



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XVI • NÚMERO 84 • OCTUBRE-NOVIEMBRE 2025 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



Salvemos a los quioscos

El paisaje del barrio no sería el mismo sin ellos, aunque se están extinguiendo: en el distrito apenas quedan doce en funcionamiento, y los planes del Ayuntamiento comprometen su futuro. » PÁGS. 2 Y 3

Óscar Castillo en su quiosco de avenida Virgen del Carmen. SANDRA BLANCO

Un símbolo que pudo desaparecer

El Silo de Hortaleza, el edificio más emblemático del distrito, estaba condenado al derribo en los años ochenta víctima de la especulación urbanística hasta que la movilización de la asociación La Unión logró salvarlo de la piqueta. » PÁG. 8

ACTUALIDAD

Multa “máxima” a un evento vecinal

La Junta que preside el concejal David Pérez impone 3.000 euros de sanción a la asociación vecinal de Manoteras por celebrar un festival gratuito al que se le denegó la autorización en la víspera, aunque los organizadores habían cumplido con todos los requisitos habituales. » PÁG. 6

MOVILIDAD

Calles peatonales en el pueblo de Hortaleza

Tras casi un año de obras, los vehículos ya no pueden circular por las calles Mar Mediterráneo, Mar de Japón y Mar Cantábrico, aunque los residentes denuncian que el trasiego de coches no cesa, a pesar de la señalización. » PÁG. 4

SOCIEDAD

Una cabalgata para Valdebebas

El concejal David Pérez anuncia la creación de una nueva comitiva para que los Reyes Magos visiten el barrio con más niños y niñas de Madrid el próximo enero. Será la tercera del distrito, tras la tradicional Cabalgata Participativa y la estrenada este año en Sanchinarro. » PÁG. 12

CULTURA

Aventura para peques ambientada en el barrio

María Jesús Rodríguez Costa, más conocida como ‘María Salamandra’ y vecina de Hortaleza, publica el libro ‘La Bamda y el cuadro siberiano’, que se desarrolla en el distrito y aborda la diversidad de niños y niñas y las dificultades de aprendizaje. » PÁG. 9



De izquierda a derecha y de arriba abajo, Iván Martínez (Mar de Cristal), Javier Ferrer (Carretera de Canillas con Emigrantes), María de Castro (Añastro, 9), Jorge Yáñez (Oña, 21), María Isabel López (Sta. Virgilia, 1), Óscar Arribas (Carretera de Canillas, 103), Ana Sobrino (plaza Andrés Jáuregui), el quiosco de prensa de Fabio (Guadalajara, 11) y Adrián Oquina (Avda. de San Luis, 29). SANDRA BLANCO/JULIA MANSO/JAVIER PORTILLO

Apenas una docena de quioscos de prensa resisten en todo el distrito

Los cambios en los hábitos de consumo y la proliferación de nuevos medios digitales ahogan al sector de los quioscos de prensa, que tienen la vista puesta en el año 2029 cuando expiran cientos de concesiones municipales

MAITE MORALES

Cada 5 de octubre se celebra el Día del Vendedor de Prensa para conmemorar la fecha en la que se autorizó, en 1934, a los antiguos vendedores de periódicos (conocidos como *voceadores*) a instalarse en quioscos en Madrid. Ese día la Asociación de Vendedores Profesionales de Prensa de Madrid (AVPPM) mantuvo un encuentro con Engracia Hidalgo, delegada del Área de Economía, Innovación y Hacienda del Ayuntamiento, para hacerle la entrega de la prensa del día. Acto simbólico que supone el reconocimiento “al valor que los quioscos de prensa siguen teniendo como parte del paisaje urbano y la memoria viva de la ciudad” y en el que Teresa Araujo, presidenta de la AVPPM, hizo entrega a la delegada Hidalgo del Informe

de Situación de los Quioscos de Prensa de Madrid, donde se recogen tanto sus preocupaciones como las propuestas para garantizar el futuro de un sector con un futuro incierto.

Según se desprende del documento, actualmente quedan unos 350 quioscos de prensa concedidos por las distintas juntas municipales, mientras que en el año 2000 había cerca de mil concesiones en toda la ciudad. Un declive que se debe, principalmente, a los “cambios en los hábitos de consumo” y a la “proliferación de nuevos medios de comunicación” digitales frente a la prensa tradicional, lo que empuja a los quiosqueros a la “diversificación del modelo de negocio” para garantizar su viabilidad.

Hortaleza ocupa la novena posición entre los 21 distritos de Madrid con 19 concesiones en

activo y 10 situados vacantes (quioscos desaparecidos) según los datos de la Junta Municipal. Los distritos con más quioscos operativos son Centro (34), Salamanca (33) y Chamartín (25), mientras que Villaverde (3), Barajas (2) y Vicálvaro, donde solo se conserva uno, están a la cola en el ranquin.

Quioscos hortalineros

Las cifras oficiales contrastan con la realidad porque no hay más que darse un paseo por el distrito para comprobar que el número de quioscos que abren a diario se reduce a apenas una docena: uno en Valdefuentes, otro en Apóstol Santiago, cinco en Pinar del Rey, cuatro en Canillas y uno en Piovera.

En Valdefuentes, el barrio administrativo más poblado del distrito, no hay ni un quiosco donde comprar el periódico en los modernos desarrollos urbanos de Valdebebas y Sanchinarro. Solo queda el regentado por Jorge Yáñez (61 años) desde hace cuatro décadas en la calle Oña número 21 del barrio de Virgen del Cortijo, y en este tiempo la situación ha cam-

biado mucho: “Antes podía vender 200 o 250 ejemplares un domingo y ahora solo 100”. Desde hace 25 años solo abre por las mañanas porque económicamente las tardes ya no rentaban. “Vengo a las seis de la mañana porque reparto a establecimientos que son clientes y luego abro el quiosco: antes repartía en 40 y ahora solo a diez”, comenta Jorge, agradecido a las personas mayores que todavía mantienen el hábito de comprar prensa en papel y sostienen su negocio: “Son un amor. Si hace falta que les lleve un ejemplar a su casa, se lo llevo”.

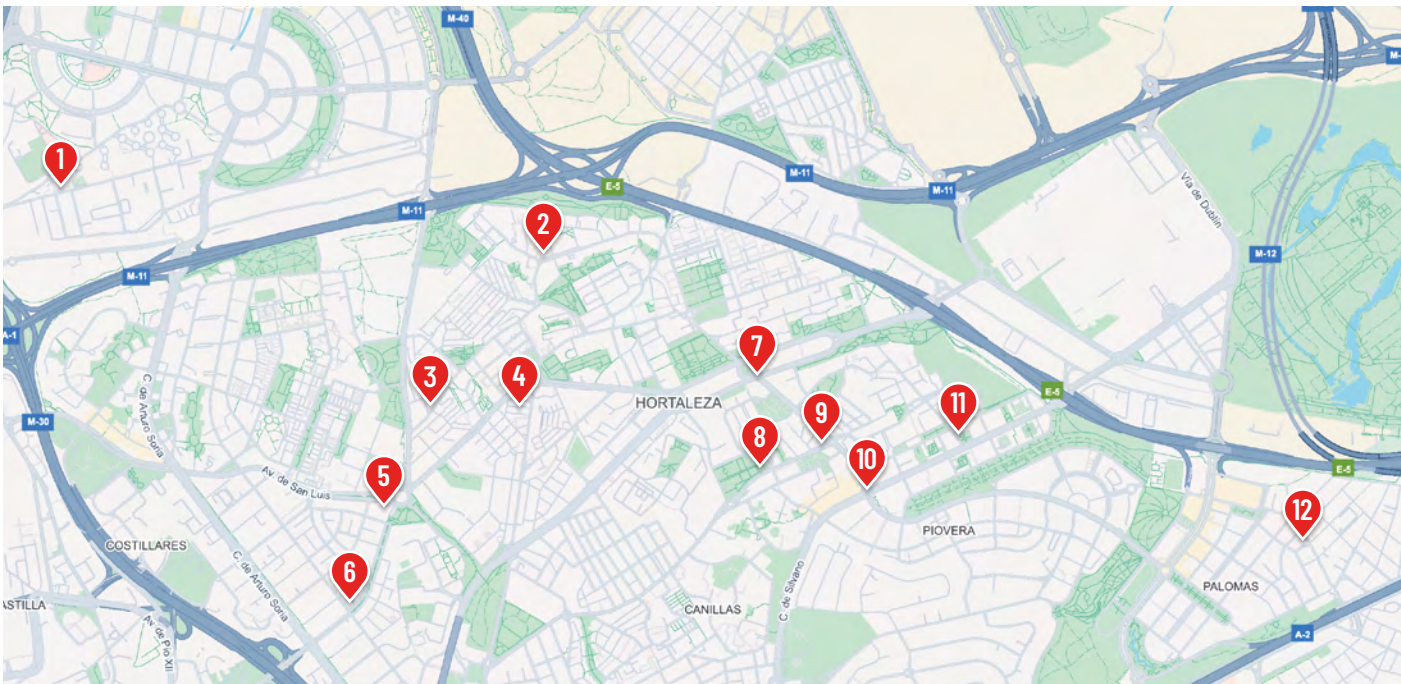
En el barrio administrativo de Apóstol Santiago también es difícil encontrar un quiosco. En Manoteras ya no queda ninguno y la prensa solo se puede adquirir en la Papelería Sánchez de la calle Cuevas Almanzora, mientras en la calle Añastro número 9 resiste

el tupido quiosco que administra María de Castro, uno de los pocos del distrito que continúa abriendo por las tardes, aunque las ventas han caído a la mitad desde que heredó el puesto de su padre en 2006. Para que el negocio siga siendo rentable, desde hace años María ha optado por diversificarse e introducir nuevos productos y servicios, como otros muchos quiosqueros. En Pinar del Rey, Adrián Oquina (35 años) se encarga desde marzo de 2021 del quiosco de avenida de San Luis número 29, cuando

“Cuando cierra un quiosco, se pierde un cacho de barrio”

Iván Martínez, quiosco Mar de Cristal

Ignacio, el antiguo quiosquero, cayó enfermo y se lo traspasó. En su caso sobrevive, fundamentalmente, porque también es punto de recogida de paquetes de unas cuantas empresas de mensajería y mediante la venta de otros productos. “Antes se obtenían beneficios también de las ventas de colec-



cionables, pero hoy la gente solo se compra el primero, que es más barato”, apunta el quiosquero más joven del distrito.

