretería Domínguez, se palpa el buen ambiente, y se muestran colaborativos a la hora de hablar sobre lo que hacen y todo aquello de lo que disponen en el local, se nota que les gusta su trabajo y que saben lo que tienen en sus manos.

Los precios son mucho más competitivos en general que en las grandes superficies, de hecho, no solo los particulares compran aquí, sino empresas, comunidades, organismos oficiales y autónomos del sector.

Es una empresa referente en cuanto a servicio al cliente, ya que, en cuestión de aperturas, es uno de los pocos establecimientos que no cierra en ningún momento del año, puesto que se van turnando y siempre hay alguien al mando de la ferretería de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas y los sábados por la mañana en el mismo horario. Tan solo una enfermedad del dueño en 1999 mantuvo cerrada la tienda, que se encuentra situada en la calle Mar Caspio número 7.

## COMERCIOS DE TODA LA VIDA



Guadalupe Domínguez Moreno, propietaria de la Ferretería Domínguez, junto a sus compañeros de trabajo. SARA BLAYA LASANGAN



*Somos un periódico  
hecho por vecinos y vecinas como tú.  
Independiente, gratuito  
y abierto a la participación.  
Y os necesitamos.*



**Ayuda a sostener el periódico de tu barrio.  
Asóciate por 2€ al mes.**

[www.periodicohortaleza.org/asociate](http://www.periodicohortaleza.org/asociate)

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

En mayo de 1961, el arquitecto Alfonso Quereizaeta Enríquez, del equipo encabezado como jefe por Manuel Ambrós Escanellas, responsable de la Fase A, o segunda fase, del Poblado Dirigido de Manoterías, concluía la memoria de construcción de una sala cinematográfica ideada para cubrir las necesidades de “expansión” de sus vecinos “en determinados momentos”, según rezaba el texto. El proyecto y los planos del cine se encuentran en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Quereizaeta y Ambrós habían diseñado antes el cine La Elipa para la ampliación del nuevo poblado de 700 viviendas levantado junto al cementerio de La Almudena. La segunda fase del poblado de Manoterías contemplaba, junto al cine, la construcción de 850 viviendas dúplex con 20 locales comerciales, un supermercado (al que todos llamarían *mercado*) y un edificio público, además de los trabajos de urbanización.

Quereizaeta calculó “en un 10% la capacidad de un local de espectáculos en relación a la población que va servir”, que estimaba en 10.000 habitantes, por eso dotó a la sala de 1.000 butacas: 648 abajo, distribuidas en 18 filas, y 352 en el anfiteatro, en 11 filas. La fachada, de ladrillo visto, se fijó en 25 por 40 metros. El presupuesto fue de 3.762.224,84 pesetas. Las obras comenzaron en 1961, pero el edificio no fue entregado hasta junio de 1966 y, una vez subsanadas las deficiencias, de manera definitiva en junio de 1967. El cine se ofreció a la venta con sus butacas colocadas, la fontanería con su solado y alicatado, la instalación contra incendios y espacios para el bar, vestíbulos y aseos, pero sin elementos decorativos, pavimentos, carpintería interior (salvo la esencial), instalaciones eléctricas de alumbrado (aunque se dejaba prevista la acometida para sus necesidades) e instalación de fuerza. Se reservaba espacio en el escenario para una pantalla panorámica y un cinematógrafo de 12 metros de longitud. Nadie quiso hacerse cargo del cine nunca. En el registro ministerial de salas de exhibición cinematográficas, de inscripción previa obligatoria, no ha quedado dato alguno sobre él.

### En la memoria del barrio

El cine, ya en pie, inició una vida de unos 40 años en la que no llegó a abrir sus puertas. Con el tiempo, su figura fue creciendo en popularidad, y más desde que irrumpieron las redes sociales con evocaciones dispares sobre

# El cine que nunca llegó a ser cine

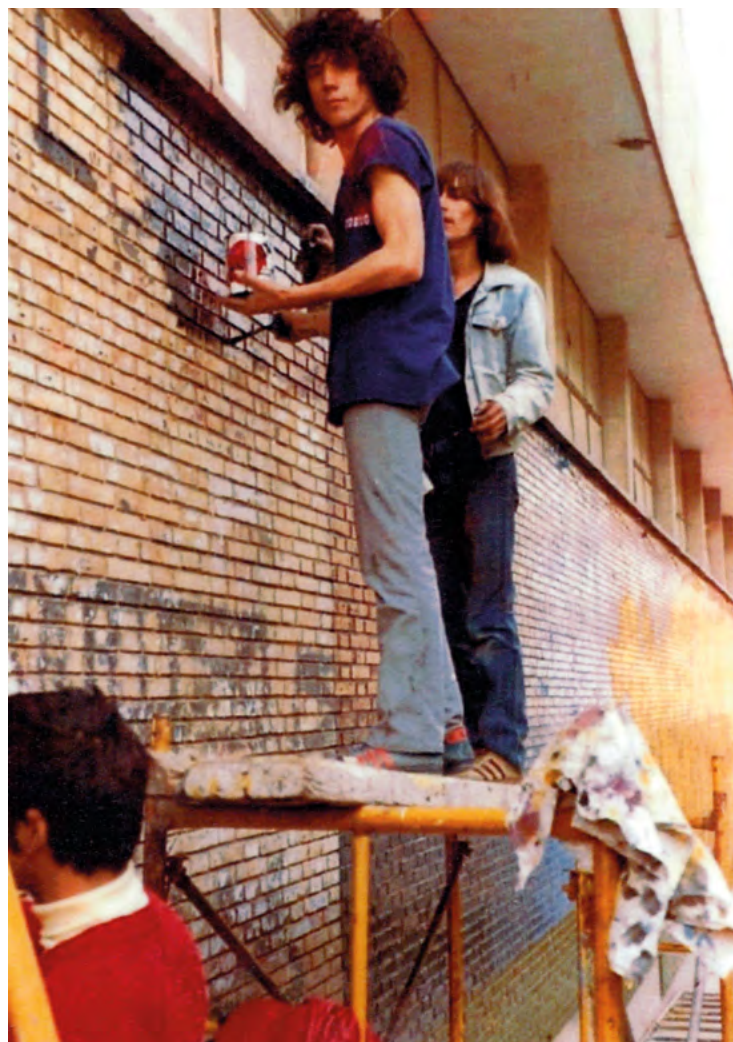
En Manoterías fue muy popular durante cuatro décadas un cine que nunca llegó a inaugurarse, ubicado en un edificio que quedó abandonado, pese a las numerosas carencias que arrastraba el barrio



Arriba, el cine a principios de los años ochenta. A la derecha, vecinos de Manoterías pintando un mural. CEDIDAS POR LA SOCI DE MANOTERIAS, PROPIEDAD DE LOS VECINOS

su eterna presencia en el barrio: incendios en su interior (algunos señalan que uno por un cortocircuito retrasó *sine die* su inauguración); niños disfrutando de sus primeras travesuras; guarida de ladrones; almacén de objetos robados (jamones, chorizos...); jeringuillas y yonquis; visitas constantes de la policía; supuestos pasillos subterráneos que comunicaban con el mercado; rumores sobre su, por fin, puesta en marcha; la gente que seguía colándose a su interior, pese a ser vallado; el señor Pablo sentado en la entrada para contar historias... El vecindario atesora recuerdos sobre un cine, situado en la calle San Pedro de Cardeña, del que no se comprendía por qué no llegaba a funcionar, como lo hacían los demás, o por qué no se aprovechaba el recinto, o el solar, para otros fines, dadas las enormes carencias que arrastraba Manoterías.