Óscar Castillo (55 años) heredó el quiosco de la avenida Virgen del Carmen número 9 de su padre, que sigue abriendo por las tardes porque su madre Julia Gallardo, de 89 años, le da el relevo para comer. Óscar se muestra optimista, contagiado por una clientela familiar en la que hay muchos escolares del alledaño colegio de la Inmaculada, a los que abastece de cromos, peonzas y otros juguetes, lo que compensa el descenso de venta de periódicos y revistas. “Esto ha cambiado sobre todo con internet, porque antes si querías conocer una noticia, aunque tenías la televisión o la radio, era con el periódico, y cuando ocurría algo todo el mundo acudía aquí, ya no se vende el volumen de antes”, recuerda.

María Isabel López (56 años) es la intrépida quiosquera que rescató hace dos años el puesto de la calle Santa Virgilia número 1. Conoce bien el negocio porque su familia ha tenido varios puestos en el distrito y ella estuvo ocho años al frente del quiosco de la plaza de Andrés Jáuregui, en la calle Silvano, que ahora trabaja su cuñada Ana Sobrino (45 años). “Yo no concibo un barrio sin un quiosco”, proclama María Isabel, que todos los días recibe “el cariño y el agradecimiento de la gente” por haber resucitado el quiosco familiar.

Desde hace una década el riojano Iván Martínez (44 años) está al frente del quiosco de Mar de Cristal, que cumple 30 años en el centro del distrito. En este tiempo también ha sido testigo del descenso de ventas, aunque destaca que “todo lo que no vendes lo puedes devolver”. No obstante, no se ve muchos años más en un oficio “muy esclavo”, con madrugones de lunes a domingo casi todo el

Relación de quioscos de prensa abiertos en Hortaleza 2025:

1. QUIOSCO DE PRENSA DE JORGE (calle Oña, 21).
2. QUIOSCO DE PRENSA ISABEL (calle Santa Virgilia, 1).
3. QUIOSCO DE PRENSA ÓSCAR CASTILLO (avenida Virgen del Carmen, 9).
4. QUIOSCO DE PRENSA SANTOS (calle López de Hoyos, 393).
5. QUIOSCO DE PRENSA OQUINA (avenida San Luis, 29).
6. QUIOSCO DE PRENSA CASTRO (calle Añastro, 9).
7. QUIOSCO DE PRENSA MAR DE CRISTAL (calle Arequipa con calle Emigrantes).
8. QUIOSCO DE PRENSA RUFO&LIBROS (Carretera Canillas, 103).
9. QUIOSCO DE PRENSA CARRETERA DE CANILLAS/EMIGRANTES.
10. QUIOSCO DE PRENSA frente al PALACIO DE HIELO (glorieta de Íñigo Cervero).
11. QUIOSCO DE PRENSA VALERIA (plaza Andrés Jáuregui).
12. QUIOSCO DE PRENSA (calle Guadalajara, 11).

año. Antes de cerrar, desea que alguien tome el relevo en el puesto porque, “cuando cierra un quiosco, se pierde un cacho de barrio”.

“Los quioscos no están en su mejor momento, pero el mío lo he levantado bastante”, cuenta Ana Sobrino en la plaza de Andrés Jáuregui, al lado del barrio de Villa Rosa, donde despacha desde hace tres años. En Canillas también siguen abiertos otros dos quioscos, como el de Carretera de Canillas con la calle Emigrantes, donde se encuentra Javier Ferrer (65 años), quien hace diez años trabajaba en una federación deportiva hasta que redujeron la plantilla y tuvo que reinventarse. En su caso, no ve clientela para seguir abierto y, cuando se jubile en dos años, el quiosco seguramente cierre: “Las paso canutas para pagar los gastos”.

En cambio, la diversificación es lo que mantiene a Óscar Arribas (52 años) desde hace casi tres lustros regentando el quiosco Rufo en Carretera de Canillas número 103, tras heredarlo de su padre. “Hace mucho tiempo vi que este negocio por sí solo no iba a ser rentable y decidí vender también libros y juguetes”. También vende peonzas y se encarga de distribuir las a otros quioscos. “Nada me funciona muy bien, pero obtengo un poquito de todo y ayuda”.

En Piovera, solo permanece abierto el quiosco de prensa de la calle Guadalajara número 11, donde atiende Fabio (60 años) desde

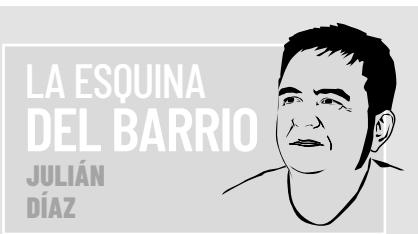
hace un cuarto de siglo, pero solo por las mañanas y reconoce que le queda poco al frente: “Hay gente que viene todos los días y que, cuando falte el quiosco, lo va a echar de menos”.

Futuro incierto

Respecto al porvenir del sector, todos tienen la mirada puesta en el año 2029 por dos razones: expirarán más de 200 concesiones de prensa que retornarán a sus juntas municipales y el Ayuntamiento quiere renovar en esa fecha el parque de puntos de venta “para proyectar una imagen más moderna”, obligando a cambiarlos por estructuras homologadas (conocidas entre los quiosqueros como *el cipote* por ser redondos). Tanto si hay que convertirlos como si hay que trasladar un quiosco que haya cerrado y quiera reutilizarse, los gastos debe afrontarlos la persona propietaria del puesto, lo que supone un varapalo para la precaria situación del sector.

Según indica la AVPPM, la Dirección General de Comercio del Ayuntamiento ha publicado una subvención para modernizar los quioscos de prensa dirigida tanto a concesionarios actuales como nuevos solicitantes: “Lamentablemente, el retraso por parte de las juntas municipales para resolver los expedientes que han solicitado el cambio de modelo ha impedido que los vendedores se hayan podido beneficiar”.

La AVPPM también ha solicitado una actualización de la ordenanza en lo referente a la exposición publicitaria para poder poner pantallas, y para ampliar los productos y servicios que se pueden ofrecer, así como la homologación de los quioscos en buenas condiciones y regular la renovación de las concesiones para ayudar a los nuevos profesionales que se incorporen al sector.



MUELAS

Gracias a la anestesia nuestras vidas son más tolerables. Un pinchazo en la encía y notas, sin desmayarte de dolor, cómo el dentista forcejea con tu muela para arrancarla. Un trozo de tu vida, un testigo de tus sonrisas, un cómplice de tus mordiscos, desaparece de repente. Lo que queda es ese extraño hueco donde no se sabe qué hubo. Sólo se percibe que falta algo, que esa boca antes fue otra.

Hortaleza, Madrid, y casi todo el mundo que nos rodea son ahora bocas melladas, están llenos de huecos, esos restos en el suelo de lo que fueron los quioscos, que internet ha arrancado de nuestras calles como un sacamuelas sin misericordia, con la anestesia del progreso y de la comodidad, que nos han hecho contemplar sin conmovernos cómo extirpaban un pedazo de nuestra vida.

Cuando dentro de siglos los arqueólogos del futuro excaven y encuentren esos raigones de los quioscos tendrán que hacer muchas cábalas para saber cuál era su función. Puede que piensen que eran lugares de culto. Y no se equivocarían. Durante más de un siglo en esos lugares se encontraban artefactos tan sagrados, y por eso tan peligrosos, como la prensa. Las noticias, cuando eran algo más que un *post* en una red social. La información, ese material inflamable. Todo al alcance de su mano por unas monedas que probablemente no compensaban a los quiosqueros que estaban allí cuando amanecía para recibir el paquete enorme de periódicos.

Allí vivían los tebeos, las revistas con sus fotografías de colores que no se podían pellizcar para ampliar, pero llenaban nuestros ojos. Eran el hogar de los cromos (*sile, sile, nole, sile*), de las colecciones que empezaban en septiembre y nunca nadie podía terminar porque siempre faltaba un último fichaje que no estaba en ningún sobre. En los quioscos se oían las golosinas, allí te encontrabas con vecinos que también iban a asomarse al mundo. Escuchabas la radio del quiosquero que te saludaba a primera hora de la mañana, era pura vida en un lugar tan pequeño como imprescindible.

Cada vez que cierra un quiosco de prensa -apenas queda ya una docena en Hortaleza- se pierde todo ese espacio de nuestras vidas, se evapora otro territorio donde compartir algo, nos encerramos un poco más con nuestras pantallas.

¿Acaso es lo mismo desayunar un fin de semana leyendo un periódico en papel que sujetando un teléfono móvil que apenas se ve? Solo por esa aportación a la civilización, los quioscos merecen sobrevivir más allá de los museos y los libros de historia.

Avanzan los equipamientos de Valdebebas

El centro cultural de Valdebebas se encuentra en su fase final, mientras el centro de salud sigue avanzando, aunque ya se prevé con plantilla insuficiente, y el instituto público tan demandado por el vecindario del barrio comienza sus obras

LAURA OJEDA

Valdebebas, “el modelo del Madrid del siglo XXI”, como dijo en 2023 el alcalde José Luis Martínez-Almeida, sigue esperando equipamientos básicos que cubran las necesidades del barrio más grande y reciente del distrito. Por entonces, prometió un centro cultural con biblioteca, el equipamiento más avanzado hasta la fecha (calle Jordi Solé Tura, 34, con vuelta a la avenida Manuel Fraga Iribarne), aunque debía haber finalizado en julio.

Adjudicado a la empresa FTC Obras y Energía, SA, y con un presupuesto de 9.474.066 euros, aún está en remates interiores. Con una superficie total de 4.600 metros cuadrados distribuidos en cuatro plantas, el centro cultural contará con gimnasio, sala de baile, vestuarios, sala de exposiciones y reuniones, entre otras instalaciones. Se confirma que dispondrá de biblioteca, aunque todavía no hay propuesta sobre su gestión. “Modificamos el proyecto para introducir la biblioteca”, declaró en el pleno del pasado marzo el concejal presidente, David Pérez, en respuesta a la pe-



Estado de las obras del centro cultural de Valdebebas en el cruce de la calle Jordi Solé Tura, 34, con la avenida Manuel Fraga Iribarne. SANDRA BLANCO

tición del PSOE sobre sus detalles: se localizará en dos salas multiusos de 400 metros cuadrados y una sala de estudio de 215 metros cuadrados con 100 puestos.

Durante el último Debate sobre el Estado del Distrito celebrado este septiembre, David Pérez

anunció que el centro cultural arrancará con una programación de 200 talleres culturales y 14.000 horas anuales de actividades. Sin embargo, todavía no hay fecha de apertura prevista, ya que el pasado 2 de octubre se lanzó la licitación para amueblarlo y equiparlo con

inicio en enero de 2026 y un plazo de ejecución mínimo estimado de dos meses.

Centro de salud infradotado

Las obras del centro de salud de Valdebebas (avenida Secundino Zuazo, 80) avanzan, pero se ad-

vierte de la posible falta de dotación profesional porque el número de registros de las tarjetas sanitarias dista mucho de los residentes reales. Algo de lo que la asociación vecinal lleva informando hace tiempo y animando a actuar para que el centro se dote de forma ajustada.

La cuenta Hilos Valdebebas, en la red social X, detalla con datos de agosto que para un censo de 31.722 habitantes, la Consejería de Sanidad cuenta con una población de 17.430. Según el último dato del padrón municipal a 1 de septiembre, la primera cifra asciende a 31.824.

Preparando el terreno

Ya se ha empezado a desbrozar la parcela que albergará el instituto público (calle César Cort Botí, 12). Una obra adjudicada a Seranco, SAU, con un presupuesto de 10.397.288 euros y un plazo de ejecución de 15 meses.

Según el *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, contará con 24 aulas de ESO, 8 de Bachillerato, 5 aulas específicas, aulas de pequeño grupo, biblioteca, gimnasio y pistas deportivas.

Algunas calles del casco viejo del pueblo de Hortaleza vuelven a ser peatonales

Finalizan las obras que han completado la peatonalización de las calles Mar Mediterráneo, Mar del Japón y Mar Cantábrico, aunque los residentes aseguran que los coches siguen circulando por la zona

REDACCIÓN

Como ya anunció en su visita del pasado mes de junio al distrito la delegada de Obras y Equipamientos, Paloma García Romero, acompañada del concejal presidente, David Pérez (Partido Popular), las obras de remodelación de las calles del Mar Cantábrico, Mar Mediterráneo y Mar del Japón, situadas en el casco histórico del antiguo pueblo de Hortaleza, finalizaron a tiempo para que el segundo fin de semana de septiembre el vecindario pudiera disfrutar de las fiestas patronales dedicadas a la Virgen de la Soledad, que se desarrollan en la placita de los jardines Josefa Arqueró que ha estado casi diez meses rodeada por las obras de las calles circundantes.

Estas intervenciones, que han contado con un presupuesto de 776.192,5 euros (IVA incluido) y han sido adjudicadas a la empresa COARSA, SA, comenza-



Viandantes cruzando la calle en la confluencia de Mar de Japón con Mar Mediterráneo, junto a la señal de zona peatonal. SANDRA BLANCO

ron en noviembre de 2024 con un plazo de ejecución previsto de seis meses, y han completado la peatonalización que llevó a cabo el Ayuntamiento a principios

de 2021 en estas mismas calles, donde solo se había cedido un tramo a los viandantes. Además, con el objetivo de “transformar estas calles en un espacio urbano

con recorridos que garantizan la accesibilidad y priorizan el tránsito a pie”, se han creado varias zonas estanciales e instalado 46 bancos y 11 papeleras. En mate-

ria ambiental, la delegada García Romero también anunció la plantación “de 27 nuevos árboles, que se sumarán a los 11 ya existentes”, aunque, por ahora, los alcorques lucen vacíos.

Opinión vecinal

Los residentes que ya vuelven a disfrutar de sus calles, en general, están satisfechos con el resultado. “La mejora es significativa porque las calles han ganado en amplitud, y da gusto pasear”, comenta Rocío, vecina de la zona, aunque también asegura que “han sido muchos meses soportando polvo y ruidos, y el sentimiento generalizado entre los vecinos es que podrían haber terminado antes”.

A pesar del resultado de las actuaciones realizadas, que sin duda mejora la calidad de vida de los habitantes y paseantes de la zona, el vecindario señala que los coches siguen incumpliendo la peatonalización —igual que antes de comenzar las obras, aunque la zona está bien señalizada—.

“Hay una sensación de impunidad entre los conductores que cada día circulan por estas calles. He llegado a contar más de 30 coches cada hora”, lamenta Rocío, que espera poder disfrutar pronto de unas calles sin vehículos.

De espacios de igualdad a centros integrales de atención a la mujer

La nueva Estrategia de Igualdad del Ayuntamiento de Madrid 2025-2028 anuncia la transformación de estos espacios y de la red de atención ambulatoria en centros integrales de atención a la mujer



Cintas moradas ondeando en la fachada del Espacio de Igualdad Carme Chacón, en el barrio de Canillas. ÁNGEL SÁNCHEZ

MAITE MORALES

El pasado 6 de mayo el Ayuntamiento de Madrid informaba de estar avanzando en la elaboración de la nueva Estrategia

de Igualdad entre mujeres y hombres de la ciudad de Madrid 2025-2028, que, impulsada por el Área de Políticas Sociales, Familia e Igualdad que dirige José Fernández, contempla transformar los actuales

espacios de igualdad y centros de atención ambulatoria a víctimas de violencia de género en el ámbito de la pareja o expareja en centros integrales de atención a la mujer (CIAM) con asistencia psicosocial

y jurídica. En total, se crearán 21 CIAM, uno por distrito, “que se irán abriendo progresivamente para que en 2027 estén todos en funcionamiento”, según indicaba el delegado Fernández, y que sustituirán a los 18 espacios de igualdad que operan en la actualidad y a los cinco centros de la red de atención ambulatoria.

Por su parte, el pasado 19 de julio la Plataforma en Defensa de la Red de Espacios de Igualdad de la ciudad de Madrid, integrada por participantes, empleadas y colaboradoras de estos servicios, avisaban del “desmantelamiento” del modelo comunitario actual, donde se trabaja sobre los ejes de prevención, sensibilización, empoderamiento, orientación laboral y participación social. “El nuevo modelo elimina gran parte de estas líneas. Ahora la atención se centrará en mujeres que se reconozcan como víctimas, pero no se trabajará con otras que aún no se han reconocido como tal. Además, desaparece la sensibilización hacia los hombres y los

adolescentes, y las actividades que persiguen la corresponsabilidad”, explican trabajadoras. Además, indican que “fusiona redes distintas, la de igualdad y la de atención a la violencia de género, con funciones y objetivos diferentes”, lo que “solo puede generar más carga laboral y mayor confusión en la atención”.

Poco más se sabe por ahora, pues desde el Área de Políticas Sociales, Familia e Igualdad indican que, al cierre de esta edición, “la estrategia se encuentra en elaboración”, aunque el Espacio de Igualdad Gloria Fuertes de Vicálvaro fue trasladado el pasado 1 de octubre al edificio de la Junta Municipal.

Respecto al Espacio de Igualdad de Hortaleza, el Carme Chacón, ubicado en la calle Matapozuelos del barrio de Canillas, que actualmente está gestionado por el Instituto de Trabajo Social y de Servicios Sociales (Intress), ante una pregunta planteada por Más Madrid en el Pleno del pasado mes de septiembre respecto a la valoración de la labor realizada por este recurso municipal, el coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, indicó que “es altamente positiva” y que “el cambio de nueva estructura” va a suponer “ampliar las prestaciones, el personal y las instalaciones”.

Plan de empleo sénior

La experiencia multiplica el talento

- Para personas **mayores de 45 años**
- **Formación adaptada** al mercado laboral
- Programas de **inserción laboral**
- **Incentivos para empresas** que apuesten por el talento sénior



Comunidad de Madrid

Multa de 3.000 euros a la asociación de Manoteras por un evento vecinal

La Junta Municipal impone la sanción máxima por la celebración del festival Manotas Dub Barrio, al que denegó la autorización en la víspera sin dar margen de maniobra a los organizadores



Dos asistentes al Manotas Dub Barrio bailan junto al equipo de sonido del festival. HELENA CAREAGA

RAY SÁNCHEZ

La Junta Municipal de Hortaleza que preside el concejal David Pérez, del Partido Popular, ha sancionado con 3.000 euros a la asociación vecinal de Manoteras por la “utilización del dominio público” sin autorización durante los días 30 y 31 de agosto con la celebración del festival autogestionado y gratuito Manotas Dub Barrio en el conocido como *parque del Encuentro*, situado junto al Huerto Comunitario de Manoteras, en la calle Roquetas del Mar.

El evento estaba previsto en el parque situado enfrente, renombrado este año como *José Luis Álvarez y Álvarez*, aunque la Junta comunicó en la víspera del festival, el viernes 29 de agosto a las 14.17 horas, que no concedía la autorización porque en esa zona verde habían comenzado unas obras una semana antes. Sin margen de maniobra, los organizadores del Manotas Dub Barrio decidieron continuar con el fes-

tival trasladándolo al otro lado de la calle, donde la Junta autoriza habitualmente espectáculos promovidos por la asociación de Manoteras como Las Noches del Huerto, y así se lo comunicaron a los responsables del distrito, aunque eran conscientes de que se exponían a recibir una sanción económica. “Lo que no imaginábamos es que sería tan desproporcionada”, admite Luis López, uno de los vecinos que organizan y sufragan de su propio bolsillo este festival dedicado a la cultura *reggae*, que cumplía su octava edición, tuvo una gran afluencia de asistentes y se desarrolló sin incidentes.

Agentes de la Policía Municipal acudieron al festival y redactaron un informe con cuatro propuestas de sanción: por uso no autorizado de material sonoro, por desobediencia a la autoridad, por ejercer actividad sin autorización y por ocupación del espacio público. El informe contiene errores de bulto como que el evento se estaba celebrando en el parque José Luis

La sanción se basa en un informe de la Policía con errores sobre la ubicación del evento

Álvarez y Álvarez, cuando en realidad fue enfrente, aunque el coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, se basa en ese boletín policial para imponer a la asociación vecinal, que fue la solicitante del permiso, una “sanción muy grave” y “en grado máximo” por ocupar un espacio público sin permiso.

La asociación vecinal de Manoteras presentará alegaciones porque considera que la multa tiene “una clara intención ejemplarizante” y acusa de “negligencia” a la Junta Municipal de David Pérez por esperar hasta el último momento para denegar la autorización al Manotas Dub Barrio cuando la solicitud de los organizadores se presentó con casi dos meses de antelación, a primeros del mes de julio, y habían respondido a todos los requerimientos de los técnicos del distrito. “Nos podrían haber dado una alternativa bastante sencilla, que es cruzar la calle, para autorizar el evento. Aquí puede haber una parte de negligencia y otra de mala fe. También de alevosía, porque la sanción más alta nunca se pone en estos casos”, lamenta el presidente de la asociación de Manoteras, Miguel López.