La Soci de Manoterías, la asociación vecinal del barrio, exhibe en sus paredes fotografías del cine que marcó sus vidas, aunque no con la proyección de películas. “El cine que nunca llegó a ser cine”, le digo que titularé el presente artículo a Miguel Ángel López, actual presidente de La



Soci. “Y el barrio que nunca llegó a ser barrio”, apostilla Miguel con dolor. Nacido en Manoterías en 1961, Miguel intenta resumir el desamparo de un barrio con palabras que le salen del alma: “Un barrio abandonado de la mano de Dios”, “con un déficit histó-

rico brutal de todo tipo”, “y sin infraestructuras”. Miguel lamenta que el cine no se uniera al importante y poco difundido patrimonio que posee Manoterías, con obras de tres premios nacionales de arquitectura: la escuela infantil El Carmen, de Rafael de la Hoz;

la iglesia Jesús de Nazaret, de Luis Cubillo, y las vidrieras que esta iglesia conserva, de Arcadio Blasco. “Manoterías se ha pasado toda la vida pidiendo un centro cultural”, exterioriza Miguel. Y una biblioteca, podemos añadir, otra reivindicación histórica.

### Los dibujos de Carlos

Los recuerdos del cine fantasma, símbolo de un barrio abandonado, van unidos a los de un joven vecino que marcó con su arte la fachada del edificio: Carlos del Castillo Muñoz. Como respuesta a la orfandad que la sala sufría, varios grandes dibujos suyos cubrieron con personajes cinematográficos de comedia las paredes olvidadas. Carlos del Castillo inmortalizó, junto a la entrada al cine, al Gordo y al Flaco, Groucho Marx, Charlot y Buster Keaton, desencadenando cierta reconciliación de Manoterías con un lugar que parecía ignorarlos, cuando no hacerles daño. El cine ya nunca más fue solo el cine; era el cine y sus murales. Otros dibujos en la fachada completaron los de Carlos con posterioridad.

Carlos del Castillo participó en los famosos Murales de Portugalete, en junio de 1975, con una obra protagonizada por dos zapatillas deportivas y la línea amarilla discontinua de una carretera. Distintas calles de Manoterías se beneficiaron de su arte, pero, por desgracia, han ido destruyéndose las creaciones. Hoy sobreviven solo los dos murales que visten las dos fachadas laterales del mercado: un caballo alado, un tanto deteriorado, pese a su reciente restauración, y la espléndida mujer rubia que decora la otra pared. Por el contrario, bastantes vecinos conservan excelentes retratos que les hizo Carlos a lápiz o bolígrafo. La calle no estaba en sus manos, pero lo que les entregaba el artista sí.

### Derribo y nuevo edificio

Carlos del Castillo falleció prematuramente en los primeros años noventa, dejando una huella imborrable en Manoterías; una huella que continuaba visible cuando, en 2003, se empezó a derribar el viejo cine para construir en su lugar todavía no sabía el barrio el qué. Las ruinas del cine y las obras de Carlos fueron objeto de no pocas fotografías vecinales y de múltiples loas y lamentos. En 2006 se terminó el nuevo edificio, sede del Archivo General de Protocolos Notariales. No pega nada en el entorno, pero alguien decidió que se instalara allí, y así se hizo, y pronto comenzó a funcionar.

# Un tiempo en blanco y negro

La exposición 'Barrios 1976-1990' de Javier Campano, que puede visitarse hasta el 8 de septiembre en el recinto cultural El Águila en el distrito de Arganzuela, recoge fotografías inéditas de Hortaleza



A la izquierda, Hortaleza en 1979, con el Silo al fondo. Abajo, niños juegan en un descampado próximo a la finca de Huerta de la Salud en 1978. JAVIER CAMPANO

EVA LOSADA CASANOVA

Dice el fotógrafo Javier Campano que la ciudad es nuestra casa. Es cierto que las ciudades, como las casas, se transforman, unos rincones absorben a otros, lo que antaño era valioso un día deja de serlo y los muebles modernos, baratos y útiles, empequeñecen aquellos otros muebles bellos cargados de recuerdos que heredamos de nuestros padres o abuelos. Yo crecí en los descampados de Ciudad Lineal y ya joven aprendí a conducir en esas explanadas hortelinas llenas de polvo que parecían territorio comanche. Un día se elevaron las torres de Pinar de Chamartín, surgieron avenidas y el territorio se repobló. ¿A costa de qué? A costa de menos espacio, menos cielo, menos parques, menos árboles y de la expulsión de los vecinos que llevaban muchos años viviendo ahí. El mejor antídoto para

la especulación sin límites es siempre el movimiento vecinal. Son esas manifestaciones comunes, llenas de pasión y dignidad, las que consiguen lo que parecía imposible y son esas manifestaciones las que recoge Campano en su estupenda colección fotográfica que hoy se expone en Madrid acompañada de un bellissimo libro editado por la Comunidad de Madrid y La Fábrica. Aunque el crecimiento es inevitable, hacerlo de manera racional pensando primero en la gente y luego en el bolsillo de un puñado de constructoras, depende, muchas veces, de nosotros los vecinos. No podemos relajarnos, no podemos mirar a otro lado. Cuando recorres las 90 fotografías inéditas de Campano, testigo privilegiado de la transformación de algunos barrios emblemáticos de la capital, sientes que otros gritaron por ti. Todo comenzó en 1970, cuando Madrid superó los tres millones de



habitantes reunidos en 18 distritos y unos 120 barrios. No todo pertenecía a la clase media, no todo eran edificaciones de cemento y ladrillo, sino que un importante número de vecinos solo podían vivir en chabolas. Es ese contraste entre lo que surge y lo que parece aquello que emana de estas fotografías en blanco y negro en las que los niños juegan entre grúas y pilares de acero, entre hormigoneras y las sombras alargadas de las nuevas construcciones en vertical. Si nos distanciamos un poco de algunas de estas fotografías, podría parecer como el mar se retira y la tierra se lo va comiendo todo. Figuras lejanas, como manchas de alquitrán deambulan en un barrio que va poco a poco desapareciendo. Mientras las observo, me pregunto dónde estarán hoy esos niños que miran retadores al objetivo, los que juegan al fútbol o esas madres que cuelgan las sábanas en la calle, su calle. Me pregunto qué sucedió con la venta de terrenos o si aquellos que se tuvieron que ir lo hicieron hacia una vida mejor o peor. El progreso, en ocasiones, practica el cainismo: solo el más fuerte sobrevive. Observo una de las fotos de mi barrio. Hortaleza aparece con ocho torres recién construidas, junto a ellas hay una docena de casitas

bajas con sus árboles y pequeños jardines. De repente, reconozco el paisaje, es Manoteras, junto al metro; y me percató de que algunas de esas zonas sobrevivieron, que aún existen esas casitas de pueblo entre condominios de 20 plantas. Me pregunto por qué era tan imprescindible crear mastodontes como aquellos, qué necesidad había de talar tanto bosque para plantar asfalto.