Vetos y prohibiciones en la Feria de Asociaciones

Una treintena de entidades asistieron a la última edición de la Feria de Asociaciones de Hortaleza, celebrada el pasado 4 de octubre en el parque Alfredo Kraus y lastrada por el conflicto permanente del concejal David Pérez con diversos colectivos del distrito. Con apenas cuatro días de antelación, las asociaciones fueron convocadas a una reunión en la Junta Municipal donde el coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, informó del veto, un año más, a la Cabalgata Participativa de Hortaleza por “carecer de entidad jurídica”. Además comunicó una serie de prohibiciones y restricciones impuestas a los participantes en la feria, como la de recibir donativos “incluso por Bizum”. El coordinador también fue tajante al advertir que la emisora comunitaria del distrito, Radio Enlace, no podría realizar ningún programa (como era tradicional) durante el evento, que fue desmontado una hora antes del cierre programado por la escasa afluencia de público.

David Pérez, profesor en una universidad privada del Opus

R. SÁNCHEZ

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid ha autorizado a David Pérez, del Partido Popular, a compatibilizar su cargo como concejal presidente de Hortaleza con “la enseñanza durante un máximo de 5 horas semanales” hasta el próximo mes de junio en la Universidad Villanueva de Madrid, privada y vinculada a la organización religiosa Opus Dei. En la solicitud, David Pérez argumentó que “la actividad de enseñanza no entra en conflicto de funciones con su cargo de concejal” y que “en ningún caso afectará a su independencia e imparcialidad, puesto que la materia no tiene nada que ver con su actividad como miembro de la corporación municipal”. Al cierre de esta edición, la Universidad Villanueva no había detallado en qué titulación dará clases David Pérez, que es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid y tiene cursos de doctorado.

David Pérez presentó la solicitud el 19 de agosto y fue aprobada por unanimidad con el apoyo de todos los grupos municipales (PP, Más Madrid, PSOE y Vox) en la sesión ordinaria celebrada el pasado 30 de septiembre. La autorización le permitirá dar clases tanto en la Universidad Villanueva como “en cualquier otro centro privado” al no superar los límites máximos temporales de dedicación y de ingresos que marca la Ley de Incompatibilidades. El cargo de concejal presidente de distrito tiene una remuneración de 102.087 euros brutos anuales en el régimen de dedicación exclusiva.

La creación en 1977 de una escuela universitaria de profesorado perteneciente a Fomento de Centros de Enseñanza, empresa creada en los sesenta por miembros del Opus Dei, es el origen de la Universidad Villanueva. En 1997, el Centro de Enseñanza Superior Villanueva se convirtió en adscrito a la Universidad Complutense, y en 2020 se transformó en la Universidad Internacional Villanueva.

Granja La Dehesilla

C/ Pegaso, 3
(esq. con Ctra. de Canillas)

Abierto martes y jueves
de 9.30-14.00 h y de 17.00-20.00 h

Venta directa de huevos, Bollería casera de Cuenca, Miel 100% natural, Palmeras de Morata, Queso manchego, Zarajos, Legumbres... ¡y muchas cosas más!

¿QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

SOMOS UN PERIÓDICO DEL BARRIO
y para el BARRIO

Infórmate en 645 21 38 05 y
publicidad@periodicohortaleza.org



DESPACHOS Y ESPACIOS DE TRABAJO FLEXIBLES EN HORTALEZA

¿Qué necesitas? Contáctanos



+34 645 98 98 13



Calle Ulises 87, Madrid



www.optimismus.es

Promoción
99 €/mes



Despachos y oficinas
Oficina virtual



Puestos en coworking
Salas y eventos

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

No sabía la asociación vecinal La Unión de Hortaleza lo mucho que estaba haciendo por su distrito al impedir, en 1982, que se derribara una vieja torre poligonal que parecía no servir para nada. La construcción del Silo fue encargada en los años veinte por el dueño de la quinta Huerta de la Salud, Pedro Tobar, un excéntrico notario y abogado. Tras un siglo de historia, el vecindario del distrito de Hortaleza apenas ha podido usar unas instalaciones destinadas a resguardar su cultura.

Pedro Tobar, ¿cacique?

Tres colosales torres destacaban en Huerta de la Salud por su altura y singularidad: un granero, el Silo en el centro y más hacia el pueblo un mirador, también llamado *el palomar*. La quinta, nacida a mediados del siglo XVIII, era desde principios del siglo XX un negocio agropecuario que tenía su despacho en la Puerta del Sol número 13, en el hogar de Tobar, quien iba a Hortaleza los jueves y domingos. El Silo, una de las primeras construcciones en España de hormigón armado, servía para elaborar un forraje para alimentar ganado logrado gracias a la mezcla de hierba y sal con agua. Como el producto tenía que fermentar, se añadieron a la torre cinchos de hierro que lo rodeaban por si reventaba. Tenía una altura de 20 metros.

Pedro Tobar, a quien llamaban *el duque de Tobar* sin serlo, era considerado por muchos el cacique de Hortaleza. En julio de 1923, una comisión del pueblo presentó un documento con 123 firmas de vecinos al gobernador civil de Madrid solicitando justicia para frenar un “caciquismo” que soportaban desde hacía años; y en el mes de octubre recorrieron redacciones periódicas con una instancia dirigida al presidente del Directorio Militar. Decían que al notario le defendían cuatro guardas jurados. Al más duro lo apodaban *el Negro*. En 1925, Tobar ganó al Ayuntamiento de Hortaleza un juicio por la posesión de la finca Arroyo de Valdebebas. Para immortalizar su victoria, se hizo tres fotografías posando, con sus largas barbas y sus lentes, junto a la numerosa gente que trabajaba para él. Pero Tobar también donó al pueblo algunos terrenos. Falleció en 1932, un año después de mediar como notario en el acto de entrega de la Casa de Campo al pueblo de Madrid, con Indalecio Prieto y Pedro Rico franqueándolo. Como no

El Silo, símbolo de Hortaleza que salvó la lucha vecinal

Hortaleza puede presumir de un edificio tan emblemático y original como el Silo gracias a la lucha de la asociación vecinal La Unión de Hortaleza para evitar que desapareciera víctima de la especulación inmobiliaria



El Silo de Hortaleza en el parque Huerta de la Salud. JAVIER PORTILLO

tenía descendencia, le heredó su padre, Francisco Tobar, también abogado y notario, que falleció en 1934, y que cambió el testamento dejando todos sus bienes, destinados para familiares de los Tobar, a su criada Antonia Álvarez.

La Unión lo salva

El Silo solo serviría en adelante para que el vecindario que habitó el pueblo fantasma en que se transformó Huerta de la Salud guardase paja, leña y otros materiales. A finales de la década de los sesenta, la quinta es vendida y solo quedaría sin edificar lo que el vecindario llamó *el triángulo*. En el año 1978, la asociación vecinal La Unión de Hortaleza comenzó la lucha para que este espacio se librase de construcciones. Nacho Quintana, presidente de la asociación y gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid desde mayo de 1979, y Jesús Morón, asesor jurídico de dicho organismo, resultaron trascendentales para que el Silo no fuese destruido. José Luis López, que era el redactor jefe del periódico *Unión*

de Hortaleza, lo recuerda así: “Todo lo que era el triángulo (actualmente el Silo, la biblioteca, el centro de mayores, el salón de actos...) pertenecía en mayo de 1982 a la inmobiliaria Constructora Internacional. La Unión de Hortaleza gestionó, presionó y negoció para que este espacio pasara a ser de propiedad municipal, y logró salvar el Silo al incluirlo en un Plan Especial de Conservación de Monumentos Históricos Artísticos. La constructora también recibió otros terrenos a cambio de que el Silo y todo el triángulo se convirtiesen en municipales. Tanto Ignacio Quintana como Jesús Morón contribuyeron especialmente a este logro. La asociación presentaría

La Unión de Hortaleza logró salvar el Silo al incluirlo en un Plan Especial de Conservación de Monumentos Históricos Artísticos

en 1994 un proyecto para que el Silo se transformase en archivo histórico del distrito, con exposición permanente de fotografías y de objetos relacionados con la evolución histórico-social del antiguo pueblo de Hortaleza”.

Espacio para la cultura

Durante el año 1983 se derribaron el granero, así como todo lo que quedaba del mirador y de

Silo tuvo que cerrar por problemas de seguridad. Había que cumplir con la normativa anti-incendios y crear una escalera de emergencia. En septiembre de 2014, el concejal Ángel Donesteve (Partido Popular) se lo cedió gratuitamente al pintor leonés José Antonio Santos Pastrana, que residía en Alicante, para que lo utilizase como estudio de pintura.

En febrero de 2016, casi dos años después, el pintor se vio obligado a llevarse todas sus cosas de allí, pero se dejó una cama (lo que indicaba que, además de como almacén, algunas veces también pernoctaba en este histórico lugar). El Silo volvió a abrir sus puertas en junio de 2016 con la visita de Manuela Carmena (Ahora Madrid), alcaldesa de Madrid, en una exposición fotográfica sobre Hortaleza que contó con la participación de antiguos miembros del movimiento vecinal. Al tener que ser compartimentadas sus plantas, se perdió la espectacularidad que ofrecían tanto la escale-

ra como el mural. Apenas hubo en adelante más participación vecinal. Tampoco la tuvo con el siguiente equipo de gobierno de la Junta Municipal del distrito que encabezó Alberto Serrano (Ciudadanos), el cual dejó en manos de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) casi la totalidad de la programación del Silo. Y menos participación vecinal ha tenido todavía con el actual gobierno de la Junta

Municipal de Hortaleza presidido por el concejal David Pérez (Partido Popular) que parece haber declarado la guerra al tradicional movimiento vecinal del distrito, uno de los más importantes de la historia de Madrid. Ironías de la vida, en la reciente exposición realizada en el Silo dedicada a los 75 años de la anexión de Hortaleza como distrito de la ciudad de Madrid, gran parte de las fotografías eran del periódico *Unión de Hortaleza*, es decir, de la asociación que salvó al Silo de la muerte. Sin ellas apenas se habría podido contar la historia del barrio.



Jugando a la cucaña en las fiestas populares de 1979, con el Silo al fondo. UNIÓN DE HORTALEZA

las casas ubicadas en el triángulo para construir el actual parque Huerta de la Salud. Las obras del Silo para ser espacio cultural no se iniciaron hasta finales de 1999 y concluyeron en 2002.

La torre fue revestida exteriormente y por dentro quedó impactante, con un gran mural en la pared, la escalera metálica original del Silo en el centro y un magnífico mirador que elevó su altura hasta llegar casi a los 30 metros. Se hicieron numerosas exposiciones, pero rara vez fue utilizado por artistas o asociaciones pertenecientes al distrito de Hortaleza. En 2013 el

LAURA OJEDA

María Jesús Rodríguez Costa, vecina de Hortaleza desde hace casi ya dos décadas, es periodista, pero en el mundo literario es más conocida como *María Salamandra*, autora de *La Bamda y el cuadro siberiano* (Babidi-Bú). Un libro infantil que transcurre en el distrito donde un grupo de amigos se une a raíz de un trabajo de clase y se ve envuelto en un fascinante misterio que tienen que resolver. “Cuando leía cuentos con mi hija me daba bastante rabia que no había libros que sucedieran en Madrid”, explica la autora. Esta motivación la ha llevado a que los protagonistas (Blacky, Ana y Marcos) se adentren de lleno en uno de los hechos más curiosos acontecidos en Canillas: el rodaje de *Doctor Zhivago*. La película de David Lean, que este año conmemora su 60 aniversario, es el tema central de una gran incógnita a la que se enfrenta el intrépido grupo.

Amistad y aceptación

Lo que en el colegio se ve como una dificultad de aprendizaje, como la dislexia o el TDA (trastorno por déficit de atención), para la Bamda se transforma en aquello que los caracteriza y convierte en héroes. Basado en experiencias familiares, María

“Un pequeño homenaje a los niños con dislexia”

‘La Bamda y el cuadro siberiano’ es el segundo libro de María Salamandra, una aventura infantil ubicada en Hortaleza que aborda las dificultades de aprendizaje en las niñas y niños, donde las diferencias también son un talento



María Jesús Rodríguez Costa, autora de ‘La Bamda y el cuadro siberiano’. DANIEL MILLS SALCEDO

comenta que “quería que los niños que tienen estas dificultades de aprendizaje vieran que tienen muchísimos valores y muchas capacidades por descubrir”.

Se enfatiza mucho el valor del esfuerzo, el respeto, el trabajo en equipo, la aceptación y el descubrimiento de la amistad. Los jóvenes lectores no solo pueden

sentirse identificados con los personajes, la obra también tiende un puente hacia la empatía de otros que tengan compañeros con estas dificultades, “así comprenden lo

que les pasa y les pueden ayudar”. De hecho, el título está dedicado a ellos, “aparte de un acrónimo con los nombres de los tres protagonistas, también es un pequeño homenaje a los niños con dislexia que confunden muchísimo las letras”.

La obra está ilustrada por Laia Matari, una joven con la que fue “un acierto” trabajar porque “enseguida entendió el libro, los personajes que ha hecho me parecen perfectos, reflejando lo que yo me había imaginado”. Tanto la escritora como los lectores han quedado encantados, incluso algunos ya le han pedido una segunda parte de las aventuras de estos amigos.

Altavoz de realidades

Esta segunda obra continúa con el compromiso de tratar con naturalidad y sensibilidad realidades infantiles poco visibilizadas. Con su primera publicación, *Osfi busca su tripa*, se dirige también a madres y padres hablando de la adopción: “Mi hija es adoptada y me di cuenta de que es un tema muy difícil de explicar a los niños”.

Precisamente, esa mirada íntima nace de su propia experiencia. De ahí que decidiera bautizarse como *María Salamandra*, un seudónimo que alude a un animal que para ella simboliza resistencia, fuerza y capacidad de adaptación.

¡Descubre WU XING MADRID!

DPKB COMBAT JUJUTSU - BOXEO -AIKIDO -KICKBOXING - DEFENSA PERSONAL FEMENINO

Ven y entrena en un ambiente amigable y profesional.

¡Contáctanos!

Teléfono: 643340522

www.wuxingmadrid.es

Más que un Club FAMILIA



Av. Bucaramanga, 2, Local 101 y 121

¡Te esperamos para comenzar tu entrenamiento!

Sexy Zebras, en su momento más 'Bravo'

El trío hortelino sigue su camino después de pasar por 'Calle Liberación' para lanzar 'Bravo', un álbum que reafirma su identidad y consolidada trayectoria, mostrando un equilibrio entre lo más salvaje e íntimo cuyas canciones el público ya ha hecho suyas

LAURA OJEDA

Tras reencontrarse con ellos mismos en la calle que los vio crecer, el trío de rock de Hortaleza ha lanzado su sexto álbum, *Bravo*, con el que aseguran su esencia y sienten la calma de seguir siendo esos amigos que disfrutaban tocando juntos. "Ha sido un disco que nos ha reafirmado, nos ha quitado muchas dudas y nos ha hecho aceptarnos tal y como la banda que somos", declara José, guitarra de Sexy Zebras.

Canciones como "Mañana no existe", "Días de mierda" o "Marisol" (esta tercera es "culpable" de que, en el público, además de cebras, abundan las pelucas rosas) perpetúan ese lado cañero tan característico que hace brotar el sudor en sus conciertos. Por otro lado, "C'est la vie", "El Silencio" y "333" (cantada íntegramente por José) marcan ese respiro y pausa para conectar con los momentos más sensibles.



De izquierda a derecha, Jesús Luna (batería), Gabi Montes (voz principal y bajo) y José Luna (guitarra). KARLOS SANZ

Florito, el gran protagonista

Tras desechar la idea inicial que tenían para la portada, pintar un toro de Osborne de cebra, dieron con Florito, un buey descarriado que los cautivó y encarna esta oda a la imperfección. "La imperfección no quiere decir mal, quiere decir hacer las cosas, intentarlas", expresa Jesús (batería). "No sabemos cuáles son los siguientes pasos, pero vamos a permitirnos errar y seguir jugando", indica José.

Sus enérgicos directos son una gran celebración entre amigos: Sexy Zebras marca el ritmo, pero el público es el protagonista. Un fenómeno en el que se entra en un

"código de complicidad" que los tres han sabido leer, entregando con "Pogo" exactamente lo que la multitud pedía. Una muestra más de lo "espontáneo, sencillo y fresco" que es este disco y que, como afirma Gabi (cantante y bajo), "ha conseguido absorberse rápidamente en el cerebro y en el corazón de la gente".

Conscientes de sus raíces

Definen *Bravo* como un pueblo al que se llega después de cruzar *Calle Liberación*, nombrado así en honor a la calle que los vio crecer, donde puedes recordar el pasado, pero también mirar hacia el futuro. Por mucho que los años pasen y el

público aumente, siguen teniendo muy presente el barrio y todo aquello que los ha formado como banda. Buena prueba de ello fue la visita del guitarrista al Club del Disco de Hortaleza (que se celebra los jueves en la asociación La Expansión de San Lorenzo), donde los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano lo que había de-



trás de cada canción de su anterior trabajo. Una experiencia que José

recuerda como "un encuentro con amigos, con vecinos, y encima en tu barrio. Mola porque siempre lo hemos sentido", pues siguen manteniendo vivo ese espíritu cercano que los define.

'El pogo del año' en enero

Después de tres años consecutivos haciendo varios *sold out* en la sala La Riviera, el 24 de enero de 2026 los espera por primera vez el Movistar Arena. Un hito que no era un objetivo para el grupo, pero que sienten como parte del camino. "Nuestra idea es hacer un bolo largo, dar a la gente el espacio para que disfrute de otro perfil de un concierto nuestro", explica Gabi, que comenta entre bromas que ese día le gustaría ir en metro al recinto. "Sentimos que es una celebración del recorrido que hemos hecho nosotros, pero también valorando el propio recorrido del público", subraya José.

El próximo 24 de enero de 2026
los espera por primera vez el Movistar Arena

Para ellos no hay metas en la música y, tras 20 años de carrera, se sienten muy orgullosos de lo que han hecho, de poder seguir avanzando y haber disfrutado el proceso. "Ahora hay más tranquilidad porque está concordando la idea que uno tiene con lo que está pasando", comenta el batería. A lo que su hermano Jesús añade: "Es una cuestión de sostener la vocación y sobre todo traspasar las frustraciones" algo de lo que habla este disco, de "tratar de consolidar y aterrizar en la realidad las visiones ideales". Sobre si habrá un concierto en el barrio, de alguna u otra forma afirman que "se hará".

Ubicación:



C/ Sta. Susana, 28 (local)
<M> Parque Sta. María
elnidodehortaleza@gmail.com

Facebook icon Twitter icon @cselnido

Organiza:



NUEVOS ESTRENOS AUDIOVISUALES

El martes
21 / OCTUBRE
a las **20 H**

**HORTALEZA:
HOGAR, VIDA
Y COLOR**



El martes
18 / NOVIEMBRE
a las **20 H**

**HORTALEZA,
UN BARRIO
DE CINE**



GRATIS hasta completar aforo



Alejandro Ovejero, cuyo nombre artístico es 'Ove', presenta 'Daruma', su primer disco en solitario. FERNANDO MANJAVACAS

‘Daruma’, el viaje íntimo de Ove

El bajista hortelino Alejandro Ovejero presenta su primer disco en solitario, ‘Daruma’, después de haberse tomado un tiempo alejado de los escenarios para dedicarse a la apicultura y reencontrarse con la música

KIKE MARCOS

En el panorama musical actual, donde las tendencias marcan el ritmo, Alejandro Ovejero –más conocido como *Ove*– ha elegido otro camino: el de la introspección, la calma y la honestidad. Tras años como bajista en bandas como Morgan, Inlogic o Dinero, el artista hortelino decidió parar, dedicarse a la apicultura y reencontrarse con la música desde un lugar íntimo y personal. El resultado es *Daruma*, su primer disco en solitario, publicado el pasado 16 de mayo, y que en octubre empezará a presentar en directo.

“Quería hacer un disco muy honesto, sin artificios. Un trabajo que hablara de mis miedos, mis procesos y mi forma de entender la vida”, explica. El título, *Daruma*, hace referencia a la tradicional figura japonesa que simboliza la perseverancia y los deseos por cumplir: “Es un recordatorio constante de que hay que seguir, caerse y levantarse. Es el reflejo de lo que me ha pasado estos últimos años”.

El álbum incluye canciones como “Enemigos”, “Inmortales” y “Sígueme”, tres adelantos que ya mostraban parte del viaje emocional que propone el disco. “Enemigos es la canción más desnuda, casi un susurro. Quise que fuera la puerta de entrada, la antesala de un trabajo que empieza ín-

timo y poco a poco va abriéndose a sonidos más grandes”.

La gira de presentación de *Daruma* arranca en octubre y promete ser tan cercana como el disco: “Los directos van a ser un viaje emocional, muy fieles a lo que grabamos, pero con espacio para improvisar y dejar que las canciones respiren”. Entre las ciudades que va a visitar están Barcelona (New Fizz), Vitoria (Parral Taberna), Santiago de Compostela (Modus Vivendi), Vigo (La Casa de Arriba), A Coruña (Café Tío Ovidio), O Grove (Náutico) y Valencia (El Volander).

La primera cita en Madrid será el 13 de diciembre en el Teatro del Barrio (Lavapiés) y, aunque todavía no hay fecha confirmada, Ove no esconde su deseo de tocar en su barrio: “Hortaleza siempre ha estado presente en mí. Me encantaría presentar el disco aquí, compartirlo con mi gente”.