En otra de las fotografías de Campano, hay dos cabras que miran a la cámara, están desorientadas, buscan en el objetivo respuestas. Tras ellas, de nuevo, lo que queda de la tierra recibe una gigantesca hilera de edificaciones de ladrillo con pequeñas ventanas. Una de mis fotos favoritas de la exposición es aquella en la que un niño se cruza con un hombre adulto en traje de chaqueta. De fondo una casa de nueve plantas en construcción. No se miran, cada uno es ajeno al caminar del otro. El presente y el futuro se cruzan, pero no se miran, no dialogan. No hay ni una brizna de hierba, es una sórdida como aquella en la que cuatro niñas de uniforme de colegio y botas de agua caminan en un barrizal del barrio de Hortaleza, creo adivinar el colegio al que pertenecen, miro el año escrito a pie de foto y me estremezco: 1979. Esta foto enlaza con otra en la que un cartel publicitario en medio de otro barrizal de Coslada anuncia que algún día "tus hijos se formarán aquí". Tengo la sensación de encontrarme en una especie de distopía en la que nosotros, la generación que nació en los años sesenta, es la protagonista. Javier Campano te cuenta muchas historias con la cámara, se acerca a un enorme agujero preludio de un derribo y te muestra lo que habrá tras él, o capta como un carro tirado por burros se aventura por la M-30 a la altura de Chamartín. En otra imagen, una sombra oscura camina resignada, cruza una calle, es un hombre mayor con boina. Si nos fijamos bien en la fotografía, hay un grupo de albañiles, algo de material de construcción y la imagen escapa por una cuesta de nuestro barrio que desemboca como un gran río en un mar desenfocado de polvo, grúas y humo de un día invernal de 1978. En el barrio todos conocemos la UVA de Hortaleza, una idea arquitectónica de la época franquista que consistía en edificaciones muy baratas que solucionaban temporalmente el realojo de las familias desplazadas por la construcción de la M-30. La palabra *temporal* en la RAE significa que no es eterno, en el caso de la UVA parece que sí lo está siendo. Cuando en 1979 Javier Campano fotografía estas construcciones que parecen querer enjaular a los realojados, nadie hubiera imaginado que en 2024 aún seguirían en pie.



Sesión del cine de verano en Hortaleza en el auditorio Pilar García Peña.

# Hortaleza, sin cine de verano en 2024

La Junta Municipal confirma que no habrá proyecciones gratuitas este año en el auditorio Pilar García Peña, pero anuncia la creación de una filmoteca municipal en el centro cultural Carril del Conde

MAITE MORALES

Con la llegada del solsticio es tradicional que comiencen las sesiones cinematográficas en familia al aire libre del cine de verano que la Junta Municipal de Hortaleza organiza desde 2016 (tras perderlo siete años antes por los recortes que impuso la concejal del Partido Popular Elena Sánchez Gallar) en el auditorio Pilar García Peña todos los fines de semana desde finales de junio hasta principios de septiembre con entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Este año, sin embargo, al terminar el mes de junio y ante la falta de información sobre la programación de películas, la Junta Municipal de Distrito que preside el concejal David Pérez (PP) confirmaba que el cine de verano no iba a celebrarse este año “porque, en ocasiones anteriores, se hacía con un contrato menor y no es posible ejecutarlo con esa modalidad”, pues una de las primeras decisiones que tomó el coordinador del distrito Miguel Ángel López del Pozo al ser nombrado por David Pérez hace un año fue desterrar los contratos menores, aquellos que se otorgan a empresas privadas por importes inferiores a 15.000 euros.

No obstante, en la Plataforma de Contratación del Estado se puede comprobar que, en las últimas ediciones del Cine de Verano de

Hortaleza, se ha contratado este servicio a través de licitaciones y por importes que superan los permitidos en un contrato menor: 37.952,16 de euros en 2023, 46.093,89 euros en 2022 y 43.886,43 euros en 2021.

Este hecho llevó a la Junta Municipal de Hortaleza a rectificar su respuesta indicando haber “cometido un error al transmitir la información”, porque “en realidad, fue un contrato abierto simplificado y se presentaron tres licitadores”. También añadieron que “el anterior jefe de la Unidad de Cultura del Distrito –promotor del contrato– se jubiló en abril” sin dejar el contrato “con suficiente tiempo para su ejecución”, ya que “ante la baja afluencia del cine de verano en años anteriores, decidió priorizar los contratos y servicios anuales”, consecuencia de la “falta de personal” de la Junta Municipal. Por último, confirmaron que actualmente existen “abiertas penalidades contra la empresa que lo ejecutó el año pasado –Supernova Asistencias, SLU, una sociedad pontevedresa de servicios y apoyos técnicos constituida en 2009–, por incumplimientos durante la ejecución del contrato”, pero sin precisar exactamente cuáles son dichos incumplimientos.

En el debate del estado del distrito que se celebró el pasado 18 de julio, el concejal David Pérez comentó respecto al cine de verano

El coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, anuncia que están pensando en que “el cine de verano llegue a todos los barrios del distrito en 2025”

que estaban “esperando a que se cumpla la normativa en materia de seguridad”; mientras que, en el Pleno del distrito del mes de julio que se desarrolló el mismo día, el coordinador Miguel Ángel López del Pozo indicó que el expediente de penalidades abiertas se debe a que “se recibieron múltiples denuncias sobre la calidad de la pantalla, las instalaciones y las proyecciones del año pasado”.

Para terminar, confirmó que ya se está gestionando el próximo cine de verano, con cargo al presupuesto previsto de 2025 y que están pensando en otra forma de celebrarlo para que “llegue a todos los barrios del distrito”.

## Filmoteca municipal

En el debate del estado del distrito, el equipo de David Pérez anunció 15 nuevas iniciativas que se van a llevar a cabo próximamente, entre ellas, la creación de “una filmoteca municipal en el centro cultural Carril del Conde que se inaugurará en diciembre de 2024, con un presupuesto de 125.000 euros”.

Esta iniciativa proviene de los Presupuestos Participativos 2019, donde la propuesta de crear una filmoteca municipal en el centro cultural Huerta de la Salud por un importe de 23.000 euros fue la más apoyada por el vecindario, con un total de 788 votos.

LA HUERTA DE  
LOS LIBROS  
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

## NUEVOS TALLERES EN HUERTA DE LA SALUD

Los talleres de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Madrid cambian de calendario y comenzarán este año en el mes de septiembre, desde el día 23, y en algunos casos en octubre, para finalizar en mayo o junio de 2025. Por tanto, de ahora en adelante, los citados talleres seguirán un calendario similar al de los centros escolares. No obstante, todos serán, como siempre, gratuitos.

El periodo de inscripción para todos los talleres, incluidos los clubes de lectura, será del 26 de agosto al 15 de septiembre, a través del Portal de las Bibliotecas de Madrid. Se ha de rellenar un formulario, en dicho portal, por cada uno de los talleres en los que se desea participar. Aunque las inscripciones no tienen límite, el máximo número de talleres que se pueden llevar a cabo a la vez en toda la Red de Bibliotecas de Madrid es de dos. A largo del curso, no se puede faltar sin justificación alguna a más de dos sesiones seguidas (puesto que se causará baja automática cuando sea así). Para participar en los talleres, es obligatorio tener el carné de bibliotecas públicas de Madrid. Como siempre, si tienes alguna duda en cualquier apartado, en las bibliotecas te pueden orientar.

El sorteo de la letra que delimitará los participantes en todos los talleres será efectuado el 16 de septiembre, fecha en la que, además, se anunciará el resultado. En los días siguientes, cada biblioteca contactará con los beneficiados en sus respectivos talleres (solo con ellos). Con el resto de las inscripciones (las no beneficiadas por el sorteo), se harán listas de espera que se mantendrán en vigor durante todo el curso 2024-2025.

## La biblioteca municipal Huerta de la Salud ofrecerá los siguientes tres talleres:

Escritura creativa para adultos (que se impartirá con periodicidad quincenal, miércoles alternos de 11.00 a 12.30 horas desde el 25 de septiembre), Tertulia en inglés para adultos (se desarrollará con carácter semanal, todos los viernes de 11.00 a 12.30 horas desde el 27 de septiembre) y Club de lectura para adultos (que también se realizará con periodicidad quincenal, jueves alternos de 19.00 a 20.30 horas desde el 3 de octubre). Finalmente, y como es habitual, no habrá sesiones en ninguno de los talleres citados tanto en Navidades como en Semana Santa.

SARA BLAYA LASANGAN

Lo que comenzó poniendo porterías en un campo se ha convertido en un club deportivo donde impera la solidaridad, y es que así se creó el Spartac de Manoterías. Varios padres del barrio se pusieron de acuerdo y colocaron dos porterías en un descampado para que los chavales pudieran dar patadas al balón, “sin permisos ni nada por el estilo, hace 50 años, las cosas se hacían así”.

Aquel lugar de juego improvisado estaba en lo que ahora es la M-11 y tenía hasta vestuarios. Posteriormente, y como consecuencia de la construcción de la autopista, a principios de los noventa se trasladó al recinto de la instalación deportiva municipal básica Barrio El Querol, donde hoy se encuentra ubicado, en la calle Tíjola.

Durante años fue uno de los pocos clubes madrileños que debían entrenar en campo de tierra, lo que hizo que fuese disminuyendo su cantera, que se marchaba a otros terrenos de juego con hierba hasta que, en el año 2014, hubo una renovación total de la junta directiva y, después de organizar una campaña buscando ayuda por internet, en septiembre de 2015 consiguieron inaugurar su primer césped artificial, gracias a que la Federación de Fútbol de Madrid les donó el césped retirado del campo García de la Mata y al préstamo realizado por un particular para costear su traslado.

No obstante, este césped con más de 20 años de antigüedad terminó su ciclo útil de vida a los dos años de instalarlo y, tras aprobarse una propuesta realizada por el Spartac de Manoterías en los Presupuestos Participativos 2018 para renovar sus instalaciones, el Ayuntamiento de Madrid lo reemplazó en 2020, llevando a

## Spartac de Manoterías, 50 años de fútbol de barrio

Este club deportivo sin ánimo de lucro se ha convertido en un ejemplo de integración social y fomento de la actividad física bajo la premisa de que “ningún niño o niña deje de hacer deporte por no poder pagárselo”



Arriba, equipo juvenil del Spartac de Manoterías. PABLO ASUNCIÓN / A la derecha, antiguo equipo del club manoterano.



cabo una inversión de más de 190.000 euros incluida dentro del Acuerdo Marco de las obras de reforma, reparación y conservación del conjunto de edificios y espacios públicos, cuya competencia corresponde al distrito de Hortaleza.

Actualmente, el club cuenta con 26 equipos entre masculinos y femeninos, es decir, unos 600 futbolistas incluyendo todas las categorías, entre los que se cuentan unas 60 chicas en total y creciendo. Sus jugadores están federados, salvo algunos que participan en los Juegos Deportivos Municipales, que hace las veces de escuela de fútbol y los forma hasta que se ven preparados y se federan. Este suele ser el caso de las chicas,

que se ven más cómodas participando en dichos juegos, aunque entrenen en el Spartac. Los fines de semana juegan con todos los distritos, pero normalmente lo hacen con aquellos que están más cercanos como Barrio de la Concepción, Moratalaz...

### Mucho más que un club

En este club, las familias tienen un papel importantísimo, ya que tanto los vestuarios como

la sede social la construyeron mano a mano y ladrillo a ladrillo entre todas. Da gusto entrar allí, es un lugar acogedor donde puedes observar todos los trofeos que han ido ganando y, aunque es un local modesto, da la sensación de estar en casa.

Importantes son también las sinergias con las asociaciones vecinales del distrito y, sobre todo, la relación que hay entre la Soci de Manoterías, el huerto

comunitario del barrio y el Spartac. Además, el club deportivo también se caracteriza por fomentar actos sociales, tales como la realización de torneos contra el racismo (como el que organizaron en colaboración con la Asociación Dual), para personas con diversidad funcional (junto con el Club Deportivo Madroño, perteneciente la Federación Madrileña de Discapacitados Intelectuales) o en su prevención del alcoholismo en menores de edad, entre otros. También hacen recogida de libros, ropa y juguetes y acogen jornadas conjuntas con protectoras de animales para fomentar las adopciones y la recogida de utensilios y alimentos.

### Fiesta de aniversario

Todos los equipos tuvieron su momento en la celebración de la fiesta por sus cinco décadas de vida, desde los prebenjamines hasta los veteranos. Al ser muchos equipos los que deseaban participar, tuvieron que repartirlos en tres días, por lo que el evento se prolongó durante todo un fin de semana desde el 7 hasta el 9 de junio.

Para cerrar el evento, se entregaron diversas placas conmemorativas a los colectivos e instituciones que siempre han ayudado al club, incluida la Junta Municipal de Distrito, cuyo galardón fue recogido por el concejal presidente David Pérez de la mano de Paco Soto, actual presidente del Spartac. También estuvieron presentes todos los partidos políticos.

Aunque las socias y socios del Spartac de Manoterías tienen un papel importante y necesario, recalcan la figura de las familias en su ayuda a la hora del buen funcionamiento del club y, por supuesto, en la elaboración de eventos, “donde normalmente se vuelcan”.

## Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

*La voz de los vecinos*

**PMLcm**  
PLATAFORMA DE  
MEDIOS LOCALES | COMUNIDAD DE MADRID

plataformamedioscam@gmail.com

**CARABANCHEL**

**etafe actualidad**

**Chamberí 30 años**

**D Salamanca**

**Hortaleza PERIÓDICO VECINAL**

**al día LEGANES**

**Vallecas VA**

**al día GUSTAF**

**SOLO BOADILLA**  
REVISTA REVISTA DE BOADILLA DEL SUR

**CANAL 33 MADRID**

**GUIA DE ALUCHE**  
Distrito de LATINA

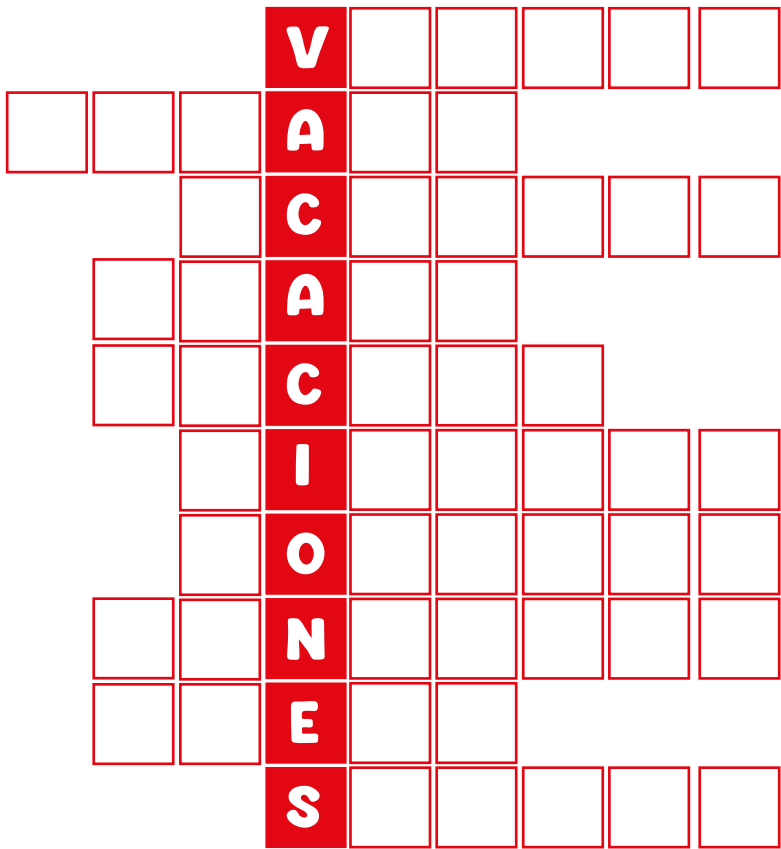
**ZIGZAG**  
Revista de la zona sur de Madrid

**Tetuán 30 años**

**óstones actualidad**



Crucigrama de verano



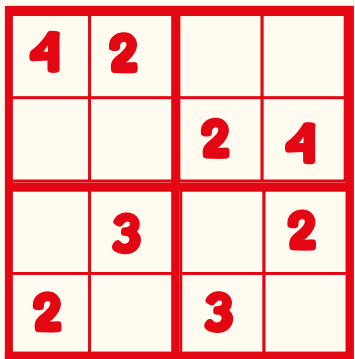
ESPECIAL  
DE VERANO

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza. Como os habéis ganado unas muy merecidas vacaciones, os hemos preparado nuestro habitual especial de verano, con unos pasatiempos muy divertidos.

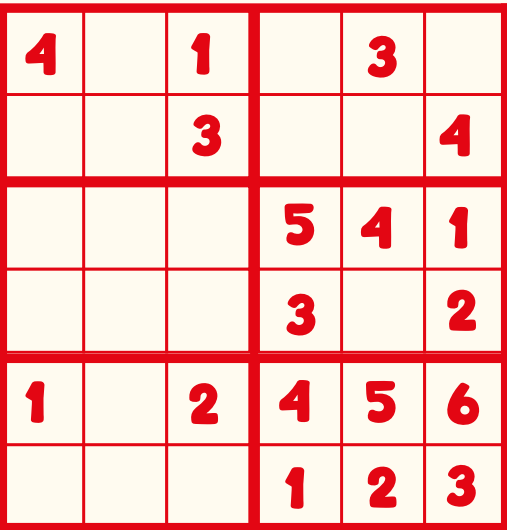
REFERENCIAS

- 1. Estación del año en que nos tomamos las vacaciones.
- 2. Postre preferido en el verano.
- 3. Actividad típica del verano al alojarnos en tiendas de campaña.
- 4. Costa del mar o de un río, habitualmente cubierta de arena.
- 5. Nadar con todo el cuerpo debajo del agua.
- 6. Lo que hacemos l@s hortalin@s para ir a la playa.
- 7. Alivio que buscamos debajo de un árbol o de una sombrilla cuando el sol calienta mucho.
- 8. Nuestro calzado habitual en verano.
- 9. Material en granos que se acumula en las orillas del mar o de los ríos.
- 10. Fruta que se consume preferentemente en verano.

Sudoku fácil



Sudoku medio

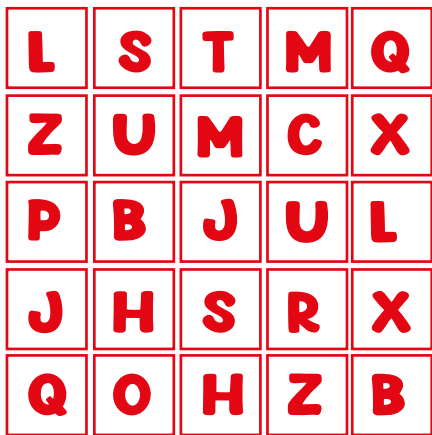


Descubre la palabra

Tacha las letras que veas repetidas y, con las letras que te sobren, completa la frase:

Si vas a estar al sol, no olvides ponerte

solar.

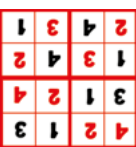


Nos volvemos a ver en octubre con mucho más...  
Menud@s hortalin@s

Soluciones:

Sudoku medio:

Sudoku fácil:



Solución al Crucigrama:  
VIAJAR; SOMBRA; SANDALIA; ARENA; SANDIA  
VERANO; HELADO; ACAMPAR; PLAYA; BUCEAR;  
SOLUción Descubre la palabra:  
PROTECTOR



# Elefante en una cacharrería

**E**xiste una expresión en castellano que llama mucho la atención por lo gráfica que es y lo bien que refleja una situación: **entró como un elefante en una cacharrería**, que se emplea cuando alguien llega a un lugar o grupo de personas y lleva a cabo acciones que causan diferentes perjuicios a su alrededor. Pues así entró en la vida de Hortaleza David Pérez, tras las últimas elecciones municipales y ser nombrado concejal presidente en junio de 2023, como un elefante en una cacharrería y sin dejar títere con cabeza (ahí va otra expresión bien conocida).

A pesar de ser una fórmula de contratación habitual en el Ayuntamiento de Madrid, lo primero que hizo el equipo de David Pérez fue eliminar todos los contratos menores de servicios de la Junta Municipal, aquellos que se

firman con una empresa privada por importes inferiores a 15.000 euros. Una decisión que ha afectado a la organización de eventos con gran tradición en el distrito (¡curioso!, con lo que le gustan las tradiciones a nuestro concejal), empezando con la Feria de Asociaciones, cuya edición de 2023 fue cancelada. En varias ocasiones, David Pérez ha indicado que esto no es cierto, pero los datos no mienten y el hecho es que, en 2023, no hubo Feria de Asociaciones. A cambio, tuvimos una programación especial para conmemorar la Fiesta Nacional del 12 de octubre con una quincena de actividades –algo muy tradicional para Hortaleza–.