El artista se define como un compositor de folk-pop minimalista, aunque matiza: “No me gustan mucho las etiquetas. Si tuviera que decir algo, es que hago canciones sencillas, pero llenas de significa-

“Hortaleza siempre ha estado presente en mí. Me encantaría presentar el disco aquí, compartirlo con mi gente”



do. Prefiero que quien las escuche las lleve a su terreno”.

El formato físico también ha sido importante en esta etapa. El disco está disponible en vinilo, con una edición muy cuidada: “Me gusta que la música se pueda tocar, que exista ese ritual de poner un disco y dejar que suene entero. En un mundo de inmediatez, reivindico la calma”.

Después de haber pasado varios años de búsqueda personal, *Daruma* marca un nuevo comienzo para Ove, que ahora se prepara para llevar sus canciones a los escenarios, y, aunque su mirada viaja lejos, sus raíces siguen firmes en Hortaleza. “Este barrio forma parte de mí. Aquí empecé a tocar, aquí están mis recuerdos. Volver con este disco sería cerrar un círculo”.

Después de varios meses en la calle, Ove reconoce que la acogida le está sorprendiendo. “Hay gente que me escribe para contarme que las canciones la acompañan en momentos difíciles. Esa conexión es lo más importante para mí. Mi objetivo no es sonar en todas partes, sino llegar de verdad a quien lo necesita”.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

UNA BIBLIOTECA ACCESIBLE

Al entrar en la biblioteca pública municipal Huerta de la Salud, puede parecer que somos simplemente un depósito de libros y más libros ordenados en estanterías. Pues os engañamos a todos porque la biblioteca es en realidad un espacio de convivencia, en el que se puede entrar sin requisitos previos, un lugar que protegerá siempre la diversidad, la equidad y la inclusión.

Como todas las bibliotecas, aspiramos a ser uno de los lugares públicos más democráticos del barrio, es nuestra seña de identidad, libre de censuras de todo tipo, que favorezca la igualdad de oportunidades y promueva el respeto a los derechos de toda la ciudadanía. Un espacio también para el disfrute y el bienestar.

Si somos una biblioteca pequeña en la que no nos caben todos los libros que quisiéramos, cómo íbamos a meter dentro la discriminación, imposible, ¡no hay espacio! Por eso, todos los ciudadanos, incluidas las personas con discapacidad, son bienvenidas.

Para ser más accesibles, ponemos gratuitamente a vuestra disposición diversas herramientas como el bucle magnético para atender a usuarios con discapacidad auditiva, una telelupa para usar en sala y lupas pequeñas para préstamo con los libros.

En nuestra colección accesible, disponemos de libros con letra grande, con tipografía que facilite la lectura también a los mayores, libros en lectura fácil, de adultos e infantiles, para colectivos especiales que presentan dificultades de comprensión lectora, así como también para las personas extranjeras que se encuentran en proceso de aprendizaje de nuestra lengua.

Tenemos libros con pictogramas, para personas dentro del trastorno del espectro autista. Y por supuesto, audiolibros y películas adaptadas para usuarios con discapacidad visual o auditiva. En la página web de eBiblio se pueden encontrar más materiales para las personas con dificultades sensoriales, cada uno con iconos que identifican su accesibilidad.

También disponemos de guías visuales y guías en lenguaje claro para facilitar a todos el acceso y la comprensión de la biblioteca. Os esperamos aquí, este otoño y siempre, trabajando por seguir defendiendo a ultranza los derechos culturales, el acceso libre a la información veraz y el conocimiento para todos.

Valdebebas tendrá su propia cabalgata

El concejal David Pérez anuncia la creación de una comitiva para que los Reyes Magos visiten el nuevo barrio del distrito. Será la tercera de Hortaleza, tras la Cabalgata Participativa y la de Sanchinarro

RAY SÁNCHEZ

Los Reyes Magos desfilarán por el barrio con más niñas y niños de Madrid. El concejal presidente de Hortaleza, David Pérez (Partido Popular), anunció el pasado mes de septiembre que Valdebebas tendrá su propia cabalgata en 2026. Será la tercera del distrito tras el estreno este año de la cabalgata de Sanchinarro, que recorrió este barrio el pasado 3 de enero, y la tradicional Cabalgata Participativa de Hortaleza, que organiza el vecindario desde hace más de 50 años para recibir a Melchor, Gaspar y Baltasar cada 5 de enero a bordo de carrozas construidas a mano con el trabajo voluntario de una treintena de entidades.

En el verano de 2024, el concejal David Pérez ya prometió una nueva cabalgata para “llevar la ilusión de la Navidad” a Virgen del Cortijo, Sanchinarro, Las Cárcavas y Valdebebas. Finalmente, el recorrido del desfile se redujo a las calles de Sanchinarro, ya que la Policía desaconsejó, por motivos de seguridad, un itinerario kilométrico por toda la zona norte del distrito, como recuerda Mirta Veiga, la



El concejal de Hortaleza, David Pérez, junto a los Reyes Magos el pasado 3 de enero en el barrio de Sanchinarro.

presidenta de la asociación vecinal de Valdebebas, que aún desconoce cuál será el recorrido de esta nueva cabalgata que pretende visitar también el barrio de Las Cárcavas-San Antonio. “Nos gustaría que empezara o terminase en el parque de la Centralidad, porque allí instalamos

nuestro mercadillo navideño, pero nadie nos ha informado de nada todavía, ni tampoco a los colegios”, explica la portavoz de la asociación de Valdebebas, que es el desarrollo urbanístico de más reciente construcción de Hortaleza, ubicado en el noreste del distrito, donde ya re-

siden más de 30.000 personas, entre ellas 10.000 menores de edad. La nueva cabalgata de Valdebebas fue incluida en un contrato licitado por la Junta Municipal el pasado verano con un presupuesto total que supera los 750.000 euros y agrupa en lotes la organización y programación de

las Fiestas de Primavera, las fiestas patronales del pueblo de Hortaleza, las ferias de asociaciones y las cabalgatas del distrito de 2026 y 2027. La información sobre la visita de los Reyes Magos a Valdebebas que se puede extraer de los pliegos del contrato es escasa. Su coste será similar a la de Sanchinarro, que este año se duplica hasta algo más de 40.000 euros, y el presupuesto base de licitación para ambas asciende a 171.536 euros los dos próximos años.

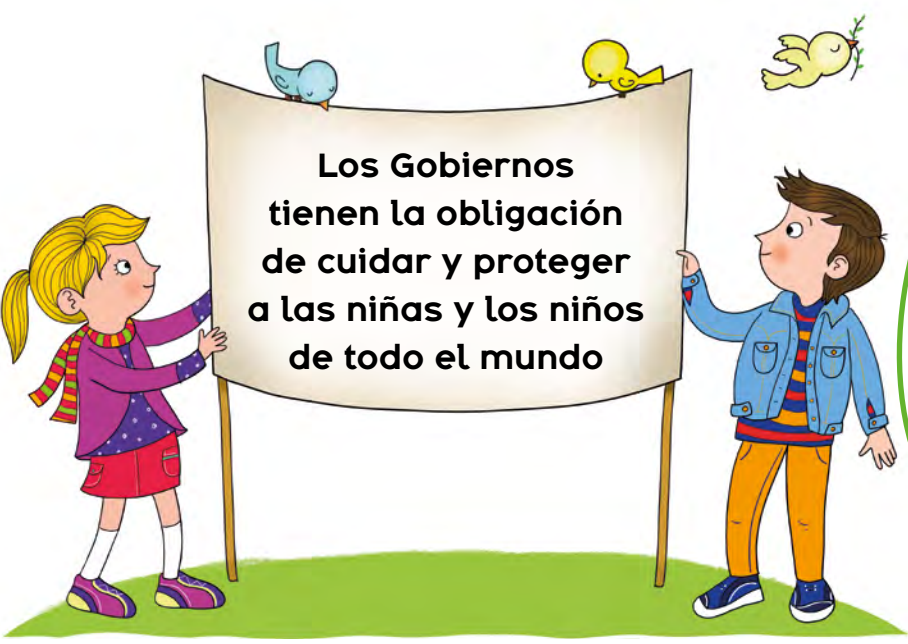
Según el estudio económico del contrato, las cabalgatas de Valdebebas y Sanchinarro, organizadas por la Junta Municipal, estarán formadas por una docena de vehículos y repartirán 2.000 caramelos en sendos desfiles que todavía no tienen fecha. Es improbable que coincidan el mismo día, ni que compitan el 5 de enero con la Cabalgata Participativa, cuyas entidades organizadoras ya trabajan en los preparativos de la comitiva que recorre barrios como la UVA de Hortaleza, Parque de Santa María, San Lorenzo o Villa Rosa en la noche de Reyes convocando a su paso a miles de personas, que convierten la visita de sus majestades de Oriente en el acontecimiento más multitudinario del año. El concejal David Pérez, sin embargo, no ha asistido a ninguna edición desde que llegó a Hortaleza en 2023.

*Somos un periódico
comprometido con el pequeño comercio.
Por eso nuestro periódico se distribuye
en más de 200 tiendas del barrio.
Y os necesitamos.*



**Ayuda a sostener el periódico de tu barrio.
Asóciate por 2€ al mes.**

www.periodicohortaleza.org/asociate



Ilustraciones de Inés Burgos.

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

Como el 20 de noviembre se celebra el Día Mundial de la Infancia, es un buen momento para recordar que todas las niñas y niños del mundo tienen derechos que los Gobiernos de todos los países deben respetar.

Por eso, en este número de Menud@s hortalin@s vamos a iniciar una nueva serie:

LOS DERECHOS DE LA INFANCIA
1. DÍA MUNDIAL DE LA INFANCIA

Sabías que...

- ... el 20 de noviembre de 1959 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración de los Derechos de las Niñas y Niños.
- ... en esa declaración, los países de las Naciones Unidas acordaron respetar diez principios fundamentales de la infancia, que se pueden resumir en que los Gobiernos tienen la obligación de cuidar y proteger a las niñas y los niños de todo el mundo.
- ... en la misma fecha, pero del año 1989, 196 países se comprometieron a cuidar y proteger a las niñas y niños de todos los lugares el mundo.
- ... por eso, se decidió que todos los 20 de noviembre se celebre el Día Mundial de la Infancia.
- ... la organización internacional que se dedica a controlar que se cumplan los derechos de la infancia se llama UNICEF y trabaja en más de 190 países.