No solo la Feria de Asociaciones se vio afectada, sino también otros eventos en cuya organización participa la Junta Municipal de Distrito, como el XIX Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, cu-

yas bases debían haberse publicado el pasado otoño para celebrarse de enero a abril; sin embargo, se han publicado en mayo y se ha retrasado su celebración hasta otoño. Al menos parece que este tradicional certamen sí se va a celebrar sin interrupción porque otro evento que ha desaparecido de la agenda del distrito en 2023 fue el Certamen Joven de Creación Artística de Hortaleza con motivo del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, que se realiza entre los institutos y colegios, cuya recuperación se aprobó por mayoría en el Pleno del pasado mes de julio.

La Cabalgata de Hortaleza sí se celebró en su 50 aniversario, aunque parece que no fue todo un camino de rosas como indican desde la Junta Municipal, que acaba de anunciar que en 2025 habrá dos cabalgatas recorriendo las calles

del distrito: una el 3 de enero por Sanchinarro, Virgen del Cortijo, Cárcavas y Valdebebas y otra, la Cabalgata Participativa, el 5 de enero con su recorrido habitual.

Luego llegó la aprobación del calendario de festejos populares y patronales del distrito para 2024, donde, además de ver reducida la agenda de festejos, pues 19 eventos vecinales dejaban de ser considerados como tales y, por tanto, se les retiraba ese reconocimiento por la Administración, nos enteramos de que la celebración de las Fiestas de Primavera del distrito se retrasaba este año una semana por... Pues, la verdad, es que todavía no sabemos por qué, ni parece que lo vayamos a saber. La pregunta es si en 2025 recuperarán su fecha tradicional de celebración: véase, el último fin de semana de mayo y el primero de junio.

Por último, llegó el verano con sus cada vez más continuas olas de calor y nos enteramos de que Hortaleza volvía a tener la mitad de sus piscinas públicas cerradas y de que nos quedamos sin cine de verano. Van tres años ya sin todas las piscinas municipales al aire libre en el distrito, a este paso, vamos a tener que pedir a las vecinas y vecinos que dispongan de una piscina privada en su casa o comunidad que apadrinen a una hortalina u hortalino que no tenga y que le dejen darse un chapuzón para paliar el calor. Respecto al cine, se da una cal y otra de arena, pues se anuncia que a partir de diciembre podremos disfrutar de una filmoteca municipal en el centro cultural Carril del Conde para satisfacer nuestras necesidades audiovisuales durante todo el año, pero no se engañen, que esto ya venía de una propuesta vecinal ganadora de los Presupuestos Participativos 2019.

## CARTAS AL PERIÓDICO

### Derroche de agua en la piscina municipal de Hortaleza

VECINO JOSÉ

Escribo para denunciar el derroche de agua que se está produciendo en la piscina al aire libre del polideportivo municipal Hortaleza por la rotura de una tubería que se encuentra ubicada al lado de la cafetería que presta servicio en el citado centro deportivo.

Dicha tubería ya estaba rota el año pasado, pero no se hizo nada al respecto y, según me dicen los propios trabajadores de la piscina a los que he preguntado, de momento, no se va a reparar, por lo que, a lo largo de todos los meses de este verano, se van a derrochar miles o millones de litros de agua.

Vaya mal ejemplo que está dando el Ayuntamiento de Madrid. A ver si entre todos podemos parar este despilfarro.

### Perros envenenados en el barrio de Canillas

ESMERALDA M. B.

Quiero advertir al vecindario de que, en las últimas semanas, han fallecido varios perros por ingerir bolas de veneno en el barrio de Canillas, en concreto, desde las calles cercanas a la boca de metro Esperanza hasta la zona del mercadillo.

Según le han dicho a las personas afectadas al ir al veterinario con sus perros agonizando, las convulsiones, los vómitos y la muerte se debían a un envenenamiento causado por haber comido matarratas.

Es cierto que en los jardines de toda esta zona hay muchas ratas –quizá debido al sofocante calor y a que, durante los últimos meses, hemos tenido las calles levantadas por el Canal de Isabel II para poder cambiar las tuberías del agua– y es posible que alguien esté poniendo matarratas para eliminarlas.

Dentro de la natural preocupación de todas las vecinas y vecinos que tenemos un perrete en la familia cuando escuchamos estas malas noticias, no queremos creer que se esté haciendo con la intención de hacer daño a los perros de la zona, sino por desconocimiento de las terribles consecuencias que puede tener poner veneno en la calle. Además de que, según la ley, poner veneno o sustancias nocivas en la vía pública es un delito sin necesidad de que ninguna persona o animal resulte afectado, por el riesgo que supone.

## MÁS QUE MIL PALABRAS



### Descontento

SARA BLAYA LASANGAN

Nos expresamos de mil maneras, y una de ellas es la de escribir carteles y ponerlos donde todo el mundo los vea.

En la calle Santa Virgilia, desde hace tiempo, hay una persona que está descontenta con la gestión medioambiental de las zonas verdes y así lo hace saber, y es que hay lugares como el de la foto que están llenos de plantas secas con el consiguiente riesgo de incendio.

No estaría de más que se dieran una vuelta por ahí.

**Hortaleza**  
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.  
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN  
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a [info@periodicohortaleza.org](mailto:info@periodicohortaleza.org). Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Julián Díaz, Cecilia Erlich, Juan Jiménez Mancha, Eva Losada Casanova, Laura Ojeda y Marcelo Renieblas. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterías, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA AGOSTO 2024 / SEPTIEMBRE 2024

**SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA**

LUNES A LAS 18.30 H

Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio.dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

**ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA**

MIÉRCOLES A LAS 19.00 H

Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito de Hortaleza, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@InquilinasHTZ). LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

**CLUB DEL DISCO**

JUEVES A LAS 19.00 H

La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos donde se pinchan discos de todos los estilos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo mientras disfrutas escuchando música en buena compañía. LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

**CINE DE VERANO EN LA UNIÓN**

VIERNES A LA CAÍDA DEL SOL

La asociación vecinal La Unión de Hortaleza ofrece los viernes de verano proyecciones gratuitas al aire

libre de películas para toda la familia frente a su local. Llévate la cena y una silla o tumbona para estar a gusto, las bebidas frías ya las tienes en el puesto asociativo. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

**VERANO EN EL ESPACIO DE IGUALDAD CARME CHACÓN**

DE 8.00 A 16.00 H

El Espacio de Igualdad de Hortaleza no cierra en agosto, pero cambia su horario de atención, que será desde las ocho de la mañana a cuatro de la tarde. Seguirán ofreciendo servicios gratuitos de intervención individual a las mujeres y actividades grupales abiertas a la población que abordan de manera transversal la violencia machista. LUGAR: El Carme Chacón (Matapozuelos, 6)

**V CONCURSO DE RELATO BREVE "CRUZAR LA ANTÁRTIDA"**

HASTA EL 31 DE AGOSTO

Si tienes más de 16 años y vives, estudias o trabajas en el distrito, animate a escribir y participar en la quinta edición del concurso de relato breve de Hortaleza "Cruzar la Antártida". Temática: verde. Extensión: 1.000-1.500 palabras. Premios: 100 euros (1.º) y 70 euros (2.º). Recuerda que también hay modalidad Cabalgata Júnior para menores de 16 años hasta el 15 de octubre. BASES: kulturakomissiya.blogspot.com

**VII MANOTAS DUB BARRIO**

VIER. 30 Y SÁB. 31 DE AGOSTO

Un poco antes de lo habitual, el último fin de semana de agosto se celebra la séptima edición del Manotas Dub Barrio, el festival hortelino gratuito de cultura reggae que, además de

**CINE DE VERANO 2024 AU LA UNIÓN**

CUÁNDO: LOS VIERNES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

LUGAR: C/ SANTA SUSANA, 55

HORARIO: A LA CAÍDA DEL SOL ...

diversos conciertos, ofrece actividades al aire libre para toda la familia. LUGAR: Parque de La Mermelada Casera (Roquetas de Mar, 13)

**FIESTAS PATRONALES VIRGEN DE LA SOLEDAD**

DEL VIER. 6 AL DOM. 8 DE SEPT.

Organizadas por la asociación Pueblo de Hortaleza vuelven a celebrarse las centenarias fiestas de la Virgen de la Soledad, vestigio del antiguo pueblo antes de su anexión a mediados del siglo pasado al municipio de Madrid. LUGAR: Jardines Josefa Arquerio Hernández (Mar Menor, s/n)

**LAS NOCHES DEL HUERTO**

LOS VIERNES A LAS 21.00 H

Continúa el ciclo de actuaciones al aire libre Las Noches del Huerto de Manoteras en su novena edición, con música en directo, danza y teatro. Como siempre, estarán listos los refrescos fríos y los bocatas calentitos para que las vecinas y vecinos asistentes puedan tomar algo mientras dure la actuación. LUGAR: Teatro del Huerto Comunitario de Manoteras (Cuevas de Almanzora con Roquetas de Mar)

**MARATÓN LÚDICA POR LA UVA DE HORTALEZA**

SÁB. 14 DE SEPT. A LAS 12.00 H

El club Generación Hortaleza, en colaboración con Somos Juegos, organiza una maratón de juegos de mesa y rol por la UVA con comida y bebida a precios populares, rifa de juegos de mesa y partidas especiales gratuita para adolescentes, adultos y familias, por lo que seguirá siendo de acceso libre y no hace falta registrarse ni

**Maratón Lúdica por la UVA**

Una jornada de juegos de mesa y rol en apoyo a los vecinos que exigen su vivienda. Diviértete y ayuda a mejorar el barrio

Sábado 14/09 12:00 a 6:00

Gratis Espacio Asociativo UVA C/ Abegondo, 561 Hortaleza

Más de 400 juegos de mesa disponibles\* Juegos de mesa para todo el mundo desde los 6 a 120 años Te enseñamos a jugar Blood on the Clocktower Torneo de UnMatched Comida y bebida disponibles

\*Más información: [www.generacionhortaleza.org/uva](http://www.generacionhortaleza.org/uva)

Organizan Generación Hortaleza Colabora SOMOS

pagar asistencia. Con los beneficios se pretenden sufragar los gastos de los procesos jurídicos de muchos vecinos para hacer efectivo su realojo. LUGAR: Espacio Asociativo UVA (Abarzuza, s/n)

**FIESTAS DE LA COLONIA EL BOSQUE**

DEL VIER. 20 AL DOM. 22 DE SEPT.

Las fiestas populares vuelven al barrio de la colonia El Bosque gracias a la labor de la asociación de vecinos y a la colaboración de particulares y comercios de la zona. LUGAR: Parque Mancomunidad (Añaastro, 21 posterior)

**FIESTAS DE SAN LORENZO**

SÁB. 28 DE SEPT.

Se celebran las fiestas del barrio de San Lorenzo, recuperadas hace dos años por la asociación La Expansión de San Lorenzo tras muchas décadas de ausencia. LUGAR: Jardín Rubén Caravaca (Manizales)



Información local, todo un lujo

El programa *Enlace Informativo* está dedicado desde hace muchos años a la actualidad de la zona norte de la ciudad de Madrid (es decir, de los distritos de Hortaleza, Chamartín, Barajas, Ciudad Lineal, Fuencarral-El Pardo y San Blas-Canillejas).

Al ser Radio Enlace una entidad hortelina, *Enlace Informativo* tiene más relación con entidades, partidos políticos, colectivos... de nuestro distrito, lo que se traduce en una mayor presencia de noticias, entrevistas, debates de Plenos... de Hortaleza.

El programa lo produce, locuta y difunde desde su inicio Javier Robles. Referente de la información local del distrito, Javier no cuenta con un equipo de redacción y, a su trabajo diario, añade el soporte a muchos de los programas que pueden escucharse en el 107.5 de la FM.



Además, excepto en agosto, ofrece cada noche de lunes a viernes, a las 22.00 horas, el programa *Voces de los Barrios*, una versión reducida (de 30 minutos) y diaria del semanal *Enlace Informativo*, espacio donde Hortaleza Periódico Vecinal participa una vez al mes.

En *Enlace Informativo* cabe todo tipo de formatos radiofónicos: entrevistas, ruedas de prensa, debates de los Plenos de los distritos citados (también del Ayuntamiento de Madrid y de la Asamblea de la Comunidad de Madrid cuando abordan asuntos del norte de la capital), noticias publicadas en otros medios, seguimiento de movilizaciones...

La novedad de la temporada 2023-2024 ha sido la ampliación del horario del programa, ya que, durante muchos años, el programa duraba una hora, pero esta se quedaba corta para la cantidad de asuntos que hay que tratar cada semana, así que ahora le dedicamos dos horas.

*Enlace Informativo* es un espacio de información de primer orden que resulta imprescindible para seguir el pulso de la vida social, política y cultural de nuestros barrios. Su servicio a la comunidad es indudable y que se mantenga en el tiempo es posible gracias a la voluntad y pasión titánica de Robles por la prensa local.

*Enlace Informativo*  
Todos los jueves de 17.00 a 19.00 horas  
Radio Enlace 107.5 FM [www.radioenlace.org](http://www.radioenlace.org)

MARCELO RENIEBLAS

TÍO, HAY QUE HACERSE SOCIO DEL HORTALEZA PERIÓDICO VECINAL

TIENES RAZÓN ES LA ÚNICA MANERA DE QUE SALGA EN PAPEL



## HABLAMOS CON...

ALFONS ARAGONESES AGUADO, jurista, historiador y director general de Memòria Democràtica

**E**ran las Fiestas de Manoteras de 2017, esas que ahora veta el tal David Pérez. Se me acercó Pepe Aragoneses, el abuelo de Javi, amigo de mi hijo desde la escuela infantil. Teníamos lío, pero la emoción del anciano era especial: había algo nuevo en la historia de Jonás, su padre, el último alcalde republicano del pueblo de Hortaleza. Me comprometí a entrevistarle en septiembre, pero la Parca se adelantó y me sentí en deuda. Quizá por eso no lo dudé cuando Ray me habló de una persona que había apoyado este periódico en sus inicios, Alfons Aragoneses, un joven profesor de Historia del Derecho de la universidad Pompeu Fabra, también observador electoral internacional y actual director general de Memòria Democràtica de la Generalitat de Catalunya. ¿Conocería él lo que Pepe quería contar a Hortaleza?