Soluciones:

Sudoku fácil:

3	9	1	4	2	5
5	7	2	3	6	1
4	5	6	3	2	4
2	4	3	5	1	6
6	2	1	4	5	3
1	3	6	5	4	2

Sopa de letras:

N	Q	U	T	R	I	N	P	U
N	O	S	E	S	I	O	S	N
S	E	S	N	S	I	M	S	I
C	N	C	P	A	S	L	P	C
A	U	N	I	D	A	S	S	A
R	O	A	R	I	L	L	A	N
A	U	N	I	D	A	S	S	A
C	N	C	P	A	S	L	P	C
I	A	I	M	R	N	S	E	S
Ó	P	A	I	S	E	S	O	N
N	Q	U	T	R	I	N	P	U

Sudoku fácil

2		1			
	5		4	2	1
		5	3		
4	3	2			1
	6	3		4	5
5	2	4	1	6	3

Sopa de letras

Completa la sopa de letras con las palabras que aparecen destacadas en el “Sabías que...”. Ojo, las palabras se pueden cruzar entre sí.

D	E	R	E	C	H	O	S	A
E	P	R	O	T	E	G	E	R
C	N	I	P	E	S	L	P	C
L	U	N	I	C	E	F	A	U
A	A	F	M	U	N	D	O	M
R	O	A	R	I	L	L	A	N
A	U	N	I	D	A	S	S	A
C	N	C	P	A	S	L	P	C
I	A	I	M	R	N	S	E	S
Ó	P	A	I	S	E	S	O	N
N	Q	U	T	R	I	N	P	U

Nos volveremos a ver en diciembre con mucho más... Menud@s hortalin@s. ¡No te lo pierdas!



Lo que no vas a leer

Estas páginas no son las que quisiéramos que encontraras al abrir el número 84 del periódico de nuestros barrios, tu periódico. Soñamos con que la primera página, portada o puerta con la que entrar en el amado mundo de Hortaleza, fuera una imagen de concordia y convivencia, que estuviera llena de proyectos compartidos con entusiasmo por la ciudadanía y quienes nos administran, todos a una.

No vas a leer en este periódico que los puntos de cultura se han sembrado en cada barrio del distrito y que ese derecho es mimado por las autoridades sin discriminación de zonas. Tampoco leerás que cada espacio público es un lugar abierto donde jóvenes y adultos ponen en marcha iniciativas consensuadas a las que quienes gobiernan dan impulso.

No descubrirás en nuestras páginas que, antes de ampliar nuevos desarrollos urbanos, ya están preparados los centros de salud, los colegios e institutos públicos y los espacios culturales y deportivos, además de los parques y un transporte ecológico. Esas páginas no podrán aparecer, ni las que demuestren que no ha habido especulación sobre el suelo. Si los astros no lo remedian, no leerás en estas páginas que la brecha salarial entre hombres y mujeres está superada, que la atención a las víctimas de la violencia de género es total y que el Espacio de Igualdad de Hortaleza sigue siendo un referente para otros distritos y ciudades. ¿Podremos seguir hablando de la vida que se agita en él? Tampoco vas a leer, ojalá nos equivoquemos, que la Junta Municipal ayuda y fomenta el asociacionismo sin discriminación *seudoideológica* y que en el palacete de Villa Rosa se

incentiva la participación como remedio contra la soledad no deseada y los males de un mundo tecnológico que nos aleja de la vecindad e, incluso, de la familia. Ya no habría más noticias sobre decisiones *agua-fiestas* contra los festejos vecinales de los barrios. Por el contrario, con el dinero público se fomentaría el bienestar, la convivencia y la fraternidad. Las ordenanzas y los vericuetos leguleyos dejarían de ser armas arrojadizas contra las iniciativas ciudadanas y nuestras páginas no tendrían que hablar de las improvisaciones incompetentes de los administradores.

No vas a leer que nuestro patrimonio es prioritario y que lo cuidamos y conservamos en Hortaleza porque, aun no siendo nacidos en los antiguos pueblos de Hortaleza y Canillas, ese patrimonio es parte de nuestras señas de identidad.

En vez de hablar de las oficinas en la Huerta de Mena o finca de Los Almendros, estaríamos hablando de presentaciones de libros y conciertos; en vez de previsible demolición por abandono administrativo del lavadero de Hortaleza, hablaríamos de las visitas escolares y turísticas a ese espacio de nuestra historia. No tendrías que leer la denuncia de vecinas y vecinos por la instalación de una colmena turística en un barrio mal comunicado ni que sus calles se conviertan en un circuito de Fórmula 1, una marca comercial de Liberty Media, empresa estadounidense de medios de comunicación que convertirá el espacio vecinal en una pesadilla atronadora. Tampoco tendrías que seguir leyendo aclaraciones sobre las campañas contra los menores de los centros de acogida y la tergiversación inhumana del acrónimo *mena* (menores extranjeros no acompañados); no sería así porque

la Comunidad de Madrid dejaría de ser ambigua y dotaría a los centros de los recursos que ahora escatima.

En ese sueño, hay cosas que seguirán como hasta ahora porque lo que sí se va a seguir leyendo en nuestras páginas es lo que pasa en nuestras calles, comercios y espacios de participación. Seguiremos conociendo a quienes hacen cultura, sacan discos, publican libros, exponen su arte o filman películas. Son nuestra gente y nuestra identidad. Por ello, *Hortaleza Periódico Vecinal* seguirá aguantando el acoso de quienes nos administran porque tenemos el apoyo de quienes nos leéis, hacéis fotografías, escribís artículos, nos avisáis de lo que pasa y sois nosotras y nosotros, porque este es un medio vecinal. Ojalá nos equivoquemos y lo que ahora no lees se haga realidad. En cualquier caso, aquí estaremos.

CARTAS AL PERIÓDICO

Noviembre, mes de concienciación sobre la epilepsia

IRENE TARRAGÓ

Mi nombre es Irene Tarragó y tengo 67 años. Soy una feliz abuela hortelina que disfruta de la vida con su marido y se implica en causas sociales y sanitarias como dar voz a las personas con epilepsia. También soy cofundadora de Nexo, plataforma del partido político CREE.

Además de todo esto, tengo epilepsia, diagnosticada cuando tenía 17 años, aunque parece ser que ya era mi compañera desde el momento del parto, pues este fue muy largo y difícil. A pesar de ella, mi vida ha transcurrido por el camino de la más absoluta normalidad. Ciertamente mis dos hijos nacieron por cesárea, pero ¿cuántas mujeres los tienen

también así sin tener epilepsia? Ciertamente tengo que cumplir con unos requisitos distintos para poder conducir un coche y no puedo beber alcohol... pero son cosas superfluas, que no son esenciales y que no me producen ninguna infelicidad.

Sin embargo, a esta enfermedad se le suma el estigma que ocasiona el rechazo en los demás. La sociedad ha de saber qué es la epilepsia, qué hacer en caso de ser testigos de una crisis, que no se contagia (aún hay personas que así lo creen), que entre el 70% y el 80% de las personas con epilepsia pueden llevar una vida normal. De lo que se deduce que hay que invertir más en investigación para que ese porcentaje restante pueda tener la mejor calidad de vida.

La forma correcta de actuar ante una crisis es: colocarlo en el suelo, evitando que se lastime; poner una almohada o manta doblada bajo la

cabeza, para que no se golpee contra el suelo; quitarle las gafas y aflojar el cinturón, la corbata y todas las prendas de ropa apretadas; retirar objetos punzantes o cortantes con los que se pueda herir, y fuentes de calor cercanas con las que se pueda quemar; no introducir objetos en su boca ni intentar administrar medicamentos orales; no sujetarlo con fuerza para evitar sus movimientos, y, una vez que haya terminado la crisis, es importante dejarle descansar tumbado sobre un costado (de esta forma, en caso de que se produzcan vómitos, saliva o flemas, se evita que estos puedan pasar a sus pulmones y obstruirlos).

Por eso, cada persona que tiene epilepsia debe hablar de ella y convertirse en un soldado púrpura luchando contra el estigma. Yo soy activista en pro de las personas con epilepsia y sus familias. ¿Te unes?

MÁS QUE MIL PALABRAS



Falta de mantenimiento en áreas verdes

SARA BLAYA LASANGAN

Hace un par de años, la Junta Municipal de Hortaleza invirtió un dinero en sembrar lo que denominaron *césped japonés*, que se asemeja a un prado en flor, en esta área situada entre las calles Santa Virgilia y Mar Menor.

El primer año, durante el verano lo regaron, este año ya no, y así se ve ahora. Una pena de gasto.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGATE EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Laura Ojeda, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Inés Burgos, Helena Careaga, Julián Díaz, Cecilia Erlich, Juan Jiménez Mancha, Eva Losada Casanova, Kike Marcos, Lucía María Martínez Quiles, Daniel Mills Salcedo, Javier Portillo y Marcelo Renieblas.

AGENDA OCTUBRE 2025 / NOVIEMBRE 2025

SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA
LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

CLUB DEL DISCO DE HORTALEZA
JUEVES A LAS 19.00 H
La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo. LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

NOCHES SOLIDARIAS POR PALESTINA
VIERNES A LAS 21.30 H
La asociación vecinal La Unión de Hortaleza continúa organizando todos los viernes actividades solidarias con el pueblo palestino. Intercambiando información, datos y testimonios, así como realizando lecturas de poemas o talleres familiares. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CERTAMEN DE TEATRO ABIERTO DE HORTALEZA
SÁBADOS A LAS 19.00 H
Continúa la XX edición del Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, que ofrece



hasta el 15 de noviembre la representación con entrada gratuita de las obras de las compañías participantes.
18 de octubre: *Las criadas* de Asómate Teatro.
25 de octubre: *Sueño de una noche de verano* de A Rivas El Telón.
1 de noviembre: *Suegros* de El Luga.
7 de noviembre: *El gorgojo* de La Luciérnaga (fuera de concurso).
8 de noviembre: *Escapadas de Divinas...* de la Muerte.
15 de noviembre: gala de clausura, entrega de premios y representación de la obra ganadora.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

ESTRENOS AUDIOVISUALES: HORTALEZA, HOGAR, VIDA Y COLOR
MAR. 21 DE OCT. A LAS 20.00 H
El centro cultural Museo de Hortaleza comienza un ciclo de estrenos audiovisuales sobre el distrito con la proyección seguida de un coloquio posterior sobre: Hortaleza, hogar, vida y

color. Actividad gratuita y de acceso libre hasta completar aforo.
LUGAR: CS El Nido de Hortaleza (Sta. Susana, 28)

TE QUILLA EN CONCIERTO
VIER. 24 DE OCT. A LAS 20.00 H
Te Quilla, artista revelación hortelino, tras empezar su andadura cantando canciones infantiles en Amejor e impulsar durante años la mítica batucada Sambaleza, ahora gira por Hortaleza en solitario. Prepárate para una hora de música, letras afiladas, desvarios brillantes y carisma desbordante. Entrada libre hasta completar aforo.
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

CONCIERTO DE RACHID B Y ZENCERRO
SÁB. 25 DE OCT. A LAS 20.00 H
Continúa la nueva temporada de conciertos del Club del Disco de Hortaleza en el centro social El Nido con la actuación en directo del músico hortelino de origen marroquí Rachid

Bahri, que presenta su nuevo disco *El Ghorba*, y de Zencerro, con su guitarra y sus quiebros armónicos. Entrada libre hasta completar aforo.
LUGAR: CS El Nido de Hortaleza (Sta. Susana, 28)

ESTRENOS AUDIOVISUALES: HORTALEZA, UN BARRIO DE CINE
MAR. 18 DE NOV. A LAS 20.00 H
El centro cultural Museo de Hortaleza continúa el ciclo de estrenos audiovisuales sobre el distrito con la proyección seguida de un coloquio posterior sobre: Hortaleza, un barrio de cine. Actividad gratuita y de acceso libre hasta completar aforo.
LUGAR: CS El Nido de Hortaleza (Sta. Susana, 28)

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES
MARTES 25 DE NOVIEMBRE
Un año más, el distrito se llena de actividades el 25 de noviembre, con motivo del Día Internacional de la

Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. A falta de confirmación, la marcha morada recorrerá el barrio desde el Espacio de Igualdad Carme Chacón y, por la tarde, el vecindario quedará en Mar de Cristal para ir juntas a la manifestación del centro de Madrid.