### ¿De dónde eres?

De Cataluña, pero en verano y Navidad iba a El Escorial, con mi abuelo.

### ¿Cómo es tu relación con Hortaleza?

En casa siempre se habla de Hortaleza, pero no vamos; hay familia, pero nunca nos explican qué había pasado allí.

### ¿Y qué había pasado?

Mi abuelo Felipe Ignacio siempre había explicado que a su padre lo matan en la guerra. Eso es falso. Tres años antes de morir, mi abuelo empieza a explicar la historia real de que a su padre lo fusilan, lo asesinan en 1939 por su ideología.

### ¿Lo has contrastado?

He leído el sumarísimo que hacen a todos los de Hortaleza. Hubo dos muertos en Hortaleza y hay tres testigos que hablan. Los tres testigos dicen que Jerónimo (*bisabuelo de Alfons*) no hizo nada. Pese a ello, los fusilan.

### ¿Con qué argumento?

Es interesante también desde el punto de vista jurídico porque empiezan investigando las muertes y hay un momento en que dicen, bueno, pues ahora procesamos por auxilio a la rebelión... y todos son condenados a muerte.

### ¿Por qué había callado tu abuelo?

Huye de Hortaleza porque lo tienen muy vigilado. Le sale una oportunidad laboral en San Lorenzo de El Escorial y yo creo que la coge, entre otras cosas, para escapar de esa estigmatización.

### ¿En la boca del lobo?

Mi abuelo quería evitar a mi familia la represión y estigmatización que él y los suyos habían vivido. Quiere llegar a un sitio donde él es anónimo y donde él no es el rojo hijo de los rojos.



## “La estabilidad política no puede hacerse a costa de una impunidad total”

### ¿Qué te contó?

Mi idea era recoger sus memorias desde que empieza la guerra hasta que acaba: pero, desgraciadamente, su salud empeoró y solo tengo dos o tres páginas.

### ¿Influyó en que seas jurista e historiador?

A veces, me pregunto si hay algún hilo que me ha llevado a tratar la memoria democrática. No creo que sea casualidad que haya acabado trabajando estos temas y en el puesto en el que estoy.

### Y observador internacional en elecciones.

Es una labor fascinante. Recuerdo las primeras misiones en las que el equipo central recogía las informaciones de los que estábamos en el terreno, las procesaba y después emitía unos informes que podían ser duros. Eso ha cambiado.

### ¿Por qué?

El listón de exigencia está bajando y eso se justifica por argumentos como la seguridad y la estabilidad económica.

### ¿Es posible la justicia transicional?

Muchas veces hay un conflicto entre justicia y estabilidad política. Una exigencia de justicia puede hacer descarrilar un proceso de estabilización o democratización. La estabilidad política y el triunfo del proceso de transición

a la democracia no puede hacerse a costa de una impunidad total.

### ¿Fue así en nuestra Transición?

Sí, en la Transición creo que se avanza.

### ¿Por qué no se completa?

Creo que es durante la democracia en los años ochenta cuando se consolida esa cultura que yo no sé si llamar *de olvido*. Hay responsabilidades políticas, pero creo que la sociedad española de esa época, con pequeñas excepciones, tampoco está por la labor.

### ¿España no investigó el franquismo?

Afortunadamente, eso está cambiando a nivel de la historiografía.

### ¿Qué es lo ético ahora?

Tenemos que asumir, como Alemania y otros países, el papel ambivalente o colaboracionista de sus gobiernos.

### ¿Cómo ves una cita de familias Aragoneses?

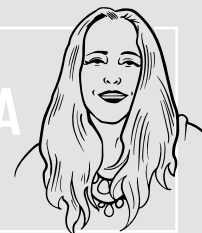
Sería fantástico. Seguramente, tenemos todos muchas lagunas porque hemos vivido los unos aislados de los otros.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en [www.periodicohortaleza.org](http://www.periodicohortaleza.org)

## A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



## ESTAR Y NO ESTAR

**L**eer en verano es sentir, acompañarse de la brisa marina, del olor a romero, del sonido del río que sortea las rocas o, quizá, del ruido de un viejo ventilador. Mientras leemos hacemos dos cosas a la vez: estar y no estar, ahí radica el misterio de la lectura. Si queremos trasladarnos a un pueblo noruego de pescadores y saber por qué Jon Fosse es el nuevo Premio Nobel de Literatura, sumérganse en *Trilogía* y vean cómo se cocina la tradición y la modernidad.

**Si desean entender qué es lo kafkiano, cómo la sociedad puede acabar con nosotros, no duden en seguir al desgraciado Josef K. en *El proceso*.**

Si lo que realmente les gusta es la montaña, la vida animal y sus amenazas y son amantes del buen *thriller*, el más literario, no duden en acompañar a la protagonista de *Sobre los huesos de los muertos*, una novela de otro Premio Nobel, Olga Tokarczuk. Si desean pasar frío en verano y sobrevolar la historia rusa del siglo XX a través del fascinante mundo del teatro, no puedo dejar de recomendarles una extraña y maravillosa novela del escritor Yuri Buida, *Helada sangre azul*.

**Es posible que pasen sus vacaciones con niños, que no logren concentrarse como les gustaría y necesiten pequeñas píldoras literarias,** historias cortas que agiten sus mentes durante unos minutos. En ese caso, les ofrezco *Sesenta relatos* de mi querido Dino Buzzati, este escritor italiano no defrauda jamás. Es posible que deseen pasar un verano entre tinieblas y voces, entre la justicia que implora el más allá. En ese caso, no pueden perderse el escalofriante viaje a Camala, el pueblo de *Pedro Páramo* que tan bien resucitó Juan Rulfo. A quienes les va más la filosofía, pero no muy densa y con un toque de humor castizo, el nuevo libro de Pablo Morales, *Alétheia*, les va a sorprender.

**Para los más románticos, las novelas de Clarice Lispector son una gran receta, una caricia, una dulce y extraña melodía;** pero, si lo que quieren son más de seiscientas páginas de amores y desamores, de familias, intrigas, engaños y traiciones, visiten siempre al gran Tolstói y su *Anna Karenina* o bien *La edad de la inocencia* de Edith Wharton, son culebrones, cierto, pero de alta literatura; el primero en San Petersburgo y el segundo en el Nueva York de finales del siglo XIX.

**Si, definitivamente, este mundo no les atrae y prefieren sumergirse en otros, en planetas lejanos, aparentemente inofensivos,** pueden atreverse con *Nosotros* de Zamiatín, un libro de culto en el que Orwell se inspiró para escribir *1984* o viajen con Lem al planeta *Solaris*. Para terminar, aquellos que quieran hacer un triple salto mortal literario y estén dispuestos a darlo todo para sumergirse en el ambiente más sórdido de la América profunda, apuesten por un viaje en carro con Faulkner y su *Mientras agonizo*. En fin, que la literatura es para todos, solo hay que saber hacia dónde disparamos y qué libro pega más bajo una palmera levantina o entre los árboles hortalineros de nuestros paseos, jardines y bulevares.