MARATÓN LÚDICA POR LA UVA DE HORTALEZA
SÁB. 29 DE NOV. A LAS 11.00 H
El club Generación Hortaleza, en colaboración con Somos Juegos, organiza desde las 11.00 horas del sábado hasta las 6.00 horas del domingo una maratón de juegos de mesa y rol por la UVA con comida y bebida a precios populares, rifa de juegos de mesa y partidas especiales gratuita para niños, adolescentes y adultos, por lo que será una actividad de acceso libre y no hace falta registrarse ni pagar asistencia. LUGAR: Espacio Asociativo UVA (Abegondo, 651)



‘El Especial de Medianoche’

El Especial de Medianoche, en inglés, es una canción que popularizó Huddie William Ledbetter, conocido como **Leadbelly**. La grabó mientras cumplía sentencia en una prisión de Luisiana. Se supone que el *Midnight Special*, un tren de pasajeros cuya luz iluminaba las celdas de los reclusos a medianoche, representaba la salvación y la libertad.

El Especial de Medianoche es también un programa musical que Radio Enlace lleva quince años emitiendo, lunes sí, lunes no, alrededor de la medianoche. Lo conduce Felipe Heredia y suena “alrededor” de la medianoche –como la pieza de Thelonious Monk– porque empieza a las once y media de la noche y dura una hora. Y se llama *especial* porque cada edición es un episodio especialmente dedicado a un tema concreto.



El tema puede ser cualquiera, por ejemplo, los eclipses que se van a vivir en España los próximos años o las andanzas de un gánster de Nueva York metido a productor discográfico. El juego es partir de la idea y desgranar una sucesión de canciones que puedan relacionarse con ella. A veces, la relación está, más que nada, en la cabeza del maquinista del *Especial*, pero su inclusión siempre es argumentada.

Inevitablemente, la selección musical tiende a proceder de los terrenos en los que más cómodo se siente el conductor del programa: rock, blues y jazz anglosajón de las épocas doradas. Pero también aparecen sorpresas, como las grabaciones de Federico García Lorca con la Argentinita, rumbas de gasolinera para hablar de cine quinqué o piezas de calipso para entender el origen de la canción “Louie Louie” de Richard Berry y The Kingsmen.

En tiempos de atención fragmentada, cuando en redes sociales se aceleran y recortan canciones para que encajen en la duración de un reel, *El Especial de Medianoche* se precia de respetar el legado, investigar, documentarse y, por supuesto, dejar (casi) siempre que las canciones suenen íntegramente. ¡Qué menos! Y por eso, por rebelarse ante algoritmos aturdidores y *scrolls* infinitos, hay que agradecer siempre la dedicación y escucha de los oyentes.

Let the Midnight Special Shine a light on you!

El Especial de Medianoche
Lunes alternos de 23.30 a 00.30 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

AÍDA BRICEÑO VARELA, soprano de raíz hortalina y artista multidisciplinar del *bel canto*

Nuestras calles enlazan rostros y vidas inesperadas, algunas que salen y siempre retornan. La de hoy es singular y su estela está llena de matices. Me dijeron que era soprano y la inteligencia artificial me lo resumió con: voz aguda, timbre brillante y agilidad. Seguí navegando en el proceloso mundo de ceros y unos hasta encontrarla. No entendí lo que cantaba, pero, sin saberlo entonces, esa canción del siglo XVII me la presentaba: *No hay que decir el primor / ni con el valor que sale, / que yo sé que es la zagala / de las que rompen el aire*. Para dedicarse a la creación y al arte, hay que ser de rompe y rasga y Aída me lo mostró en un primer encuentro hablando sobre la educación musical. Cuando quise entrar en su vida hortalina, su vocación se interponía a otros detalles del barrio, pero ella es quien quiere ser. ¡Brava!

¿De qué barrio eres?

Mi familia vive cerca del metro de San Lorenzo. Hace mucho que viajo y ya no estoy tanto, pero lo siento como mi barrio.

¿Cuánto tiempo llevas en el mundo del canto?

Habría dos etapas: una sería la formación y otra la profesional.

¿Cuándo comenzó la primera?

No sé, a lo mejor con 5 o 6 años. Mi perfil es bastante interdisciplinar. Iba a clases en el Dionisio de balé, guitarra, teatro...

¿Todo relacionado con el arte?

También hice gimnasia rítmica en el poli-deportivo Luis Aragonés y ganamos muchos premios. Después entrené atletismo en los Paúles.

¿Y el instituto?

En el Gabriel García Márquez estuve un año y después pasé al Ramiro de Maeztu porque allí había Bachillerato Artístico.

¿Hiciste Bellas Artes después?

Hice Artes Aplicadas a la Escultura.

¿Y en la música?

Obtuve el Grado Profesional de Canto en el Conservatorio Arturo Soria, estudié en Londres y me gradué en el centro superior del País Vasco. Y el Máster de Investigación e Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

¡Qué diversidad!

Yo tenía claro que quería hacer arte, pero no sabía en qué.

¿Qué elegiste?

La que tenía que elegir (*risas*). En la ópera, todas las disciplinas se unen, ¿no?

¿Fuiste a la universidad?

Me presenté a la Selectividad porque mi madre me obligó (*risas*).



“He tocado todos los palos interpretativos, el docente y la investigación”

¿No te rebelaste?

Tener títulos a los padres les tranquiliza, aunque la vida sea otra cosa.

¿Por qué te especializaste en el canto?

Porque a mí me gusta. Supongo que por cabezonería.

¿Quiénes han sido tus maestros?

No hay un momento en el que paras de formarte. Si no, estás muerta. Hoy sigo haciendo *master class*, acudiendo a clases, a ensayos, a preparar audiciones...

¿Cuándo empezaste a trabajar como cantante?

Como cantante solo, a lo mejor Callas (*risas*). Nada más salir del conservatorio, hice una gira que tuvo un premio en la que cantaba como solista con la orquesta de Euskadi en un ensamble de música barroca y estuvimos de gira por varios festivales internacionales. Después hubo algún papel pequeño, trabajé en coros de ópera, de zarzuela...

Mucha variedad.

No creo que haya un artista que pueda hacer durante toda su vida lo mismo. Puedo decir que he tocado todos los palos interpretativos, el docente y la investigación.

¿Docente en Hortaleza?

Bueno, aquí he estado dando técnica vocal en el Coro Escolar de Hortaleza. Yo ahora prefiero darle peso a la parte interpretativa y al escenario.

¿Dónde trabajas ahora?

En la Ópera de Tenerife, con los ensayos de *Yerma*. Una producción muy innovadora de la ópera compuesta por Heitor Villa-Lobos sobre el texto de Lorca.

Gracias, mucha suerte y muchos éxitos.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



EL NIDO

Las casas familiares, como los nidos, se vacían. Una casa vacía deja de ser una casa y se convierte en cuatro ladrillos y un silencioso aire frío que recoge ecos y voces que se sienten, pero que no se oyen. Aunque a veces los objetos mantienen el calor de antaño, ellos también enmudecen, porque nadie los contempla.

Hace unos meses, Veintidos años decidió irse de casa, no porque estuviera mal, ni mucho menos, sino porque quería crecer, su espacio, su vida, su gente y sus proyectos. ¡Lo celebré! Otro hijo que se marcha. Veintidos años comenzó a buscar un lugar propio en este Madrid complejo, poco amigo de facilitar las cosas a los jóvenes cuando se trata de emanciparse. Un Madrid que parece acoger a unos pocos. Veintidos años y sus amigos ganan poco, pero ganan algo, lo suficiente como para poder comenzar una nueva vida juntos, en un espacio digno.

Tras cuatro meses de búsqueda por Vallecas, Moratalaz, Moncloa, Carabanchel, fracasaron. La frase favorita era: “No queremos jóvenes”

Nosotros, sus padres, estamos dispuestos a avalarlos, arrodillarnos y bailar una sardana si con eso el arrendador está contento y tranquilo. Tras cuatro meses de búsqueda por Vallecas, Moratalaz, Moncloa, Carabanchel, fracasaron. En ocasiones las casas no tenían ni ventanas, a veces solo querían familias, otras el alquiler era un atraco en toda regla o pedían fianzas desorbitadas, imposibles de asumir. La frase favorita era: “No queremos jóvenes”.

Como no hay que desfallecer nunca, y menos ante las injusticias, finalmente, Veintidos años y sus amigos encontraron un buen lugar en el barrio en el que comenzar un interesante proyecto. Una mano negra tuvo que intervenir para que el arrendador tuviera a bien acceder a firmar el contrato de alquiler. “Soy del barrio —eso le dije—, del barrio de toda la vida. Somos hortalinos, ten piedad. Son buenos chicos, ni beben, ni se drogan —insisti—”.

Se apiadó de mí y accedió a alquilarles el piso. Hoy, Veintidos años es feliz. Yo lo soy más, porque lo tengo aquí, cerca, en el barrio. Le dejo que haga la compra en mi nevera, que vaya trasladando aquellos objetos de su habitación que ya nadie mira. A veces quedamos a mitad de camino, charlamos un rato, luego, él se va caminando hacia abajo, yo lo hago para arriba. Cuando se aleja, siempre me giro a mirarlo, él hace lo mismo.